

CULTURAMANÍA

La Revista

PHE FESTIVAL

Lori Meyers, !!! (Chk, Chk, Chk) y León Benavente entre las primeras confirmaciones de PHE Festival

VOLCANO FEST

Vuelve el Volcano Fest a La Laguna con BALA, El Altar del Holocausto, TRAVO y Oi! Se Arma

REPORTAJE STREETS OF RAGE

Analizamos una de las mejores sagas de videojuegos

EDICIÓN NÚMERO 0

FEBRERO 2024
ISLAS CANARIAS

ENTREVISTA

VÍCTOR CLAVIJO

CANARIAS A PIE

Nuevo proyecto de Carlos Jesús Pérez Simancas, en colaboración con Culturamanía.

PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

@culturamanía

www.culturamanía.com



Culturamanía

ÍNDICE DE CONTENIDO



03

LA REVISTA

Presentación de la revista

04

PHE FESTIVAL

Lori Meyers se incorpora a PHE Festival entre los cabezas de cartel de su 9ª edición

07

VOLCANO FEST

Vuelve el Volcano Fest a La Laguna con BALA, El Altar del Holocausto, TRAVO y Oi! Se Arma

09

ENTREVISTA A VÍCTOR CLAVIJO

Entrevista al actor de La Espera

15

CINE Y CIENCIA II

El nuevo ciclo de cine de Aula de cine de la ULL

16

ENTREVISTA A CARLOS JESÚS PÉREZ SIMANCAS

Su nuevo proyecto Canarias a Pie

18

NOTICIAS DESTACADAS

Las últimas noticias de nuestra web

20

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

16

OPINIÓN

41,7% de los y las canarias no leen nunca o casi nunca. ¿Por qué no hablar del 58,3% que sí lee?. Por Álex Ro

16

CTRL+CULTURA

Tras las Huellas Culturales de los Videojuegos

LA REVISTA

Con gran entusiasmo, Culturamanía se complace en presentar su nueva revista digital, una plataforma dedicada al mundo de la cultura. Después de 12 años gestionando nuestra web, damos un paso más para ofrecer a nuestros lectores una experiencia aún más enriquecedora. Esta revista, concebida como un complemento digital, se lanzará mensualmente a mediados de mes y estará disponible de forma gratuita para todos nuestros seguidores y seguidoras. La revista se suma a nuestra apuesta por la sostenibilidad, con una Huella de Carbono 0.

Con la firme convicción de que la cultura no conoce fronteras, nuestra revista se presenta como un reflejo de la diversidad canaria para el mundo, abrazando la universalidad de la expresión cultural. En sus páginas, encontrarás noticias frescas, entrevistas exclusivas, reportajes sorprendente, y artículos de opinión que abordarán diversos temas culturales, sociales y educativos. Además, reservamos un espacio especial para explorar la cultura de los videojuegos, reconociendo su creciente importancia en el panorama cultural contemporáneo.

CEO





04

LORI MEYERS SE INCORPORA A **PHE FESTIVAL** ENTRE LOS CABEZAS DE CARTEL DE SU 9ª EDICIÓN

La banda granadina, referente de la escena indie nacional, actuará por primera vez en Tenerife, junto a propuestas internacionales como !!! (Chk Chk Chk), los días 23 y 24 de agosto en Puerto de la Cruz.

#EncuentrosEnLaNovenaFase || #WeTalkMusic

!!! (CHK, CHK, CHK) Y LEÓN BENAVENTE TAMBIÉN EN EL PHE FESTIVAL

PHE Festival apunta alto en su novena edición con más de 20 horas de música en directo y la incorporación de referencias destacadas de primer nivel como los neoyorquinos !!! (Chk Chk Chk) y Lori Meyers, para los que será su primera vez actuando en Tenerife, a falta de un buen número de confirmaciones.

El cartel de grupos se completa hasta el momento con artistas nacionales que son tendencia incuestionable en diferentes estilos, caso de León Benavente, Shego, Camellos, Pimp Flaco, La Paloma y Repon. El festival mantiene así su propuesta de música y tendencias en la ciudad turística de Puerto de la Cruz, con el objetivo de ofrecer una experiencia vacacional única en Canarias.

Los abonos para asistir al festival están disponibles en la plataforma Tickety.es, a un precio de 45€, tras agotar el cupo de entradas Early Bird a precio de lanzamiento la semana pasada.

05



Fotografía Promocional

MÁS PHE FESTIVAL



Un festival para toda la familia

El festival mantiene igualmente el concepto Family Friendly, planificando como cada año la accesibilidad de niños y niñas al recinto en horario diurno, acercando la música y la cultura para todas las edades, con la idea de ser un festival familiar, conciliador y accesible.

El disfrute vacacional durante la semana del festival en la ciudad portuense sigue siendo una de las grandes apuestas de este evento que marca la tendencia musical y el verano en las islas. Una variada programación de actividades, mejorada y ampliada dado el éxito de anteriores ediciones, acompaña los conciertos con la seguridad de ofrecer ese valor añadido que denominan 'El plan perfecto de vacaciones en Canarias'.

Las exhibiciones de Urban Sports, asociadas al skate, bmx y disciplinas afines, los talleres y prácticas al aire libre de Summer Camp, el ya tradicional meeting de PHE Yoga, en la matinal del sábado, junto a la exposición colectiva de artistas emergentes PHE Gallery, completan esta experiencia festivalera para disfrutar del entorno que ofrece Puerto de la Cruz como lugar ideal para regalarse una increíble escapada de turismo musical.



Promoción para viajeros intrépidos

El PHE Festival, con la meta de establecer el municipio como un referente en música en vivo, presenta en su sitio web paquetes de viaje que incluyen alojamiento, abonos y vuelos. Para los residentes en Tenerife, se ofrecen opciones que incorporan abonos para el festival junto con la reserva de hotel. La web phefestival.es y las redes sociales del evento serán fuentes actualizadas con detalles sobre actividades, convocatorias y novedades que integran la programación del PHE 2024.

Celebrando su novena edición, el PHE Festival refuerza su compromiso con la música y las tendencias contemporáneas en las islas, obteniendo reconocimiento como uno de los principales eventos culturales de Canarias según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. La producción ejecutiva del festival está a cargo de Phe Team, respaldado por el área de Cultura del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, y cuenta con el patrocinio del Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife y otras entidades.

En este contexto, PHE Festival se consolida como un espacio cultural destacado que contribuye al dinamismo y la diversidad artística de la región.

ROCK EN ERUPCIÓN: VUELVE EL VOLCANO FEST A LA LAGUNA CON BALA, EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO, TRAVO Y OI! SE ARMA

El Agüere Cultural de La Laguna se prepara para vibrar con la quinta edición del Volcano Fest, el festival de rock por excelencia en la ciudad, que se llevará a cabo el 4 de mayo de 2024. Organizado por la promotora canaria Planet Caravan, el evento promete una noche inolvidable repleta de música alternativa y pasión por el encantador ruido.

07



CARTEL DE ARTISTAS

BALA (Galicia): El adorable dúo gallego cerrará la noche con su actuación, marcando el colofón a una velada cargada de decibelios y música ajena a las radioformulas. Presentarán su nuevo disco en 2024, consolidándose como uno de los destacados en la escena nacional de la música alternativa.

EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO (Earth): Con una carrera discográfica contrastada y una destacada presencia en festivales, este grupo instrumental de Post-Rock se une a una de las ediciones más especiales del Volcano Fest 2024, siendo parte indisoluble de Planet Caravan y su concepción artística y musical.

TRAVO (Portugal): La excepcional banda portuguesa, por primera vez en el circuito de las Islas Canarias, desplegará su amalgama de sonoridades rock afines a referentes como King Gizzard & The Lizard Wizard y Slift. Presentando su último álbum «Astromorph God» (2023) de la mano de Spinda Records, su actuación se prevé necesaria e inolvidable en la escena musical canaria.

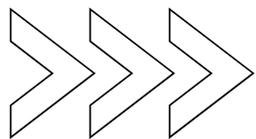


OI! SE ARMA (Tenerife): La referencial banda tinerfeña, revitalizada en 2023 con su nueva formación, aportará la nota musical lacerante con su auténtico Punk-Rock-Oi!. Con miles de seguidores y una creciente presencia en plataformas digitales, su participación en la V Edición del Volcano Fest 2024 promete ser un auténtico placer.

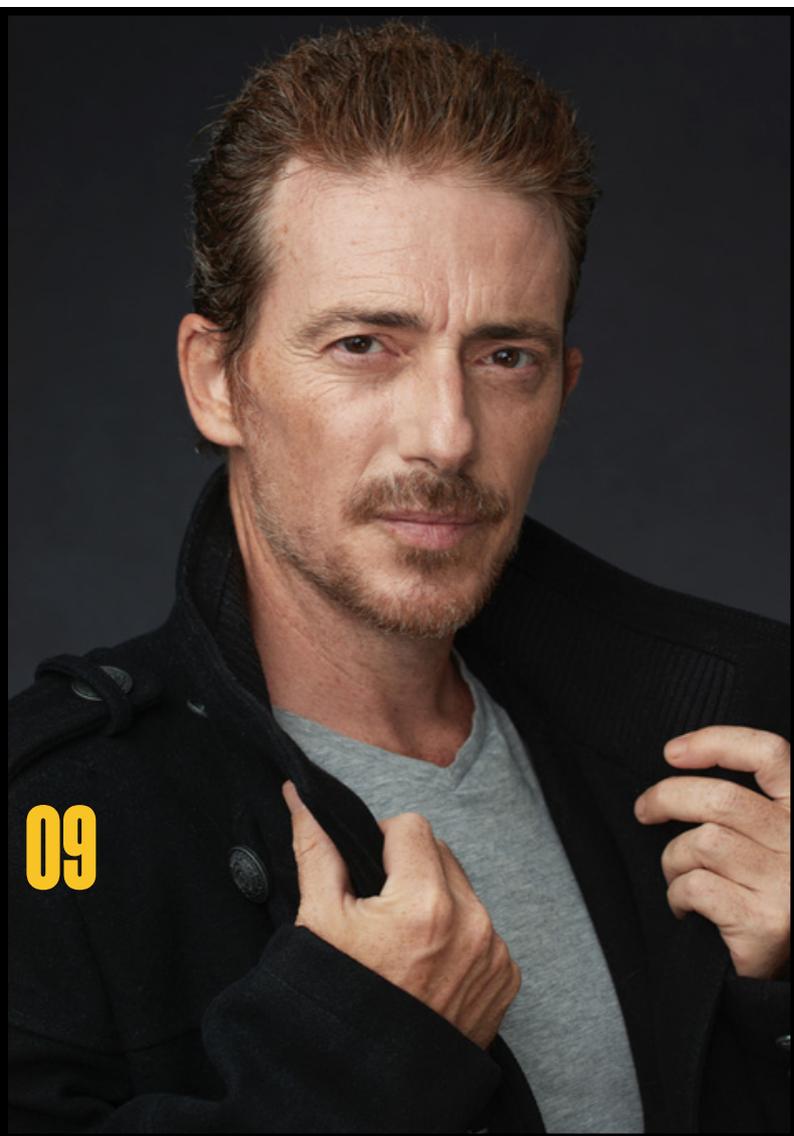
Entradas a anticipada a 14€, en taquilla a 17€. Puntos de Venta de entradas:

- Físicas: Hey Boy Hey Girl – Records & Things
- Online: Canaryticket





ENTREVISTA A VÍCTOR CLAVIJO



Fotografía de Javier Mantrana

VÍCTOR CLAVIJO:
**«NUNCA ANTES
HABÍA
PARTICIPADO EN EL
FESTIVAL ISLA
CALAVERA, Y DEBO
DECIR QUE ES UNO
DE LOS MEJORES
FESTIVALES EN
LOS QUE HE
ESTADO.»**

Descubre los secretos detrás de la versatilidad artística de Víctor Clavijo en una exclusiva entrevista para Culturamanía. Desde su participación en notables proyectos como la serie «Hernán» para Amazon Prime, hasta su conmovedor papel en «La Espera», el actor comparte sus experiencias, desafíos y reflexiones sobre el impacto de la película, galardonada en el Festival Isla Calavera. Sumérgete en los detalles de su proceso creativo, su participación en festivales y conoce en primicia sus próximos proyectos, revelando una perspectiva única del talento multifacético de Clavijo en la escena del entretenimiento.

En los últimos años, Víctor Clavijo ha participado en diversos proyectos como la película como «Gernika» y la serie «Hernán». ¿Cómo crees que estos proyectos han contribuido a su evolución como actor?

R- En realidad todos los proyectos, sean cine, televisión o teatro, contribuyen a la evolución de uno como actor. En cada proyecto uno se enfrenta a nuevos retos, reafirma registros o explora registros nuevos... Y poco a poco, a base de trabajo variado, uno va ensanchando su registro como actor.

Víctor Clavijo ha trabajado en cine, televisión, teatro y doblaje. ¿Cómo crees que su versatilidad artística ha influido en su éxito y reconocimiento en la industria del entretenimiento en los últimos años?

R- Creo que la versatilidad es muy necesaria para un actor, así como la capacidad de adaptarse a uno u otro medio. A mí me gustan todos los medios, no hago distinciones. Para mí lo importante es el personaje, el guión, la dirección y el elenco que me acompaña. Si se dan todos estos elementos no hago distinciones entre uno y otro medio. En realidad cada medio exige unas pequeñas adaptaciones técnicas, pero el trabajo, en esencia, sigue siendo el mismo. Además, cada medio te aporta distintas experiencias como actor y eso es maravilloso. Y si consigues adaptarte a cualquiera de ellos, eso garantiza una mayor continuidad laboral sin duda. Teatro, cine, televisión, radio, doblaje, audiolibros... Todo suma.

10



*Fotografía : Víctor Clavijo recibiendo el premio en el Festival Isla Calavera 2023.
Fotografía de Álex Ro*

¿Cómo describirías el papel de Víctor Clavijo como Eladio en «La Espera»? ¿Qué aspectos destacarías de su interpretación en esta película?

R- Eladio es un hombre de campo, analfabeto, tosco, parco en palabras, duro, pero emocional. Sin embargo, no está familiarizado con la expresión de sus emociones (como la mayoría de los hombres de esa época). Es también un hombre íntegro, de palabra, como lo son las personas de campo. Y esa integridad le hace tener conciencia. Y la conciencia es ese ingrediente que tienen aquellos que sienten culpa por haber traicionado sus principios. El viaje emocional del personaje es un viaje por el territorio de la culpa y la autodestrucción. El personaje se encuentra en un conflicto permanente entre el deseo de venganza, la culpa, la ira y el miedo a acabar con todo. Ese es el terreno emocional que transita.

“HAY CERCA DE 50 MINUTOS DEL PERSONAJE EN SILENCIO ABSOLUTO EN LA PELÍCULA”

Para abordar el personaje hubo varias fases: una primera que consistió en buscar el físico (su manera de andar, de relacionarse con el espacio) que incluyó la obligación de adelgazar entre 7 y 8 kilos, dejarme una barba de 4 meses y las uñas largas. La pérdida de peso debía ser progresiva, a medida que el personaje atravesaba su propio calvario emocional. La siguiente fase consistió en buscar “la voz” del personaje: una voz hosca, áspera como el propio paisaje que le rodeaba. El director no quería que la voz de Eladio sonase como la mía ni que tuviera las inflexiones tonales que pueda tener el habla corriente. Y la última fase consistió en encarnar el infierno emocional de culpa, ira, dolor, miedo que atraviesa el personaje. Es quizá la parte más complicada, porque había que mantener la emoción contenida en cada plano, como una olla a presión, en toda la película. Hay cerca de 50 minutos del personaje en silencio absoluto en la película (apenas interrumpido por un par de breves escenas) y la dificultad consistía en mantener al espectador pegado a la pantalla durante toda esa parte de la película, en tensión.



Se menciona que el personaje de Eladio en «La Espera» vive un macabro descenso a los infiernos. ¿Cómo describirías los desafíos a los que se enfrenta Víctor Clavijo al interpretar este papel?

R- Hubo muchos desafíos en la película: el físico (la pérdida de peso y la búsqueda de la voz), el emocional (transitar por esos lugares oscuros del alma por los que transita el personaje sin perder la atención del público), trabajar con animales (serpiente, perro...) y algún desafío más.. Cada escena era un reto a nivel físico, emocional o de superar ascos o miedos.

La película también fue elegida como Mejor Película para el Club de Fans Isla Calavera. ¿Cómo ha respondido el público y los fanáticos de Víctor Clavijo a esta distinción?

R- Ese premio fue una gran sorpresa también para nosotros. Una de las maravillosas cosas de “La Espera” es que constatamos que desata pasiones no sólo en las personas especializadas en cine (jurados, críticos, etc...), sino también en el público corriente. Y esa es una gran alegría. No todas las películas obtienen el mismo reconocimiento por parte de crítica y público.

Víctor Clavijo estuvo presente en el Festival Isla Calavera junto con el director Javier Gutiérrez. ¿Puedes proporcionar detalles sobre tu participación y cómo fuistes recibido por el público del festival?

R- Estuve en dos ocasiones en apenas una semana. La primera fue para presentar la película. Fue complicado ajustarlo en una agenda de trabajo muy estresante que tenía aquellos meses. Estaba rodando una serie, como coprotagonista, en Sevilla y de gira con Pasión Vega los fines de semana.



Fotografía de Javier Mantrana

El día anterior a mi llegada a Tenerife, tuve función en La línea de la Concepción. Apenas dormí un par de horas tras la función para poder coger un vuelo (el más temprano que salía desde Málaga) para poder llegar a tiempo al Festival. Y al día siguiente tenía otro bolo de la misma función en Lanzarote. Pero por suerte, pude ajustar mi visita al Festival y fue lo mejor que pude hacer. Me llevé una gran impresión del Festival y el cansancio asociado a ese fin de semana intenso mereció la pena. Aquel Sábado presentamos la película a las 16 horas y tras la proyección hubo un breve coloquio con el público, en el que sentimos cuanto había entusiasmado la película. Luego, a las 18:00 fuimos a la presentación de Sam J. Jones de la proyección de FlashGordon y nos quedamos a la proyección y el coloquio posterior. Esa misma noche cenamos con Sam y el resto de personas de la organización del Festival en un estupendo restaurante del Hotel. El fin de semana siguiente, cuando supimos que habíamos ganado varios premios, no dudé en bajar otra vez para asistir a la clausura y recogerlos. Ahí tuvimos la ocasión de conocer a Joe Dante y reencontrarnos con otros compañeros de la industria. Todo fue fantástico. Y el Domingo pude por fin relajarme un poco en el Hotel, que falta me hacía.

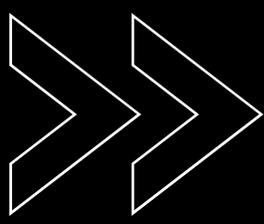


Fotografía: Ramón A. González, Javier Gutiérrez y Víctor Clavijo presentando la película "La Espera" en el Festival Isla Calavera 2023. Fotografía de Álex Ro

13

Dada la destacada trayectoria de Víctor Clavijo hasta el momento, ¿puedes compartir información sobre los proyectos futuros en los que está involucrado o sobre los cuales ha expresado interés? ¿Hay algún género o tipo de personaje que le gustaría explorar en el futuro cercano?

R- Este Otoño he estado rodando una mini serie de 6 capítulos para Mediaset que se llama "El Marqués" y que esperemos que se emita este año. Dentro de muy poco se emitirá en TVE la miniserie "La Ley del Mar", que rodé el pasado verano en Alicante y que está protagonizada por Luis Tosar y Blanca Portillo. Y en pocas semanas empiezo el rodaje de una película de la que de momento no puedo comentar nada hasta que la productora no lo anuncie. Compaginaré ese rodaje con la gira de "Lorca Sonoro", de Pasión Vega, con la que seguimos este 2024 y con la grabación de algunas ficciones sonoras para radio.



Aula Cultural de Cine
 Universidad de La Laguna **en Multicines Tenerife**

PROGRAMACIÓN FEBRERO

con el impulso de **CHARLAS DE CINE!**

CINE Y CIENCIA II

MIÉRCOLES 7

EL ACEITE DE LA VIDA

MIÉRCOLES 14

EL INDOMABLE WILL HUNTING

MIÉRCOLES 21

EDISON, EL HOMBRE

MIÉRCOLES 28

CHARLA 'LA FÍSICA DEL CINE'



TODAS LAS SESIONES A LAS 19:00H



14

PELÍCULA RECOMENDADA ▶

EL PADRINO II
 CHARLAS DE CINE · VOSE
 SÁBADO 24 DE FEBRERO 19:00H



CINE Y CIENCIA II

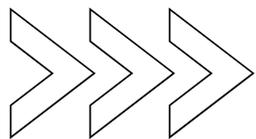
AULA DE CINE ULL

Cine y Ciencia II: Este febrero, el Aula de Cine de la ULL junto con Multicines Tenerife, en colaboración con la Real Academia Canaria de Ciencias (RACC), nos presenta un emocionante ciclo de películas dedicadas a las Ciencias. Entre las proyecciones se incluyen 'El Aceite de la Vida', 'El indomable Will Hunting' y 'Edison, el hombre'. Además, no te pierdas el miércoles 28 una charla especial titulada 'La Física del Cine'.

Charlas de Cine organiza un pase especial de la película El Padrino, Parte II. Esta entrega narra la lucha de Michael Corleone por mantener el imperio familiar mientras enfrenta traiciones internas y flashbacks que revelan el ascenso de su padre, Vito Corleone, al poder. La proyección tendrá lugar el sábado 24 en los Multicines Tenerife.

15





ENTREVISTA A CARLOS JESÚS PÉREZ SIMANCAS

**CARLOS
SIMANCAS: «LA
IDEA DE
CANARIAS A PIE
NACE DE LA
NECESIDAD DE
COMPARTIR LA
RIQUEZA
CULTURAL DE
TODAS LAS
ISLAS»**

16

Fotografía de Álex Ro

¿Cuál es la motivación detrás de "Canarias a pie" y cómo surgió la idea de explorar la historia oculta en toda la región canaria?

R- La motivación surge de mi profundo amor por la Historia en su conjunto. La idea de "Canarias a pie" nace de la necesidad de compartir la riqueza cultural de todas las islas, revelando sus secretos históricos a través de videos cortos.

¿Cuál es el enfoque principal al destacar la historia de Canarias en general en los vídeos de "Canarias a pie"?

R- El enfoque es abarcar la diversidad histórica de todas las islas. Queremos que los vídeos resalten aspectos menos conocidos de la historia de Canarias, ofreciendo una visión completa y enriquecedora de su patrimonio histórico, etnográfico y cultural.

¿Cómo seleccionas los lugares y anécdotas que compartirás en los vídeos de "Canarias a pie" para representar las islas en su conjunto?

R- La selección se basa en abarcar la diversidad geográfica y cultural de todas las islas. Buscamos lugares y anécdotas que reflejen la identidad única de cada rincón de Canarias, creando así una narrativa histórica que conecte con espectadores de todas las edades.

¿Qué aspectos particulares de la gastronomía canaria se explorarán en "Canarias a pie" y cómo se integran en la narrativa histórica de la región?

R- Exploraremos la gastronomía como un hilo conductor que une a todas las islas. Los lugares emblemáticos para comer no solo serán una deliciosa experiencia, sino que también revelarán historias culinarias que resalten la diversidad y riqueza de la cocina canaria a lo largo de los tiempos.

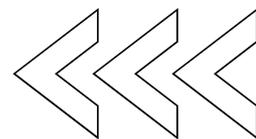
¿Cómo esperas que "Canarias a pie" contribuya a la comprensión y apreciación de la historia general del archipiélago canario por parte de los espectadores?

R- Espero que "Canarias a pie" sea una ventana única para que los espectadores descubran y aprecien la historia general de las Islas Canarias. Queremos fomentar la conexión emocional con el pasado, inspirando un profundo aprecio por la rica herencia que comparten todas las islas Canarias.



Fotografía de Santa Cruz de Tenerife con derechos compartidos. Logo oficial de Canarias a Pie

NEW
NEW
NEW
NEW



Las noticias más destacadas del portal digital **culturamania.com** en formato breve

TENERIFE NOIR CELEBRA SU IX EDICIÓN DEL 1 AL 10 DE MARZO PRÓXIMO Y RINDE HOMENAJE A LA FICCIÓN 'PULP' EN SU CARTEL Y EN EL PROGRAMA DE SU IX EDICIÓN

El Festival Atlántico de Género Negro, Tenerife Noir, celebra su novena edición del 1 al 10 de marzo, destacando la participación de autores reconocidos como Élmer Mendoza, Leonardo Padura, Rosa Montero, Susana Martín Gijón, Yanet Acosta, Carmen Mola, Eugenio Fuentes, Paco Bescós y Paco Gómez Escribano. En esta ocasión, el programa del festival rinde homenaje a las revistas pulp, aprovechando varias efemérides, y explora este ámbito particular de la creación noir en diversas actividades.

Más información en nuestra web.



VENDIDAS MÁS DE 11.000 ENTRADAS PARA DISFRUTAR DEL DIRECTO DE CAMILO POR PRIMERA VEZ EN TENERIFE

El artista colombiano Camilo ya ha vendido más de 11.000 entradas del que será su primer concierto de la gira en España el próximo 15 de junio en Tenerife, que se celebrará en el Campo de Golf Costa Adeje.

Más información en nuestra web.



CULTURAMANÍA ELIGE FILMIN COMO LA MEJOR PLATAFORMA DE STREAMING DE ESPAÑA

Culturamanía, el medio de comunicación dedicado a la difusión de noticias, reportajes, entrevistas, reseñas y críticas sobre la actualidad cultural de Canarias y el resto del mundo, ha anunciado oficialmente que ha seleccionado a Filmin como la mejor plataforma streaming para la cobertura de cine, series y documentales en España.

Filmin, la plataforma de streaming española, destaca por ofrecer a sus suscriptores una amplia gama de contenido bajo demanda, que incluye cine y series de televisión en modalidades de alquiler (TVOD) y suscripción (SVOD). Con más de 15,000 títulos en su catálogo, se distingue por presentar las series europeas más premiadas, clásicos cinematográficos, películas de renombrados directores contemporáneos y documentales relevantes.

Más información en nuestra web.



Imagen promocional



Noticias como esta son las que nos alegran un lunes: @culturamania nos ha elegido como la mejor plataforma de streaming de España.

Muchas gracias, compañeros ❤️

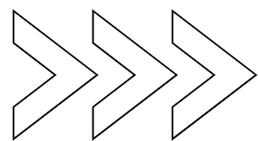


13:32 · 29 ene 24 · 5.582 Visualizaciones

THE NEXT MOVEMENT LLEVA SU POTENTE DIRECTO DE GROOVE, NEO-SOUL Y NEO-FUNK AL TEATRO CIRCO DE MARTE

El Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma acogerá el próximo 19 de abril el concierto de The Next Movement, formación suiza liderada por el cantante y baterista J.J. Flueck, acompañado por Pascal P^o Kaeser en el bajo y sintetizador y el virtuoso de la guitarra Sam Siegenthaler.

Más información en nuestra web.



PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES



Sagri Hernández, coorganizadora de Cinema Trans y miembro de Charlas de Cine y del Festival Isla Calavera.

¿Cómo influye la representación cinematográfica de la comunidad Trans y LGBTQ+ en la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa?

Durante los últimos años, tanto en el cine como en la televisión se ha visibilizado de una manera realista y más respetuosas las vidas LGBTQIA+. Como madre de una persona adolescente trans esto ha sido fundamental porque ha podido ver reflejada su realidad de una manera positiva.

En la pasada edición de Cinema Trans tuvimos la gran suerte de ver a las infancias trans representadas en el corto 'Son' y el largo '20.000 especies de abejas', cuyo éxito en salas y premios está contribuyendo a abrir mentes y corazones.

20



Jonathan Medina, portavoz del Club de Fans Festival Isla Calavera. Fotografía de Álex Ro

¿Listo para el cine en 2024? Cuéntanos cuál de los estrenos, como la segunda parte de Dune, Cazafantasmas: Imperio helado, Godzilla x Kong: The New Empire o Furiosa, crees que será el bombazo del año.

El bombazo del año será sin duda Dune: Parte Dos de Denis Villeneuve, pero el bombazo (moral) debe ser Furiosa: De la saga Mad Max de George Miller; ardo en deseos de ver la nueva epopeya de acción ambientada en el universo Mad Max del australiano a sus 78 años. ¡Sed testigos!



Lucas Morales, director de La Fundación Cine+Cómics.

¿Cómo consideras que el Salón del Cómic en Santa Cruz de Tenerife ha contribuido a la visibilidad y crecimiento del cómic en Canarias?

Más de 200 exposiciones, actividades en toda Canarias, un evento de referencia por el que han pasado primeros espadas del mundo del cómic nacional e internacional o más de cuarenta publicaciones que recuperan material inédito o poco distribuido de autores del Archipiélago son créditos de sobra para atestiguar el trabajo de la Fundación Cine+Cómics. ¿Lo más sorprendente? Que se haya conseguido en tan solo cinco años con un pequeño grupo de personas. ¿Lo bueno? En 2024 habrá nuevas sorpresas.

21



Yaiza Ramos Goñi, Coordinadora de Producción Senior de Ficción 2D Y 3D. Fotografía de Álex Ro.

¿Qué piensas del acuerdo reciente entre Netflix y Studio Ponoc, conocido por 'The Imaginary' y 'Mary y la flor de la Bruja', que destaca como un paso importante para Netflix en el anime?

No es la primera vez que Netflix invierte en Anime. Para ambas empresas va a ser un beneficio mutuo porque Ponoc posee la originalidad y libertad artística en la que Netflix siempre ha estado interesada en invertir para atraer suscriptores. Y Netflix también aportará beneficios para Ponoc ya que se podrá encargarse gracias a su socio Microsoft de toda la publicidad a la hora de vender los proyectos, además de su traducción a múltiples idiomas y estreno a nivel mundial gracias a su plataforma, lo cual es imprescindible en esta época de globalización.



Cantante, autora y activista Ruth Barreto, conocida como Ruts & La Isla Music.

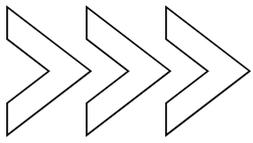
¿Cómo consideras que la propuesta musical de "Miss Lava", con sus mensajes reivindicativos comprometidos con la igualdad social, impacta en la escena musical contemporánea y contribuye al discurso social en la actualidad?

Quien llegue a Miss Lava llegará a un disco alejado de las tendencias actuales que versan sobre sexo, éxito material y crudo desamor. La familia, la amistad, la madurez, la reivindicación de la igualdad y de un mejor espacio para las creaciones canarias creo que son temáticas que contribuyen no solo a diversificar la escena musical contemporánea, sino que destaca la importancia de la conciencia social en la música. Miss Lava, es mujer de 45 años, madre, esposa, compositora y artista que cree enriquecer y espera contribuir positivamente a la imagen de la artista canaria en la escena global.

22

¡Te invitamos a participar en "Perspectivas en Breve: Voces Culturales", la nueva sesión de la Revista Culturamanía!

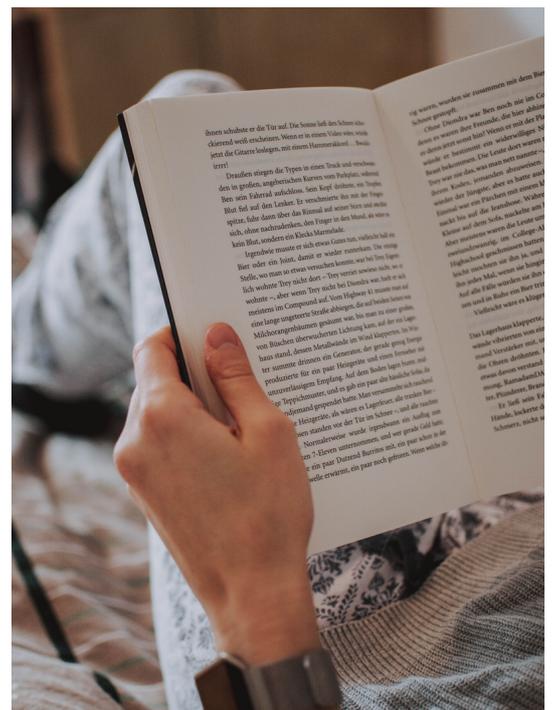
En esta actividad, cada participante se enfrentará una pregunta que deberá responder en menos de 550 caracteres, ofreciendo una visión concisa y personal. Mantente atento/a en los próximos meses, ya que también anunciaremos nuevas incorporaciones que enriquecerán aún más esta experiencia participativa.



41,7% DE LOS Y LAS CANARIAS NO LEEN NUNCA O CASI NUNCA. ¿POR QUÉ NO HABLAR DEL 58,3% QUE SÍ LEE?

Constantemente, cuando se publican los estudios sobre la lectura en España, me llama la atención que siempre se aborde el problema en negativo, como si lo importante fuera quienes no leen, despreciando los que tienen la lectura como parte de su ocio. Que en Canarias 4 de cada 10 personas no leen me parecen hasta poco, teniendo en cuenta el contexto social en donde nos movemos. Un sociólogo afirmó una vez que en España los bajos índices de lectura eran consecuencia directa del haber pasado del analfabetismo a la radio y televisión directamente, sin transitar por una fase previa de lectura como ocurrió en el mundo francés o anglosajón, por ejemplo. Pues bien, en Canarias, ese salto tuvo carácter de triple mortal con tirabuzón lateral pues directamente pasamos a la fase de la televisión e internet, comiéndonos en una generación el proceso que en otras sociedades había requerido décadas de años, y ese salto se ha realizado con un esfuerzo inconmensurable para superar el atraso cultural y económico en que nos hallábamos; habría que sacar a la palestra los datos de analfabetismo en Canarias hace 60 años para darse cuenta de lo mucho que se ha avanzado y de lo que nos queda por delante para seguir mejorando. Y esa situación deja una impronta muy profunda en una sociedad en donde si en la familia no se lee, los más pequeños y pequeñas no leerán y cuando sean personas adultas, no considerarán la lectura como una forma de ocio valorable, creando un círculo vicioso. ¿Cómo romper este círculo? No lo sé, y parafraseando a Umberto Eco en El nombre de la rosa: si tuviera todas las respuestas, estaría enseñando teología en París.

Solo tengo mi experiencia personal. Yo provengo de una generación cuyos padres eran analfabetos pero que tenían muy claro que la lectura era uno de los mejores dones de los seres humanos y, por ello, éramos una de las muchas familias que estaban suscritos a esa maravillosa iniciativa que era Círculo de Lectores, unos catálogos llenos de libros de todo tipo que llegaban a tu casa cada mes, como si Navidades se reprodujera 12 veces al año; a eso se añadía el orgullo de tener un carnet de lector de 2 bibliotecas: la biblioteca del barrio, abierta por CajaCanarias (gran iniciativa que acercaba los libros a los barrios, aunque duró solo un par de años); y la Biblioteca Pública del Estado. Seguramente de ahí proviene mi pasión por la lectura y me ha llevado a ser uno de esos 6 canarios que leen de manera habitual, y muy orgulloso de tener en la lectura una forma de ocio que trae sosiego y paz a mi existencia.



23

CTRL + CULTURA:

TRAS LAS HUELLAS CULTURALES DE LOS VIDEOJUEGOS



STREETS OF RAGE: UN VIAJE

NOSTÁLGICO CON SABOR A VICTORIA

POR JESÚS HERNÁNDEZ

24



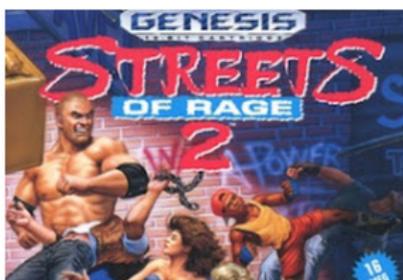
UP

Streets of Rage es una saga de videojuegos del género beat 'em up que dejó una huella imborrable en toda una generación, al menos en mi experiencia. Tuve la oportunidad de jugarlo en la Megadrive, y sin duda, es uno de los juegos más adictivos y violentos de la historia. Creada por Sega en 1991, la saga sumerge a los jugadores en una ciudad plagada de crimen y violencia, donde un grupo de ex-policías decide tomar la justicia en sus propias manos.

Streets of Rage no es solo una experiencia virtual; trasciende el mundo del juego. Su banda sonora ha sido versionada por artistas de renombre, como Virt (Jake Kaufman). un compositor de música de videojuegos que ha creado versiones y remixes de varias pistas de Streets of Rage. El juego y su estética ha inspirado a otros juegos y proyectos multimedia, y su legado ha dejado una marca en toda una generación de jugadores y jugadoras. A lo largo de cuatro entregas principales y un reciente regreso en 2020, Streets of Rage ha enganchado a los jugadores y jugadoras con su acción frenética, personajes memorables y una banda sonora icónica. Cuánto extrañamos la era de los 16 bits, los videojuegos pixelados y la imperfección gráfica... nostálgico siempre!!



Streets of Rage (1991): El juego original nos presenta a Axel Stone, Adam Hunter y Blaze Fielding, quienes se enfrentan al sindicato del crimen liderado por Mr. X. Con una mecánica simple pero adictiva, Streets of Rage se convirtió en un éxito instantáneo.



Streets of Rage 2 (1992): Considerado por muchos como la mejor entrega de la saga, Streets of Rage 2 introduce nuevos personajes como Max Thunder y Skate, además de una mecánica de juego más pulida y una banda sonora excepcional.



Streets of Rage 3 (1994): La tercera entrega presenta una estética más oscura y un nuevo enemigo, el Dr. Zan. A pesar de ser un buen juego, no logró alcanzar el éxito de sus predecesores.



Streets of Rage 4 (2020): Tras más de 20 años de espera, Streets of Rage 4 llegó en 2020 para revivir la saga con un estilo gráfico moderno, nuevos personajes y una jugabilidad que combina lo mejor de los clásicos con mecánicas nuevas.

Fotografía en portada de Javier Mantrana

“Culturamanía La Revista” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



CULTURAMANÍA

La Revista

ISLAS CANARIAS . FEBRERO 2024

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com