

# CULTURAMANÍA

*La Revista*

## ESPECIAL

*Premios Quirino de la Animación Iberoamericana*



## EXPOSICIÓN DEL MÍTICO MANGA LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

*Forma parte de La Laguna es Cómic.*

## FIMUCITÉ 18

*Fimucité, celebra sus 18 años por todo lo alto a ritmo de musical*

**EDICIÓN  
NÚMERO 2**

**ABRIL 2024  
ISLAS CANARIAS**

# DIEGO NAVARRO

## ENTREVISTA

### LA OPINIÓN DE ÁLEX RO:

*La Guillotina del Éxito.*

**PERSPECTIVAS EN BREVE:  
VOCES CULTURALES**

**LA IV MUESTRA DE CINE  
ESPAÑOL DE TENERIFE RINDE  
HOMENAJE A ISABEL COIXET**

### CTRL+CULTURA:

*SEGA: Reyes de las Recreativas y Leyendas del Arcade. Por Jesús Hernández*

@culturamania

www.culturamania.com



Culturamania

# ÍNDICE DE CONTENIDO



03

## LA REVISTA

Especial Fimucité, Premios Quirino, Muestra de cine Español, noticias, entrevistas.

04

## FIMUCITÉ 18

Fimucité, celebra sus 18 años por todo lo alto a ritmo de musical

09

## LA IV MUESTRA DE CINE ESPAÑOL DE TENERIFE RINDE HOMENAJE A ISABEL COIXET

13

## DIEGO NAVARRO NOS REVELA LOS ENTRESIJOS DE FIMUCITÉ

Entrevista

23

## GRAN EXPOSICIÓN DEL MÍTICO MANGA LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

25

## LOS PREMIOS QUIRINO SE PREPARAN PARA SU SÉPTIMA EDICIÓN EN TENERIFE

Especial

29

## NOTICIAS

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve

32

## PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

35

## EXTRA DE PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

Sagri Hernández

37

## EXTRA DE PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

Héctor Martín. Canción a quemarropa

38

## OPINIÓN: LA GUILLOTINA DEL ÉXITO

Por Álex Ro

39

## CTRL+CULTURA

SEGA: Reyes de las Recreativas y Leyendas del Arcade. Por Jesús Hernández

# LA REVISTA

Este mes de abril, nos adentramos en el mundo de Fimucité de la mano del maestro Diego Navarro, a quien tuvimos el privilegio de entrevistar en profundidad. Este año marca el 18º aniversario del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, Fimucité. Además, en esta edición de abril, presentamos un especial sobre los Premios Quirino, la Muestra de Cine Español y otras noticias destacadas, junto con la opinión de Aléx Ro y los numerosos participantes de la sesión "Perspectivas en Breve: Voces Culturales".

Esta revista, concebida como un complemento digital de nuestro sitio web, fue lanzada el pasado febrero y ha registrado ya 8.500 descargas en su edición de marzo. Es de acceso gratuito para todos nuestros seguidores y seguidoras. Además, nuestra revista se suma a nuestro compromiso con la sostenibilidad al tener una Huella de Carbono de 0.

CEO





# FIMUCITÉ 18

04

## EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE DE TENERIFE, FIMUCITÉ, CELEBRA SUS 18 AÑOS POR TODO LO ALTO A RITMO DE MUSICAL

La programación de conciertos y actividades paralelas se desarrollará del 5 al 20 de julio en distintos espacios ubicados en La Laguna y la capital tinerfeña, y girará alrededor de los musicales y sus adaptaciones cinematográficas.

Un concierto “live-to-picture” dedicado a ‘LA LA LAND’, un viaje sinfónico a través de los mejores musicales de la historia, un nuevo show de la Pop Culture Band, la original propuesta ‘Fimucité Cabaret’ y un concierto al aire libre emocionarán a los amantes del género musical.

# EL OSCARIZADO COMPOSITOR DE LA BANDA SONORA DE 'LA LA LAND', JUSTIN HURWITZ, VISITARÁ EL FESTIVAL COMO INVITADO DE HONOR Y DIRIGIRÁ A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE EN LA INTERPRETACIÓN DE SU MÚSICA.

**La oferta se completará con un abanico de actividades paralelas dirigidas al público de todas las edades.**

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ), el evento del género más antiguo del mundo, fundado y dirigido por el compositor y director de orquesta Diego Navarro, alcanza su mayoría de edad con una nueva edición que sorprenderá a los aficionados al cine y la música, gracias al apoyo como máximo patrocinador del Cabildo de Tenerife y Turismo de Tenerife, junto a los ayuntamientos de Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna y el Gobierno de Canarias, entre otras entidades públicas y privadas. El tema elegido para esta edición, que tendrá lugar entre el 5 y el 20 de julio, son los musicales y sus míticas adaptaciones cinematográficas.

Desde que el cine sonoro entró en escena, el musical ha acompañado su historia, con clásicos memorables como 'El mago de Oz' (1939), 'Cantando bajo la lluvia' (1952), 'West Side Story' (1961) o 'Cabaret' (1972). Además, en los últimos años hemos asistido a un renacer con nuevas y aplaudidas propuestas, entre las que brillan títulos como 'Moulin Rouge' (2001), 'LA LA LAND' (2016) o 'The Greatest Showman' (2017). A este género que ha alimentado los sueños de Hollywood rinde homenaje FIMUCITÉ en su decimoctava edición, a través de su programación de conciertos y actividades paralelas.

Para calentar motores, el Festival abrirá sus puertas con un ciclo de cine de verano, de entrada gratuita, que esta vez se desarrollará en la plaza de Residencial Anaga de Santa Cruz de Tenerife. El público podrá disfrutar de la proyección al aire libre de los icónicos musicales 'Mamma Mía', 'West Side Story' y 'El Fantasma de la Ópera', las noches del 4, 5 y 6 de julio. Una iniciativa organizada con el apoyo de la Concejalía del Distrito Centro-Ilfara del ayuntamiento capitalino y que cuenta con la colaboración de la Fundación Disa.

El viernes 12 de julio, La Laguna acogerá un original concierto inaugural que convertirá el Teatro Leal en el 'FIMUCITÉ CABARET', con Atelier de Musique, una banda de 7 excelentes músicos liderados por el extraordinario saxofonista Kike Perdomo, a los que se unirá The Vintage Experience, un trío de brillantes cantantes especializadas en repertorio retro. Perdomo prepara arreglos exclusivos, basados en icónicas canciones de emblemáticos musicales como 'Cabaret', 'Moulin Rouge', 'Chicago' o 'Burlesque', que se estrenarán en este espectáculo.



Después de diez años de éxitos continuados haciendo bailar al Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, el sábado 13 de julio la Pop Culture Band, formada por 15 componentes con la excelente dirección musical y arreglos exclusivos de Gonzalo de Araoz, renueva su puesta en escena dentro de FIMUCITÉ con el concierto 'DON'T STOP BELIEVING!'. El programa ofrecerá canciones de míticos musicales y biopics de músicos y bandas que son leyenda como 'Fama', 'Grease', 'Mamma Mía', 'Rocketman', 'Bohemian Rhapsody', 'La Bamba', 'Yesterday', 'The Rocky Horror Picture Show' y otros títulos imprescindibles.

La noche del jueves 18 de julio la Banda Municipal de Santa Cruz, dirigida por Juan Antonio Domínguez Martín, y una selección de voces solistas, ofrecerán una maravillosa selección de partituras de películas musicales, que harán las delicias del público que se acerque a la Plaza del Príncipe de la capital tinerfeña.

## **Conciertos sinfónicos**

Como marca la tradición, los conciertos sinfónicos en el Auditorio de Tenerife cerrarán el Festival, con la participación de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Diego Navarro a la batuta.

El viernes 19 de julio FIMUCITÉ proyectará la película 'LA LA LAND', mientras se interpreta su banda sonora en directo, perfectamente sincronizada con las imágenes, diálogos y efectos de sonido del filme. La película, que ganó 6 premios Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, incluidos mejor banda sonora y canción para el compositor Justin Hurwitz, se convirtió en un fenómeno mundial y relanzó el género musical en el cine. Una nueva experiencia "live-to-picture", tras el éxito en pasadas ediciones de los conciertos dedicados a 'Encuentros en la Tercera Fase', donde participó el escritor y periodista Javier Sierra como presentador e invitado estelar, y a 'Drácula de Bram Stoker', en coproducción con el Festival de Música de Cine de Cracovia. El extraordinario Polo Ortí, máximo exponente del piano jazzístico en Canarias, será el solista principal de este concierto.

La clausura de FIMUCITÉ será un gran fin de fiesta, el sábado 20 de julio, en el que la audiencia asistirá a un viaje a través de los mejores musicales de la historia y sus adaptaciones cinematográficas. ‘A MILLION DREAMS’ recorrerá partituras monumentales y acogerá estrenos mundiales de arreglos sinfónicos de películas como ‘El Mago de Oz’, ‘My Fair Lady’, ‘Cantando bajo la lluvia’, ‘Un americano en París’, ‘West Side Story’, ‘El gran showman’, ‘El Fantasma de la Ópera’ o ‘Los Miserables’, con la participación de solistas canarios de primer nivel, como Cristina Ramos, Carmen Acosta, Néstor Galván y Fran León, entre otros.

### **Actividades paralelas**

Además del cine de verano, entre el abanico de actividades paralelas a la programación de conciertos cabe destacar una nueva edición de la FIMUCITÉ Film Scoring Academy, que arrancó en 2016 y que este año cuenta con el firme apoyo de la Universidad de la Laguna, a través de un acuerdo suscrito con el festival. Esta cita educativa, ofrecerá la oportunidad de escuchar a los invitados del Festival, quienes impartirán clases magistrales centradas en el género de los musicales y los procesos de composición y de escritura de canciones. Estas jornadas, que tendrán lugar las tardes del miércoles 17 y el jueves 18 de julio en el espacio cultural de la Fundación CajaCanarias, estarán abiertas al público general y ofrecerán la posibilidad de optar a créditos universitarios.

Por otro lado, FIMUCITÉ también presentará a principios de julio unas jornadas dirigidas al público juvenil a modo de “campamento de verano”, un acercamiento a la música para el cine a escolares que arrancan sus vacaciones estivales. El programa contempla distintas actividades en las que podrán vivir de primera mano y de manera lúdica la importancia de la música en el audiovisual y del teatro musical.

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ), referente mundial en su género, cuenta con el apoyo como máximo patrocinador de Cabildo de Tenerife y Turismo de Tenerife, junto a los ayuntamientos de Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna y Gobierno de Canarias. Asimismo, cuenta con el apoyo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Auditorio de Tenerife, la colaboración especial de Fundación Disa, Emmasa, Fundación SGAE, Fundación CajaCanarias, Domingo Alonso y AUDI como coche oficial del Festival; y la Fundación Diario de Avisos, el Grupo Plató del Atlántico y la Televisión Canaria como principales media partners. FIMUCITÉ celebra su 18ª edición del 5 al 20 de julio de 2024.

## FIMUCITÉ 18 || PROGRAMA DE CONCIERTOS

### VIERNES 12 DE JULIO

Teatro Leal de La Laguna

20.30h FIMUCITÉ CABARET

Atelier de Musique (dirigido por Kike Perdomo) y The Vintage Experience

### SÁBADO 13 DE JULIO

Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife

20.00h DON'T STOP BELIEVING!

The Pop Culture Band

### JUEVES 18 DE JULIO

Plaza del Príncipe (Santa Cruz de Tenerife)

20.00h MUSICALES AL AIRE LIBRE

Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife

### VIERNES 19 DE JULIO

Auditorio de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)

19.30h LA LA LAND LIVE-TO-PICTURE

Orquesta Sinfónica de Tenerife

### SÁBADO 20 DE JULIO

Auditorio de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)

19.00h A MILLION DREAMS

Orquesta Sinfónica de Tenerife

08





# LA IV MUESTRA DE CINE ESPAÑOL DE TENERIFE RINDE HOMENAJE A ISABEL COIXET

La Laguna acoge en mayo una nueva edición de la Muestra de Cine Español de Tenerife, con la directora y guionista como cabeza de cartel.

El programa ofrece la oportunidad única de escuchar a la cineasta, tras la proyección en Multicines Tenerife de sus películas 'La vida secreta de las palabras' y 'Un amor'.



La Muestra de Cine Español de Tenerife despliega en mayo una nueva edición, con cuatro jornadas dedicadas a la celebración del cine español y sus protagonistas, a través de una destacada programación de largometrajes, cortometrajes y coloquios y la participación de invitados excepcionales, gracias al patrocinio del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, a través de la concejalía de Cultura, y de la Universidad de La Laguna.

La directora y guionista catalana Isabel Coixet visitará Tenerife para participar en esta IV Muestra de Cine Español, donde será homenajeada por su impecable trayectoria y su contribución al mundo del cine. Multicines Tenerife, sede oficial, ofrecerá el viernes 10 de mayo la proyección de 'La vida secreta de las palabras' (2004), película con la que logró tres premios Goya (en las categorías de mejor película, dirección y guion original), seguida de un coloquio a cargo del periodista especializado en cine, director y guionista Santiago Taberero.

Además, el sábado, día 11, se proyectará su última película, 'Un amor' (2023), nominada a siete premios Goya, y tendrá lugar un cinefórum con Coixet para hablar del rodaje y sobre el reto de adaptar al lenguaje cinematográfico la novela homónima de Sara Mesa. Protagonizada por Laia Costa y Hovik Keuchkerian, cuenta la historia de Nat, treintañera, quien busca reconstruir su vida en el pequeño pueblo de La Escapa, en lo más profundo de la España rural.

Sendas sesiones darán comienzo a las 19.00 horas y, como todas las actividades de la IV Muestra de Cine Español de Tenerife, serán de entrada libre y gratuita, previa retirada de la localidad, hasta completar aforo.

Premio Nacional de Cinematografía (2020) y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2009), Isabel Coixet atesora ocho premios Goya, por trabajos en el ámbito del cine de ficción y del documental.

## **10 LA COMEDIA ESPAÑOLA SERÁ PROTAGONISTA EN LA IV MUESTRA DE CINE ESPAÑOL, CON MILLÁN SALCEDO Y GORKA OTXOA**

La Muestra de Cine Español de Tenerife celebra en mayo su cuarta edición, que rendirá homenaje a la directora y guionista catalana Isabel Coixet y completará su programa con dos jornadas dedicadas a la comedia española con los actores y humoristas Millán Salcedo y Gorka Otxoa, como invitados. Multicines Tenerife acogerá la programación, de entrada gratuita previa retirada de invitación, que abarca la proyección de largometrajes, cortometrajes y coloquios, gracias al patrocinio del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, a través de la concejalía de Cultura, y de la Universidad de La Laguna.

El viernes 3 de mayo tendrá lugar la proyección de la mítica comedia 'El robo de la joya' (1991), dirigida por Álvaro Sáenz de Heredia y protagonizada por el dúo Martes y Trece, con la presencia de Millán Salcedo, quien participará en una charla tras la película.

El sábado, día 4, la IV Muestra de Cine Español de Tenerife propone disfrutar de la película 'Pagafantas' (2009), de Borja Cobeaga, y un coloquio con el protagonista Gorka Otxoa. Ambos lograron en 2010 sendas nominaciones a los Premios Goya, en las categorías de mejor dirección novel y mejor actor revelación, tras lograr en el Festival de Cine de Málaga el premio al mejor guion novel y el Premio de la Crítica.



Los días 10 y 11 de mayo continuará el programa con el tributo a Isabel Coixet, que también visitará Tenerife para participar en la IV Muestra de Cine Español. El viernes, día 10, se podrá ver 'La vida secreta de las palabras' (2004), película con la que Coixet logró tres premios Goya (en las categorías de mejor película, dirección y guion original), seguida de una entrevista a la cineasta a cargo del periodista especializado en cine, director y guionista Santiago Taberero.

El sábado 11 de mayo se proyectará su última película, 'Un amor' (2023), nominada a siete premios Goya, y tendrá lugar un cinefórum con Isabel Coixet para hablar del rodaje y sobre el reto de adaptar al lenguaje cinematográfico la novela homónima de Sara Mesa. Protagonizada por Laia Costa y Hovik Keuchkerian, cuenta la historia de Nat, treintañera, quien busca reconstruir su vida en el pequeño pueblo de La Escapa, en lo más profundo de la España rural.

11



La IV Muestra de Cine Español de Tenerife está organizada por Multicines Tenerife y la Asociación Cultural Charlas de Cine, con el patrocinio del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, a través de la concejalía de Cultura, y de la Universidad de La Laguna. Además, cuenta con la colaboración de Juan Antonio Ribas Ediciones Digitales, el estudio de diseño Limbo Kids, Mercado Nuestra Señora de África, Culturamanía y la Fundación Diario de Avisos.

En anteriores ediciones, han visitado la Muestra de Cine Español de Tenerife otros talentos como Loles León, Gabino Diego, Carlos Areces, Santi Millán, Malena Alterio, Assumpta Serna o Eduardo Noriega.

## PROGRAMA IV MUESTRA DE CINE ESPAÑOL DE TENERIFE

### **Viernes 3 de mayo. 19:00h**

‘El Robobo de la Jojota’ (1991), con Millán Salcedo

Dos hermanos planean robar la valiosa joya el ojo de Nefertiti en una famosa sala de exposiciones, pero no son los únicos que la desean. Se produce una refriega en la que muere un policía y uno de los ladrones cae sobre el fiambre.

Duración: 87 minutos

Dirección: Álvaro Sáenz de Heredia

Guion: Álvaro Sáenz de Heredia, Yolanda García Serrano, Juan Luis Iborra

Protagonistas: Martes y Trece

### **Sábado 4 de mayo. 19:00h**

‘Pagafantas’ (2009), con Gorka Otxoa

Pagafantas es el pringado pegado a la chica guapa; el que no tiene ninguna posibilidad de ligársela, pero que está acechando por si cae algo. Ella lo ve como amigo, y jamás se ha planteado que el chaval tenga ningún «peligro» sexual...

Duración: 80 minutos

Dirección: Borja Cobeaga

Guion: Borja Cobeaga y Diego San José

### **Miércoles 8 de mayo. 19:00h**

Clase Magistral Sobre Isabel Coixet a cargo de Isabel Castells. Entrada libre

12

### **Viernes, 10 de mayo. 19:00h**

‘La Vida Secreta de Las Palabras’ (2005) + Entrevista a Isabel Coixet, por Santiago Taberner: “Vida de una directora de cine”

Una mujer con discapacidad auditiva renuncia a sus primeras vacaciones en años y en su lugar viaja a una plataforma petrolífera, donde cuida de un hombre que sufre quemaduras graves.

Duración: 115 minutos

Dirección y guion: Isabel Coixet

Sábado 11 de mayo. 19.00h

### **Sábado 11 de mayo. 19.00h**

‘Un Amor’ (2023) – Charla con Isabel Coixet: “Rodaje de Un Amor”

Basado en la exitosa novela homónima de Sara Mesa, es un relato sorprendente sobre la duda existencial y el poder transformador del deseo carnal, que explora la naturaleza subversiva de los roles de género.

Duración: 128 minutos

Dirección: Isabel Coixet

Guion: Isabel Coixet, Laura Ferrero



Fotografía: Concierto en el festival de Música de Cine de Cracovia (Cortesía del FMF)

# **DIEGO NAVARRO NOS REVELA LOS ENTRESIJOS DE FIMUCITÉ**

No todos los días se tienen una cita como esta. Nos desplazamos a Santa Cruz centro, sobre las 17 horas. Día de semana, algo de jaleo, los niños saliendo de los colegios ... Mucho sol, también. La primavera se empieza a notar en la piel y los ánimos que conducen las calles. Llegamos a nuestro destino y el maestro Diego Navarro, nos abre las puertas de su, podemos decir, nave espacial. Donde surge la magia. Su estudio, acogedor y lleno de detalles en sus paredes a modo de crónica del tiempo, nos enseña como si de una película se tratase, su trayectoria.

Diego Navarro, que fusiona notas con emociones, es mucho más que un compositor ya de renombre internacional. Con su batuta como pincel y la orquesta como lienzo, Navarro es un arquitecto sonoro que ha demostrado una habilidad innata para tejer historias sonoras que resuenan en el corazón del oyente. Su colaboración con algunos de los más influyentes de nuestro tiempo ha llevado su arte a nuevas alturas convirtiéndose en un viaje que va más allá del papel y las grafías.

Esa tarde, con la nueva entrega de Fimucité como protagonista, nos cede asiento en su estudio -y sí, en la mismísima sala donde nacen sus obras- para contarnos más sobre este proyecto que ha puesto a Tenerife en el mapa de la música para cine y sobre su carrera como compositor.

### **Culturamanía: ¿Qué te inspiró para convertirte en lo que eres hoy?**

**Diego Navarro:** “Pues muy buena pregunta. La respuesta es curiosa. La única manera de ser yo mismo, de ser feliz, era realizándome como compositor. Era la única opción que tenía sentido para mí. No podía haber buscado otro camino diferente al que emprendí. Más concretamente convertirme en un compositor y director de orquesta especializado en el género audiovisual”.

14



Fotografía cedida por Diego Navarro

## Culturamanía: Y, ¿por qué música para el audiovisual?

**Diego Navarro:** “El compositor tiene que ser capaz de escribir música para cualquier área. Demostrar una absoluta versatilidad. Pero, sí que es cierto que la razón fundamental por la que escogí centrarme en el ámbito audiovisual, fue porque desde niño me fascinaba la relación entre la imagen y la música. Hasta qué punto la música podía narrar una historia convirtiéndose, gracias al inmenso poder narrativo que tiene, el cine en sí mismo. El poder evocador y generador de imágenes que tiene la música es inmenso. Esa relación entre las imágenes, la música y las emociones que generaban en mí cada vez que veía cine en los 80 y 90, unido a mi fascinación por las películas que me hacían soñar desde niño, es lo que hizo que decidiera finalmente enfocar mi carrera dentro del ámbito audiovisual. Fíjate que de niño, cuando jugaba con muñecos como los Madelman, Geyperman incluso los Playmobil, le ponía música a cada una de las acciones. Sonaban en mi cabeza esas músicas y a veces las tarareaba mientras jugaba en mil batallas”.

## Culturamanía: ¿Cómo abordas ese proceso creativo de componer música para imágenes?

**Diego Navarro:** “Es un proceso creativo muy fascinante, complejo y que consta de varias fases. La primera es la lectura del guion y esa historia tiene que hacer que algo dentro de mí vibre. Si no me conmueve, no es buena señal. Después de la lectura del guión, comienza otra fase muy interesante de diálogo con el director o la directora. Tiene que haber muchísima comunicación entre las dos partes porque el compositor necesita saber qué es lo que está buscando el director y qué es lo que quiere expresar para después hacer su aportación a la película mediante la creación de la partitura. Es importante reseñar que el compositor es coautor de la película junto con el director, el guionista y el argumentista. Una vez que ya han habido varias conversaciones y comienzo a saber exactamente qué busca el director/a, comienzo a componer. La música se escribe en perfecta sincronización con las acciones que vemos en las escenas por medio de una serie de técnicas muy complicadas. En inglés, se denomina el arte del film scoring. Luego hay un proceso que, en nuestro argot, se denomina spotting. Es cuando realizamos un estudio de qué escenas deberían de llevar música en la película. Una vez que ese spotting se ha culminado, comienza el proceso de creación ex profeso de la música para las imágenes, ya que todo debe estar perfectamente sincronizado. Cuando has terminado de escribir, llega la fase de grabación, en la que todo ese trabajo creativo increíble se hace real, se lleva a la vida. No existe realmente hasta que no se interpreta y se graba. Las partituras son esos grafismos que tienen un sentido, pero hasta que esas músicas no suenan y los músicos no interpretan esa música a través de su instrumento, esa partitura no existe. Y ahí después empieza la última etapa, que es la de mezcla de toda la grabación, una etapa muy ardua, muy compleja y de auténtica orfebrería. Finalmente se da paso a las mezclas finales de la película, con todos los elementos que forman parte de la banda sonora, como los efectos de sonido, el sound design, el sonido directo con las voces de los actores y, por supuesto, la música original. Todo ha de quedar perfectamente balanceado”.



**Culturamanía: ¿Hay alguna película en la que hayas trabajado a lo largo de tu carrera que te haya desafiado especialmente como compositor?**

**Diego Navarro:** “Muy buena pregunta. A ver, todas son un desafío porque no importa lo que hayas aprendido antes y el *background* que tengas. Sobre todo para alguien como yo, que tiene una filosofía muy concreta que es siempre intentar dar lo mejor de sí, siempre intentar en ir en busca de la excelencia, sin saber si la vas a llegar a conseguir pero por lo menos ir en su búsqueda. Pongo el 200 % de mi en cada proyecto. Todos los proyectos suponen un inmenso reto, independientemente del género o de la historia que estemos contando. Piensa que estás creando una música exclusivamente para esa película en concreto. Evidentemente hay producciones y producciones. Hay películas y géneros que necesitan más música que otras. Si a eso le unimos el hecho de que en este arte normalmente solemos tener muy poco tiempo para escribir ... mis últimas películas, por ejemplo, las he escrito en cuatro semanas y media, cinco.

16

Tener ocho semanas es un lujo extraordinario ... no es lo más común. El reto, entre otras cosas, es ese. No todo el mundo está preparado para soportar la presión derivada y tener la capacidad de escribir de una manera eficiente, rápida, manteniendo el nivel e intentando superarte. Esa es siempre mi máxima. Recuerdo la frase de una querida profesora: Always try to do your best (siempre intenta dar lo mejor de ti). En mi caso, además, trabajo de manera integral. Siempre compongo, orquesto y dirijo mi música desde que escribí la partitura de mi primer largometraje hace 24 años”.

**Culturamanía: ¿Y hay alguna película o algún contenido audiovisual al que te hubiese gustado componer su música?**

**Diego Navarro:** “Uff ... Muchas, muchísimas películas. Hay una película que es la adaptación de una novela que me fascina. Es una de mis novelas favoritas: ‘El perfume’ de Patrick Süskind. Cuando me enteré de que se estaba haciendo un proyecto en torno a ‘El Perfume’, me puse nerviosísimo. Me enteré de que uno de los productores resultaba ser un buen amigo mío con el que he trabajado en varias de mis películas. Entonces, lo llamé y le dije que me había enterado de que la estaba co-produciendo. Me lo confirmó pero me dio la noticia de que ya tenía los compositores asignados. Entonces me dije a mí mismo 'bueno ... No la pude escribir yo, pero si la película está a la altura de la novela y la partitura está a la altura de la película y la novela, voy a proponerme hacer la adaptación de concierto para FIMUCITÉ y voy a dirigir ese estreno mundial'. Y lo conseguí. Dirigí el estreno mundial de ‘El Perfume’ en el Teatro Guimerá en el año 2008, la II edición de FIMUCITÉ. La partitura es una maravilla, he de reconocerlo”.



## **Culturamanía: ¿Y cuál es tu parte favorita de todo este proceso de composición?**

**Diego Navarro:** “Sin duda, la composición. El momento puro de creación es el más bonito, sobre todo cuando empiezo a escribir las primeras líneas. Yo soy de los que todavía cree en tener un tema principal para la película, la construcción de diferentes leitmotiv dependiendo de personajes, situaciones... En ese sentido soy de la escuela de Williams y sigo cultivando esa filosofía, más allá del fin del proyecto y lo que este requiera. Por supuesto, todo depende del proyecto y de lo que este requiera. Ese es el objetivo fundamental: estar al servicio de la historia”.

## **Culturamanía: ¿Cómo influye la música en la experiencia cinematográfica?**

**Diego Navarro:** “La música forma parte del fenómeno cinematográfico desde su nacimiento. En las primeras proyecciones, los primeros distribuidores de cine entendieron a la perfección que esa imagen en movimiento que estábamos viendo tenía que llevar música. No es un acompañamiento. Eso es un error muy grande en el que cae mucha gente. La música para el cine en ningún caso es 'música de fondo' o 'un acompañamiento'. Es cine en sí mismo y forma parte de la experiencia audiovisual. De ahí el término: 'audio'-'visual'. En las primeras proyecciones de cine mudo había siempre un pianista interpretando unas músicas a la misma vez que veíamos la película. El intentaba sincronizar su interpretación con las imágenes. Esa sincronización fluctuaba, evidentemente, pues estaba el factor humano y estaba interpretando una partitura en ese momento, pero la intencionalidad y las ideas estaban ahí. Eso después fue evolucionando y hubo cines en EE.UU. y en Europa que contrataban orquestas de cámara que interpretaban la música mientras la película se iba proyectando. Cualquier escena memorable de la historia del cine, la vemos sin su partitura y se cae. La escena se desmorona, no se aguanta por sí misma. Spielberg, de hecho, reconoce que en su cine las partituras, mayormente de Williams, son el 50 % de cada uno de sus films”.

## **Culturamanía: Y hablando de vivir la música de cine en vivo, ¿qué es lo que te llevó a fundar FIMUCITÉ?**

**Diego Navarro:** “Pues mira, fue la derivación lógica de una serie de acontecimientos. Todo parte originalmente de la grabación de mi primer largometraje ‘Puerta del tiempo’ en el año 2002. Fue la primera producción musical de una película nacional que se traía a Canarias para ser grabada. Se iba a llevar a cabo fuera de España y yo me empeñé en mantenerla en España y finalmente traerla a Tenerife. Convencí al productor. Esto no había pasado con anterioridad en las islas. La producción musical y la partitura fue un éxito, mi primer partitura para un largometraje, el que me posicionó y presentó ante la industria. Fue un hito ya que se abrió una página nueva en la música y en el cine en Canarias. Ese hecho singular de demostrar que se podían traer cosas grandes a la Isla y construir desde la Isla es lo que me animó a seguir en esa línea. Con posterioridad, grabé las producciones musicales de otras de mis películas como ‘Óscar, una pasión surrealista’, ‘Atrapa la bandera’, ‘Pasaje al Amanecer’, etc... y después, en base a esa experiencia que te comento, una vez demostrado que era posible, redacté un proyecto de más de 80 páginas que presenté al Cabildo de Tenerife en mayo del año 2005 titulado ‘La grabación de música para el cine, un nuevo campo de actuación para la Orquesta Sinfónica de Tenerife’.

Como resultado de la presentación de este proyecto, acto seguido, en sucesivas reuniones con los responsables políticos, surgió FIMUCITÉ como el mejor instrumento para potenciar y desarrollar esta forma de arte en la isla. Si no hubiese tenido la iniciativa de redactar, presentar y defender ese proyecto ante el por aquel entonces presidente del Cabildo, Ricardo Melchior, que tuvo la visión de entenderlo y aprobarlo, hoy no existiría FIMUCITÉ. Surge en un momento en el que era una rara avis. Festivales de cine existían en todas partes. Aunque había habido con anterioridad en España algunos eventos especializados que terminaron por desaparecer, un festival de música para el cine con el concepto que plantea y desarrolla FIMUCITÉ desde sus inicios, era algo muy fresco. En 2007 celebramos la I edición y desde entonces el evento no ha dejado de celebrarse, ni siquiera durante los dos años de pandemia. Hoy en día es el festival del género más antiguo del mundo que se haya venido celebrando sin interrupción”.

**Culturamanía: ¿Cuál ha sido el mayor desafío al que te has enfrentado organizando el festival?**

**Diego Navarro:** “Todas las ediciones son un desafío, absolutamente todas. Es un evento extraordinariamente complejo de organizar. Tardamos un año en gestar cada edición. Hay muchísimas anécdotas que podría contar. Los orígenes fueron muy complicados porque fue un proyecto que costó mucho sacar adelante. A pesar de la aprobación inicial del Presidente del Cabildo de Tenerife por aquel entonces, paradójicamente, el proyecto en sus inicios tuvo muchos enemigos que no lo entendían, no lo supieron ver, o se sintieron amenazados a distintos niveles (incluido el musical...). Esto lo han dicho hasta responsables políticos recientemente en ruedas de prensa del festival, actuales fervientes defensores de FIMUCITÉ

como una de las más importantes marcas culturales Canarias, reconociendo que en sus inicios el evento costó sacarlo adelante. Hubo determinados actores políticos y de la más alta esfera musical de la isla por aquel entonces, que no lo veían nada claro, no terminaban de entender el concepto, e incluso lo despreciaban. Es más, hubo alguno que se sintió absurdamente enojado por no haberle consultado antes mi propuesta. Aunque parezca mentira, visto desde el prisma actual, no fue un proyecto fácil de sacar adelante. Se consiguió tras muchísimo trabajo, mucho amor y fe desde la certeza y el convencimiento de que era una apuesta segura y brillante. Todas las ediciones suponen un reto enorme: hay que crear una temática, luego conseguir a nuestros invitados, diseñar diferentes programas de conciertos exclusivos para cada uno de nuestros escenarios con todo lo que ello implica, crear y defender una imagen de marca, gestionar todos los patrocinios con las distintas instituciones, renovar acuerdos con numerosos *sponsors* privados, colaboradores, *media partners*, etc. Podría estar páginas y páginas desarrollando en qué consiste crear desde cero una nueva edición del Festival. Cada uno de nuestros conciertos es como una estrella fugaz: es un espectáculo bellísimo, tremendamente intenso, pero efímero ya que sólo tienes la oportunidad de disfrutarlo una vez en ese teatro o auditorio en concreto. Me encanta esa metáfora”.

**Culturamanía: ¿Y cuál es el aspecto del que más orgulloso te sientes en torno al Festival?**

**Diego Navarro:** “Bueno, en definitiva, hasta qué punto FIMUCITÉ se ha convertido en una de las marcas culturales más importantes de Canarias y cómo se ha conseguido. Cómo hemos conseguido desde la isla el doble tirabuzón invertido. Cómo hemos conseguido desde Tenerife crear un evento referente a nivel mundial dentro del género. Esto es extraordinariamente complicado. Estoy muy orgulloso en ese sentido porque creo que es una marca reconocible a nivel internacional. Toda la industria del cine y su música conoce el Festival y ya situaba a Tenerife en el mapa, mucho antes de que comenzaran a venir los grandes rodajes de Hollywood a la isla”.

**Culturamanía: Tras estos 18 años de historia, ¿cuál ha sido para ti el concierto más memorable hasta ahora?**

**Diego Navarro:** “Te voy a comenar tres. El primero sería el concierto de clausura de la I edición de FIMUCITÉ, por razones obvias. Fue la primera vez que interpretaba mi música en el Auditorio de Tenerife.

19 Fue un orgullo indescriptible. Parte de ese concierto se conserva en el canal de YouTube de FIMUCITÉ. Son unas imágenes con una fotografía terrible y muy oscura, porque en aquel momento teníamos unos medios muy ajustados, pero la grabación suena maravillosamente bien y ahí se conserva el testimonio. La primera parte del primer concierto de clausura lo centré en mi películas hasta el momento, haciendo un recorrido por mi, por aquel entonces, incipiente filmografía. La segunda parte fue nada más y nada menos que Don Davis dirigiendo ‘The Matrix Symphony’. Ese concierto fue un sueño hecho realidad. Surgió fruto de una distendida cena en Malibú, en casa de Don Davis. Nos propusimos algún día compartir escenario dirigiendo nuestras partituras en un concierto. Finalmente lo hice realidad convirtiéndolo en la clausura de la I edición de FIMUCITÉ. Es más, formó parte del proyecto original ya mencionado que redacté y presenté al Cabildo como epílogo del mismo. Por todas estas razones le tengo un cariño extraordinario.

El segundo sería en el 2010, 'The Williams Spielberg Connection'. Este concierto fue un sueño porque John Williams forma parte de mi ADN como compositor. Es una de mis grandes influencias, junto con otros tantos y pude dirigir un programa de concierto centrado en la filmografía de mi director favorito (Steven Spielberg) y uno de los grandes maestros de la música de cine. Todas esas películas que me hacían vibrar de niño cuando caminaba por la calle y escuchaba en mi cabeza la música de 'Tiburón', 'Star Wars', 'Indiana Jones', 'Parque Jurásico', etc. Llevar a la vida todas esas músicas, dirigir las por primera vez y poder tener mi propia interpretación de las mismas fue algo memorable e indescriptible. Cumplir un sueño de infancia. Es el concierto preferido de muchos aficionados y fans de FIMUCITÉ de hecho, y se puede disfrutar íntegro en nuestro canal de Youtube.

Después nombraría, en el 2012, el concierto de celebración del centenario de Universal Pictures. Fue un concierto histórico del género, el único que se celebró ese año. Fuimos elegidos por Universal para celebrar el concierto de celebración de los 100 años de historia de su estudio. Pudiendo haberlo organizado en Los Ángeles, finalmente se celebró aquí, en Tenerife, en FIMUCITÉ. Fue un sueño de concierto producido por Robert Townson y que contó con mi dirección artística. Participar junto con Townson diseñando ese programa de concierto irreplicable. Resumir en un concierto toda la historia del mayor estudio de cine de Hollywood fue una auténtica locura. Un inmenso reto. Sin duda, un concierto que forma parte de la historia del género. Fue algo colosal porque dirigí, sólo en ese concierto, 16 estrenos mundiales de partituras legendarias del género que nunca antes habían sido interpretadas en concierto. Hablamos de películas míticas del estudio, desde el ‘Cabo del Miedo’, pasando por ‘Un Horizonte muy lejano’, ‘El Hombre lobo’, ‘La Momia’, por citar algunas”.

**Culturamanía: Con todo lo que hemos hablado queda claro que FIMUCITÉ tiene un impacto enorme en la comunidad internacional pero, ¿qué impacto crees que tiene FIMUCITÉ dentro de la comunidad local?**

**Diego Navarro:** “Es un festival que emociona, que transmite emociones y nuestro público lo percibe y se engancha. En ese sentido, la audiencia que vive el festival suele repetir al año siguiente. También lo comentábamos en la rueda de prensa que es un festival que no sólo emociona, sino que genera riqueza local. Hay mucho fan del género que viaja a Tenerife, que se aloja en nuestros hoteles, que alquila nuestros coches, disfruta de nuestra gastronomía, etc. Todo esto genera riqueza. El turismo cultural existe, es una realidad, está ahí y no podemos desdeñar porque es una evidencia. Es un elemento que enriquece y complementa al clásico turismo de sol y playa. Yo creo que el festival beneficia de múltiples maneras a nuestra comunidad, a nivel tangible e intangible de forma muy potente. Genera felicidad en nuestra audiencia. Paralelamente, hay otra serie de beneficios objetivos que impregnan a la sociedad. Todo el aspecto educativo del Festival, que lo hemos empujado y desarrollado mucho en los últimos años y que continuamos potenciando. Todo esto impregna a la sociedad. El mostrarles la importancia de la música en el cine y hasta qué punto la partitura puede transmitir esas emociones. También, el haber podido programar y crear conciertos durante años con la Joven Orquesta Sinfónica FIMUCITÉ, con los mejores estudiantes del Conservatorio Profesional de S/C y Superior de Canarias, interpretando música del género en directo, en ocasiones trabajando con los propios compositores y estrenando incluso partituras míticas de los mismos, haciendo que sus talentos fueran disfrutados por sus familias, amigos, etc. Todo esto impregna a la sociedad para bien. Este año, tenemos un completo programa educativo abierto al público, con máster clases fascinantes que van a continuar expandiendo todo ese conocimiento”.

**Culturamanía: Ahora, para ir acabando en el último bloque, nos vamos a centrar más en la edición de este año. Esta edición viene con los musicales por bandera, ¿por qué la elección de esta temática?**

**Diego Navarro:** “Tenemos un cofre imaginario en el que se van guardando ideas y temas para futuras ediciones y este era uno que yo tenía en mente desde hace muchos años. En el Festival nos gusta hacer las cosas bien y sentíamos que a nivel madurativo era ya el momento de abordar una temática como esta. Estaba en la lista de deseos del festival y es un género que nos ha dado innumerables obras maestras que forman parte del imaginario colectivo. Lo teníamos que hacer sí o sí y este año decidí darle la oportunidad”.

**Culturamanía: Dentro de la programación viene un plato fuerte que es el live-to-picture de LA LA LAND con Justin Hurwitz a la batuta. ¿Cómo se afronta esto?**

**Diego Navarro:** “Es el tercer live-to-picture que hacemos en la historia del Festival. Yo dirigí en Cracovia el estreno mundial de ‘LA LA LAND’, la primera vez que se interpretaba en concierto tras su estreno. Fue una suite orquestal que se puede disfrutar en Youtube, pero luego surgió el proyecto hacer el live-to-picture, es decir, ver la película mientras su música original se interpreta en perfecta sincronización con el film y el resto de elementos sonoros. Se afronta con mucha ilusión, muchas ganas y un sentimiento de responsabilidad enorme porque un live-to-picture es siempre un proyecto extraordinariamente complicado. Intervienen muchos elementos a nivel artístico y técnico en la ecuación pero el resultado final es un espectáculo. A nivel sensorial es una barbaridad, toda una experiencia. Es pura magia porque ves que todos esos elementos, de forma coral, encajan a la perfección. Es un formato que quería recuperar porque es la experiencia vivencial absoluta del género pero, claro, los anteriores los hicimos antes del COVID y tuvimos que recuperarnos de toda esa situación para volver a retomarlo. Este año regresa nada más y nada menos que con ‘LA LA LAND’, el film que resucitó el género en el cine ya que estaba un poco estancado. Se convirtió en un

éxito absoluto ganando seis Óscars, dos de ellos a mejor música y canción para su compositor Justin Hurwitz. Para este año era el proyecto soñado, la opción número uno. Cuando se lo ofrecimos a Justin, no dudó en aceptar el encargo con una enorme emoción por venir a FIMUCITÉ”.

**Culturamanía: Dentro de la programación también tenemos el nuevo show de la Pop Culture Band entonces, ¿qué nos vamos a poder encontrar?**

**Diego Navarro:** “Este año la Pop Culture Band cumple once años en el Festival y es la rama pop-rock del evento. En un determinado momento, más allá de la música orquestal escrita para el audiovisual, quisimos abordar a las canciones que se han escrito o han sido utilizadas en muchos *films*. También para ampliar el espectro de público y atraer a más audiencia. Las hay que han sido creadas ex profeso o, como es el caso de Tarantino, canciones preexistentes que han sido utilizadas inteligentemente en muchas películas y que funcionan de maravilla. Quisimos abordar una división dentro del Festival especializada en el pop-rock y en las mejores canciones del cine. Hemos hecho ya recorridos enormes por décadas enteras como: ‘Back to the 80’s’, ‘That 70’s Show’, ‘Back to the 90’s’, etc. Después nos hemos centrado en filmografías concretas como en ‘Tarantino Unchained’ o ‘Scorsese Afterhours’, o géneros dentro del cine como las ‘Road movies’, llegando a exportar el formato a la Península Ibérica y a Polonia con varios de nuestros conciertos. Este año vamos a hacer un recorrido maravilloso por las canciones del género musical en el cine y los *biopics* de las grandes bandas y músicos de leyenda.

Esa es la temática de este concierto que tendrá lugar el 13 de julio en el Teatro Guimerá y que se titula 'Don't Stop Believin'. Paralelamente no hay que olvidar el concierto de apertura del 12 de julio que tendrá lugar en el Teatro Leal de La Laguna y que bajo el título 'FIMUCITÉ Cabaret', realizaremos un viaje por el sub-género del cabaret dentro del cine musical. Toda la información ya está disponible en nuestro web [www.fimucite.com](http://www.fimucite.com), así como la venta de tickets para todos nuestros conciertos que ya está activada”.

**Culturamanía: Ya para cerrar, ¿qué mensaje le mandarías tanto a los ya apasionados de FIMUCITÉ así como a las personas que aún no se han adentrado al Festival?**

**Diego Navarro:** “Todo el mundo cabe en FIMUCITÉ: los cinéfilos, los melómanos, los amantes de la música para el cine, los amantes de las artes escénicas, los inquietos que buscan nuevas experiencias o conocimientos, no pueden dejar de vivir esta experiencia. Es un festival que engancha en el buen sentido, que genera emociones y que te hace vibrar de una manera muy excepcional. Siempre es muy emocionante escuchar la música de tus películas preferidas en vivo y en directo, descubrir otras tantas, siendo interpretadas por una orquesta y un coro de primer nivel en un espacio de ensueño como es el Auditorio de Tenerife, el Teatro Guimerá o el Teatro Leal. Ser testigo de numerosos estrenos mundiales de partituras escritas y arregladas para el festival, en compañía de los compositores y personalidades invitadas, auténticos prescriptores de primer nivel del Festival y Tenerife. Siempre digo que si hay gente capaz de coger tres o cuatro aviones y venirse a Tenerife desde cualquier lugar del mundo para vivir la experiencia FIMUCITÉ, cuanto menos alguien que es canario, que tiene el festival celebrándose en su casa. Es un festival hecho a mano, por un equipo muy reducido pero muy comprometido con el evento, que siente mucho amor por FIMUCITÉ y que lo ha visto crecer. De verdad que recomiendo a todo el mundo que invada nuestros escenarios porque lo que se siente y se percibe es una auténtica explosión de emociones, que después guardarás en la memoria para siempre”.

*Entrevista realizada por Vicky Ferrer.*



Fotografía: Diego Navarro en su estudio de trabajo



Fotografía cedida por Kharma

23

## LA LAGUNA ES CÓMIC CALIENTA MOTORES CON UNA GRAN EXPOSICIÓN DEL MÍTICO MANGA **LOS CABALLEROS DEL ZODIACO**

La muestra, que incluye reproducciones de armaduras a tamaño real, figuras e incluso paneles interactivos, se inaugura el viernes 19 de abril, a las 11:30 en la Ermita de San Miguel y podrá visitarse hasta el 10 de mayo.

Esta actividad forma parte del programa de La Laguna es Cómic, que entre el 25 y el 28 de abril llevará a la Plaza del Adelantado y sus alrededores algunas actividades como cosplay, k-pop, conferencias, sesiones de firmas y un artist alley que supera el medio centenar de participantes. El evento ofrecerá más de una veintena de exposiciones en espacios como la Casa Anchieta, el Antiguo Convento de Santo Domingo o la Universidad de La Laguna.

Saint Seiya, el mítico manga de Masami Kurumuda que en España se popularizó gracias a su anime, rebautizado en castellano como Los Caballeros del Zodiaco, ya forma parte de La Laguna es Cómic. El próximo viernes 19 de abril, a las 11:30 horas, se inaugurará una gran exposición en la Ermita de San Miguel, en La Laguna, que será la antesala de este gran evento que se celebra por vez primera en la Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

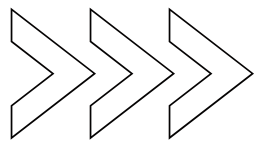
Caballeros del Zodiaco: la batalla del cosmos es una muestra que recoge parte de la colección de Xerach Henríquez Pérez, está comisariada por Julio Vicente Artilles y llega cedida por el Museo Elder de Las Palmas de Gran Canaria, que ha llegado a un acuerdo con la Fundación Cine+Cómics. Incluye tres reproducciones de las armaduras hechas en 3D a escala 1:1, más de doscientas figuras -tanto vintage como más modernas-, la práctica totalidad de la serie en manga, películas, dioramas y paneles informativos e interactivos que ayudan a conocer la historia y personajes de esta popular franquicia japonesa. Una vez inaugurada, podrá visitarse hasta el viernes 10 de mayo.

La exposición ha sido trasladada desde Las Palmas de Gran Canaria en un camión de grandes dimensiones, debido a la gran cantidad de material que contiene. En el montaje se encuentra trabajando un equipo de cinco técnicos de la Fundación Cine+Cómics al que dirige el comisario Julio Vicente Artilles, que se ha desplazado hasta Tenerife. Está previsto que tanto él como el dueño de esta colección, Xerach Henríquez, participen en el acto inaugural de La Laguna es Cómic, donde también acudirá Leticia Villegas, concejal de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna, y Francisco Pomares, presidente de la Fundación.

### **La Laguna es Cómic, una apuesta de la Fundación por el manga**

La Fundación Cine+Cómics, con el apoyo del Ayuntamiento de La Laguna y la colaboración de la Cátedra Cultural Moebius de la ULL, ha organizado La Laguna es Cómic, un nuevo evento que se celebrará en el municipio a lo largo del mes de abril, con actos centrales entre el 25 y el 28 de ese mismo mes. Varias salas del municipio -entre ellas están la Casa de los Capitanes Generales, la recién restaurada Casa Anchieta, el Convento de Santo Domingo o algunos espacios de la ULL- acogerán las 25 exposiciones que integran la I Feria del Manga y el Tebeo de la ciudad. Todos estos espacios se encuentran cerca de la Plaza del Adelantado, ya que allí se ubicará un artist alley donde participan 56 artistas de todo el Archipiélago, un espacio para tiendas especializadas y un escenario donde habrá actividades de dinamización, incluyendo exhibiciones y concursos de cosplay y k-pop. El evento también ofrece encuentros con autores que consistirán en conferencias, mesas redondas y sesiones de firmas, así como un amplio programa de actividades virtuales dirigido y coordinado por Eduardo Serradilla, uno de los miembros internacionales de la Fundación Cine+Cómics. Desde la organización animan a asistir a todos los aficionados al manga, al anime y al tebeo del Archipiélago y a usar el hashtag #LaLagunaEsCómic cuando suban contenido a las redes sociales.





# LOS PREMIOS QUIRINO SE PREPARAN PARA SU SÉPTIMA EDICIÓN EN TENERIFE

**25**

**Los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, que celebran su séptima edición del 9 al 11 de mayo en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, han anunciado un programa repleto de actividades, incluyendo un foro de coproducción y negocio, la presentación de IBERMEDIA NEXT y un encuentro de televisiones públicas iberoamericanas.**

## **Foro de Coproducción y Negocio**

El Foro de Coproducción y Negocio, que tendrá lugar el 10 y 11 de mayo, se perfila como uno de los puntos fuertes de la cita. Con más de 200 profesionales registrados hasta la fecha, el foro reunirá a representantes de 150 empresas de 24 países, incluyendo productoras, distribuidoras, agencias de ventas, canales de televisión y plataformas de streaming. Se espera que se celebren más de mil reuniones de negocios en este espacio diseñado para fomentar la colaboración entre empresas y el desarrollo de nuevos proyectos de animación. Entre las empresas participantes se encuentran algunas de las más importantes del sector, como 3Cat, A Contracorriente Films, Aardman Animations, Banijay Kids & Family, Barley Films, Bento Box, Cake Entertainment, Canal Capital - Eureka, Canal IPE,

Chatrone, Cinema Management Group, Dandelooo, DeAPlaneta Entertainment, El Reino Infantil, EITB, Folivari International, Giant Animation, Globo, Goldbee, Ikki Films, Indie Sales, KiKA, Latido Films, LevelK, LTV, Lupus Films, Mediatoon Distribution, Méliès Producciones, Momakin, Monster Entertainment, NTV-TVN, Odin's Eye Entertainment, Panique!, PGS Entertainment, RAI, RTP, RTVE, Sacrebleu, Snafu Pictures, Studio 100 Media, Taller del Chucho, TAT Productions, The Line Animation, The Walt Disney Company, Tondero Distribución, Toonz Media, TV Cultura, Warner Bros. Discovery Latam, Wba & Cartoon Network Studios, Xilam e Ypsilon Films.

## **IBERMEDIA NEXT**

El 9 de mayo se presentará IBERMEDIA NEXT, una nueva iniciativa del Programa Ibermedia que tiene como objetivo fomentar el codesarrollo de procesos innovadores en la animación entre empresas y personas de España, Portugal, Italia y Latinoamérica. Los 14 proyectos seleccionados para recibir apoyo en el marco de esta iniciativa estarán presentes en la presentación.

### **Actividades online para conocer las obras finalistas**

Para que el público pueda conocer en profundidad las obras finalistas de los premios, los Quirino han organizado un ciclo de charlas online con los directores y creadores de las mismas. Estas charlas, que estarán disponibles a través del canal de YouTube de los Premios, se celebrarán del 29 de abril al 6 de mayo y cubrirán las categorías de Mejor Cortometraje, Mejor Serie y Mejor Largometraje.

### **Obras finalistas en plataformas streaming**

Las obras finalistas en las categorías Cortometrajes y Cortometrajes de Escuela estarán disponibles entre el 6 y el 19 de mayo en las plataformas de streaming Retina Latina (acceso gratuito desde todo el mundo previo registro) y Filmin (acceso restringido a suscriptores de España).

### **Mesa redonda sobre la mujer en la animación iberoamericana**

La mesa redonda "La mujer en la animación iberoamericana" reunirá a las finalistas de las mentorías de Animation! Ventana Sur y MIANIMA para analizar los desafíos y oportunidades que enfrentan las mujeres en la industria de la animación en la región.

### **Entrega de premios**

La gala de entrega de los Premios Quirino tendrá lugar el 11 de mayo en San Cristóbal de La Laguna. En ella se reconocerán las mejores obras de animación iberoamericana en diversas categorías.

## PROYECCIONES PARA EL PÚBLICO EN TENERIFE

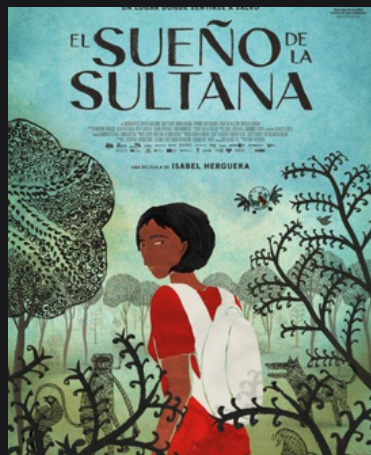
Como parte de su programación, los Quirino organizan distintas actividades dirigidas al público tinerfeño, incluyendo la proyección de los cortos finalistas (Teatro Leal, 10 de mayo) y de los largometrajes finalistas (Multicines Tenerife, 25 y 26 de mayo). Las funciones son gratuitas en ambos casos, pero hay que retirar la entrada en la taquilla.



**Hanna y los monstruos. 25 de mayo a las 12:00h**

### Sinopsis

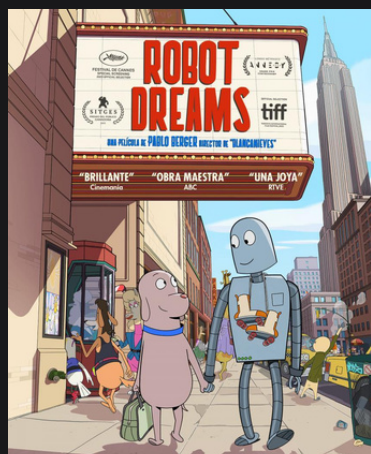
Hanna es una niña adorable con pasión por los monstruos. Un día consigue viajar al pueblo en el que viven: Monsterville. Allí descubre que son seres que temen a los humanos, con muchos miedos y complejos. Pero no todos los monstruos están de acuerdo en que una humana se pasee por su mundo e intentarán utilizar a la pequeña para cerrar definitivamente cualquier contacto con el mundo exterior, a riesgo de que Hanna se quede atrapada para siempre.



**El sueño de la sultana. 25 de mayo a las 19:00h**

### Sinopsis

'The dream of the Sultana' es un relato feminista indio escrito en 1905 por Begum Rokeya Hussein. Inés es una directora de animación española de 30 años que se encuentra en Ahmedabad para romper con su amante indio. Casualmente entra en una librería donde descubre esta novela en la que se narra un país imaginario gobernado por mujeres. Fascinada por la historia y la actitud transgresora de la autora, Inés decide hacer una película.



**Robot Dreams. 26 de mayo a las 12:00h**

### Sinopsis

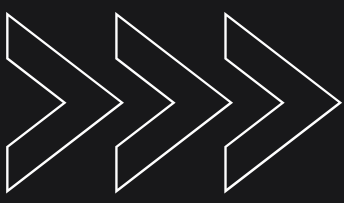
Basada en la popular novela gráfica de Sara Varon. Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, para que sea amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los 80. Una noche de verano, Dog, con gran pena, se ve obligado a abandonar al robot en la playa. Premios Goya: Mejor guion adaptado y mejor film de animación.



**El paraíso. 26 de mayo a las 19:00h**

### Sinopsis

Es la historia de Magdalena y Anna Scilko, hermanas inmigrantes que llegan de Polonia a Buenos Aires con la esperanza de un nuevo futuro.



# EVENTO RECOMENDADO POR CULTURAMANÍA

16 AL 18 DE MAYO 2024 · MULTICINES TENERIFE

# C I R A N E M A T R A N S \*

III MUESTRA DE CINE TRANS DE TENERIFE



28

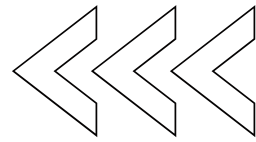
Organiza

Patrocina

Colabora



NEW  
NEW  
NEW  
NEW



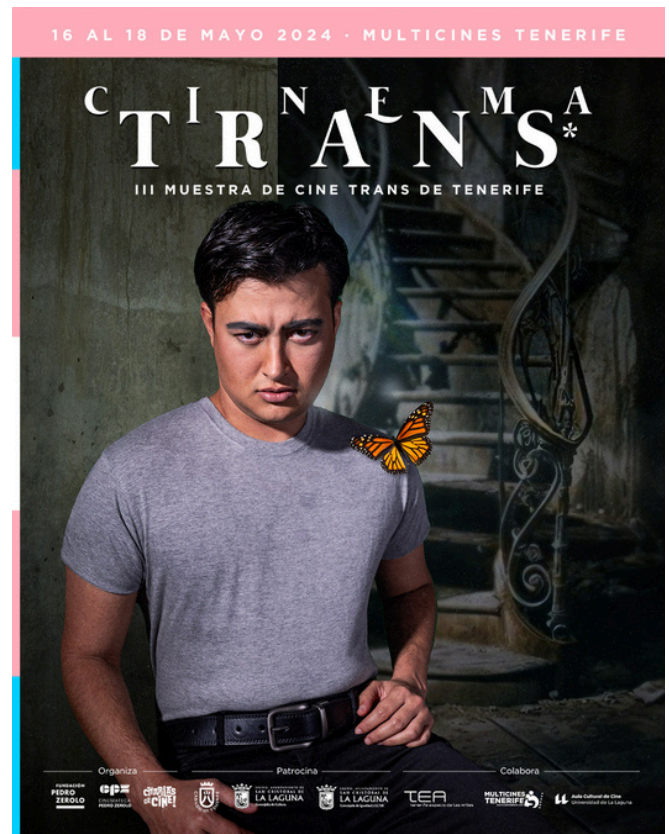
Las noticias más destacadas del portal digital **culturamania.com** en formato breve

### EL CABILDO PRESENTA LA TERCERA EDICIÓN DE CINEMATrans. MUESTRA DE CINE TRANS DE TENERIFE

El Cabildo de Tenerife presentó hoy (miércoles 17) en TEA Tenerife Espacio de las Artes la tercera edición de CinemaTrans. Muestra de Cine Trans de Tenerife, que tendrá lugar del jueves 16 al sábado 18 de mayo en los Multicines Tenerife. La Fundación Pedro Zerolo, Cinemateca Pedro Zerolo y la Asociación Charlas de Cine organizan este evento que cuenta con el patrocinio de las áreas de Educación, Juventud, Museos, Cultura y Deportes del Cabildo de Tenerife, así como del Ayuntamiento de La Laguna, a través de las Concejalías de Igualdad y LGTBI y de Cultura.

29

*Más información en nuestra web.*



Cartel promocional

### EL COLOMBIANO CAMILO ACTUARÁ EN LA CIUDAD DEPORTIVA LANZAROTE

Camilo, reconocido artista colombiano que ha conquistado los corazones de miles de seguidores gracias a éxitos como 'Vida de rico', 'Ropa cara' o 'Bebé', llegará este próximo verano a Lanzarote para ofrecer un concierto dentro del desarrollo de su gira 'Nuestro Lugar Feliz Tour'.

*Más información en nuestra web.*

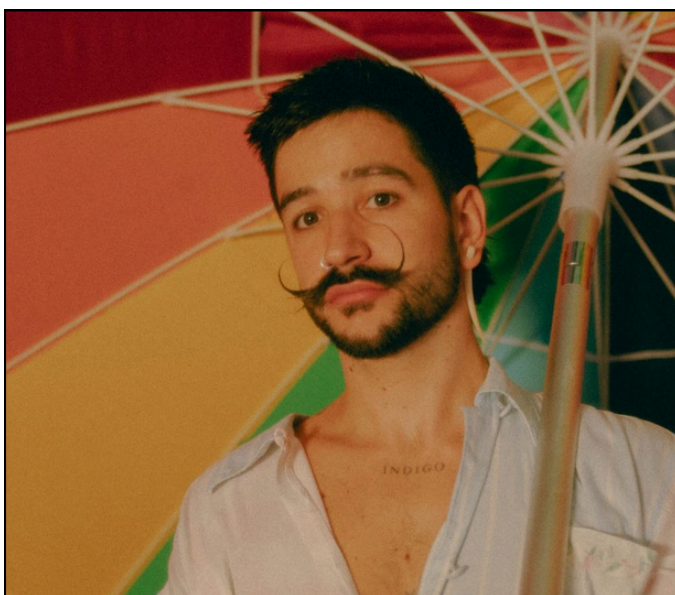


Imagen promocional

**TRENTEMØLLER Y NOAH AND THE LONERS, NUEVAS REFERENCIAS INTERNACIONALES PARA UN PHE FESTIVAL QUE ABRE FRONTERAS**

PHE Festival sigue confirmando referencias internacionales para su novena edición, con el shoegaze electrónico de los daneses Trentemøller como cabeza de cartel, junto con los neoyorquinos !!! (Chk Chk Chk) y la banda emergente británica de punk rock Noah and The Loners. Tres incorporaciones internacionales de lo más diversas hasta el momento, pero complementarias igualmente, para un cartel tan homogéneo como ecléctico, lo que vienn siendo característica definitoria del festival de Puerto de la Cruz, y lo convierte en una propuesta única en Canarias.

Más información en nuestra web.



Imagen promocional

30



Cartel promocional

**VUELVE EL VOLCANO FEST A LA LAGUNA CON BALA, EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO, TRAVO Y OI! SE ARMA**

El Aguere Cultural de La Laguna se prepara para vibrar con la quinta edición del Volcano Fest, el festival de rock por excelencia en la ciudad, que se llevará a cabo el 4 de mayo de 2024. Organizado por la promotora canaria Planet Caravan, el evento promete una noche inolvidable repleta de música alternativa y pasión por el encantador ruido

¡No te lo pierdas! Entradas disponibles online en: **canaryticket.com**

Y la compra de entradas físicas en la tienda Hey Boy Hey Girl - Records & Things, de La Laguna.

## EL CORO DE VOCES BLANCAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE TENERIFE SE ALZA CON EL SEGUNDO PUESTO EN LA 24 EDICIÓN DEL GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL

El Coro de Voces Blancas del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife vuelve a estar en primera fila tras alzarse, el pasado fin de semana, con el segundo puesto en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Ejea de los Caballeros (Zaragoza), compitiendo con los conjuntos más galardonados en 2023 en los concursos más importantes del país.

Bajo la dirección de Juan Ramón Vinagre Delgado, ha interpretado “A tu puerta”, de Antonio Viñuales; “Nigra Sum”, de Bernat Vivancos; “Heaven Full of Stars”, de Enric William Barnum, y Fantasía sobre “A mí qué”, de Jorge Alberto Martínez.

*Más información en nuestra web.*



Imagen promocional

## MUECA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EN LA CALLE  
INTERNATIONAL STREET ART FEST  
INTERNATIONALES STRASSENFEST DER KUNST

PUERTO DE LA CRUZ  
9-12 MAYO 2024

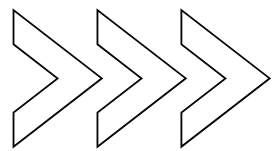


Cartel promocional

## EL FESTIVAL MUECA ULTIMA LOS DETALLES DE SU PRÓXIMA EDICIÓN CONVERTIDO EN UNA “MÁQUINA DE ALEGRÍA”

El encuentro con los espectáculos de arte en la calle en Puerto de la Cruz promete, entre el 9 y el 12 de mayo, danza, música, teatro, intervenciones artísticas, pasacalles, circo y literatura para todos los públicos

*Más información en nuestra web.*



# PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES



Silvia Machado Rodríguez, actriz

**Silvia, ¿qué te motivó a querer formar parte del nuevo proyecto de Netflix, la serie de imagen real de One Piece?**

Todo empezó cuando terminé de ver la serie de Netflix. Esta me hizo volver a mi infancia, cuando veía el anime en un canal de televisión llamado Jetix. Tras retomararlo, se convirtió en un refugio emocional y me sentí muy identificada con Nico Robin. Mientras tanto, vi en Instagram a un chico llamado Lucas Amorim que está haciendo una campaña para ser Ace en la temporada 2 de la serie. Inspirada por esto, decidí intentar audicionar para Robin. Le comenté la idea a mi querido Kalius y él me animó a seguir adelante con la campaña de #SilviaforRobin, además de ayudarme a rodar las escenas del anime que subí a mi cuenta de Instagram (@msilviar).

32



Norberto Trujillo, actor

**Norberto, ¿qué impresiones te dejó el evento especial del pase de 'El Salto' en Multicines Tenerife el pasado viernes 12 de abril?**

Muy buenas sensaciones. Lo más notorio es saber que la película ya pertenece al público y que ahora son quienes tienen que amarla u odiarla. En el estreno fueron muy cálidos y tuvieron muy buenas palabras hacia la cinta. Entre ellos, alguien que vivió lo que la película cuenta, lo cual hacía mucho más importante el pase. Es abrumador ver una sala llena que va a estar especialmente atenta a lo que diga o haga fuera y dentro de la pantalla, pero sabía en lo que me metía y fue de mucha ayuda que todo estuviese genialmente organizado y que contase con presentadores con mucha cercanía. Espero que la historia llegue y cree conciencia para mejorar.





Lucas Morales, director de La Fundación Cine+Cómics

33

**Lucas Morales, como parte de la organización de la I Feria del Manga y el Tebeo en La Laguna, auspiciada por la Fundación Cine+Cómics, ¿podrías darnos un adelanto de lo que los asistentes pueden esperar de este emocionante evento?**

La Laguna es Cómics es un gran evento centrado en el manga y el tebeo que se celebra en la Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Además de contar con un gran Artist Alley en la Plaza del Adelantado, tres concursos de k-pop y una pasarela cosplay -no puedo sino admirar la pasión y la dedicación que los cosplayers ponen en sus actuaciones-, el evento trae unas cuantas exposiciones. Muchas. Muchas apuestan por series y cómics que llegan desde Japón. Ya hemos inaugurado una inmensa exposición dedicada a Los Caballeros del Zodiaco -gracias a Julio, Xerach y al Museo Elder por hacerlo posible-, pero faltan otras dedicadas a Mazinger Z, Ranma o a Dragon Ball. Cuatro días de pura pasión (del 25 al 28 de abril), donde prometemos volver a hacer todos con muchísimo corazón, que es como salen las cosas.



Yaiza Ramos Goñi, Coordinadora de Producción Senior de Ficción 2D Y 3D. Fotografía de Álex Ro

**¿Qué serie de anime consideras que ha tenido un impacto significativo en la industria de la animación, tanto a nivel nacional como internacional, y por qué crees que ha sido tan influyente?**

Akira. Sorprendentemente los distribuidores japoneses de la película fueron rechazados por Steven Spielberg y George Lucas, pero al conseguir llegar a Occidente revolucionó no solo la manera de hacer cine 2D; el nivel de exigencia a nivel de detalle, estética y narrativa sino que demostró que la animación es un medio, no un género, que los adultos deben disfrutar. Fue una revolución en su época; es la única película japonesa creada hasta la fecha con sincronización labial, con total fluidez y con vida en todo; desde los personajes hasta los objetos y fondos, con la triple cantidad de dibujos de una película 2D de promedio, y con un coste altísimo que implicó coproducir entre las empresas japonesas mas grandes.



Jonathan Medina, portavoz del Club de Fans Festival Isla Calavera.  
Fotografía de Álex Ro

Con dos estrenos en salas este mes, 'Sangre en los labios' de Rose Glass y 'Civil War' de Alex Garland; ¿que lugar ocupa en la actual industria cinematográfica la productora y distribuidora A24?

En apenas once años de andadura se ha convertido en sinónimo de calidad y riesgo, que es justamente de lo que adolece la mayoría de títulos que llegan a salas en los últimos años. Siempre apostando por directores de sello autoral ninguneados por las majors; a los citados Rose Glass y Alex Garland, hay que sumar a Robert Eggers ('La bruja', 'El faro'), Yorgos Lanthimos ('Langosta', 'El sacrificio de un ciervo sagrado'), Ari Aster ('Hereditary', 'Beau tiene miedo'), entre otros. Con 'Beau tiene miedo', una de sus producciones de los últimos años que respira absoluta libertad creativa, perdieron tanto dinero que la continuidad de A24 se vio comprometida. La productora/distribuidora sigue apostando por cine independiente de calidad, ese que parecía condenado exclusivamente a plataformas digitales; amén de distribuir joyitas de filmografías menos conocidas, tal es el caso de la australiana 'Háblame' (Danny Philippou, Michael Philippou).

34

***¡Te invitamos a participar en "Perspectivas en Breve: Voces Culturales", la nueva sesión de la Revista ulturamanía!***

En esta actividad, cada participante se enfrentará una pregunta que deberá responder en menos de 700 caracteres, ofreciendo una visión concisa y personal. Mantente atento/a en los próximos meses, ya que también anunciaremos nuevas incorporaciones que enriquecerán aún más esta experiencia participativa.



Sagri Hernández, coorganizadora de Cinema Trans y miembro de Charlas de Cine y del Festival Isla Calavera.

**Sagri Hernández, ahora que la III edición de Cinema Trans en Tenerife está en marcha, ¿podrías compartir con nosotros qué novedades o aspectos emocionantes podemos esperar este año?**

Cinema Trans\* surge del activismo y de la pasión por el cine, de cómo ambas pueden colaborar para educar y dar visibilidad a las personas trans, dándoles el espacio que merecen tener en nuestra sociedad. Este año destacaría precisamente esa visibilidad y la importancia de dar voz al activismo LGTBQIA+, quienes luchan día a día porque se respeten los derechos humanos.

Tenemos una programación de la que orgullecernos, pero confieso que estoy especialmente ilusionada por algunos momentos que vamos a vivir en esta edición que se celebrará del 16 al 18 de mayo.

Por un lado, la cantante Alicia Ramos interpretará ante la audiencia que acuda a Multicines Tenerife el día 16 algunos temas, entre los que se encuentra uno muy especial compuesto especialmente para Cinema Trans\*.

35

Por otro lado, tras la proyección del documental de 1983 *Vestida de azul*, de Antonio Giménez Rico, disfrutaremos de un coloquio entre personas de diferentes generaciones, entre las que se encuentran, entre otras personas referentes, una de nuestras premiadas honoríficas, Nacha Sánchez, la única protagonista de la cinta que sigue con vida, la monologuista e ilustradora Elsa Ruiz, premio especial al activismo, nuestra otra actriz homenajeada, Juani Ruiz, y Álex Jarami, deportista, cantante y activista, protagonista de nuestro maravilloso cartel. Este coloquio es muy especial para quienes organizamos la muestra porque queremos rendir homenaje a esas mujeres que protagonizaron *Vestida de azul*, a la vez que dar la voz a mujeres, personas no binarias y hombres de las nuevas generaciones que vienen pisando muy fuerte, exigiendo el espacio y respeto que merecen.

Tras el día de inauguración, el viernes 17 se proyectará el largometraje *Mutt* (2023), de Vuk Lungulov-Klotz, seguido de un coloquio en el que se hablará de lo fundamental que es la representatividad de las personas trans en todas las áreas de la industria cinematográfica.

Tendremos otros momentos muy especiales el sábado 18 con la proyección del cortometraje portugués que resultó finalista en la carrera a los Oscar, *Una pipa de aguacate*, de Ary Zara, seguido de la representación en directo del monólogo *Tamarola*, escrito por Benja de la Rosa y Bimba Farelo e interpretado por esta última.

Como decía anteriormente, el activismo es esencial y, junto con las proyecciones centrales en Multicines Tenerife, también habrá proyecciones complementarias en TEA Tenerife Espacio de las Artes y en el Espacio Diverse, el hogar en La Laguna de las asociaciones LGTBQA+. Tras las proyecciones de Mi vacío y yo en TEA, y de Mi pequeño gran samurái en el Espacio Diverse, habrá sendos coloquios protagonizados por personas referentes del movimiento LGTBQA+ de la isla y de la asociación de Guinea Ecuatorial Somos parte del mundo. Además, tendré el gran honor de moderar el de Mi pequeño gran samurái, lo que me ilusiona enormemente y que será uno de los momentos más importantes para mí en esta edición.

Espero muy sinceramente que nos acompañen este año en el que creo que vamos a vivir momentos realmente significativos.



Fotograma de la película Mutt (2023)



Héctor Martín. Canción a quemarropa

## ¿Qué impresiones te dejó el último concierto de Amaro Freitas en el Espacio Cultural de CajaCanarias?

La impresión de la actuación de Amaro Freitas fue bastante positiva. Así continuaba el ciclo Pasionari@s CajaCanarias 2024, el pasado 13 de abril a partir de las 20h. Hemos seguido las evoluciones de Amaro Freitas desde hace mucho tiempo y a pesar de las altas expectativas a las que acudimos al esperado encuentro el pianista brasileño no defraudó. Teníamos muchas preguntas previas porque no sabíamos como sería el concierto en solitario. Dicho lo cual, Freitas supo asombrar al público del santacrucero Espacio Cultural CajaCanarias porque fue sentarse al piano y saber ser autosuficiente.

El repertorio transitó entre canciones ajenas (interpretó Giant Steps, de John Coltrane) y propias. Tuvo la genialidad de saber tratar el piano de tal manera que sonaba como una verdadera banda. Intervenían las cuerdas del lujoso instrumento y poco a poco iba sacando la selva amazónica que llevaba dentro.

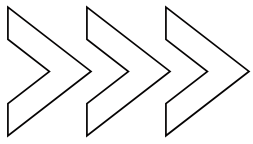
37

Además Freitas tuvo la habilidad de conectar verdaderamente bien con el público, cayendo simpático. Amaro nos alzaba en su canoa y disfrutábamos de un viaje por los litorales musicales de su país a base de loops y de percusión con una suerte de kalimba electrónica que al final acabó funcionando.

El pianista brasileño tiene en su poder un caudal impresionante de música que parece nacer de sus viajes y de sus introspecciones. Nos sorprendió de manera particular la manera que tiene de construir un universo musical sin el apoyo de más músicos y nos preguntamos si acaso, a qué niveles hubiera llegado.

Amaro Freitas cerraba su puerta a las estrellas de esos litorales a la hora y cuarto de concierto y el público probablemente se quedaba con ganas de más. De repetir en viaje en canoa a través del extenso Amazonas. Esto no es sin embargo sino una oportunidad para seguir recurriendo a la música del artista latinoamericano. Freitas ya nos sorprendió con Rasif, y siguió en esa senda su último Y'Y. Freitas parece heredar la senda alucinante de los investigadores de la música como Hermeto Pascoal, no quedándose con lo evidente. Amaro se lanza al vacío de la experimentación -en ocasiones fallo, en ocasiones cruel- pero acaba saboreando las mieles del éxito.

El público que llenaba en tres cuartas partes el salón noble de la Institución citada, abandonaba satisfecho el recinto y lo hacía, creemos, con una sonrisa de oreja a oreja.



## LA GUILLOTINA DEL ÉXITO



Existe una isla en la Micronesia llamada Nauru, una isla tocada por la fortuna, una isla que cuenta con un recurso natural como es el fosfato. Durante años, ese recurso, fundamental para fabricar fertilizantes y explosivos, dos cosas muy necesarias en este mundo moderno, fue un verdadero maná para la población local. Millones de dólares llegaban a la isla en un río desbordado de abundancia. Y, sin embargo, ese éxito solo supuso penuria y problemas para la población. Como verdadera epidemia, creció la obesidad de manera imparable afectando a más del 90% de sus habitantes; la diabetes se desbocó; la agricultura y la pesca, ante la importación de productos ultraprocesados, desaparecieron de una isla que iba perdiendo día a día altitud a medida que sus yacimientos de fosfatos eran explotados y se agotaban.

**38**

Los millones, igual que arena de sus playas, se escurría entre los dedos de sus habitantes y terminaban en los bolsillos de esos políticos que les decían que vivían en la mejor tierra del mundo y que no debían preocuparse por nada. Ahora, embargados por la ingente deuda pública, Nauru se ha convertido en una isla presidio para inmigrantes que llegan a Australia. Ironías de la vida, los inmigrantes que huyen de la miseria y buscan un futuro mejor, son encerrados en la que otrora fuera la isla más rica del planeta tierra.

En sus antípodas, existe un archipiélago en el Atlántico llamado Canarias, un archipiélago tocado por la fortuna como son su clima y su geografía singular. Durante años, esos recursos fueron un maná para su gente, en donde sus políticos han hecho todo lo posible para convencer a su población que viven en el mejor lugar del planeta al grito de: ¡Qué bueno es vivir aquí! Se ha abandonado la agricultura y la pesca; la ganadería es un recuerdo al tiempo que se han importado toneladas de productos ultraprocesados que han colocado estas islas entre los primeros puestos del ranking nacional de obesidad, con unas tasas de diabetes sin parangón. Los millones, al igual que el agua que manaba de sus ya resecos manantiales, se escurren entre los dedos de sus habitantes y terminan en los bolsillos de esos políticos que les dicen que viven en la mejor tierra del mundo... que, ironía de la vida, es inhabitable para su población porque no puede ni pagar su vivienda ni esos alimentos importados. Parece que se está afilando, de nuevo, la cuchilla de la guillotina del éxito.

# CTRL + CULTURA: TRAS LAS HUELLAS CULTURALES DE LOS VIDEOJUEGOS



**SEGA: REYES DE LAS RECREATIVAS  
Y LEYENDAS DEL ARCADE**

**POR JESÚS HERNÁNDEZ**

**SEGA irrumpe en el mundo de las recreativas en 1973 con Pong Tron**, una reinterpretación del clásico Pong. Desde entonces, se consolida como una de las compañías más importantes del sector, enganchando a generaciones con sus juegos innovadores, sus gráficos y experiencias únicas.

**Las recreativas de SEGA se caracterizaban por su constante innovación.** Títulos como **Space Harrier en 1985** introdujeron el pseudo-3D, mientras que **Out Run (1986)** revolucionó los juegos de carreras con su perspectiva en primera persona y controles de volante.

**Los beat 'em ups también encontraron su hogar en SEGA.** Golden Axe (1989) y Streets of Rage (1991) sin duda fueron dos de los juegos que más jugué en la Megadrive, aunque nunca los probé en las recreativas. Estos juegos se convirtieron en referentes del género, con personajes icónicos y acción frenética.

**SEGA fue pionera en la era 3D con su placa Virtua.** Virtua Fighter (1993) marcó un hito en los juegos de lucha, mientras que Daytona USA (1994) y Virtua Cop (1994), este último lo recuerdo por las colas que se formaban para jugarlo en una de las recreativas de la Plaza de la Paz en Santa Cruz de Tenerife, transportaron a los jugadores a mundos virtuales con gráficos realistas.

**Aunque la época dorada de las recreativas ha pasado, el legado de SEGA perdura.** Muchos de sus juegos han sido relanzados en consolas modernas, y su espíritu innovador sigue inspirando a nuevas generaciones de desarrolladores.

**Algunos ejemplos de juegos de SEGA en las recreativas:**

- **Arcade Clásicos:** Pong Tron, Super Monaco GP, Zaxxon
- **Shooters:** Space Harrier, After Burner II, Virtua Cop, The House of the Dead
- **Beat 'em ups:** Golden Axe, Streets of Rage, Shinobi
- **Carreras:** Out Run, Daytona USA, Virtua Racing, Sega Rally Championship, Crazy Taxi
- **Lucha:** Virtua Fighter, Eternal Champions
- **Deportes:** Super Kick Off, NBA Jam, World Cup Soccer, Virtua Tennis
- **Aventura:** Wonder Boy, Altered Beast, Alien Syndrome

Las recreativas de SEGA no solo eran juegos, eran experiencias únicas que marcaron a toda una generación. Su legado continúa inspirando y entreteniendo a jugadores de todo el mundo.



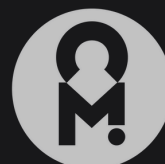


Fotografía en portada cedida por Diego Navarro

“Culturamanía La Revista” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



Culturamanía

# CULTURAMANÍA

## *La Revista*

**ISLAS CANARIAS . ABRIL 2024**

[www.culturamania.com](http://www.culturamania.com)

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: [revista@culturamania.com](mailto:revista@culturamania.com)