

CULTURAMANÍA

La Revista

FICMEC 2024

*Festival Internacional
de Cine Medioambiental
de Canarias*

SE CONFIRMAN LOS RUMORES:

**ESTA EDICIÓN DE
PHE VA A SER
MEMORABLE**

EDICIÓN NÚMERO 3

**MAYO 2024
ISLAS CANARIAS**

ILUSTRADORAS & ILUSTRADAS 4

*Más de cien ilustradoras
isleñas exponen en el
Parlamento de Canarias*

ENTREVISTA

RITA VERA GARCÍA

**LA COLUMNA DE
ÁLEX RO:
*Vacíos***

**PERSPECTIVAS EN
BREVE: VOCES
CULTURALES**

CTRL+CULTURA:

*Castlevania: De las
palancas a la pantalla.
Por Jesús Hernández*

@culturamania



Culturamania

www.culturamania.com

ÍNDICE DE CONTENIDO



03

LA REVISTA

Especial mayo

20

NOTICIAS

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve

04

FICMEC 2024

Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias

22

PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

08

Se confirman los rumores: esta edición de PHE va a ser memorable

26

LA COLUMNA DE ÁLEX RO

Vacíos

10

ENTREVISTA A RITA VERA GARCÍA

28

CTRL+CULTURA

Castlevania: De las palancas a la pantalla. Por Jesús Hernández

18

ILUSTRADORAS & ILUSTRADAS 4 LLEVA OBRA DE MÁS DE CIENTO ILUSTRADORAS ISLEÑAS AL PARLAMENTO DE CANARIAS

LA REVISTA

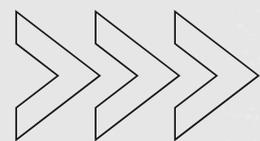
Este mes de mayo te traemos una entrevista muy especial, de la mano de la periodista y nueva colaboradora de Culturamanía, Sofía Ramos González, quien entrevista a la productora Rita Vera García. Además, repasamos lo que viene este verano en el PHE Festival del Puerto de la Cruz. Sin irnos del norte de la isla de Tenerife, también exploramos las novedades de la nueva edición del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias en Garachico.

Además, te dejamos con nuestros colaboradores habituales en la sección Perspectivas en Breve: Voces Culturales, noticias y la Columna de Álex Ro. La pasada edición de la revista, la número 2 publicada en mayo, ha alcanzado las 6427 descargas. Asimismo, la revista se suma a nuestra apuesta por la sostenibilidad, con una Huella de Carbono de 0.

CEO

Jesus Hernández





04 **FICMEC** PROYECTA 11 LARGOMETRAJES Y 8 CORTOMETRAJES DENTRO LA SECCIÓN OFICIAL DE SU EDICIÓN DE 2024

La XXVI edición contará con seis estrenos nacionales y la presencia de cuatro directores o guionistas de los largometrajes.

El Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC) proyectará 11 largometrajes y 8 cortometrajes dentro de la sección oficial de su edición de 2024. Se celebrará del 28 de mayo al 2 de junio en el antiguo convento de San Francisco en Garachico.

La XXVI edición contará con seis estrenos nacionales y la presencia de cuatro directores o guionistas de su edición de 2024. En concreto, esta edición comenzará de manera oficial con el estreno en España del largometraje documental ‘Antarctica Calling’ (Luc Jacquet / 82’ / 2023 / Francia). La película es la cinta inaugural: se proyectará el miércoles 29 de mayo a las 19.30 horas tras la gala. Para los exploradores, los pocos miles de kilómetros que separan a la Patagonia del Polo Sur son un recorrido fascinante. Tras ‘El viaje del emperador’ (2005), Jacquet vuelve con una aventura visualmente impactante para ofrecernos en imágenes lo que no se puede transmitir con palabras. Se trata de un último viaje para ver a un continente en vías de desaparición y a las gentes que lo habitan.

Además, dentro de la sección oficial está ‘Un volcán habitado’ (David Pantaleón y José Víctor Fuentes / 66’ / 2023 / España). Se podrá ver el martes 28 de mayo a las 17.00 horas y se contará con la presencia de sus dos directores.

El miércoles 29 de mayo también será el momento para visualizar la sección de cortometrajes de ficción y animación a las 17.00 horas. Se podrá ver ‘Wild Summon’ (Karni Arieli, Saul Freed / 15’ / 2023 / Reino Unido), ‘Terra Mater’ (Kantarama Gahigiri/ 10’ / 2023 / Ruanda, Suiza), ‘El último muflón’ (Omar Razzak y Shira Ukrainitz / 10’ / 2023 / España) y ‘Solo la luna comprenderá’ (Kim Torres / 18’ / 2023 / Costa Rica, EE.UU).

La jornada del miércoles 29 de mayo terminará en FICMEC con el estreno en España de ‘Sundial’ (Liis Nimik / 65’ / 2023 / Estonia). Este largometraje documental se basa en “la Estonia rural, las temporadas de agricultura y crianza de los hijos observadas de cerca revelan los ritmos diarios de la vida como un coro armónico de la naturaleza y la comunidad donde el mundo está en equilibrio y cada ser vivo tiene un propósito único”.

05



Fotografía Promocional



Fotografía Promocional

‘Samuel y la luz’ (Vinícius Girnys / 70’ / 2023 / Brasil, Francia) será la siguiente cinta en proyectarse. Será el jueves 30 de mayo a las 12.30 horas. Samuel es un niño que vive en Ponta Negra, un pequeño pueblo de la costa de Paraty, Brasil. El documental sigue su agradable vida cotidiana, que se desarrolla al ritmo de la naturaleza. La llegada de la electricidad y el turismo al pueblo detona la destrucción de un paraíso idealizado.

La jornada cinematográfica terminará con la película de Samu Fuentes, quien estará presente en la proyección. ‘Los últimos pastores’ (Samu Fuentes / 85’ / 2023 / España) es el último trabajo de este director y que podrá verse en FICMEC a las 19.30 horas del viernes 30 de mayo. Así reza la sinopsis del documental de Fuentes: “Fernando Mier (71) y Manolo Mier (70) son los últimos pastores de los Picos de Europa. Su sabiduría y felicidad son un legado valioso en peligro de desaparecer.”

06 El viernes 31 será el turno de la sección oficial de cortometraje documental. Será a las 17.00 horas. ‘Pirsas’ (Angélica M. Torres Tamayo / 20’ / 2023 / Colombia), ‘Broken Wings’ (Dozy y Sil van der Woerd / 7’ / 2023 / Indonesia, Singapur y Emiratos Árabes), ‘Sen Wujka Vakho’ (Joanna Rój / 22’ / 2022 / Polonia) y ‘Valley Pride’ (Lukas Marxt / 15’ / 2023 / Austria, Alemania) componen esta sección.

El primer largometraje del viernes 31 de mayo será ‘Fauna’ (Pau Faus / 74’ / 2023 / España). En un bosque a las afueras de Barcelona, conviven un viejo pastor con su rebaño y un moderno laboratorio de experimentación animal. Dos mundos opuestos a escasos metros. Mientras el pastor, enfermo, ve cómo su profesión desaparece, en el laboratorio tienen más trabajo que nunca investigando la vacuna de la Covid. Se contará con la presencia de su guionista Júlia R. Aymar.

La última cinta del viernes será ‘El mal no existe’ (Ryūsuke Hamaguchi / 106’ / 2023 / Japón). La cinta de ficción japonesa se proyectará a las 22.30 horas y versa sobre Takumi y su hija, Hana, que viven en un pueblo cercano a Tokyo. Cerca de su casa se va a construir un camping para que los habitantes de la ciudad hagan escapadas cómodas a la naturaleza, un proyecto que tendrá un impacto negativo en el suministro de agua local y pondrá en peligro el equilibrio ecológico de la zona.

La sección oficial encenderá el proyector de nuevo el sábado 1 de junio a las 17.00 horas con 'Mimi' (Mira Fornay / 83' / 2023 / Eslovaquia). "Mimi, el periquito de Romy, ha desaparecido. Romy se adentra decidida en el bosque de las afueras de la ciudad para encontrar a su pájaro. Su madre ya ha comprado uno nuevo al que, enfadada, Romy nombra "Nada" y que sólo parece servir para que engatuse a Mimi y que entre en la jaula. Pero Mimi no aparece", reza la sinopsis de este largometraje de ficción.

A las 19.30 horas del sábado 1 de junio, se proyectará 'Asteroid City' (Wes Anderson / 104' / 2023 / EE.UU). En 1955, colegiales y padres de todo el país se reúnen para un concurso escolar dedicado a la observación de fenómenos astronómicos que se lleva a cabo en una ciudad ficticia del desierto estadounidense llamada Asteroid City. La convención se verá espectacularmente interrumpida por eventos que cambiarán el mundo.

Para terminar la jornada del sábado 1, se visionará el documental 'El Eco' (Tatiana Huevo / 102' / 2023 / México, Alemania). Será a las 22.30 horas. El Eco es un pueblo remoto al norte de México, donde la vida se compone de las cosas más sencillas. Ser niño aquí es una experiencia única desde el primer día: involucrando a la naturaleza, los animales y las personas.



La XXVI edición de FICMEC terminará con la proyección del largometraje documental 'Rejeito' (Pedro de Filippis / 75' / 2023 / Brasil, EE.UU). Este estreno en España podrá verse tras la gala de clausura, a las 19.00 horas. Tras la rotura de la presa minera más grande de la historia, el colapso de estas estructuras amenaza a millones de personas en Brasil. Un miembro del parlamento se enfrenta al modus operandi del gobierno, mientras que los refugiados del desastre luchan contra los abusos de las empresas mineras en comunidades vulnerables

FICMEC está patrocinado por el Ayuntamiento de Garachico, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias, Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), Consejería de Transición Ecológica y Lucha contra el cambio climático, el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, Fundación CajaCanarias y Teleférico del Teide. Colaboran Tenerife Film Commission, Museo de la Naturaleza y Arqueología (MUNA), Fundación César Manrique, Fundación Telesforo Bravo-Juan Coello y el Centro Integrado de Formación Profesional (CIFP) César Manrique.



08

SE CONFIRMAN LOS RUMORES: ESTA EDICIÓN DE **PHE** VA A SER MEMORABLE

**PHE Festival completa su cartel con dos mujeres
referentes como Soleá Morente y Mavica**

**Trentemøller y Noah and The Loners, nuevas referencias
internacionales para un PHE Festival que abre fronteras**

**!!! (Chk, Chk, Chk) y León Benavente entre las primeras
confirmaciones de PHE Festival**

**El fenómeno urban pop de Sen Senra se suma a la
novena edición de PHE Festival**

La 9ª edición del festival tinerfeño regresa a Puerto de la Cruz el 23 y 24 de agosto con un cartel que combina las propuestas internacionales de !!! (Chk Chk Chk) y Trentemøller con grupos sobresalientes de la escena nacional como Lori Meyers, León Benavente y Sen Senra.

PHE Festival anuncia su cartel completo encabezado por referencias internacionales de primer nivel como los neoyorquinos !!! (Chk Chk Chk) y los daneses Trentemøller, así como el indie de Lori Meyers y el fenómeno urban pop de Sen Senra, quien actuará por primera vez en el archipiélago.

En las últimas semanas también se han confirmado otros nombres nacionales que son tendencia incuestionable en su estilo, caso de Soleá Morente, León Benavente, Shego, Camellos, Pimp Flaco, La Paloma, Noah and The Loners, Repion, Mavica, Pipiolas, Vera Fauna o Joe Crepúsculo. Estarán presentes también propuestas locales como el funky de Nala Rami (saxofonista de Bándalos Chinos, entre otras bandas) y el hip hop de Jela, estarán presentes el 23 y 24 de agosto en Tenerife con un cartel que promete más de 20 horas de música en directo.

PHE Festival se debe a la música en directo y es su principal fortaleza como se ha constatado en todas las ediciones celebradas hasta la fecha. Pero el festival ofrece también una experiencia completa excepcional y un catálogo de actividades paralelas durante la semana del evento que incluyen las exposiciones de artistas emergentes de PHE Gallery, un encuentro multitudinario de yoga al aire libre, o el espectacular campeonato de saltos al mar en bicicleta BMX Aqualia WaterJump.

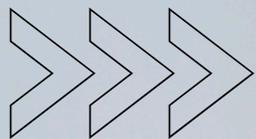
Las vacaciones que te mereces

09

Conciertos frente al mar, calles, parques y jardines pintorescos, papas con mojo, pescado fresco y aventuras ensalitradas en buena compañía, ¿a quién no le va a gustar?. El disfrute vacacional durante la semana del festival en la ciudad portuense sigue siendo una de las grandes apuestas de este evento que marca la tendencia musical y el verano en las islas. Por ello, en su web se puede acceder a la oferta de paquetes de viaje que incluyen alojamiento, abonos y vuelos. En el caso de los residentes en Tenerife, podrán adquirir también packs con abono para el festival + hotel.

Una variada programación de actividades, que incluyen exposiciones artísticas, exhibiciones de skate, bmx y disciplinas afines, talleres deportivos al aire libre, o sesiones de yoga, acompaña a los conciertos con la seguridad de ofrecer ese valor añadido que denominan 'El plan perfecto de vacaciones en Canarias'. El festival mantiene igualmente el concepto Family Friendly, planificando como cada año la accesibilidad de niños y niñas al recinto en horario diurno, acercando la música y la cultura para todas las edades, con la idea de ser un festival familiar, conciliador y accesible.



**10**

Fotografía cedida por Rita Vera García

“SUENA” A PRODUCTORA: UNA ENTREVISTA A RITA VERA GARCÍA

Rita Vera García se tropezó un día con su vocación, no lo buscaba. La producción audiovisual buscó conquistarla a través del sonido. A pesar de la ausencia de referentes sonidistas en la industria canaria trabajó para cine y televisión. En uno de estos trabajos le sugirieron cambiar de área: la técnica de sonido Rita Vera se convirtió en productora. Tras tantos años de trabajo y muchas experiencias, Rita es un ejemplo para aquellas personas determinadas y valientes porque hizo camino al andar. Así, muchas ideas locales han conseguido materializarse, contribuyendo notablemente al desarrollo del sector cinematográfico en Canarias.

Desde documentales hasta largometrajes. ¿Podrías hablarnos sobre algunos de los proyectos más destacados en los que has trabajado?

Es conocida por muchísimas personas mi preferencia hacia el documental. Se trata de un formato mucho más económico que la ficción si hablamos de financiación. El proceso de desarrollo es, quizás, la fase en la que me siento más cómoda. Cada vez existen más laboratorios y mercados dedicados al documental, asistir a ellos te permite estar en contacto con personas creadoras, generar sinergias y, por supuesto, conseguir aliadas y aliados para tus trabajos. Personalmente, creo que es la fase más rica de un proyecto.

Empecé con *Estación Andamana*, dirigido por Sergio Morales. Es un proyecto al que le tengo mucho cariño. Fue todo un aprendizaje, venía de ser técnica de sonido y había realizado algunos cortometrajes. Me había encargado de los cinco primeros años del Proyecto Corto, actividad que se realizaba dentro de la Muestra de Cine Iberoamericano organizada por la Asociación de Cine Vértigo, pero hacer un largometraje documental... aprendí muchísimo con ese primer documental, me enamoré de sus personajes. De hecho, sigo manteniendo relación con algunos de ellos, al fin y al cabo, se desarrolla gran parte del documental en mi barrio. Ha sido de las experiencias más bonitas dentro de mi profesión. También sigo manteniendo buena relación con alguno de los personajes de mi segunda producción, *Telúrico*. Creo que es uno de los motivos por los que prefiero el formato no ficción.

11

Sigo vinculada al mundo del cortometraje, recientemente se ha empezado a mover en festivales el cortometraje documental *Salón Dorado*, de Arima León. Nos conocimos en el primer *International Market dedicated to Almost-Finished Films* (Mecas) celebrado después de la pandemia y, desde entonces, la acompaño en alguno de sus proyectos, como *Tomate Canario* y su ópera prima *Tal vez*, que esperamos rodar este año.

Has tenido una larga trayectoria como coordinadora del proyecto de cortometrajes dentro de Ibértigo, Muestra de Cine Iberoamericano. ¿Qué te atrajo de esta experiencia y cómo ha influido en tu carrera como productora?

La Asociación de Cine Vértigo en aquel momento había alcanzado tal madurez como colectivo y como colaboradora en festivales como el Imacine, Canarias Media Fest y el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, entre otros, que nos planteamos hacer una Muestra de Cine.

Veíamos fundamental realizar alguna actividad paralela y participativa. En ese momento en la Asociación estábamos Carmen Dávila y yo. Estudiamos Imagen y Sonido juntas y habíamos trabajado con Juan Padrón Copy Art, por lo que nos encargamos de esa parte del proyecto.



ESTACIÓN ANDAMANA

12

Para mí lo significó todo. Carmen falleció hace unos meses, por lo que tengo muy presente esos días en *Vértigo* últimamente. Se inscribieron muchas mujeres que querían hacer cine, casualmente los primeros años al equipo de iluminación siempre se apuntaban mujeres. Al principio me sorprendía, teníamos tan normalizado qué oficios podíamos desempeñar y cuáles no... Fue ahí cuando empecé a darme cuenta del desequilibrio que había no solo en los puestos de dirección, sino en todos los departamentos.

El proyecto *Corto* es uno de los más bonitos en mi vida y estoy convencida de que también lo fue para Carmen Dávila. La echo mucho de menos.

Actualmente estás trabajando en varios documentales y en el largometraje *Tal vez*. ¿Podrías darnos una visión general de estos proyectos y qué esperas lograr con ellos?

Tal vez es un proyecto que me enamoró desde el primer momento. Yo acompañaba a Agustín Domínguez con *La Berma* en Isla Mecas, y Arima se presentaba con *Tal vez*, por eso, cuando me ofreció participar en el desarrollo de su película no dudé.

Tal vez es un largometraje de ficción que cuenta la historia de amor que hubo entre la escritora Natalia Sosa Ayala y la trapecionista Pinito del Oro. El guion surge de largas conversaciones con familiares y amigas de Sosa Ayala, donde profundizaban en la personalidad y particularidades de la escritora.

La ficción no es un formato en el que me sintiera cómoda ni segura. Sin embargo, con Tal vez me planteé un papel más de acompañante, con el fin de conseguir una productora con el músculo suficiente para que el proyecto creciera y alcanzara la madurez suficiente. Creo que ya lo ha conseguido. Sigo vinculada en la producción y, por supuesto, creo mucho en Arima, en su creatividad y, particularmente, en su capacidad de lucha. Este es un oficio muy poco grato cuando empiezas, sobre todo, para las creadoras.

A lo largo de todo el recorrido Arima ha conseguido rodearse de unas productoras maravillosas y un equipo técnico creativo que para mí es un lujo.

Los otros dos proyectos en los que me encuentro ahora, que ya están en su fase de producción, son *La Berma*, de Agustín Domínguez, una historia de superación de Yaguiha Mohamed. Ella es una joven saharauí líder de una cuadrilla de civiles y militares cuya labor es el desminado en el desierto. El otro proyecto es *Pescadores del Desierto*, de Ayoze O'Sanahan, que cuenta con la colaboración del periodista José Naranjo. Justamente este mes de mayo el equipo vuelve a Mauritania para rodar la tercera parte de la producción. *Pescadores del Desierto* habla de la vinculación que existe entre la pesca tradicional del pueblo imraguem de Mauritania con la de Canarias, ambas en peligro de desaparecer.

También abarco proyectos pequeños, más modestos. Como es el documental, *La memoria en los dedos*, de Françoise Philippart de Foy, sobre el proceso de creación de objetos cerámicos realizado por cuatro ceramistas de Gran Canaria.

13 ¿Cómo se toma la decisión de producir un proyecto?

Me tiene que enamorar. Aunque también diría que deben hacerlo las personas que lo acompañan. Un largometraje tiene de media cinco años de trabajo, desde que empieza el desarrollo del proyecto hasta que se culmina a lo largo de todo ese proceso. En lo que se refiere a la búsqueda de financiación hay muchos altibajos. Hay que sacrificar muchas cosas, y parte de esos sacrificios están relacionados directamente con la obra.

Es por ello que la relación con la parte creativa ha de ser fuerte e inquebrantable. Entre medias renunciamos a muchos aspectos personales de nuestra vida, así que para mí es fundamental creer en el proyecto, pero sobre todo en su creador o creadora.

Conozco mis límites como productora. Busco proyectos pequeños, que sean realizables, mayoritariamente locales. *Tal vez* posiblemente es el único trabajo que se escapa a los márgenes que me he marcado, pero la propuesta y Arima son motivación suficiente. La película ha crecido en cuanto al número de productoras que se encuentran detrás de la obra, así como empresas auxiliares. Es un proyecto que está bien armado.

¿Qué requisitos debe tener una propuesta para que capte tu atención?

Principalmente el tema. Por lo general en todos los proyectos que participo Canarias está presente. Lo vemos en *Estación Andamana*, *Tal vez* o *Pescadores del Desierto*. Es muy importante crear un patrimonio audiovisual para las siguientes generaciones de niños y niñas en las islas.

Con Estación Andamana mucha gente le empezó a dar valor a La Isleta en Gran Canaria. A lo importante que fue el crecimiento del muelle y del barrio para el desarrollo económico de la ciudad, por ejemplo. Supongo que por eso es por lo que en todos los asuntos que toco ha de estar implícito el barrio, la isla o Canarias, en general.

¿Qué tal está siendo la experiencia como delegada en Canarias de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)?

La delegación mantiene muy buenas relaciones con las diferentes administraciones públicas de las islas. Alba González de Molina, mi antecesora, ya había estrechado lazos con todas ellas. Por mi profesión también tenía muy buenas relaciones, principalmente con el personal técnico, valoro positivamente las relaciones establecidas hasta la fecha.

Estamos presentes en el Consejo Sectorial de Cultura de Las Palmas de Gran Canaria, colaboramos todos los años con el LPA Film Festival, no solo con el Premio CIMA, ya que en los últimos años tenemos un espacio en su programación donde organizamos el Encuentro CIMA, en el cual profundizamos en cuestiones tan diversas como el documental como herramienta de cambio. En esta dinámica participaron tres generaciones diferentes de cineastas, Almudena Carracedo, Elena Molina, María Monreal y María Abenia, o en la pasada edición, que versó el encuentro sobre el papel de las mujeres en la programación de los festivales de cine, Sara Mansanet con Gabriela Martí, Nayra Sanz Fuentes y Alba González de Molina.

14

¿Qué progresos destacarías desde que formas parte de CIMA en Canarias, cuál es el próximo objetivo?

En líneas generales se ha conseguido consensuar con las distintas administraciones públicas unas medidas de discriminación positivas que han repercutido en un aumento de participación de mujeres del sector audiovisual en proyectos que se ruedan en las islas, eso es quizás para mí lo más importante.

En breve se lanzará el informe CIMA donde veremos los últimos datos facilitados. El ICDC facilita a CIMA los datos cada año para su elaboración, y para nosotras es importante. Gracias a este hemos conseguido grandes avances en la lucha por la igualdad de género en las ayudas públicas de nuestro país. Nuestro objetivo: conseguir un 50/50.

La conciliación es otra asignatura pendiente en profesiones como la nuestra. La jornada laboral es intensa, en la mayoría de las ocasiones tienes que desplazarte para desempeñar tu labor. Véase el rodaje de Cerdita, la productora ejecutó un proyecto pionero en conciliación laboral, con la creación de una ludoteca en rodaje, Ludoteca Cerdita, como herramienta de ayuda. Con ello, miembros del equipo pudieron trasladarse con su familia para desempeñar su trabajo sin renunciar a la conciliación.

Las productoras ejecutivas todavía tienen los números muy bajos en las tablas de los informes anuales de CIMA...

Hay que confiar en que las mujeres podemos. También podemos conseguir financiación. En Canarias existen muy pocas mujeres ejecutivas como tal, la mayoría son las propias cineastas que al no conseguir una productora que apoye sus proyectos terminan siendo productoras, guionistas y directoras, como lo son Mercedes Afonso, Arima León o María Abenia. Me parece que eso está cambiando, al menos en el documental.

En ficción todavía cuesta un poco más, pero creo que poco a poco se equilibra la balanza. En cuanto a productoras ejecutivas cambiará. Silvia Sánchez Horma, por ejemplo, es una productora ejecutiva joven, pero con un recorrido interesante y mucha fuerza.

Del cine a la música con un proyecto joven: A tu Vera Producciones como artist managment. ¿Qué te lleva a dar este paso?

En lo personal he tenido unos años un tanto difíciles. Necesitaba una vía de escape. La música siempre ha sido mi refugio, empecé por casualidad. Más bien de bocazas llevando una banda punk de Gran Canaria. Actualmente llevo a *Dyatlov*, este mes de mayo actuaron en el Festival Focus Wales y tuvieron una aceptación estupenda. Fue su primer concierto internacional y en agosto actuarán en Chipre, en el Fengaros Festival, y terminarán en el HeroFest, en la isla de El Hierro en septiembre.

Dyatlov me sirve de aprendizaje. Está siendo muy enriquecedor en lo personal y en lo laboral, en todas las áreas culturales las mujeres vivimos los mismos estigmas. Por ello también me incorporé a MIN, la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música. En Canarias creo que somos cuatro socias nada más, me parecen muy pocas. Creo que el asociacionismo es importante para avanzar como mujeres y como profesionales del sector.

¿A qué cineastas locales debemos seguir muy de cerca como personas espectadoras?

Me pones en un aprieto. Lo difícil que es crear y producir en Canarias es suficiente para que sigamos de cerca a cineastas locales.

En mi juventud descubrí a María Miró y a los hermanos Caldas, desde entonces siempre he asistido a proyecciones de cineastas de las islas. Tenemos a Macu Machín con *La Hojarasca*, a Mercedes Afonso y su próximo proyecto *El mapa para tocarte*, muy íntimo, personal y necesario. También María Abenia está en el desarrollo de varios proyectos que me parecen muy interesantes.

A Judith Alzola Romero y Guillermo Magariños los conocí en la anterior edición de IslaBentura con dos proyectos que me encantaron, y están teniendo muy buen recorrido en el proceso en el que se encuentran. Claro, los trabajos que tiene en desarrollo Víctor Moreno. Afortunadamente hay muchos proyectos en desarrollo, si vemos la cantidad de creadores y creadoras que se han presentado a las ayudas a la creación lanzadas a finales de año por el Gobierno de Canarias observamos que tenemos una buena cantera. Pero el presupuesto es limitado.

En las islas hay muchas historias y personajes por descubrir, ¿por qué es tan difícil poder disfrutar de ellos en las pantallas y circuitos más tradicionales?

Todavía existen carencias a la hora de conseguir distribución. Hay productoras que tienen un largo recorrido y solidez en el audiovisual, pero no es así con muchas productoras jóvenes. Considero que eso está cambiando tímidamente, pero se está consiguiendo.

En cuanto a Canarias, si no vas de la mano de una gran distribuidora poco caso se nos hace. Las exhibidoras que operan en Canarias no suelen proyectar cine de creadores o creadoras locales. A excepción de Multicines Tenerife, en San Cristóbal de La Laguna, gracias a Sabino Álvarez.

En Gran Canaria, desde que cerró el Monopol, prácticamente la única oportunidad que tenemos de ver cine canario es durante la semana del LPA FILM Festival o en las sesiones que organiza Vértigo o Fílmoteca.

Que Rendir los Machos, ópera prima de David Pantaleón, que ha ganado grandes reconocimientos nacionales e internacionales, no estuviera en salas comerciales... Creo que nos debemos sentar las salas exhibidoras, las instituciones locales y las asociaciones del sector para buscar una solución.

Entrevista realizada por Sofía Ramos González

EVENTO RECOMENDADO POR CULTURAMANÍA

MULTICINES TENERIFE

ISLA
CALAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA

INDIANA JONES
y el
TEMPLO MALDITO

21 JUNIO 19.00H

VOSE EVENTO PREFESTIVAL

#ISLACALAVERAFFEST

FESTIVALISLACALAVERA.COM

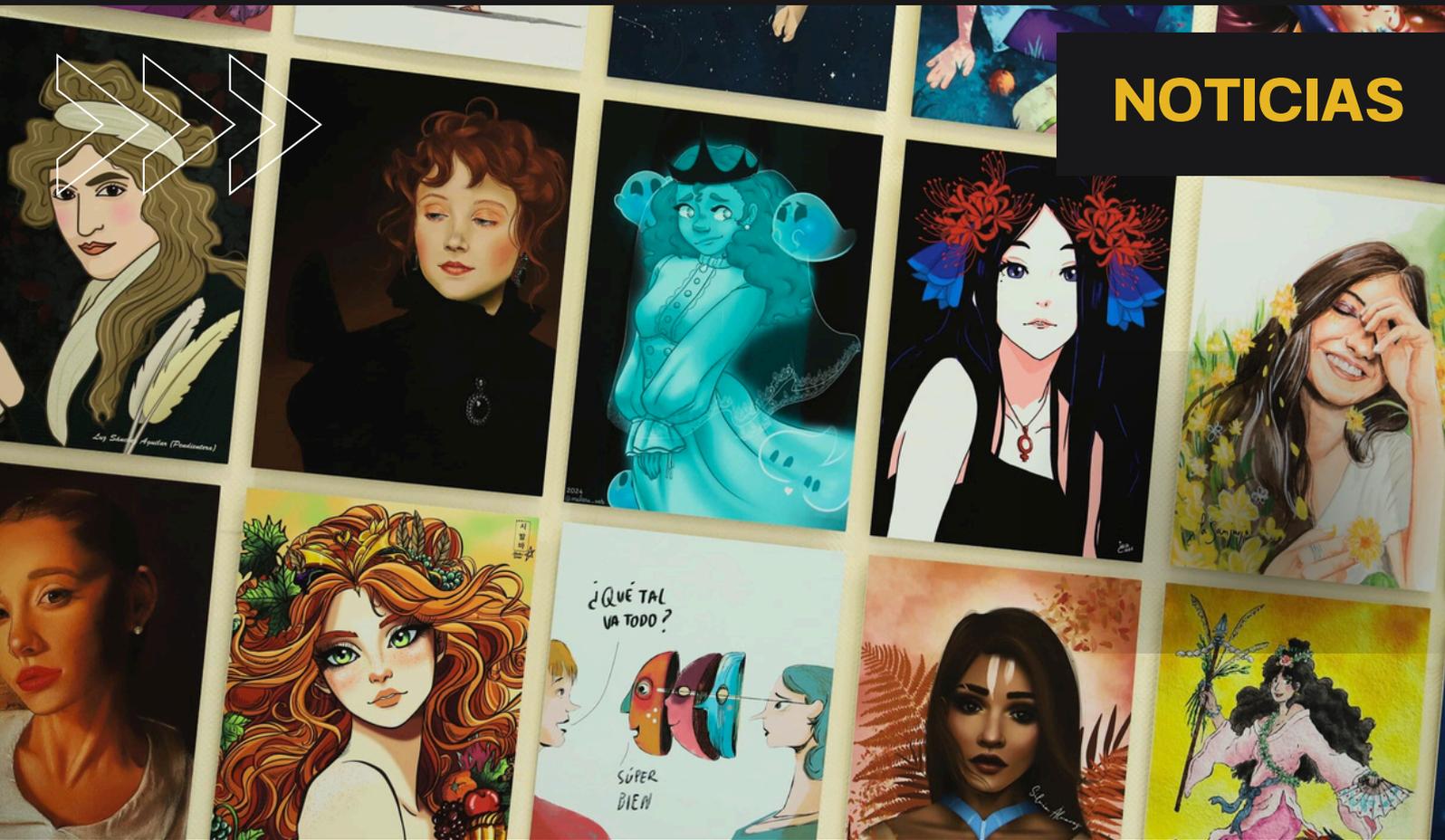
CON EL PATROCINIO DE

CON LA COLABORACIÓN DE

COCHE OFICIAL

BEBIDA OFICIAL

17

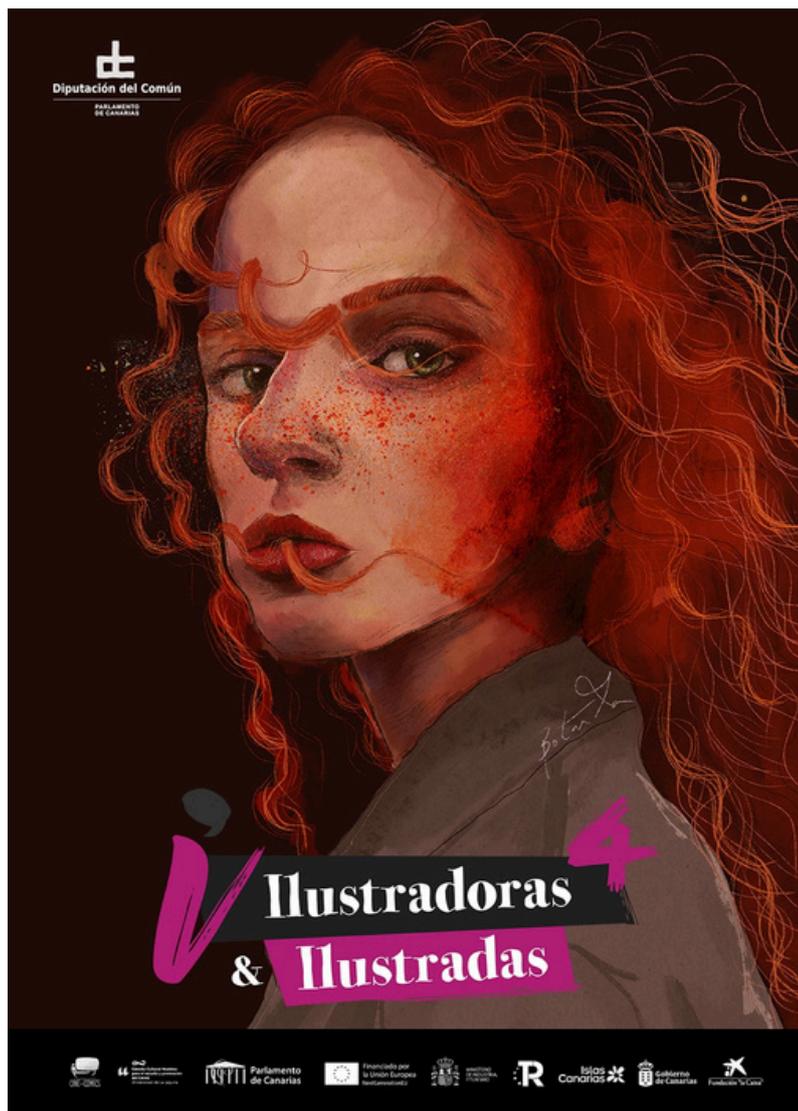


18 ILUSTRADORAS & ILUSTRADAS 4 LLEVA OBRA DE MÁS DE CIENTO ILUSTRADORAS ISLEÑAS AL PARLAMENTO DE CANARIAS

La exposición, que esta comisariada por Camila Pomares, se inauguró el pasado lunes 20 de mayo y podrá visitarse hasta el 8 de junio. Este es el cuarto año consecutivo en realizarse el proyecto, que también contará con un catálogo donde se reproducen todas las obras de la muestra

La sala de exposiciones del Parlamento de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, vuelve a ser el espacio escogido para celebrar una de las actividades con más proyección de todas las que organiza la Fundación Cine+Cómics, solo superada por el Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife. Ilustradoras & Ilustradas 4 no solo supone la continuación de un proyecto que comenzó en el 2021 con el impulso de la Diputación del Común, sino que consolida una iniciativa que lleva cuatro años celebrándose de forma ininterrumpida y que, de nuevo, vuelve a reunir el trabajo de 105 autoras que han nacido o residen en Canarias.

La exposición inaugurada el próximo lunes 20 de mayo, permanecerá abierta hasta el 8 de junio, pudiendo visitarse en horario de apertura de la sala: de lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, y los sábados en horario de mañana. En el acto oficial de apertura estarán Astrid Pérez, presidenta del Parlamento de Canarias, y Dolores Padrón, Diputada del Común. La Fundación Cine+Cómics estará representada por su presidente, Francisco Pomares, y por la comisaria de la muestra colectiva, Camila Pomares, que también es técnico de la entidad. La entrada a la inauguración es libre y desde la organización ya se ha invitado a otras autoridades, artistas y, por supuesto, a todas las mujeres que forman parte de esta exposición itinerante.



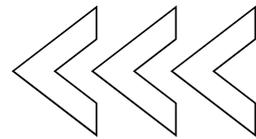
Como en los años anteriores, Ediciones Idea colaborará con la Fundación para editar un catálogo de la muestra. Presumiblemente, la presentación del libro será en la Biblioteca del Parlamento de Canarias y contará también con la asistencia de la presidenta de la Cámara legislativa, pero la fecha de este acto todavía está por determinar.

Un proyecto que visibiliza el papel femenino en la ilustración

Esta nueva edición lleva preparándose desde principios de año, ya que la ilustración que acompaña al cartel de la cuarta entrega de esta actividad se dio a conocer el pasado 7 de febrero.

Cada póster del proyecto ha estado firmado por una artista distinta y, en esta ocasión, la responsable es Alba Botarda, dibujante y profesora tinerfeña. En 2021 fue Nat de la Croix, luego Habiba Green en 2022 y el tercer año Carla Fernández, conocida artísticamente como Talamaletina. El mismo día que se reveló el cartel de Ilustradoras & Ilustradas 4 también se abrió el formulario de inscripción, superando el centenar de aspirantes a formar parte de la exposición en tan solo 24 horas, lo que demuestra la popularidad de una actividad que pretende seguir visibilizando el papel femenino dentro de una disciplina tradicionalmente masculinizada.

NEW
NEW
NEW
NEW



Las noticias más destacadas del portal digital **culturamania.com** en formato breve

EL FESTIVALITO SONORA TRAE A LA PALMA CONCIERTOS DE MÚSICA ALTERNATIVA Y NO COMERCIAL CON ALBERT PLA, MALFORMACIONES KONGÉNITAS Y OTRAS BANDAS CANARIAS DE PUNK ROCK

Los conciertos tendrán lugar durante la semana del 21 al 29 de junio en El Paso y Santa Cruz de La Palma.

Además del cantautor inclasificable Albert Pla, el público disfrutará de bandas como Malformaciones Kongénitas, Tihuya Cats, Ponzoñosos, Guagua Band, Noches de Fantasía y los Dj Graja Sound.

El Festivalito La Palma vuelve a elevar los decibelios en su decimonovena edición con cuatro días de conciertos en una nueva entrega de Festivalito Sonora, que este año traerá punk rock alternativo a la isla y contará con la presencia de Albert Pla sobre el escenario. *Más información en nuestra web.*

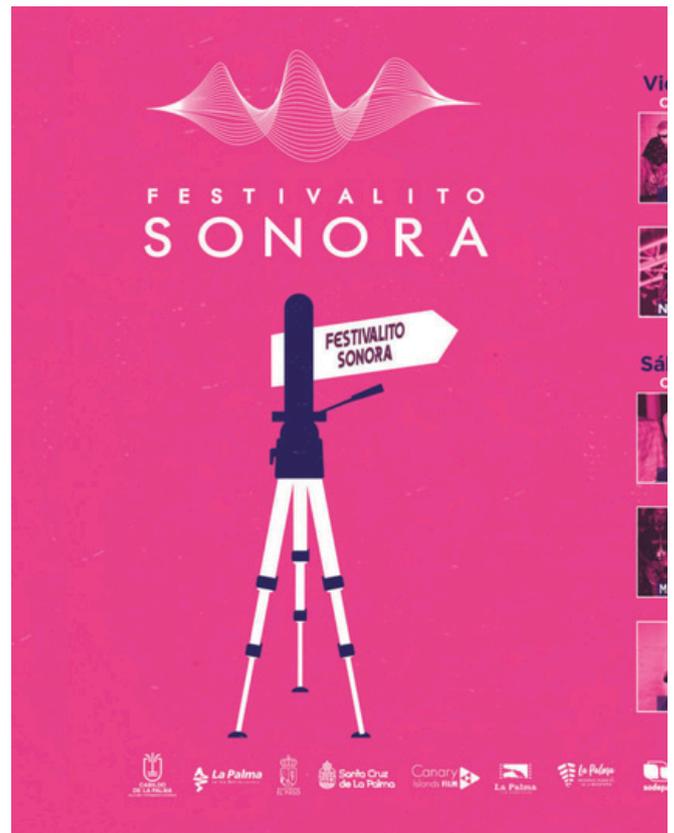


Imagen promocional

CONCIERTO CALA VENTO + TIERRAS RARAS

Sábado 01 de Junio 2024, espacio AGUERE CULTURAL Venta de entradas anticipadas, vía on-line, en la web de Canaryticket Isla de Tenerife, espacio AGUERE CULTURAL

Venta Física de entradas, disponibles en Hey Boy Hey Girl - Records & Things (Abono en Efectivo). Precio entrada Anticipada 16€

Más información en nuestra web.



Imagen promocional

EL FESTIVAL ISLA CALAVERA ABRE LA INSCRIPCIÓN DE PELÍCULAS PARA SU EDICIÓN 2024

El Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera ha abierto el plazo de inscripción para la preselección de películas de género fantástico (terror, ciencia ficción, fantasía, thriller...) para participar en su octava edición, que tendrá lugar del 8 al 17 de noviembre de 2024. Los titulares de los filmes de cualquier nacionalidad, tanto largometrajes como cortometrajes, de imagen real o de animación, podrán presentar sus trabajos, en las modalidades de ficción y documental hasta el 1 de octubre de 2024, fecha de cierre de la convocatoria para todas las categorías.

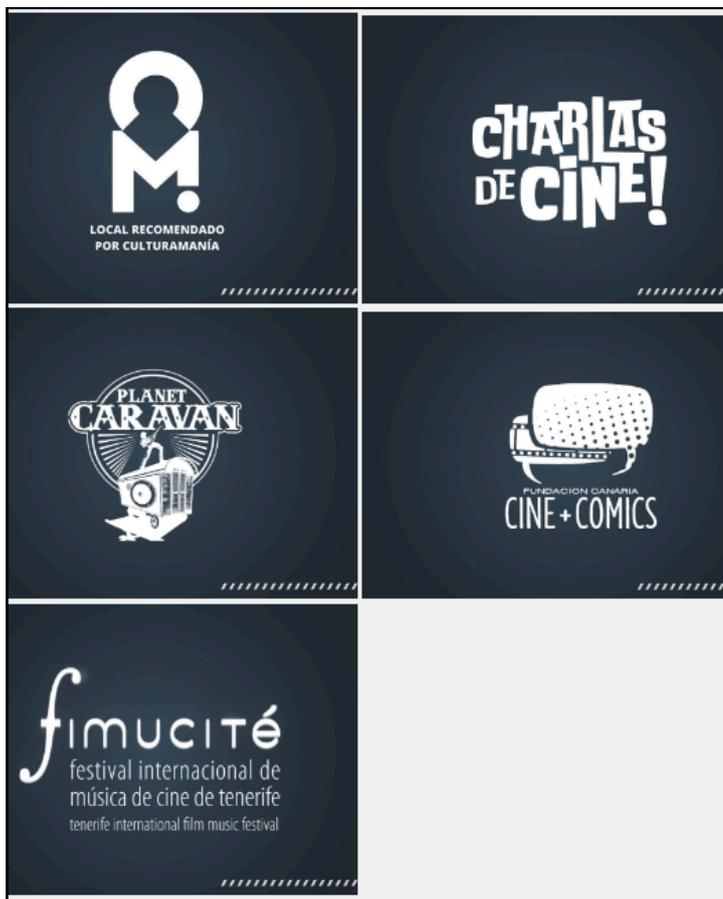
Más información en nuestra web.

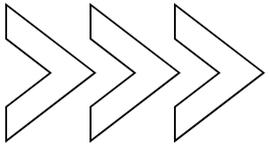


Canales de comunicación de Culturamanía

Accede fácilmente a noticias, reportajes, entrevistas y eventos de nuestras entidades colaboradoras a través de nuestra web, culturamania.com. Desde nuestra página principal, puedes explorar los siguientes canales: Locales Recomendados, un directorio completo de locales recomendados y sus eventos semanales; Charlas de Cine, con noticias, reportajes y entrevistas de Aula de Cine de la ULL, Charlas de Cine Radio, Festival Isla Calavera, Charlas de Cine y otros eventos; Planet Caravan, nuestro canal más reciente, donde encontrarás sus próximos eventos, noticias, entrevistas y crónicas; Fimucité y la Fundación Cine+Cómic, que ofrece noticias, reportajes, entrevistas y reseñas de estos prestigiosos canales.

¡Y esto es solo el comienzo!





PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES



Daniasa M. Curbelo, artista e investigadora multidisciplinar.
Fotografía de Álex Ro

¿Cómo cree que el cine puede ayudar a combatir la discriminación y la violencia contra las personas trans?

Vivimos en un mundo que se fundamenta en la imagen. Las imágenes nos rodean, vemos miles cada día aunque no seamos conscientes de ello. Por eso las imágenes son tan importantes, porque crean relatos y son capaces hasta de modificar nuestra percepción sobre algo en concreto. El cine fue una de las primeras herramientas que puso en práctica, desde lo audiovisual, este gran poder que tiene la imagen en nuestra sociedad. El cine ha influido, en muchos sentidos, en la Historia y devenir de la Humanidad. Por eso es tan importante que haya cine protagonizado, dirigido y planteado por personas que hemos estado siempre en los márgenes, porque nos permite decir "aquí estamos y seguiremos estando".

22



Kiko Castro, director de Arteria Films Studios

¿Qué consejos darías a los aspirantes a productores musicales en Canarias?

A los futuros productores musicales en Canarias, les diría que se dedicasen a escuchar, no sólo música, que también. La formación continua es esencial.

Además, es vital que sientan lo que hacen, porque todo lo que se puede contar con la música se verá reflejado en su trabajo.

No permitan que las críticas ni su propio ego les desanimen; que se enfoquen en su crecimiento y creatividad.

Rodéense de personas que les apoyen y les impulsen a mejorar cada día.

¡El camino es largo, pero muy gratificante!



Irene Morales, dibujante

¿Cuáles son tus principales influencias artísticas en el mundo del cómic?

Cuando hago una tira cómica pienso en Rumiko Takahashi, en Quino y en la cantidad de dibujos animados que disfruté de niña (y no tan niña). Muchas de las series que vi en Cartoon Network o Locomotion me marcaron enormemente.

Con otro tipo de historias un poco más duras y en las que estoy trabajando, me gusta consultar de vez en cuando a Junji Ito, Suehiro Maruo o Alan Moore.

23



Norberto Trujillo, actor

¿Qué técnicas utiliza para meterse en la piel de un personaje y transmitir sus emociones?

Mi método a la hora de trabajar y construir un personaje cambia según si es cinematográfico o teatral. En el primero, leo el texto y hago un primer análisis “haciéndole” preguntas para conocerlo. Después, ya no vuelvo a leer más el guión ni las líneas de los otros personajes hasta el día del rodaje, lo que me permite sorprenderme en escena. En cuanto a las emociones, busco algunas que yo haya sentido que sean iguales o parecidas, aunque el contexto sea distinto. En el teatro el proceso es el mismo, salvo por el aprendizaje del texto. Aquí sí estudio cada día. Y luego a nivel específico, trato de aprender las aptitudes físicas del personaje, como puede ser montar a caballo o disparar un arma.



Sagri Hernández, coorganizadora de Cinema Trans y miembro de Charlas de Cine y del Festival Isla Calavera. Fotografía de Álex Ro

¿Qué destacaría como lo más positivo de la III Muestra de Cine Trans de Tenerife, CinemaTrans?

En Cinema Trans damos visibilidad en primera persona y sensibilizamos acerca de las diferentes realidades que viven en su día a día las personas trans. Con proyecciones como la de Vestida de azul o Mutt, coloquios, actividades como las jornadas celebradas en la Universidad de La Laguna o el monólogo Tamarola, son las personas trans quienes cuentan sus propias historias y vivencias, creando espacios para la reflexión y el aprendizaje. Todo ello en un entorno seguro en el que el objetivo principal es compartir y crear comunidad. Mi máxima satisfacción es lo que me han trasladado algunas personas trans que han asistido a la Muestra y es que allí sienten que pueden ser quienes son con libertad y seguridad.

24



Lucas Morales, director de La Fundación Cine+Cómics

¿Podría compartir con nosotros algunos aspectos que destacaría de esta cuarta edición de Ilustradoras & Ilustradas?

Creo que en el circuito cultural de Canarias es imposible encontrar un proyecto que lleve cuatro años celebrándose consecutivamente, reuniendo en un el Parlamento de Canarias a cientos de artistas distintas y convirtiéndose en la exposición más visitada de cuantas se han instalado en este espacio. Ilustradoras & Ilustradas 4, una muestra de la Fundación Cine+Cómics que se enmarca en el proyecto Encuentros con Autoras 2024, vuelve a visibilizar el papel de la mujer en una disciplina masculinizada. El éxito no es solo de las autoras que dan vida a esta sala de exposiciones con unas obras preciosas, sino de la capacidad organizativa de su comisaria, a la que no puedo sino felicitar una vez más. Camila Pomares ha vuelto a hacer feliz a 105 autoras y a todos los visitantes de esta magnífica colectánea que no dudo que tendrá una quinta edición. Gracias.



Jonathan Medina, portavoz del Club de Fans Festival Isla Calavera.
Fotografía de Álex Ro

¿Que destacarías de la pasada edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria?

La 23 edición del festival de cine fue sin duda la más freak en muchos años, con las secciones dedicadas a Toshiro Mifune y especialmente Ana Lily Amirpour, de la que se pudo disfrutar de toda su filmografía presentada por la susodicha. Con la guinda añadida de un encuentro imperdible en cada edición, 'La noche + freak' de Jesús Palacios, con lo más de género y underground de cada año. Personalmente, de las tres sesiones, con un total de tres cortometrajes y tres largometrajes, destaco el descubrimiento del inclasificable director francés Bertrand Mandico. Si será freak la sección, que lleva 24 ediciones, una más que el festival.

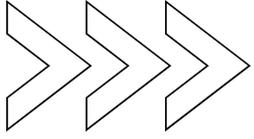
25



Yaiza Ramos Goñi, Coordinadora de Producción Senior de Ficción 2D Y 3D.
Fotografía de Álex Ro

¿Qué aspecto de la gala de los Premios Quirino en el Teatro Leal de La Laguna te gustó más y por qué?

Lo que más me ha gustado de los Quirino todos los años ha sido sin duda la diversidad de proyectos por todos los países iberoamericanos. Siempre eligen a un jurado distinto cada año como representante de uno de los muchos países invitados. Nunca han tenido favoritismo por un solo estilo visual sino que han dejado brillar a todos los proyectos que se han arriesgado con esta técnica audiovisual. Y lo que más me gusta es que estos proyectos no son elegidos en base a su presupuesto, (ya que han llegado incluso los más humildes), sino por su inmensurable calidad. Siempre me han saltado las lágrimas ver como dan voz a cada ganador permitiéndoles contar sus orígenes, cuyo único factor común es su amor a la animación y cuanto les ha ayudado a expresar su mundo interior.



VACÍOS

Surgir con el vacío
de la mirada que no ve tu reflejo
entre un murmullo de ecos que no oyes como tuyos.
Crecer teniendo que moldearte con tus propias manos
cuando todavía no eres capaz ni de impedir
que el barro se escurra entre tus dedos.

Gestarte a ti mismo
para parirte en medio del oscuro bosque
en donde lobos con miradas acusadoras
no dejarán de acecharte.

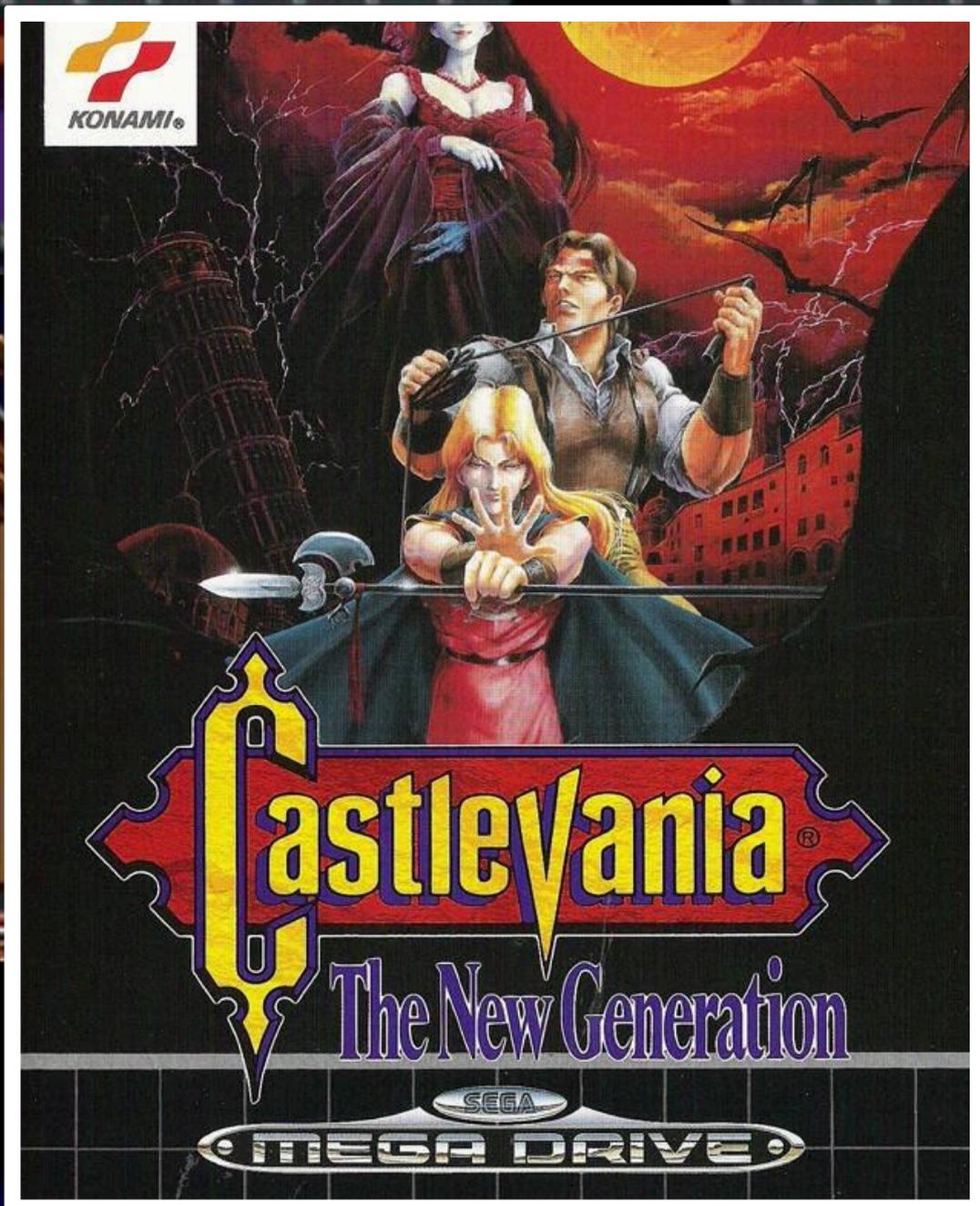
El dolor infinito de tu nuevo nacimiento
no te para.

Alzas la cabeza, te levantas,
caminas y andas
con la fuerza de saber que eres tú, ahora sí,
lo que ves en el espejo
y que tus ecos son tuyos.

Ya nadie podrá robarte quien eres
porque tú eres orgullo,
porque tú eres fuerza,
porque simplemente eres lo que has decidido ser:
Tú.

CTRL+CULTURA:

TRAS LAS HUELLAS CULTURALES DE LOS VIDEOJUEGOS



**CASTLEVANIA: DE LAS
PALANCAS A LA PANTALLA**

POR JESÚS HERNÁNDEZ

Castlevania: The New Generation, la joya de la corona de Megadrive. Sus gráficos pixelados, su banda sonora épica y su jugabilidad desafiante nos transportaron a un mundo de terror gótico y acción frenética para la época.

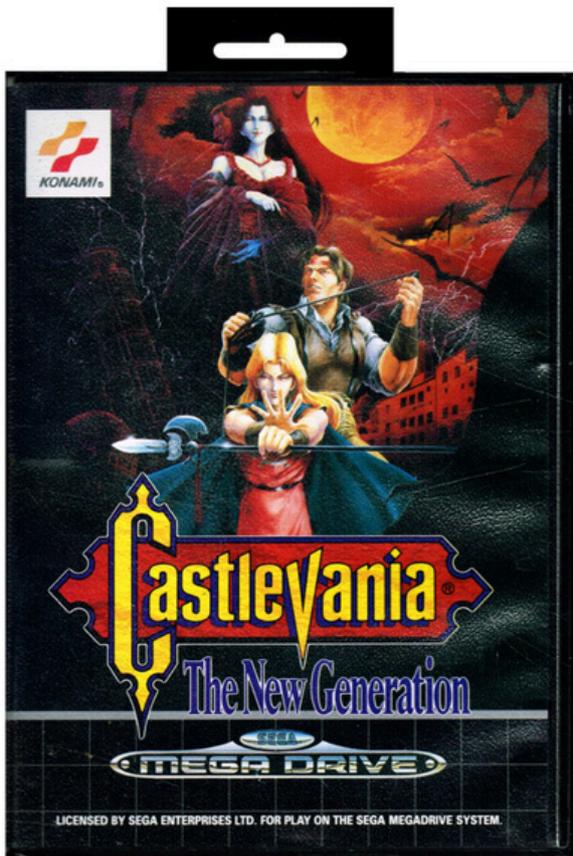
Hoy, la serie de animación de Netflix nos invita a visitar este universo, pero con un enfoque diferente. La historia se expande, los personajes se profundizan y la violencia se intensifica, todo ello con una estética oscura y un estilo de animación que recuerda a las películas de anime ochenteras.

Pero, ¿qué hay de la nostalgia? ¿Logra la serie capturar la esencia del videojuego? La respuesta es un rotundo sí. La serie respeta el espíritu de Castlevania: The New Generation, manteniendo la tensión, la dificultad y el ambiente gótico que tanto nos cautivó.

Sin embargo, no es una simple copia. La serie se atreve a tomar libertades con la historia, introduciendo nuevos personajes y tramas que enriquecen el universo de Castlevania.

En definitiva, Castlevania: The New Generation y la serie de Netflix son dos experiencias complementarias que nos invitan a revivir la magia de un clásico. Si eres un fanático del videojuego, la serie te permitirá profundizar en la historia y los personajes. Si no lo conoces, te encontrarás con una aventura del montón llena de acción y terror.

28



Fotografía en portada cedidas por Rita Vera García

“Culturamanía La Revista”
es parte integrante del
portal web Culturamanía,
el cual pertenece a la
Asociación Socio Cultural
'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías
cuentan con el permiso de
sus colaboradores, dueños
y participantes. Esta revista
es completamente digital,
de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente
prohibida su distribución a
terceros.



Culturamanía

CULTURAMANÍA

La Revista

ISLAS CANARIAS . MAYO 2024

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro
correo electrónico: revista@culturamania.com