

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

CULTURAMANÍA

La Revista

Voces orgullosas

Hablamos con Concepción González Zero y Arima León

NOTICIAS

Diez artistas de Canarias se suman al cartel musical del Festival Boreal 2024

ESPECIAL FIMUCITÉ

Celebrando 18 años de Magia Cinematográfica y Musical en Tenerife

ENIGSECRÍ

Enigsecrí: la nueva sección de la revista dedicada a los artículos de misterios

LA OPINIÓN DE ÁLEX RO

Náufragos de la lógica

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:
Voces Culturales



ÍNDICE DE CONTENIDO



NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTA: CONCEPCIÓN GONZÁLEZ ZEROLO

9

ENTREVISTA: ARIMA LEÓN

14

ESPECIAL FIMUCITÉ

Celebrando 18 años de Magia Cinematográfica y Musical en Tenerife

19

ENIGSECRI

Enigsecrì: la nueva sección de la revista dedicada a los artículos de misterios

21

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

29

LA OPINIÓN DE ÁLEX RO

Náufragos de la lógica

34

NÚMERO 4
JUNIO 2024

La revista de junio: Un antes y un después para nuestro medio

Este mes, hemos rediseñado completamente la revista.

Traemos dos entrevistas destacadas: una con la Vicepresidenta y Delegada en Canarias de la Fundación Pedro Zerolo, Concepción González Zerolo, y otra realizada por la periodista Sofía Ramos González a Arima León, guionista, directora y productora creativa. Esta edición es una celebración del Día del Orgullo desde la perspectiva cultural.

Además, hemos incrementado las secciones dentro de la revista. Presentamos "Enigsecrí", una nueva sección dedicada a los artículos de misterio, donde participan José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

En esta edición, también reforzamos aún más la colaboración con nuestros colaboradores, quienes seguramente no dejarán indiferente a nuestros lectores con sus respuestas.



Jesús Hernández

Fundador de Culturamanía, actualmente CEO y Community Manager, junto a un equipo de personas especializadas.

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Sofía Ramos González
Vicky Ferrer
Jesús Hernández

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Arima León
Concepción González Zerolo
Álex Ro
Nássar Kenair
Sagri Hernández
Yaiza Ramos Goñi
Carlos J. Simancas
José Gregorio González
Arantxa Rufo
Lucas Morales
Silvia Machado Rodríguez
Eduardo González
Norberto Trujillo
Jhonatan Medina

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok:
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias
Junio de 2024





Diez artistas de Canarias se suman al cartel musical del Festival Boreal 2024

Los nombres de Mariana, Nala Rami, Maria Al Revès, Ruts & La Isla Music + Dactah Chando + Isa Izquierdo, Julia Rodríguez, Aníbal & Lajalada y Marilia Monzón, ingresan en un cartel musical que brilla como nunca.

Diez nuevos nombres de las Islas se incorporan con siete conciertos al programa musical de esta 17ª edición de uno de los festivales más reconocidos del país. Los nombres de Mariana, Nala Rami, Maria Al Revès, Ruts & La Isla Music + Dactah Chando + Isa Izquierdo, Julia Rodríguez, Aníbal & Lajalada y Marilia Monzón, ingresan en un cartel musical que brilla como nunca.

Esta amplia muestra de la cultura musical hecha en Canarias se suma a los ya anunciados Rodrigo Cuevas, Iseo & Dodosound, Las Ninyas del Corro, Marala, Bewis de la Rosa, los brasileños Francisco el Hombre, el nigeriano Bombino, la portuguesa Surma, la cubana Yaíma Orozco, la británica Clara Mann, y las surcoreanas Dal:um.

El festival sostenible más importante de Canarias y Premio Fest al mejor festival de España en diversidad e igualdad de género, el Festival Boreal, regresa en septiembre con un cartel único en músicas y otras actividades paralelas

Festival Boreal 2024 se celebra una vez más en el casco histórico de Los Silos, en Tenerife, entre los días 18 y 22 de septiembre, con las entradas para los conciertos de los días 20 y 21 de septiembre a la venta a través de su página web www.festivalboreal.org

Una decena de propuestas musicales de las Islas Canarias se suma al amplio programa musical del Festival Boreal 2024, que el próximo mes de septiembre pone a la isla de Tenerife en el centro gravitatorio de la música en vivo en España. Todos los caminos conducen hasta esta isla canaria a este ecofestival de referencia internacional, que entre los días 18 y 22 de ese mes de septiembre desplegará en el centro histórico del municipio de Los Silos un amplio catálogo de músicas de múltiples latitudes y tendencias, junto con un amplísimo catálogo de otras acciones y actividades. Músicas avanzadas y rupturistas, con raíces en diferentes tradiciones sonoras, se darán cita en esta nueva edición del Festival Boreal.



Dentro del compendio de actividades y acciones que comprende Festival Boreal 2024, los conciertos se celebrarán los días 20 y 21 de septiembre, y los abonos para todos ellos están a la venta a través de www.tickety.es y de la web www.festivalboreal.org



LA MÚSICA HECHA EN CANARIAS QUE SE VIENE

Festival Boreal ha destacado siempre por dar un importante protagonismo a bandas y solistas nacidas en Canarias, siendo un gran escaparate internacional para dichas propuestas. De hecho, el festival invita este año a un importante número de programadores y periodistas para que puedan conocer y cubrir durante el festival los directos de estas apuestas canarias, convirtiéndose así en un escaparate y en una plataforma para posteriores contrataciones.

No suele ser lo habitual en los grandes eventos musicales en Canarias, pero en Festival Boreal hemos apostados siempre por las diferencias. Desde la dirección del festival lo explican: “un año más apostamos por el talento musical que existe en Canarias, que es mucho y muy bueno, con propuestas jóvenes y emergentes y con otras no tan jóvenes pero sí novedosas, que son el resultado de la suma de integrantes procedentes de otras conocidas formaciones de las islas”.

Serán un total de siete los conciertos de bandas y solistas de Canarias en el Festival Boreal 2024. En dos de ellas se suman músicos de diferentes formaciones, como es el caso de Ruts & La Isla Music + Dactah Chando + Isa Izquierdo, que conformarán un combo inédito que estrenará un espectáculo exclusivo para el festival. También se unen Aníbal & Lajalada con una apuesta por la tradición musical canaria desde la vanguardia. Junto a las dos propuestas anteriores, Festival Boreal 2024 presentará a las también canarias Mariana, Julia Rodríguez, Marilia Monzón, Nala Rami y Maria Al Revès.

Esta amplia muestra de la cultura musical hecha en Canarias brilla junto a los ya anunciados Rodrigo Cuevas, Iseo & Dodosound, Las Ninyas del Corro, Marala, Bewis de la Rosa, los brasileños Francisco el Hombre, el nigeriano Bombino, la portuguesa Surma, la cubana Yaíma Orozco, la británica Clara Mann, y las surcoreanas Dal:um, en esta 17ª edición de uno de los festivales más reconocidos del país.

Las entradas para los conciertos de Festival Boreal 2024, que se celebrarán en los días 20 y 21 de septiembre, están a la venta a través de www.ticketty.es y de la web www.festivalboreal.org

El Festival Boreal está organizado por Folelé Producciones y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Los Silos, del Gobierno de Canarias a través de Promotur Turismo Islas Canarias, de la Viceconsejería de Cultura y del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, de la Consejería de Transición Ecológica y Lucha contra el Cambio Climático, y de la Dirección General de Juventud, así como del Cabildo de Tenerife a través de Turismo de Tenerife, de la Consejería de Cultura y de Acción Exterior. Financiado también con fondos europeos, a través del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia Next Generation EU. Colaboran otros organismos, entidades y empresas.

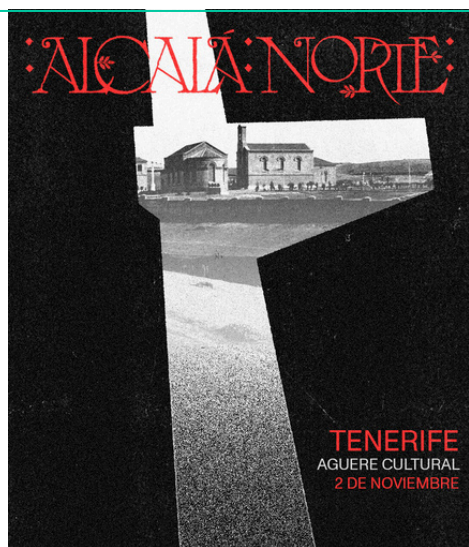
Todas estas propuestas sitúan al Festival Boreal entre los encuentros musicales de mayor relevancia y atractivo del país, por la excelencia de una programación que, desde Tenerife, se ha posicionado internacionalmente con su apuesta por el talento y las propuestas innovadoras.

Festival Boreal es el evento que dio paso a los festivales multidisciplinares en las Islas Canarias, el precursor en desarrollarse desde la sostenibilidad y con perspectiva de género. Reconocido como uno de los ecofestivales más importantes del país y Premio Fest al mejor festival de España en diversidad e igualdad de género, Boreal lanza así un programa único en músicas y anunciará en breve todos sus talleres, conversatorios, exposiciones, mercados, así como su fuerte apuesta por el arte urbano y la concienciación medioambiental, a desarrollarse entre los días 18 y 22 de septiembre.



NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



CONCIERTO: ALCALÁ NORTE + PUMUKY

Alcalá Norte, la banda emergente del momento, presenta 'La Gira Cañón' con más de 40 fechas a lo largo y ancho de la península. Esta gira, que arrancará en los próximos días, llevará a la banda del distrito madrileño Ciudad Lineal a presentar su disco debut homónimo en lugares tan dispares como grandes festivales y pequeñas salas.

Planet Caravan organiza un nuevo concierto en el Espacio Agüere Cultural de La Laguna con las bandas Alcalá Norte y Pumuky el próximo 2 de noviembre. Puedes conseguir tus entradas en canaryticket.com.



DIEGO NAVARRO, NUEVO MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATográfICAS DE HOLLYWOOD (LOS OSCARS)

El compositor y director de orquesta canario Diego Navarro, fundador y director del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ), ingresó anoche como nuevo miembro de la Academia de Artes y las Ciencias Cinematográficas americana, la 'Academia delos Óscar'. La noticia se anunció ayer en el comunicado anual de bienvenida a los nuevos miembros que realizó la propia Academia. Navarro se une así a una pequeña élite de compositores de música para cine en cuya lista aparecen sólo otros tres españoles: Alberto Iglesias, Javier Navarrete y Zeltia Montes.



FERMIN MUGURUZA INCLUYE TENERIFE EN GIRA INTERNACIONAL PARA CELEBRAR SUS 40 AÑOS DE TRAYECTORIA

Tras 11 años sin giras internacionales y después de vender 16.000 entradas en minutos para sus conciertos en Bilbao, Fermin Muguruza ha anunciado una gran gira internacional en 2025 para celebrar su 40 aniversario musical desde la formación de su primera banda, Kortatu. En esta gira, Muguruza repasará su trayectoria de más de 40 años, incluyendo sus inicios con Kortatu y Negu Gorriak hasta sus trabajos más recientes en solitario. La gira recorrerá ciudades de Europa, América y Asia, con cinco paradas en España, comenzando el 18 de enero en el Espacio Cultural Agüere de Tenerife.



"EL CASTILLO AMBULANTE", UNA DE LAS MARAVILLAS DE STUDIO GHIBLI, SE PROYECTARÁ EN UN PASE ESPECIAL EL DÍA 12 DE JULIO CON CHARLAS DE CINE.

Una obra maestra del estudio Ghibli vuelve a la pantalla grande con una remasterización increíble. Será el próximo 12 de julio en Multicines Tenerife a las 19:00 horas. Puedes comprar tu entrada en la web de Multicines Tenerife o en las propias taquillas.

Tras triunfar entre el público y la crítica profesional con "El viaje de Chihiro", el estudio de animación encabezado por Hayao Miyazaki nos brindó en 2004 otro notable exponente del género de la animación: "El castillo ambulante", película que cumple 20 años y que anunció hace escasos días su regreso a los cines de nuestro país.

LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS FIRMA UN CONVENIO CON EL AYUNTAMIENTO DE LA LAGUNA

Este viernes, a las 11 horas, el presidente de la Fundación Cine+Cómic, Francisco Pomares, firmó un convenio con el alcalde de La Laguna, Luis Yeray Gutiérrez, que vincula a ambas partes con el objetivo de dinamizar la vida cultural del municipio. En el acto estuvieron presentes la concejal Leticia Villegas y el director de la Fundación, Lucas Morales.

LIBRERÍA EL BARCO DE PAPEL: NUEVO LOCAL RECOMENDADO POR CULTURAMANÍA

Esta librería es un verdadero referente en la isla, destacándose por su cuidadosa selección de libros, espacios dedicados a los detalles literarios, y un personal siempre atento y amable. Pero eso no es todo, ¡sus eventos también son imperdibles! Firmas de libros, presentaciones literarias, encuentros con autores y mucho más hacen de El Barco de Papel un lugar imprescindible para cualquier amante de la literatura.

Local situado en la Av. Inmaculada Concepción, 18, El Sauzal, Tenerife.



Concepción González Zerolo: "Mantener vivo el legado de Pedro es un orgullo y un compromiso"

En una entrevista exclusiva para Culturamanía, hablamos con la Vicepresidenta y Delegada en Canarias de la Fundación Pedro Zero sobre el legado de su hermano Pedro, los esfuerzos de la fundación para promover la igualdad y los derechos del colectivo LGTBIQ+, y los proyectos destacados que están llevando a cabo para mantener vivo su activismo.

¿Qué significa para ti y para la Fundación Pedro Zerolo el legado de tu hermano y cómo trabajan para mantenerlo vivo?

R-Para mí especialmente es un orgullo mantener el Legado de mi hermano Pedro, gracias a su legado he podido acercarme e involucrarme más de cerca en la Igualdad y las defensas del Colectivo LGTBIQ+ y creo que he crecido como persona.

En la Fundación contamos con un patronato fundador que representa los tres ámbitos del legado de Pedro: familiar, político y activista que trabajamos incansablemente cada uno desde nuestro ámbito y responsabilidad pero avanzando juntos siempre en la conquista y ampliación de los Derechos humanos. Nuestros objetivos fundacionales que son amplios pero que podrían resumirse que la fundación Pedro Zerolo tiene como esencial misión la de proteger su legado y extender su activismo igualitario.

La frase de tu hermano, Pedro Zerolo, sobre la importancia del amor y la dedicación en la educación de los jóvenes, ¿cómo ha influido en tu enfoque personal y profesional?**

R-En Tenerife la Fundación Pedro Zerolo y su proyecto Cinemateca Pedro Zerolo llevamos trabajando por tercer año consecutivo con un proyecto de diversidad financiado por el Cabildo de Tenerife durante los últimos tres años.

Creamos espacios de Encuentro y Diálogo a través del cine como herramienta de cambio y transformación social, con proyecciones audiovisuales generando un libre intercambio de ideas e inquietudes a través de coloquios posteriores para concienciar y sensibilizar a la población de la Isla de Tenerife sobre realidades diversas LGTBIQ+.

¿Cuáles son los principales objetivos actuales de la Fundación Pedro Zerolo con la Co y qué proyectos destacados están llevando a cabo?

R- La fundación tiene como principal misión trabajar por extender y prolongar su activismo igualitario. Son muchos los proyectos y las acciones que estamos realizando dentro de la Fundación No voy a nombrar a todos pero destacaré los más significativos:

El impulso a la creación de la Red Memorialista LGTBIQ+ con otras entidades de memoria LGBTI que coordinamos desde su creación y que nos ha permitido desarrollar varios proyectos de recuperación de la memoria LGBTI como “Las Otras voces de la represión franquista” desarrollado en Andalucía, la investigación sobre el “Sexilio y las disidencias sexuales en el franquismo en la provincia de Barcelona”. El Archivo y Centro de Documentación Pedro Zerolo, que contará con espacio propio esperamos que a lo largo de 2025. La Cinemateca Pedro Zerolo, cuya consolidación además de en las sedes propias de Madrid y Tenerife, cuenta con una cada vez más amplia red de proyección permanente mediante acuerdos con otras organizaciones e instituciones para su programación. El desarrollo del proyecto Cine Positivo y la primera edición de los Premios Roberto Pérez Toledo – Mi Vida Rueda en colaboración con la Fundación Once.

A lo largo de 2024, queremos darle un importante impulso al proyecto LAB Pedro Zerolo de Políticas de Igualdad y diversidad con la realización de las II Jornadas Jurídicas Pedro Zerolo en colaboración con Jueces para la Democracia y la Unión Progresista de Fiscales y un primer evento del Espacio Feminista Pedro Zerolo.

Además estamos trabajando en el acompañamiento de los Planes de Diversidad en las Empresas y en la formación en Diversidad con la UGT. En este 2024 hemos impulsado la firma de dos convenios de colaboración (La Fundación Institute for the International Education of Students - Fundación IES Madrid y EUSA Academic Internship Programs - (EUSA LLP) para posibilitar que 15 Universidades de los EEUU puedan enviar a sus

estudiantes para realizar sus prácticas en nuestra fundación para la formación que desarrollan semestralmente en España. Estos estudiantes trabajan principalmente en las áreas de Internacional, Derechos Humanos, Cooperación y Derechos LGTBIQ+ y en Comunicación, diseño e Imagen Corporativa de nuestra fundación. En este contaremos con 15 estudiantes de New York University, Michigan State University, Middlebury College y University of California, Berkeley, Boston University, entre otras

Estamos actualmente trabajando en la plataforma de Apoyo a Palestina, trabajamos con entidades y colectivos que luchen y trabajen por la igualdad, los derechos humanos y el respeto a la Diversidad. Tenemos una mirada puesta en todas las realidades que nos atraviesan como seres humanos.

CinemaTrans es una iniciativa muy relevante. ¿Qué impacto ha tenido hasta ahora y qué esperas lograr con esta tercera edición?

R- En Cinema Trans (patrocinado por el Cabildo de Tenerife y el ayuntamiento de La Laguna) damos mucha visibilidad y sensibilizamos la realidad de la comunidad trans a través de la potente herramienta de transformación social que es el Cine. Es una iniciativa pionera internacionalmente y única en su finalidad y desarrollo.

Esta muestra pretende poner rostros a la diversidad Trans, contar historias sobre sus vivencias, sus anhelos las dificultades de su día a día. También poner en valor esa Diversidad y la creación audiovisual que gira en torno a ella, a intérpretes y directores con sus propias miradas.

Trabajamos conjuntamente con Charlas de Cine desde el principio y ha sido una de las mejores cosas que nos ha pasado. (Gracias a Manuel Díaz Noda y a Sagri Hernández) y con el trabajo que desarrolla Gerjo Pérez, como director de la Cinemateca Pedro Zerolo y todo el bagaje que este fenomenal equipo tiene acumulado por su importante experiencia previa y que ha volcado en esta iniciativa de la Fundación Pedro Zerolo

Hemos contado también con proyecciones complementarias, debates y charlas, con el apoyo del TEA - Tenerife Espacio de las Artes, el Espacio Diverse de La laguna y de la Universidad de La Laguna. Trabajamos también con la Colaboración de Multicines Tenerife (Nuestra sede habitual). En esta última edición hemos llenado la sala los tres días consecutivos y hemos estado en muchos municipios.

Nos acompañan los colectivos de la isla y de otras partes, también de África a través del colectivo "Somos Parte del Mundo de Guinea Ecuatorial" con quienes venimos trabajando hace años en nuestra vertiente de cooperación internacional.

En esta última edición hemos llenado la sala los tres días consecutivos con la colaboración de Multicines Tenerife y hemos estado en muchos municipios.

En la próxima edición espero siempre seguir avanzando y seguir contando con buenos premios y homenajes, películas....Cortos , músicay por supuesto con los mismos compañeros y colaboradores de siempre... Y como siempre aportar una mirada que contribuya a acercar las realidades trans y a sensibilizar de una realidad a veces muy desconocida y otras lamentablemente cargada de muchos prejuicios irreales y ficticios.

¿Por qué consideras que es tan importante visibilizar y divulgar la realidad de la comunidad LGBTIQ a través del cine y otros medios?

R- Considero importantísimo la visibilidad para llegar a la Igualdad.

No se trata apenas de una frase, una cita dicha al pasar. Imaginemos a esa adolescente trans, a ese joven gay, a esa chica lesbiana o bisexual..., que un día se ve por primera vez reflejada en una película, una serie, una novela, una obra de teatro, una pintura o una canción, a través de personajes, situaciones, imágenes y palabras que por primera vez hablan de su mundo. Generaciones enteras no tuvieron esa posibilidad y, durante mucho tiempo, quizás toda su vida, se sintieron solas, raras, defectuosas, como si no encajaran en el mundo, porque ese mundo era representado sin incluirlas.

¿Cuál es tu opinión sobre el auge de los extremismos políticos y cómo afectan las políticas de igualdad y diversidad LGBTIQ? ¿Qué medidas consideras esenciales para contrarrestar estos movimientos y proteger los derechos conquistados?

R- El auge de la extrema derecha en Europa y en España me parece tremendo, ahora más que nunca me acuerdo de unas palabras de mi hermano:

“Los derechos se conquistan, se disfrutan y se defienden”. Y que hay que luchar siempre para mantener lo conseguido, porque hay riesgo de perderlo...

Creo que estamos en momentos complicados y hay que crear más alianzas con colectivos de distintos ámbitos que luchen por la Igualdad y el respeto a la Diversidad. Quienes niegan la violencia de género o las políticas de igualdad son los mismos que niegan los derechos LGTBI+. Ahora más que nunca recuperar alianzas y estrategias comunes.

Y Creo que también que necesitamos hacer más activismo que nunca...

¿Cuáles han sido los mayores retos que has enfrentado como Vicepresidenta y Patrona de la Fundación y cuáles consideras que han sido los mayores logros?

R- Los mayores retos que he tenido en estos años es aprender y trabajar en red con los patronos de la Fundación, sin ellos, esto no hubiera sido posible.

También destacar como los colectivos y asociaciones de la Isla me han acompañado en mis tareas en la delegación de Canarias desde el principio, me han enseñado y hemos ido creciendo juntas y juntos.

¿Cómo puede la sociedad civil colaborar y apoyar las iniciativas de la Fundación Pedro Zerolo para continuar promoviendo la igualdad y los derechos humanos?

R- En estos momentos es muy necesario para seguir desarrollando una parte fundamental de nuestro trabajo que se desarrolla con recursos propios y para ello apoyar con microdonaciones a través de nuestro programa de Amigos y Amigas de la Fundación Pedro Zerolo, participar en nuestras actividades, conocer a través de nuestro boletín gratuito las acciones que llevamos a cabo y apoyarlas y difundirlas, porque nuestro trabajo también es de concienciación y de compromiso con favorecer y propiciar políticas públicas en favor de la igualdad y la diversidad, y reclamarlas allá donde no se desarrollen, se impulsen o retrocedan.

Mirando hacia el futuro, ¿cuáles son tus esperanzas y expectativas para la Fundación Pedro Zerolo y para la lucha por la igualdad en general?

R- Primero me gustaría que se acabara la masacre de Palestina que es horrible, es un fracaso de la humanidad.

Me gustaría seguir avanzando en derechos y que dejara de machararse al colectivo sobre todo a la comunidad trans. Que sigamos consolidando el proyecto de Cinemateca Pedro Zerolo en cada vez más espacios y ámbitos, la Muestra CinemaTrans y también me gustaría que la Red Memorialista avanzara y trabajara para acordar y consensuar protocolos de intervención en la recuperación de la memoria LGTBI+ y que en 2025 el Archivo y Centro de Documentación Pedro Zerolo fuera una realidad..

Y para terminar y ya que estamos en el mes del Orgullo acordándome de unas palabras de Pedro Zerolo:

Súmate y se parte de la Sociedad del Arcoíris donde quepamos todas , todos y todes desde la Diferencia de cada cual ;!!!

Desde la Fundación y la Cinemateca Pedro Zerolo Feliz Orgullo 2024.

**“Siempre busco el amor, la dedicación, el empeño, las ganas de educarte y de quererte que deben tener aquellos que se encargan libremente de ampararte y protegerte durante los primeros años de tu vida”.
(Pedro Zerolo)**

**FUNDACIÓN
PEDRO
ZEROLO**





EL CINE COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN: ARIMA LEÓN REFLEXIONA SOBRE LA REPRESENTACIÓN LGTBIQA+ EN LA PANTALLA GRANDE

El cine, como poderoso medio de comunicación y expresión artística, tiene la capacidad de moldear nuestra percepción del mundo y de nosotros mismos. La representación en la pantalla grande no es simplemente un reflejo de la realidad, sino que también juega un papel crucial en la construcción de nuestra identidad y en la forma en que entendemos la diversidad humana. Como dice el refrán, "lo que no se ve, no existe", y en el contexto cinematográfico, esto significa que la ausencia de representación de ciertos grupos y realidades puede llevar a su invisibilización y marginación en la sociedad.

A lo largo de la historia del cine, hemos sido testigos de cómo la falta de representación de la diversidad ha perpetuado estereotipos y ha limitado nuestra comprensión de la complejidad humana. Por ejemplo, durante décadas, las mujeres fueron relegadas a roles secundarios y estereotipados en el cine, lo que contribuyó a reforzar la idea de que su lugar estaba en el hogar y no en el mundo laboral o en posiciones de liderazgo. Del mismo modo, la falta de representación de personajes LGTBQIA+ en la pantalla grande ha perpetuado la discriminación y el estigma hacia la comunidad, al negarles la oportunidad de verse reflejadas en historias que resonaran con sus propias experiencias.

Por eso, cintas como “Todo sobre mi madre”, “Carol”, “Brokeback Mountain”, “Pariah”, “Call me by your name” o “Una mujer fantástica” han empoderado a personas LGTBQIA+ y han impulsado cambios positivos en la sociedad. Además de su importancia social, estas películas son obras de gran calidad, con historias conmovedoras, personajes memorables y una estética cuidada. Su éxito en taquilla y en festivales de cine ha demostrado que las historias tradicionalmente no normativas pueden ser comercialmente viables y atractivas para un público amplio.

Sin embargo, en las últimas décadas, hemos visto un cambio significativo en la industria cinematográfica, con un creciente número de cineastas comprometidos con la representación de la diversidad en todas sus formas. Directores como Ava DuVernay, Ryan Coogler y Lulu Wang han utilizado su arte para dar voz a comunidades históricamente marginadas, como la afroamericana y la asiática, y han demostrado que la inclusión no solo es un imperativo moral, sino también una estrategia narrativa poderosa que enriquece el cine y lo hace más relevante para un público global.

Películas como “Moonlight”, “Black Panther” y “The Farewell” han roto barreras y han demostrado que las historias diversas pueden resonar con audiencias de todo el mundo, generando empatía y comprensión hacia realidades que antes eran desconocidas o ignoradas. Al mostrar la diversidad en toda su complejidad y belleza, el cine tiene el poder de desafiar prejuicios, ampliar nuestra perspectiva y construir un mundo más inclusivo y equitativo.

La protagonista de esta edición es Arima León, una cineasta emergente en el panorama cinematográfico español. Su tesis doctoral, titulada “Literatura, sexo y subversión femenina: el viaje transmedial de Fingersmith en AH-GA-SSI” ha sentado las bases para su propio trabajo creativo, que celebra la diversidad. En esta entrevista, exploramos su trayectoria, su visión artística y su compromiso con la creación de un cine más inclusivo y representativo.

El cine ha de ser cine simplemente y su diversidad debería estar asumida; aunque lamentablemente, todavía estamos lejos de alcanzar un equilibrio donde los personajes y protagonistas LGTBQIA+ sean representados en proporciones cercanas a las del 'cine hetero'.





¿Qué papel cree que juega el cine en la representación y visibilidad de la comunidad LGBTQ+?

Lo que no se ve, no existe. Los referentes cinematográficos tienen un poder muy fuerte en la autopercepción. Verse representadx en una historia acompaña, hace que ya no te sientas como “un bicho raro” porque se evidencia el sentido de comunidad y ese apoyo, en muchas ocasiones, funciona como bálsamo.

Además, incorporar personajes y realidades LGTBQIA+ es una forma de luchar contra el pensamiento heterosexual, un concepto que propone Monique Wittig hace más de treinta años y que sigue tan vigente como entonces. Al final no deja de ser un sistema que, al igual que el capitalismo, no funciona porque solo representa a una parte muy reducida de la población. No obstante, ha sido tal la envergadura del adoctrinamiento que hemos sufridos durante siglos, que nos han hecho creer que es lo “normal”, pero ¿es esto real? No.

Al igual que la asociación CIMA publica cada año su informe sobre la representación de las mujeres en el audiovisual, el Observatorio de Diversidad Audiovisual (ODA) realiza un análisis de todas las producciones españolas (series y largometrajes) donde cuantifican la representación de la diversidad, no solo de la comunidad LGTBQIA+ sino también de personas racializadas y con discapacidad. Los datos son alarmantes porque, no solo son muy pocas las ocasiones en las que se cuentan en la pantalla con personajes diversos, sino que, además, se aglutinan en un número muy determinados de obras audiovisuales, lo que impide realmente una representatividad paritaria. Tenemos que dejar de pensar en “nichos” y trabajar en naturalizar las propuestas creativas, yo la primera. Aunque es cierto que la industria no lo pone fácil.

¿Tiene alguna película o proyecto en particular que considere especialmente significativo o que haya tenido un impacto en el público ligado a esto?

Todavía no he conseguido producir ninguna obra audiovisual con la que pueda conseguir un alcance que me permita analizar algún impacto. Sí es cierto que, a pequeña escala, con mi cortometraje “Tomate canario” he logrado poner por primera vez en práctica algunas ideas que llevaba años analizando como la mirada masculina sobre el cuerpo lésbico o el lesbian panic que desarrolla Patricia Smith. Lo que sí he sentido es el entusiasmo de la gente al ver una pequeña parte de la cultura canaria proyectada en una gran pantalla. En este caso era el trabajo enmarcado en el cultivo del tomate, al que generaciones y generaciones de canarios y canarias han dedicado su vida. Con Tal vez, mi proyecto de largometraje sobre la relación que hubo entre la escritora Natalia Sosa y la trapecionista Pinito del Oro, sí espero poder llegar a esa gran audiencia y que puedan disfrutar de una historia de amor entre dos mujeres y, además, en el entorno insular.

¿En qué punto se encuentra su primer largometraje “Tal vez”?

Terminando la financiación para poder rodarla. Jamás pensé que me llevaría tantos años de mi vida levantar una película, empecé la investigación con 24 años y ahora voy a cumplir 31. En el momento en el que comencé este viaje, era completamente desconocedora del funcionamiento de la industria audiovisual. Ahora sigo siéndolo, pero con un poco más de experiencia que me permite navegar con más facilidad.



Ha culminado recientemente sus estudios de doctorado con la tesis “LITERATURA, SEXO Y SUBVERSIÓN FEMENINA: EL VIAJE TRANSMEDIAL DE FINGERSMITH EN AH-GA-SSI”. Tras el visionado de más de 60 películas lésbicas de diferentes épocas, ¿cómo considera que ha evolucionado la manera de abordar las realidades LGTBQA+ en la pantalla?

Particularmente me gusta evitar el término “películas lésbicas” o “cine lésbico” porque ¿qué es el cine lésbico? ¿aquel protagonizado por lesbianas (aunque en muchas ocasiones se asumen como lesbianas personajes bi/pansexuales) o el que dirige o produce una lesbiana? Genera la misma problemática que el término “cine de mujeres” y esto incentiva lo que comentaba antes de la percepción de que “este cine” es para un nicho concreto.

El cine ha de ser cine simplemente y su diversidad debería de estar asumida, aunque, por desgracia todavía queda para que la producción audiovisual con personajes y protagonistas LGTBQA+ estén cerca del mismo porcentaje que “el cine hetero”.

En la última década ha habido una gran pluralidad en las propuestas generadas para abordar la representación de personajes lésbicos y bi/pansexuales. No obstante, todavía existen muchos patrones que se siguen repitiendo: cuerpos normativos desnudos, falta de utilización de planos subjetivos entre mujeres en escenas de sexo, ausencia de diversidad en los argumentos y conflictos que viven personajes LGTBQA+, entre otros.

¿Qué es lo que más le ha sorprendido tras el análisis?

Una parte de mi análisis también recaía en teorías adaptativas, cómo se formula el trasvase del medio literario al medio audiovisual, así que uno de aspectos que tuve en cuenta al abordar el análisis de estas sesenta películas fue cuántas de ellas adaptaban obras literarias y/o se inspiraban en hechos reales. El dato que más me sorprendió es que, dentro de la muestra, el mayor porcentaje de estas películas estaban dirigidas por hombres. Esto tiene sentido ya que, lejos de su realidad, se apoya en un texto preexistente para poder desarrollar su imaginario cinematográfico. En algunas ocasiones, llegando incluso a igualar la calidad representativa de sus hipotextos como puede ser *La doncella* (Ah-ga-ssi) de Park Chan-wook.





Tras esta investigación, ¿Fingersmith o La doncella?, ¿por qué?

Las dos. Lo que definiendo en mi tesis es que no es necesario contraponer la obra literaria original con la película porque son medios completamente diferentes, cada uno con sus particularidades. Muchas veces también se da prioridad a la obra literaria porque se entiende como “la original”, pero en realidad no existe un texto original. Sarah Waters, la autora de Fingersmith, es considerada uno de los referentes más importantes del neovictorianismo, un género que surge a finales de los noventa para “reescribir” el período histórico victoriano y Waters lo hace incluyendo personajes queer y, sobre todo, basándose en textos preexistentes de autores como Wilkie Collins, Charlotte y Anne Brönte o Charles Dickens, o un autor que me pareció todo un descubrimiento por lo controvertido de su profesión: Henry Spencer Ashbee. Bajo un pseudónimo, Ashbee se dedicaba a la compra/venta de literatura pornográfica en la época victoriana y creó el mayor índice de literatura pornográfica hasta la fecha con tres tomos donde especificaba resumen de la obra, autor y lugar donde se podía encontrar la obra. Lo curioso de Ashbee es que era un experto de la literatura de Cervantes y llegó a formar parte de la Real Academia.

No obstante, sí que me gusta recalcar que puede haber buenas adaptaciones y malas adaptaciones, pero como ejercicio de trasvase, nunca comparando texto A y texto B. La doncella me pareció desde un principio un buen ejercicio porque el director fue capaz de integrar características narrativas propias que se pueden apreciar en sus obras anteriores, reinterpretando las que Waters desarrolla en su novela. Otro ejemplo de ello para mí sería La Novia de Paula Ortiz, donde, no solo lleva a la gran pantalla Bodas de sangre, sino que sientes y ves a Lorca en muchos aspectos de su narrativa. Esto es una apreciación personal, ya que hay adaptaciones que, siendo más sencillas, también son efectivas. Un ejemplo de ello puede ser The Diary of a Teenage Girl de Marielle Heller, disfrutando de la misma forma la película que la novela gráfica de Phoebe Gloeckner.

Esta experiencia académica la nutre como cineasta. ¿Cree que el trabajo realizado en la tesis y los conocimientos adquiridos se plasmarán en su cine?, ¿de qué manera?

Empecé esta tesis porque siempre he estado convencida de que la academia, en cierta medida, ayuda al pensamiento crítico y para crear se necesita mucho de eso. Esta investigación me ha permitido ponerle nombre y apellidos a aspectos que intuía, pero no sabía explicar. Ahora sí puedo y eso genera otra dimensión en mis propuestas creativas. Al fin y al cabo, el conocimiento ayuda a ampliar y enriquecer nuestras mentes. No necesariamente tiene que desarrollarse en el ámbito académico. Hoy en día, con la democratización que ha traído Internet se pueden estudiar de diferentes formas, pero lo importante es integrarlo a la práctica. Gracias a las ideas desarrolladas en mi tesis soy capaz de trazarme unos objetivos narrativos desde antes de coger la cámara. Hace algunos años, siempre trabajaba en un 80% con mi intuición, ahora creo que soy capaz de equilibrarlo más pensando en qué personajes quiero representar, qué realidades y por qué, qué cuerpos y cómo.

Más sobre la tesis de Arima

Su tesis doctoral analiza el creciente fenómeno de la representación de realidades lésbicas y bisexuales femeninas en el cine contemporáneo, centrándose en el caso de "Ah-ga-ssi" (La doncella) de Park Chan-wook. A través de un estudio intertextual e interdiscursivo, la investigación examina la adaptación de la novela "Fingersmith" de Sarah Waters, explorando las transformaciones estéticas y narrativas que ocurren en el proceso de llevar la historia a la pantalla. La tesis profundiza en la representación de las relaciones homoeróticas femeninas, la influencia de la mirada masculina en la representación de la sexualidad lésbica y el uso de estereotipos en películas con protagonistas femeninas. Además, explora cómo herramientas narrativas como el plano subjetivo pueden ofrecer una visión innovadora del sexo entre mujeres en el cine.

ESPECIAL



**FI
MU,
CITÉ** ¹⁸

**FIMUCITÉ: CELEBRANDO 18 AÑOS DE MAGIA
CINEMATOGRAFICA Y MUSICAL EN TENERIFE**



El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, FIMUCITÉ, se prepara para celebrar su mayoría de edad con una edición especial dedicada al encanto de los musicales y sus adaptaciones cinematográficas. Fundado por el renombrado compositor y director Diego Navarro, este evento se ha consolidado como el más antiguo y prestigioso de su tipo a nivel mundial.

Del 5 al 20 de julio, los amantes del cine y la música tendrán la oportunidad de sumergirse en un programa vibrante, gracias al apoyo crucial del Cabildo de Tenerife, Turismo de Tenerife, y los ayuntamientos de Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna, entre otros patrocinadores públicos y privados.

El tema central de esta edición será el mundo mágico de los musicales, desde los clásicos inolvidables como 'El mago de Oz' y 'Cantando bajo la lluvia', hasta los éxitos contemporáneos como 'La La Land' y 'The Greatest Showman'. La presencia destacada de Justin Hurwitz, el genio detrás de la música de 'La La Land', promete ser uno de los momentos más destacados del festival. Hurwitz dirigirá la Orquesta Sinfónica de Tenerife en un concierto único que fusiona música en vivo con las imágenes de la película.

La apertura del festival será espectacular con un ciclo de cine al aire libre en la plaza de Residencial Anaga, donde se proyectarán clásicos como 'Mamma Mia', 'West Side Story' y 'El Fantasma de la Ópera'. Esta iniciativa, organizada en colaboración con la concejalía del Distrito Centro-Ifara y la Fundación Disa, promete ser un prelude perfecto para las emociones que seguirán.

El Teatro Leal en La Laguna se transformará en un vibrante 'FIMUCITÉ CABARET', con Atelier de Musique y The Vintage Experience, ofreciendo una noche de arreglos exclusivos inspirados en icónicos musicales como 'Cabaret' y 'Moulin Rouge'. Mientras tanto, la Pop Culture Band presentará 'DON'T STOP BELIEVING!', un homenaje enérgico a los biopics y musicales legendarios.

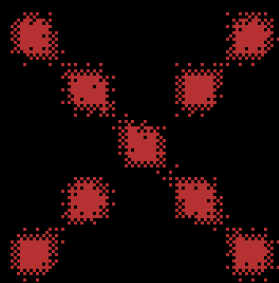
El plato fuerte llegará el viernes 19 de julio con la proyección de 'La La Land' acompañada por la interpretación en vivo de su banda sonora, dirigida por el propio Justin Hurwitz. Este formato "live-to-picture", que ha cautivado al público internacional, promete ser una experiencia inolvidable gracias al talento del pianista Polo Ortí y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

La clausura del festival, bajo la batuta de Diego Navarro el sábado 20 de julio, será un viaje emocionante a través de los mejores musicales de la historia. 'A MILLION DREAMS' resonará con arreglos sinfónicos de películas como 'El Mago de Oz', 'West Side Story' y 'Los Miserables', destacando la habilidad de solistas canarios de renombre como Cristina Ramos y Fran León.

Además de los conciertos, FIMUCITÉ ofrecerá una serie de actividades paralelas que incluyen la aclamada FIMUCITÉ Film Scoring Academy, donde expertos en el género impartirán clases magistrales abiertas al público y dirigidas a estudiantes universitarios interesados en la composición musical para cine.

Con su décimo octava edición, FIMUCITÉ continúa reafirmando su posición como un evento cultural de primer nivel, no solo en Canarias, sino a nivel internacional, atrayendo a amantes del cine y la música de todas partes del mundo para celebrar la magia de la música de cine.





MONOLITOS MISTERIOSOS, ARTE Y CURIOSIDAD VIRAL



**EN EL PARQUE GARCÍA SANABRIA, EN SANTA CRUZ DE
TENERIFE, CONTAMOS CON UNO, FABULOSO Y BRILLANTE,
DESDE 1973**

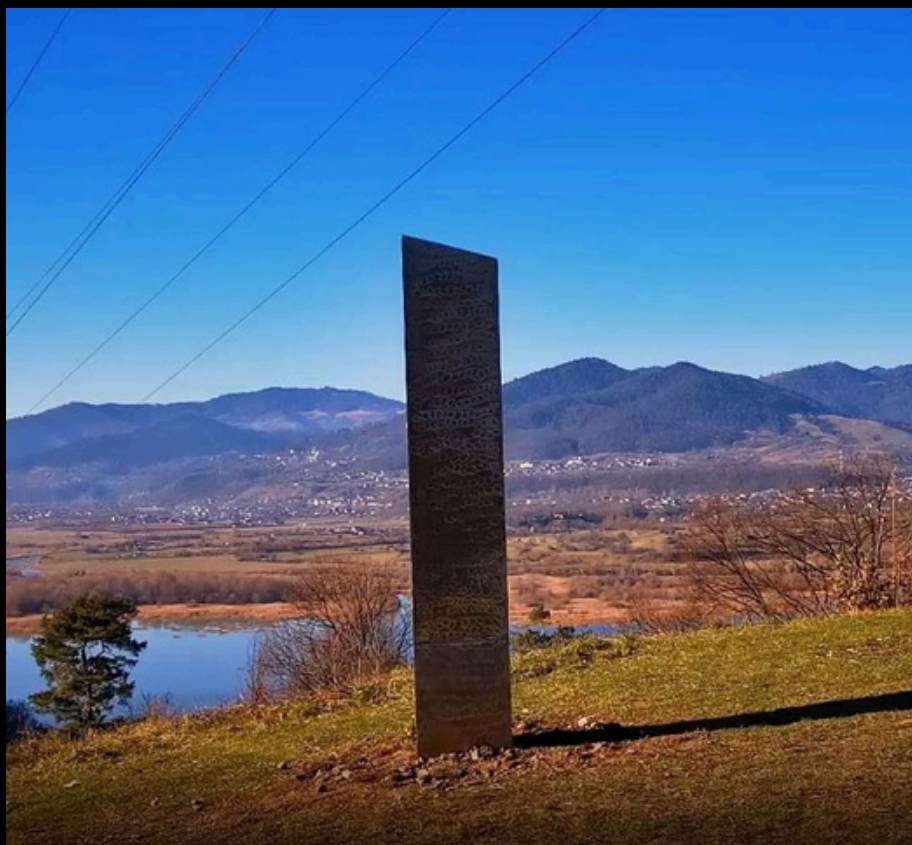
José Gregorio González

Los monolitos misteriosos han vuelto a escala planetaria, tras unos años de silencio. Uno de ellos, de ejecución impoluta, fue localizado el pasado 17 de junio en un parque rural de Las Vegas. El propio Departamento de Policía Metropolitana lo dio a conocer a través de unas fotografías espectaculares que dieron la vuelta al mundo y abrieron muchos de sus informativos. Al poco tiempo lo retiraron del lugar, posiblemente por infringir algunas leyendas de protección del medio natural, además de por ser un reclamo para curiosos que, muchas veces, dañan los entornos con sus visitas. Sin embargo, para cuando fue retirado, el efecto viral ya era una realidad. Estamos ante un enigma singular, para el que no es necesario buscar explicaciones sobrenaturales, pero que despiertan nuestra curiosidad y van envueltos en cierta dosis de intriga.

Creo que esos pueden ser ingredientes clave de esta colaboración que iniciamos con CULTURAMANÍA, unos toques de misterio, mucha curiosidad, cordura y, en este caso, arte. Los expertos en esto último dirán que no existe nada artístico en este tipo de estructuras, en su mayor parte metálicas y brillantes, que aparecen de la noche a la mañana en los lugares más insospechados. Desde mi ignorancia, obviamente disiento. Creo que son obras de arte, ya no sólo por la pieza en sí, sino también por los contextos en los que son colocadas y las sinergias que generan. Algunas estampas immortalizadas en fotografías de fácil acceso en la red de redes evidencian ese aspecto, al menos a mi juicio, pero mi ignorancia artística es proverbial, así que no insistiré.

¿Quién los coloca? Muchas veces el enigma no se resuelve. Quizá sean artistas que buscan generar sensaciones, o sujetos que exploran desde la psicología, la sociología o la comunicación, las reacciones sociales y mediáticas que desencadena estas piezas; quizá haya detrás algún activismo y los monolitos sean llamadas de atención; en algunos casos pueden ser reclamos publicitarios, bromas o mero entretenimiento. Tampoco es descartable que alguien esté motivado al hacerlo por cuestiones trascendentales, que quiera enviar un mensaje o significar algún aspecto o creencia. Seguramente, cada caso tenga su propia razón de ser, dado que, salvo excepciones, todos parecen ir por libres, por imitación o contagio.

A la semana de aparecer esta pieza en Las Vegas se conoció otro caso en Colorado, y seguramente, para cuando usted esté leyendo este artículo, otros monolitos ya hayan entrado en escena. Es posible que vivamos un remake de lo ocurrido en noviembre de 2020, cuando por primera vez tuvimos noticia de este tipo de hallazgos. Ocurrió el 18 de noviembre de aquel año, en Utah, y en el plazo de un mes los monolitos ya tenían presencia en Rumanía, Colombia, Canadá, Alemania, Países Bajos, Rusia y hasta España. En la cúspide, el estado de California, donde las apariciones de estas estructuras metálicas de entre 2 y 4 metros, fueron recurrentes.





Se llegaron a establecer hasta cuatro categorías en función del grado de perfección y extrañeza que rodeaba al objeto y a su aparición, contemplándose la existencia de imitadores que, a su manera, seguían la pauta de los monolitos “verdaderos” u “originales”. Una pregunta clave llegados a este punto es, ¿originales y verdaderos en función de qué exactamente? La variable que aquí podemos barajar es la de haber sido los primeros, la fuente de inspiración del resto, nada más. En gran medida, este fenómeno de los monolitos misteriosos me recuerda al de los crop circles, los populares círculos de las cosechas que irrumpieron en el imaginario popular, desde Gran Bretaña para luego extenderse por todo el mundo, hace varias décadas. La complejidad de los diseños y del protocolo de ejecución de los círculos supera de forma abismal la que pueden requerir los monolitos, pero comparten ingredientes como la furtividad y el anonimato: aparecen de la noche a la mañana. Aunque ha quedado claro que la mano humana está detrás de muchos agroglifos, expertos y aficionados comparten la idea de que hay círculos inexplicables que no han sido ejecutados por humanos, además de un folklore centenario que habla de este tipo de formaciones causadas por hadas o diablos segadores. Este tema es demasiado complejo para que lo abordemos de forma superficial, así que quizá volvamos en detalles. Sin embargo, también tiene en común con los monolitos el elemento artístico, además de la capacidad de evocar sensaciones y desatar la imaginación del observador. En honor a la verdad, al menos de momento, se distinguen en que, hasta la fecha, no se han comunicado fenómenos extraños vinculados con los monolitos, ni tampoco se les ha asignado un origen no humano, aunque no sería de extrañar que el fenómeno evolucionara socialmente en esa dirección.

Mirando a Canarias, este fenómeno monolítico nos permite visibilizar la existencia de nuestra propia versión, lo que me consta que causa sorpresa en quienes lo toman en cuenta por primera vez.

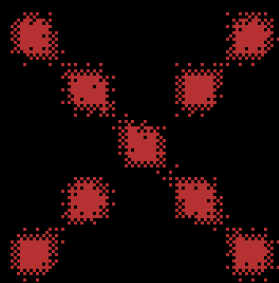
Nada menos que desde 1973 tenemos nuestro propio y espectacular monolito en el Parque García Sanabria de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Es una obra del valenciano Amadeo Gabino, artista que exploró en diferentes trabajos este formato de escultura futurista, que evoca la tecnología en sus formas y materiales, en este caso el acero inoxidable. La conocemos como Estela Espacial, aunque también recibió el nombre de Estela de Venus III. Está colocado en un lateral del parque, por el lado de la Calle Numancia, y como tantas cosas se vuelve invisible, pasa desapercibido, ante nuestra galopante ceguera y adicción a las pantallas digitales. De ella dijo en 1973 el gran pintor y crítico de arte Eduardo Westerdahl.

En esta torre, Gabino ha logrado la síntesis de la luz y de la vegetación. Cuerpo de gran belleza, monumental espejo de su entorno, cinética en la captación del espacio móvil y reflejado, esta obra vibracionista es una gran joya de transferencias visuales.”

Al parecer, una de las fuentes de inspiración de Gabino fue la película 2001 Odisea del Espacio, estrenada en 1969, en la que un elemento icónico son los extraños monolitos de color negro, una suerte de reservorio de vida, unidades de seguimiento tecnológico o balizas, dejadas por una civilización extraterrestre en nuestro Sistema Solar. Es cuando menos evocador que contemos con este elemento artístico en Tenerife, y que a través del mismo, podamos contar un abanico de cosas en las que confluye el arte, la literatura, el cine, las nuevas formas de comunicación y el misterio.

José Gregorio González





EL ACTOR (NO) INVITADO



Carlos Jesús Pérez Simancas

Alba Sabina Pérez, una escritora emergente de Santa Cruz de Tenerife, está consolidándose como una promesa literaria en Canarias. Con una formación en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha destacado con obras como "Ya nadie lee a Pentti Saaritsa" y "Silence". Su incursión en el cine, destacada por el cortometraje "Encuentros", filmado en la Costa del Silencio durante una Semana Santa, capturó inadvertidamente un fenómeno intrigante: un objeto volador no identificado que ha generado debate en la comunidad ufológica local.

Alba Sabina Pérez (Santa Cruz de Tenerife, 1984), se está confirmando como una promesa de futuro para la literatura en Canarias. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha publicado: Ya nadie lee a Pentti Saaritsa (Colección La Palma, de Ediciones La Palma 2015), Silence (Neys Books Ediciones, 2014), tras Algo que contar (Mr. Ahora, Grupo Planeta, 2008) y ¿Quién cuidará de mis guardianes? (Ediciones Idea, 2013). La escritora, especializada en narrativa audiovisual y guión cinematográfico, ha sido galardonada con dos certámenes de narrativa, además de ser seleccionada en la muestra de Jóvenes realizadores del Festival Internacional de Cine de Gijón en 2007 con el cortometraje 20 Euros.

En Semana Santa de 2007, concretamente el sábado 7 de abril, Alba Sabina invitó a varios amigos para un proyecto que tenía en mente. Llevaba tiempo queriendo escribir una historia que tuviera como principal actor el marco incomparable de la “Costa del Silencio”. Mientras le daba vueltas a la historia, cogió su vieja cámara de vídeo, y en la noche de aquella Semana Santa a las 9 de la noche montó el trípode, colocó su cámara y con un plano fijo empezó a rodar la interacción de Alba con sus amigos.

La escena transcurriría con los improvisados actores (Los actores son: Anne Flor Gallein, Laura Alonso Abreu, Jonathan Ravelo García y Jonathan Ramos Chinae) y a la propia Alba dando vueltas a la manzana mientras la cámara grababa. Y todo esto teniendo como fondo la bahía y el puerto pesquero de Las Galletas. Este corto que lleva como título Encuentros depararía una sorpresa, un “invitado” especial, al que nadie había invitado. Aquel corto al final se convirtió en su proyecto de fin de la asignatura de montaje. Quería contar las vivencias de varios amigos, la de ella con sus amigos de la infancia, en un lugar que le encantaba, donde sentía esa paz que uno siente frente a la inmensidad del mar. Pero pasada las 11 de la noche, el objetivo de la cámara registraba las evoluciones de una luz, que por dos veces aparece en escena y se aleja a gran velocidad.

La idea que a uno se le puede pasar por la cabeza, es que puede ser un avión, de esos que aterrizan casi por minuto en el cercano aeropuerto Reina Sofía- Tenerife-Sur, pero el giro extraño que hace no es propio de un avión. Lo segundo: ¿Un helicóptero? Los testigos afirman que no escucharon ese ruido tan característico de estos aparatos. De hecho ninguno de los actores, ni la improvisada directora, vieron ni escucharon nada reseñable esa noche. Es más, apuntan al silencio casi sepulcral que reinaba en esa noche.

El vídeo está grabado en una sola toma, combinando varias técnicas, sería como un Time Lapse donde una hora de rodaje se comprime en 5 minutos de duración. El O.V.N.I, ya que lo entendemos como un objeto volador no identificado fue muy veloz en las dos secuencias. Alba no paró la grabación en ningún momento del rodaje. Solo cuando empezó a editarlo se fijó como el objeto surcaba el cielo de la bahía de Las Galletas, sin que ninguno de los presentes se diera cuenta del hecho. La zona es un lugar “caliente” en el mundo de la ufología, la zona comprendida entre la Montaña Amarilla (Las Galletas) y la Montaña Roja (El Médano) ha sido testigo de algunos de los casos más sonados en este mundillo. Algunos de trascendencia mundial.

Es el “Caso de la Tejita”, protagonizado por el mítico periodista Francisco Padrón, quien puso a Tenerife en el radar de los ufólogos de medio mundo. Juan José Benítez fue el responsable de esa fama. El periodista navarro contó en su libro 100.000 kilómetros tras los ovnis (1978), como Padrón el 9 de junio de 1975 en la playa de La Tejita, junto a Emilio Bourgón y José Manuel Santos vivió una experiencia catalogada del Cuarto Tipo1. Paco Padrón fue transportado a una nave extraterrestre donde durante 35 minutos fueron sometidos a pruebas médicas por unos alienígenas que vestían uniforme blanco y ocultaban sus rostros detrás de unos cascos opacos. El objeto apareció en el horizonte de la Playa de la Tejita en el Médano, como una luz que como un foco barrió la orilla hasta llegar al trío de amigos que absortos miraban los progresos de aquellas luces. Ese suceso pudo ser corroborado por más de una decena de personas que habían ido hasta aquellos lares atraídos por la historia de Padrón y sus amigos.

Otra historia que también tiene como protagonista una luz, que aparece desde el horizonte es el caso que *El Diario de Avisos* de Santa Cruz de Tenerife publicó el domingo 4 de julio de 1993, un artículo firmado por el mismo Francisco Padrón, donde relataba dos casos de avistamientos OVNI. Fue el segundo el que tiene una similitud con el caso grabado por la cámara de Alba Sabina Pérez. Padrón nos cuenta que aproximadamente a las 5 de la mañana del día 21 de Junio de 1993 el protagonista de la historia al arrancar el coche (estaba ubicado en la Avenida de Anaga) para dirigirse a su domicilio, observó una luz.

De este artículo sacamos los siguientes extractos:

“De repente, en el horizonte -es difícil calcular la distancia- (entre un palmo y medio sobre el nivel del mar), estaba una luz imponente, brillante, muy blanca. Desde luego no era ningún planeta o estrella. Estaba muy baja y cerca, a pocos kilómetros. Tenía un brillo intenso y constante”.

“Con unos prismáticos observamos (con la ayuda de un amigo) que tenía forma ovoide, de color blanco y el interior parecía relleno con figuras similares a las de un panel de abejas. Alrededor lucía, de forma intermitente, el color verde esmeralda”.

El avistamiento finalizó de la siguiente forma:

“Comienza a amanecer. Aquello, a medida que pasa el tiempo, va ascendiendo, verticalmente, muy despacio, llegando a estar altísimo y su tamaño ya se vuelve muy diminuto, hasta desaparecer”.

Alba Sabina preguntó en una conocida red social si alguien sabía que era esa luz, ¿Qué objeto podría llegar sin ser visto desaparecer a una velocidad endiablada? Llegó a consultar a Javier Sierra, que antes de ser un escritor *best seller* fue y es un conocido periodista que ha recorrido medio mundo detrás de los “no identificados”. A Sierra le llamó la atención aunque solo pudo darle una explicación, que ni el mismo quedaba del todo convencido; ¿Un ensayo balístico militar?, ¿Vemos algún tipo de misil?. Uno podría recordar el famoso caso del 5 de Marzo de 1979, en el que las autoridades militares concluyeron que el fenómeno que se vio la tarde de ese mes de Marzo en gran parte de las Islas Canarias, se correspondía al ensayo de un misil. Aunque dicha hipótesis queda en entredicho, cuando uno consulta las declaraciones de los testigos de la época. Tampoco pudo darme una explicación dos amigos controladores aéreos, que buscaron una decena de posibles causantes. Pero ninguno satisface con un argumento lógico a las evoluciones de esa luz.

Sea lo que sea esa luz, sigue alimentando las historias que desde decenios llevan contando los pescadores de La Gomera y Tenerife que hablan de luces que bailan en la oscuridad del mar. Alba Sabina Pérez grabó sin querer un hecho extraordinario que para muchos son más cotidianos de lo que nos creemos.

Carlos Jesús Pérez Simancas



EL FESTIVAL ISLA CALAVERA PRESENTA EL CARTEL DE UNA EDICIÓN TITÁNICA

GOOZILLA 70 ANIVERSARIO
TENERIFE DEL 8 AL 17 NOVIEMBRE 2024

ISLA CALAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA

ORGANIZA

CINEMAS
DE CINE!

TUMBABIERTA

MULTICINES
TENERIFE

#ISLACALAVERAFEST



FESTIVALISLACALAVERA.COM

CON EL PATROCINIO DE

MEDIA PARTNERS



GOBIERNO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



CULTURA
LA LAGUNA



GOBIERNO DE
TENERIFE



GOBIERNO DE
LAS ISLAS CANARIAS



MINISTERIO DE
CULTURA



MINISTERIO DE
CULTURA



MINISTERIO DE
CULTURA



MINISTERIO DE
CULTURA



MINISTERIO DE
CULTURA

CON LA COLABORACIÓN DE

COCHES OFICIALES

BE BIDA OFICIAL



UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA



UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA



UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA



UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA



UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA



UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA



UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA



UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA



UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA



PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

¿Cómo ha sido su experiencia de formación actoral en Canarias?, ¿qué aspectos le han resultado más desafiantes y gratificantes?

“En cuanto a la formación que he recibido en Canarias diría que ha sido variada y de calidad. Sin embargo, algunas instituciones convencionales están desactualizadas. Por suerte hay entidades que traen a profesionales de primer nivel en la industria con los que podemos trabajar profundamente y tener esa posibilidad. He tenido de la suerte de formarme con artistas como Fernando Soto, Roberto Álamo, Cristina Alcázar, Iris Díaz, entre otros. También he viajado a Madrid, esta ciudad me ha abierto la posibilidad de profesionalizarme y obtener las oportunidades que siempre soñé.

En general ha sido un proceso duro, pero infinitamente maravilloso. Para construir el sueño de ser actor debes pagar un precio altísimo. Dejar tu vida en un lugar para volver a empezar desde 0, dejar de ver a tu familia, a tus amigos... solo por seguir el instinto que afirma que este oficio te elige a ti y no tú a él. Al principio, el mayor desafío fue desaprender lo aprendido. Ahora, se ha convertido en la parte más divertida del proceso.

Mi trabajo me permite transmitir, inspirar y ayudar a otras personas. Esa es la recompensa más gratificante que he podido recibir. Por ello me considero abundante, que no rico, porque el dinero que ganas se gasta, pero la abundancia de conocimiento y las experiencias que atesoro no.”



NÁSSAR KENAIR (GARACHICO, TENERIFE) - ACTOR



ARANTXA RUFO. ESCRITORA DE NOVELA NEGRA Y THRILLER

Arantxa, tus novelas se destacan por su intriga y la profundidad de tus personajes. ¿Cuál es tu proceso creativo al desarrollar una trama de novela negra y cómo logras mantener el suspense a lo largo de la historia?

"Vaya pregunta. Ojalá tuviera una respuesta clara para darte. Soy eso que llaman escritor de brújula, que significa que voy siguiendo un rumbo al escribir pero sin un mapa que me indique dónde girar y cuándo hacerlo. No sé si el mismo suspense que siento yo al escribir sin un destino marcado se refleja en las páginas. Puede que sí.

Por otra parte, hay mucho de lectura previa, de haber aprendido de los mejores escritores de novela negra y, también, de revisar, revisar, revisar, comprobar que das las pistas justas, ni muchas ni pocas, que te permiten pillar al lector por sorpresa y mantenerlo en vilo.

En resumen, un poco de instinto, un mucho de aprendizaje y un muchísimo de trabajo".

¿Podrías compartirnos qué nuevos cómics o ilustraciones tienes planeados para el futuro y qué podemos esperar de ellos en términos de estilo, temática o colaboraciones?

Mis próximos proyectos dentro del cómic, que espero que pronto salgan a la luz, corresponden a dos adaptaciones literarias: el primero, ya en imprenta, se titula "La pistola que Millán Astray le regaló a mi abuelo" de Francisco Pomares. Es un emocionante y sincero texto autobiográfico que analiza la relación entre la memoria y la realidad y como nos configura como personas. En fase de dibujo estoy con el segundo. En este caso trato de llevar al cómic otro clásico de la literatura canaria del que este año se cumple el centenario de su publicación, y del que de momento no puedo dar más detalles. Ambos trabajos son muy distintos en concepto, técnica y estética, y ambos me tienen muy ilusionado. Serán publicados en breve por Ediciones Idea.



EDUARDO GONZÁLEZ, LICENCIADO EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA



SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA.

Sagri, ¿cuál es tu musical favorito y qué es lo que te encanta de él?

Soy una gran amante de los musicales pero, sin ninguna duda, mi favorito es El Fantasma de la Ópera.

Esta ópera rock de 1986, compuesta por Andrew Lloyd Webber y que adapta la novela homónima de Gaston Leroux, me apasiona porque nos narra la historia truculenta, oscura, gótica, del amor obsesivo que siente el Fantasma por la debutante Christine Daaé. Este musical con clara influencia del romanticismo decimonónico puede leerse como una readaptación de La Bella y la Bestia, aunque sin redención final.

También es un musical muy especial para mí porque la noche de fin de año de 2018 pude cumplir el gran sueño de disfrutar de la representación de esta obra maestra en Londres junto a mi familia.

Este mes, gracias a Fimucité, podré volver a disfrutar de varias de sus piezas en el concierto sinfónico que clausurará el festival y también será un momento mágico porque lo compartiré con mi compañero de vida y personas muy queridas.

Norberto, ¿cuál es tu saga cinematográfica favorita y qué aspectos de ella te atraen más?

La saga 'Rocky', que cuenta con 6 cintas de la historia principal y 3 spin-off.

Desde la primera vez que la vi, había algo en su historia que me absorbió. Al principio cometí el error de pensar que era un film de boxeo, para darme cuenta luego de que era una historia de amor sobre dos perdedores, Adrian y Rocky. El propio actor (Stallone) era ese perdedor contando su historia a través de aquel boxeador torpe y sonado. Luego la saga siguió siendo un reflejo de su vida, de las subidas y bajadas, los excesos, los egos y la vuelta a los infiernos, pero también del resurgir magnífico que fue su sexta entrega y las posteriores Creed 1 y 2.

Su primera parte hizo que quisiera ser actor y aquí estamos, viviendo un sueño al tiempo que la saga continúa.



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS

Lucas, ¿nos podrías adelantar algo sobre lo que podemos esperar en la próxima edición de Santa Cruz Cómic?

En su nueva edición, Santa Cruz Cómic 2024 apuesta por el talento de nuestro país invitando a Max, ganador del primer Premio Nacional del Cómic entregado por el Ministerio de Cultura de España. Aunque en el momento de la publicación de este número de Culturamanía todavía es secreto, ya podemos adelantar que el cartel principal del Salón corre a cargo de este artista y que, como todo lo que hace, es una auténtica pasada. Pronto se presentará en Santa Cruz de Tenerife junto a los otros tres pósteres del evento, que son tres fantásticas ilustraciones realizadas por creadores de nuestra tierra. Un lujo, vamos. El país que homenajeamos este año es Italia, donde hay una larga tradición comiquera y de donde nos traemos una exposición de un autor inolvidable del que solo daré una pista: tuvo una influencia muy importante en los detalles que el maestro Ibáñez incluía en sus viñetas.

Yaiza, ¿qué tan importante consideras que son los Studio Ghibli para la industria de la animación y por qué?

Lo considero uno de los estudios mas grandes de Animación del mundo. Sus inspiraciones diversas como obras literarias de cuentos infantiles centenarios, la mitología japonesa, su enfoque espiritual tan inigualable... han conseguido crear su propia firma, contribuyendo al reconocimiento global del anime, derribando barreras culturales y aumentando la apreciación del anime como una técnica cinematográfica única. Destaca por sus historias profundas y emotivas, con temas universales sobre el medio ambiente, la familia, la valentía, con personajes complejos y realistas. El estudio también ha facilitando la distribución internacional de anime, ha transformado la animación, y ha dejado una huella imborrable en la cultura global. Y estoy segura de que va a seguir muchos años más cautivando a espectadores de todo el mundo



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS
FESTIVAL ISLA CALAVERA.
FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

¿Podrías contarnos cuál fue la película que más te marcó en tu infancia y por qué?

La película que más me marcó de pequeña diría que fue Réquiem por un sueño. Es una de mis favoritas y fue el filme que me hizo querer ser actriz, así que más cariño no le puedo tener, jeje.



SILVIA MACHADO RODRÍGUEZ, ACTRIZ

Llega el verano y el periodo vacacional para muchos. ¿Podrías recomendar un libro para nuestros lectores?

Recomendaría el debut de la periodista Alba Muñoz: Polilla (Alfaguara, 2024). Una historia donde se cruza la investigación periodística realizada por la propia escritora en la Bosnia de postguerra sobre la trata de blancas y el propio descubrimiento personal sobre su relación afectiva para con los hombres y cuanta influencia paternal hay en ella. Una historia de familia, deseo y violencia. Una búsqueda periodística que deja de serlo para volverse una novela fascinante, una investigación sobre la propia identidad. Alba Muñoz tiene una voz potente y auténtica... deja poso.

¡TE INVITAMOS A PARTICIPAR EN "PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES" , LA SESIÓN DE LA REVISTA CULTURAMANÍA!

LA OPINIÓN DE ÁLEX RO

NÁUFRAGOS DE LA LÓGICA



La lógica, el dotar a nuestras deducciones de eficacia por medio de razonamiento veraz, parece que nos ha abandonado, dejándonos encallados en un desértico arrecife. La Tierra es plana, la agenda 2030 es producto del demonio, el cambio climático no existe, nos manipulan inyectándonos chips, la carne está hormonada para hacernos a todos y todas homosexuales, las chemtrails... Cuando esta situación se traslada a la arena política, asistimos al resurgimiento de viejas teorías políticas enmascaradas tras novedosos artificios. ¿Qué lógica subyace convertir en presidente de un país a un político que claramente dice que va a dismantlar cualquier política social que intente proteger a la inmensa mayoría de la población? Ninguna. Y digo ninguna pues la inmensa mayoría de la población se verá afectada en sus derechos con estas políticas y, sin embargo, ahí está gobernando. Estas ideologías explotan y potencian el egoísmo particular frente a la solidaridad y el apoyo mutuo.

Existen cientos de ejemplos. Citemos solo algunos. En el Ayuntamiento de Madrid, donde el PP llegó al poder utilizando la baza electoral de eliminar cualquier restricción al tráfico de vehículos por el centro de la ciudad; mientras yo pueda circular con mi coche qué me importa el bienestar colectivo, aunque yo forme parte de ese mismo colectivo y me beneficie de las restricciones a la circulación. Otro ejemplo reciente es la irrupción de Alvisé y sus tres eurodiputados, con un programa electoral (realmente, inexistente) basado en que le voten para lograr la inmunidad judicial; con el apoyo colectivo protejo los intereses particulares, muy particulares, de alguien que solo busca su enriquecimiento personal.



El tercer ejemplo, el crecimiento espectacular de la ultraderecha por toda Europa cabalgando sobre un ramplón nacionalismo que, a la hora de la verdad, se convierte en simple discurso retórico carente de sentido. Solo hace falta fijarse en la Bolsa tras las últimas elecciones europeas para percatarse realmente de lo que hay detrás de esos movimientos: crecieron las acciones de los fabricantes de coches y de las petroleras; nacionalismo y xenofobia para defender los intereses de grandes multinacionales.

La lógica parece que nos ha abandonado; solo nos quedará llorar cuando los monstruos de nuestra razón nos devoren.



Álex Ro

Fotografías en portada cedidas para las entrevistas

“Culturamanía La Revista”
es parte integrante del
portal web Culturamanía,
el cual pertenece a la
Asociación Socio Cultural
'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías
cuentan con el permiso de
sus colaboradores, dueños
y participantes. Esta revista
es completamente digital,
de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente
prohibida su distribución a
terceros.



Culturamanía

CULTURAMANÍA

La Revista

ISLAS CANARIAS . JUNIO 2024

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro
correo electrónico: revista@culturamania.com