

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

# CULTURAMANÍA

*Magazine*

## NOTICIAS

PHE Festival celebra su novena edición con más de 20 horas de música en directo entre Indie, Dance y Sonidos Urbanos.

## ENIGSECRI

Enigsecrí: la nueva sección de la revista dedicada a los artículos de misterios.

## VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:  
Voces Culturales

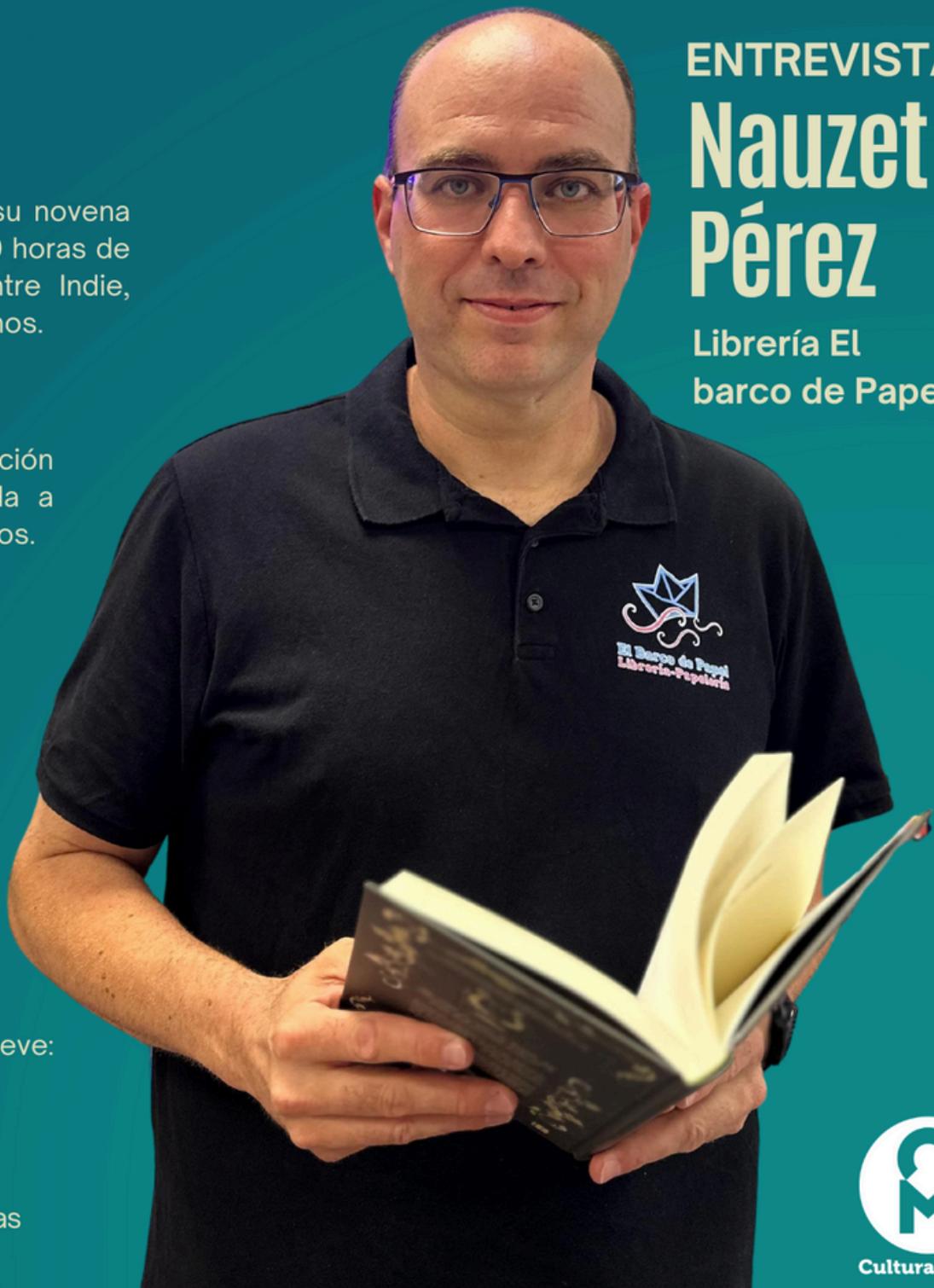
## EL RINCÓN DE ÁLEX RO:

Festival La Mar de Músicas

## ENTREVISTA

# Nauzet Pérez

Librería El  
barco de Papel



# ÍNDICE DE CONTENIDO



## NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

## ENTREVISTA: NAUZET PÉREZ. LIBRERÍA BARCO DE PAPEL

11

## ENIGSECRI

Enigsecrí: la nueva sección de la revista dedicada a los artículos de misterios. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

15

## VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

22

## EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Festival La Mar de Músicas

27

NÚMERO 5  
JULIO 2024

## **Culturamania Magazine: Edición de Julio**

Julio es un mes especial para nosotros, ya que es cuando bautizamos oficialmente nuestra revista con el nombre Culturamania Magazine. En esta última edición antes de nuestro descanso veraniego, les traemos contenido de lo más interesante.

En primer lugar, no se pierdan la entrevista con Nauzet Pérez, propietario de una de las librerías más conocidas y activas de Canarias: Librería El Barco de Papel. Además, les presentamos una nueva sección dedicada al misterio, "Enigsecrri", con la participación de José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

Por supuesto, encontrarán también las noticias más destacadas del momento. Y para cerrar con broche de oro, contamos con la gran participación de figuras del mundo de la cultura en nuestra sección Perspectivas en Breve: Voces Culturales. Además, Álex Ro, desde Cartagena en Murcia, comparte sus impresiones sobre el Festival La Mar de Músicas.

Nos despedimos hasta septiembre. Ahora, es momento de disfrutar de los numerosos festivales veraniegos. ¡Que tengan un excelente verano!

*Jesús Hernández*



### **Jesús Hernández**

Fundador de Culturamania, actualmente CEO y Community Manager, junto a un equipo de personas especializadas.

## **Colectivo editorial**

---

### **Editorial:**

Culturamania

### **Redactores:**

Sofía Ramos González  
Vicky Ferrer  
Jesús Hernández

### **Diseñador Gráfico:**

Jesús Hernández

### **Colaboradores:**

Nauzet Pérez  
Álex Ro  
Cristo Gil  
Sagri Hernández  
Yaiza Ramos Goñi  
Carlos J. Simancas  
José Gregorio González  
Ricardo Marichal  
Lucas Morales  
Irene Morales  
Norberto Trujillo  
Félix Marrero  
Jhonatan Medina

## **Datos de contacto**

---

[www.culturamania.com](http://www.culturamania.com)

[info@culturamania.com](mailto:info@culturamania.com)  
[revista@culturamania.com](mailto:revista@culturamania.com)

Instagram, X, TikTok:  
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:  
Culturamania Magazine

Tenerife. Islas Canarias  
Julio de 2024





## **PHE Festival celebra su novena edición con más de 20 horas de música en directo entre Indie, Dance y Sonidos Urbanos**

**El festival tinerfeño regresa a Puerto de la Cruz los próximos 23 y 24 de agosto con un cartel en el que caben todas las músicas posibles, con Lori Meyer, Sen Senra, !!! (Chk Chk Chk), Trentemøller, León Benavente, Shego, Camellos, Soleá Morente, Joe Crepúsculo o Vera Fauna**

PHE Festival ofrece además una experiencia vacacional completa con un catálogo de actividades paralelas durante la semana del evento entre talleres y encuentros que combinan deportes urbanos, naturaleza y estilos de vida saludables.

La novena edición de PHE Festival, que se celebra los próximos 23 y 24 de agosto en el municipio tinerfeño de Puerto de la Cruz, es una propuesta única en la escena de festivales de música que se celebran en Canarias. Con más de 20 horas de música en directo con un ecléctico cartel de artistas en cuanto a estilos y propuestas musicales, que es una de las señas de identidad del festival, el PHE 2024 abraza el indie nacional, el pop emergente, los sonidos urbanos que están cambiando el ritmo en la calle y en la vida, y la música de baile con sello internacional. Serán dos jornadas de conciertos en una edición mayúscula de Phe Festival que este año ha logrado reunir en Puerto de la Cruz a referencias internacionales de primer nivel como los neoyorquinos !!! (Chk Chk Chk) y los daneses Trentemøller, además de un generoso catálogo de artistas nacionales entre veteranos del indie patrio, caso de los granadinos Lori Meyers, que harán su primer concierto en Tenerife; el reencuentro con León Benavente, que repite en Phe Festival tras su anterior participación en 2017; o el fenómeno gallego del urban pop, Sen Senra, actuando por primera vez en Canarias.

PHE Festival celebra su novena edición consolidando una apuesta única por la música y las tendencias actuales en las islas, labor por la que ha sido reconocido sucesivamente como uno de los mejores acontecimientos culturales de Canarias en el ranking que elabora cada año el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

Un menú sonoro para todos los oídos y público que convierte a Puerto de la Cruz en exclusivo punto de encuentro con artistas que son referencias incuestionables en su estilo y que han marcado y marcan tendencia. Un total de 17 propuestas musicales en un cartel que completan Soleá Morente, Joe Crepúsculo, La Paloma, Repion, Pipiolas, Shego, Camellos, Vera Fauna, Mavica y Nala Rami.



PHE Festival se debe a la música en directo y es su principal fortaleza como se ha constatado en todas las ediciones celebradas hasta la fecha. Pero el festival propone en su novena edición mucho más que la música en directo con una experiencia vacacional completa y un catálogo de actividades paralelas durante la semana del evento, del lunes 19 al sábado 24 de agosto. Se trata de las PheXperiences que brinda el festival portuense, que incluye la oferta de Phe Summer, Phe Yoga, Phe Wine y Phe Gallery.



La primera jornada del PHE Festival 2024 el viernes 24 de agosto tiene como platos fuertes a los granadinos Lori Meyers y el gallego Sen Senra, en una secuencia de conciertos que desde media tarde presenta las actuaciones de Solea Morente, Joe Crepúsculo, La Paloma, Repion, Pipiolas, Jela y Enrique Ive.

Con la presencia de Lori Meyers, en su primer concierto en Tenerife, PHE Festival ajusta cuentas con su historia. Y es que no hay tema de los granadinos que no sea un himno, canciones explosivas que prometen hacernos volar. Lori Meyers cuenta con uno de los mejores repertorios de la música española con piezas mayores como Emborracharme, Mi realidad, El Tiempo pasará, Siempre brilla el sol, Alta fidelidad o Luces de neón, entre otras. En activo desde 1998, su último y séptimo disco Espacios infinitos (2021) acusa recibo del pasado y se proyecta hacia el futuro con estoicismo, aunque sin bajar los brazos ni entregar las armas.

Después estará Sen Senra, alias del gallego Christian Senra, un músico poliédrico con el que ya han colaborado artistas internacionales como C. Tangana, Julieta Venegas, Feid o Tainy. En 2019 publicaba el álbum Sensaciones, que sería un punto de inflexión en su carrera. Artista de trayectoria ascendente, ha depurado un sonido propio marcando terreno. Y prueba de ello es su trabajo más reciente PO2054AZ: una matrícula de un Peugeot 205 antiguo de Pontevedra que invita a compartir un viaje emocional donde lo urbano se deja querer por otras culturas musicales.



La voz de Solea Morente es una de las grandes protagonistas de la primera jornada de PHE Festival 2024. La raíz flamenca de la saga Morente preside cada movimiento suyo, bien hacia el pop o el rock alternativo, entre proyectos de distinta naturaleza en los que ha trabajado. Suyo será el escenario antes de Sen Senra y justo después que el barcelonés Joe Crepúsculo de buena cuenta de su Verbena bailable, la gira que lo ha puesto en ruta y lo trae a Puerto de la Cruz.

Los directos de La Paloma, Repion, Pipiolas y Jela marcarán las primeras horas de la novena del Phe Festival en una jornada que abrirá Enrique Ive, cantante y compositor canario-británico que fusiona el pop con pinceladas de jazz, bossa nova y elementos de bandas sonoras.

Le sigue el verbo de la cantante tinerfeña Jela, una artista que levanta su mirada más allá del rap y que el pasado año despachaba su primer álbum Templo. Tras Jela llega el turno de Pipiolas, el dúo de Adriana y Paula, otro fenómeno al que echa el ojo el Phe Festival y que con un lenguaje musical propio, maduro, fresco y divertido viene pidiendo paso con un primer disco No hay un dios y un sinfín de colaboraciones estelares.

Por delante, el grunge pop que practica el dúo cántabro Repion y que alimentan desde hace más de una década las hermanas Marina y Teresa. Palabras mayores a guitarra y batería, vitalidad, rabia, frustración post-adolescente y un punto de melancolía para calentar la temperatura del PHE Festival; y una de las bandas nacionales que viene pisando fuerte por actitud y repertorio con el noise rock como coartada, los madrileños La Paloma





## La hora del baile

La segunda jornada de Phe Festival, el sábado 24 de agosto, conduce a la pista de baile con la presencia de la banda neoyorquina !!! (Chk Chk Chk) y el grupo danés Trentemøller. Dos secuencias de baile de distinta naturaleza cuyos directos serán el cierre de lo que se prevé será otra noche y otro festival de ensueño en Puerto de la Cruz.

La música tendrá este día a Nala Rami, el proyecto del saxofonista grancanario Alan Himar, un esclavo del funk de ayer y hoy, que llega a Phe Festival con el Pasaporte Sonora que le otorgó el concurso de bandas emergentes Sonora Las Palmas de Gran Canaria 2024, además de lograr el primer premio del certamen

A partir de aquí, un carrusel de emociones y estilos, con Mavica, artista y productora natural de Murcia afincada en Londres, cuya melancolía pop arropada por producción electrónica se traduce en millones de reproducciones en las plataformas de streaming; Vera Fauna, generosa dosis de psicodelia pop y neo flamenco desde Sevilla, donde también se asoma el blues o los ritmos jamaicanos o lo que mejor convenga a la banda, como se constata en el disco Los años mejores (2023), la segunda referencia que incluye canciones como Casa Carrera o Martes, en colaboración con Kiko Veneno; y Camellos, formación madrileña de actitud punk con tres trabajos editados, Manual de estilo (2022) es su último álbum, y un repertorio fiestero para cantar en el Puerto de la Cruz como la ocasión lo merece.

Pero habrá más que ver, oír y bailar en Puerto de la Cruz, por ejemplo Shego, banda de rock madrileña que forman Maite, Raquel y Charlotte. Premio MIN al Mejor Artista Emergente 2023 y un álbum editado Suerte, chica (2023), es Shego otra de las perlas en la jornada sabatina del Phe Festival con himnos llenos de luces y sombras que nos conducen por el amor, el duelo, la rabia, y los conflictos internos.



La recta final del Phe Festival programa tres conciertos llamados a hacer historia: León Benavente, Trentemøller y !!! (Chk Chk Chk). Es la segunda vez que León Benavente pisa Puerto de la Cruz. Estamos ante de las bandas imprescindibles del indie rock nacional que nació en 2012 con algunos de los músicos más reputados de la escena como Abraham Boba, Eduardo Baos, Luis Rodríguez y César Verdú. Con cuatro discos editados, el notable debut de título homónimo, 2, Vamos a volvernos locos y ERA, y un directo de los que no se olvidan, León Benavente llega a Tenerife tras completar la gira del décimo aniversario por la geografía nacional.



Desde Copenhague aterriza en Puerto de la Cruz el danés Anders Trentemøller en formato banda. Aunque inició su trayectoria como artista electrónico en solitario, en estilos como el tecno, house progresivo, ambient y chill out, además de trabajar en producciones y remezclas para Röyksopp, The Knife, Mikael Simpson o Henrik Vibskov, entre otras y otras, su trabajo ha experimentado cambios de estilo, siempre con el sustrato electrónico como protagonista, en el formato de banda. En lo que es su primer concierto en Tenerife y en Canarias, Anders Trentemøller estará acompañado, salvo cambios, por Diisa Jakobs (voces, guitarras, sintetizadores), Silas Tinglef (baterías, guitarras), Brian Batz (guitarras) y Jacob Haubjerg (bajo).

La clausura es para !!! (Chk Chk Chk). El torbellino dance punk llega desde Nueva York para poner a bailar al Phe y su público con una impecable trayectoria que despegó en 1996 en Sacramento (California), con un repertorio de hits y el todavía fresco y noveno disco de es Let it be blue (2022).





# NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



## SANTA CRUZ DE TENERIFE CELEBRARÁ EL XXI SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC EN EL MES DE OCTUBRE

El evento, que se desarrollará entre los días 24 y 27, tendrá un formato abierto, se expandirá por todas las salas culturales de la ciudad, y contempla una gran actividad comercial en la plaza del Príncipe, junto a un concurso cosplay y k-pop.

Un evento organizado por la Fundación Cine+Cómics y la Cátedra Cultural Moebius de la Universidad de La Laguna, que se expandirá por todas las salas culturales de la ciudad, que tendrá una gran actividad en la plaza del Príncipe, donde se instalarán stands de tiendas especializadas, y que organizará encuentros con artistas, charlas, conferencias, un concurso de cosplay y de k-pop.



## FIMUCITÉ HACE HISTORIA CON UN PÚBLICO ENTREGADO QUE BRINDÓ GRANDES OVACIONES EN EL CONCIERTO DE CLAUSURA DE SU 18ª EDICIÓN

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife cierra su decimoctava edición con cifras récords de venta de entradas.

Más de 8.000 personas disfrutaron de los conciertos y del resto de actividades programadas.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife, bajo la batuta del director y fundador del festival Diego Navarro, superó todas las expectativas y las interpretaciones de los solistas provocaron más de quince ovaciones del público en pie, algo inédito en la historia del Auditorio de Tenerife.



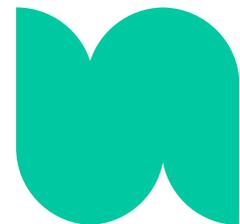
## DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA EN EL AGUERE CULTURA EN TENERIFE

Nos complace enormemente poder anunciar por primera vez en la isla, la visita vez de los sevillanos DMBK a los que tantas ganas teníamos de ver en directo. La "kinkidelia" sonará por todo lo alto el sábado 21 de septiembre en el Aguerre Cultural.

Vendrán a estrenar su nuevo disco "Bolsa Amarilla y Piedra Potente".

Un concierto organizado por Planet Caravan, con entradas a la venta en [www.tomaticket.es](http://www.tomaticket.es) y físicas en nuestro punto de venta autorizado Hey Boy, Hey Girl!.





### REESTRENO DE LA TRILOGÍA DE SPIDER-MAN DIRIGIDA POR SAM RAIMI EN MULTICINES TENERIFE CON CHARLAS DE CINE

Multicines Tenerife y Charlas de Cine se complacen en anunciar el reestreno de la emblemática trilogía de Spider-Man, dirigida por Sam Raimi, en la gran pantalla. Las proyecciones se llevarán a cabo en Multicines Tenerife, situado en el centro comercial Alcampo La Laguna, con entradas ya disponibles para su compra tanto en taquilla como en línea.

Esta iniciativa es parte de las celebraciones por el centenario de Columbia Pictures, y se promete una experiencia inolvidable para los aficionados al cine y seguidores del icónico superhéroe de Marvel.

Más información en [www.culturamania.com](http://www.culturamania.com)

### 41º FESTIVAL DE MÚSICA DE CANARIAS: 61 CITAS CON LA CREACIÓN MUSICAL DE TODOS LOS TIEMPOS

Del 10 de enero al 16 de febrero, con conciertos en 21 escenarios las ocho islas

Participan Philharmonia Orchestra, Sinfonía Varsovia, NDR Radiophilharmonie, Camerata de Salzburgo, Filarmónica de Múnich, Niños Cantores de Viena y Orquesta de la Suisse Romande, entre otras

El violín será el instrumento protagonista, con Pinchas Zukerman, Hilary Hahn, Midori, Leonidas Kavakos, María Dueñas y Lisa Batiashvili

La programación incluye también a otras grandes figuras de la música como Grigory Sokolov, Pablo Sáinz-Villegas o Ton Koopman.

### EL FESTIVAL DE CORTOS VILLA DE LA OROTAVA ABRE EL PLAZO DE RECEPCIÓN DE OBRAS A CONCURSO

El Auditorio Teobaldo Power acogerá una vez más en el presente 2024 una nueva edición, la XIX del Festival de Cortos Villa de La Orotava, que en esta ocasión vivirá su semana grande del 1 al 10 del próximo mes de noviembre. La organización ya ha abierto el plazo para la presentación de cortometrajes. Los interesados ya pueden presentar sus obras a concurso. Las bases del mismo ya han sido publicadas en la propia web del festival [www.festivalcortosorotava.com](http://www.festivalcortosorotava.com)



## Nauzet Pérez: "Los jóvenes lectores son el presente y serán el futuro de la librería"

En una entrevista exclusiva para Culturamanía, Nauzet Pérez nos cuenta sobre los inicios de la librería El Barco de Papel en El Sauzal, cómo ha logrado mantener una atmósfera mágica que atrae a jóvenes y niños, y la importancia de las actividades culturales que organiza anualmente. Nauzet también comparte estrategias que han convertido a la librería en un referente cultural en las Islas Canarias y adelanta algunos emocionantes eventos futuros que prometen seguir sorprendiendo a su comunidad lectora.

**Nauzet, cuéntenos un poco sobre los inicios de la librería El Barco de Papel. ¿Cómo surgió la idea y cuáles fueron los primeros pasos que tomaste para abrir este espacio en El Sauzal?**

R- En septiembre del año 2012 El Barco de Papel inicio una travesía que hasta el día de hoy sigue a buen ritmo, todo ello gracias a la cantidad de lectores y lectoras que nos visitan y hacen que estemos muy activos.

Abrimos en plena crisis económica donde la incertidumbre era el principal riesgo en una actividad como la nuestra, ya que con el avance de las nuevas tecnologías hiciera estragos en este sector.

Pero a veces las ganas e ilusión por salir adelante pueden más, y estamos con las mismas ganas desde hace ya 12 años

**El Barco de Papel es descrita como una librería que navega por el mar de los libros. ¿Cómo logras mantener esa atmósfera mágica y acogedora que tanto atrae a los lectores, especialmente a los jóvenes y niños?**

R- Esto sucede gracias a la programación de las actividades que realizamos, que atraen a muchos/as lectores/as, también destacar la parte de redes sociales que hoy en día es una base fundamental en este trabajo, ya que da mayor visibilidad, y a la buena dedicación y servicio que se da por parte de las trabajadoras de la librería.

**Sabemos que organizan una gran cantidad de actividades anualmente, incluso fuera de la librería. ¿Podrías hablarnos sobre la importancia de estas actividades y cómo contribuyen a la comunidad de El Sauzal y sus alrededores?**

R- Estas actividades se han convertido en esenciales para la librería, pero también para el entorno a nivel insular y regional, ya que creemos que este movimiento cultural que genera el mundo de los libros a través de la librería mejora también nuestra sociedad.

Es acercar el autor o autora a los lectores creando fidelización, acordándonos siempre de los más jóvenes, justo donde empieza el amor por la literatura, esas historias que quedan para siempre.

Son las presentaciones, las firmas de libros, los cuentacuentos y otras muchas más actividades las que realizamos anualmente, en torno a unos 80 actos en diferentes espacios, dentro y fuera de la librería.



**En 2018, la firma de libros de César Brandon atrajo a más de 900 personas. ¿Cómo logran coordinar eventos de tal magnitud y qué impacto tienen en la visibilidad y popularidad de la librería?**

R- Esa fue una firma de libros histórica, de las más grandes que se recuerdan incluso a nivel nacional, duró cerca de 8 horas, nos ubicó en un lugar bonito, y de momento seguimos aprovechando esta oportunidad gracias a la buena organización con de un equipo maravilloso de trabajo en la librería que permite que estos eventos salgan a la perfección.

**El Barco de Papel se ha convertido en un referente cultural en las Islas Canarias. ¿Qué estrategias has implementado para llegar a este nivel y mantenerte como una librería líder en la región?**

R- No hay secretos, la única estrategia que hemos implementado, es el trabajo en equipo con dedicación y esfuerzo, con la constancia a la hora de organizar estos actos, además de la confianza de todas las personas que asisten a las actividades que programamos para todos los públicos.

**Han organizado presentaciones de libros y firmas con autores reconocidos como Los Premios Planeta, Rosa Montero, Elsa López, Albert Espinosa, Henar Álvarez, Máximo Huerta, Megan Maxwell y otros. ¿Cómo seleccionan a los autores y qué criterios consideran para invitarlos a eventos en la librería?**



R- En primer lugar, siempre pensamos en la demanda de nuestros lectores, nuestro objetivo principal como comenté con anterioridad es acercar los autores a nuestro entorno, generando un trato de cercanía entre ambas personas.

En segundo lugar, dependemos de un trabajo en conjunto con las editoriales donde hemos intentado demostrar siempre, con nuestro buen hacer, que pueden confiar en este equipo para desarrollar los diferentes eventos.

**La literatura infantil y juvenil parece ser una parte fundamental de su librería. ¿Por qué es importante para ti fomentar la lectura en los más jóvenes y qué acciones específicas realizas para promoverla?**

R- Los jóvenes lectores son el presente y serán el futuro de la librería.

El movimiento cultural que anteriormente expliqué y que se desarrolla en la librería, comienza desde edades muy tempranas, y continúan con el paso del tiempo pasando de generación en generación.

**Para finalizar, ¿puedes contarnos sobre algún evento o plan futuro que tengas en mente para El Barco de Papel? ¿Qué podemos esperar para el próximo año?**

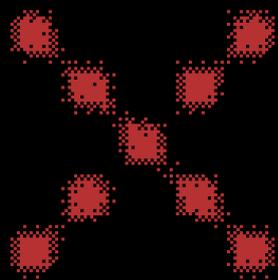
El futuro depara muchas sorpresas, ya que tenemos cerrado algunos eventos que llamarán la atención por las diferentes temáticas, desde ilustradores/as, actividades de cuentacuentos infantiles, algunos talleres, y por supuesto las tradicionales presentaciones y firma de libros.

Como anticipo de algunas de ellas tenemos ya cerradas.

**72 Kilos (ilustrador).**  
**Lucía Galán (Lucía, mi pediatra).**

**Muchas gracias por la entrevista, desearles a todos/as felices lecturas desde la Librería el Barco de Papel en El Sauzal.**





# 77 AÑOS DE PLATILLOS VOLANTES



**José Gregorio González**

Ni en mis mejores y más psicodélicos sueños habría imaginado, por muy optimista que me empeñara en ser, que el fascinante fenómeno de los OVNI's alcanzaría con tan buena salud sus 77 años de existencia moderna. Su estela de misterio está mas viva que nunca, gracias al oxígeno que le han insuflado desde organizaciones tan íntimamente vinculadas al mismo como el todopoderoso Pentágono, o al interés en ahondar en sus claves manifestado en los dos últimos años nada menos que por la NASA. Un oxígeno vigorizante que, por cierto, ha dejado sin aliento y con la boca cerrada en estos años, a los negacionistas que han intentado ningunear y ridiculizar el fenómeno y a sus protagonistas.

Los OVNI'S son muchas cosas, es cierto, y muchas de ellas comprensibles, explicables a poco que honestamente nos esforcemos en comprenderlas. Pero también, eso que llamamos ufología y que se ocupa de inventariar este fenómeno, es un territorio donde acampa lo inexplicable, donde por mucho esfuerzo y retoricadas vueltas que el obsesivo negacionista de turno quiera darle, concurren hechos sin explicación: aparentes aeronaves con tamaños, velocidades, maniobrabilidad y un comportamiento metamórfico que evidencia una "tecnología" que no sabemos emular; una corte de tripulantes con un aspecto y comportamiento que se mueve entre la lógica humana y lo estrafalario; y una rica diversidad

fenomenológica que abarca efectos físicos sobre el terreno, objetos y testigos, invulnerabilidad ante nuestros sistemas de defensa y detección, así como un nutrido elenco de aparentes absurdos que parecen más propias del mundo onírico que del que convencional. No olvidemos que el Pentágono está obsesionado con la condición transmedia de los UAP, que así los llaman ellos, es decir, su capacidad para pasar de la alta atmósfera al fondo del medio marino sin reducir velocidad, sin explosiones, de la misma forma en la que un cuchillo caliente entra en la mantequilla. La ufología conocida en profundidad en un cajón repleto de artilugios y hechos que, o te enamoran o terminas aborreciendo y combatiendo de por vida.

Los términos medios son pura distracción y en mi vehemente opinión, un síntoma de que nunca has conectado del todo con el misterio OVNI. Un cajón donde se acumulan las historias sobre secuestros de testigos, bases ensambladas bajo los océanos o en el interior de la tierra para sus aparentes naves, procedencias interestelares, contactados que dicen tener línea directa con la presunta inteligencia extraterrestre que controla sus aeronaves, implantes para monitorizarnos, mutilaciones de ganado, ingeniería genética para sembrar la vida terrestre e intervencionismo para propiciar saltos culturales, ocultación e intimidación gubernamental, fraudes por dinero, fama o distracción, excusa distractora para ocultar avanzada tecnología terrestre...

Salta a la vista la complejidad de este Universo OVNI en el que confluyen interrogantes de trascendental calado y antológicas tonterías, una galaxia ufológica que este verano ha cumplido 77 años en su expresión más contemporánea. Un piloto llamado Kenneth Arnold vio desde su avioneta en las proximidades del Monte Rainier, el 24 de junio de 1947, una formación de nueve objetos con un aspecto cercano a un ala delta o bumerang, objetos que se movían como platos lanzados sobre el agua. Lo contó a la prensa y un periodista lo publicó diciendo que eran platillos volantes. Lo fascinante es que esa confusión a la hora de describir la forma a través del movimiento vino acompañado de testimonios de todo EE.UU.



hablando de platillos voladores observados en sus cielos. Unos días después, en la primera semana de julio, sería el turno del Incidente Roswell, la mítica caída de algo procedente del cielo en el desierto de Nuevo México que la propia Fuerza Aérea describió en un primer comunicado como un “platillo volante”. Unas décadas después el caso fue reabierto llegando a nuestros días, -tanto con alienígenas como sin ellos- como una de las más singulares conspiraciones made in USA. De hecho, hasta cuatro versiones oficiales se han lanzado para aplacar el interés, pero la verdad continúa siendo esquiva.

Con el ánimo de no hacer más largo el cuento para el lector, y evitar al mismo tiempo sumergirme en 77 años de historia imposible de resumir en estas líneas, diremos que las noticias sobre este misterio tienen desde entonces presencia y alcance planetario, interesando activamente a gobiernos, agencias, ejércitos y empresas tecnológicas de innumerables países, España incluida. En el mapa mundial de lo que sólo Dios sabe bien lo que es este fenómeno, Canarias ocupa un lugar destacado, algo a lo que contribuyó decididamente el recordado periodista Paco Padrón. Durante años sus crónicas en el periódico Diario de Avisos dieron cuenta de la incidencia en las

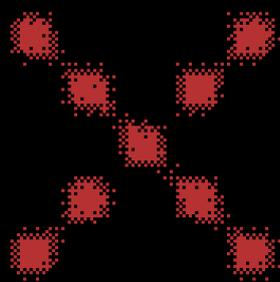


islas de un enigma que él consideraba trascendente y de naturaleza no terrestre. Él mismo se confesaba públicamente parte de ese misterio a través de encuentros personales, entre ellos los que aseguró vivir en la playa de La Tejita. No me cuesta nada imaginar a mi añorado Paco, con su bondadosa mirada, sonreír socarronamente pensando en el solitario lamento de los que él llamaba “periquitos ilustrados” aquellos que, tanto en vida como después, no escatimaron ofensas ni hiel al referirse a su labor.

El enigma OVNI sigue vivo, como siempre ajeno a la voluntad de aquellos que lo ha negado y que, en su cruzada, con frecuencia, han obviado las más elementales normas de respeto a quién piensa distinto y a quienes se han presentado como testigos de su anómalo comportamiento. El Congreso de EE.UU. debate efusivamente sobre ellos, su Departamento de Defensa ha creado una oficina para ahondar en su investigación, algo que la NASA también emula con un equipo propio, mientras el reputado astrofísico de Harvard, Avi Loeb, se empeña en defender que el extraño asteroide Oumuamua que visitó nuestro Sistema Solar en 2017 era una nave extraterrestre, impulsando un programa propio de investigación de anomalías conocido como Proyecto Galileo. Por el camino unos científicos plantean el concepto de criptohumanos como alternativa al origen extraterrestres, otros trabajan en protocolos para un inminente encuentro, algunos elucubran sobre la naturaleza IA del misterio, en otros ámbitos se estudia la tecnología que podría emular a los OVNI y hay quienes piden que el Vaticano abra sus archivos. Aburrirse con los OVNI es imposible.

**José Gregorio González**

**Nota sobre las imágenes:** Las imágenes incluidas en este artículo son recreaciones y no representan evidencia real de avistamientos de OVNI. Han sido utilizadas con fines ilustrativos para acompañar el contenido discutido.



# EL FASCINANTE MITO DEL VAMPIRO



**Carlos Jesús Pérez Simancas**

El vampiro es una figura que ha fascinado a la humanidad durante siglos. Su presencia en diversas culturas alrededor del mundo y su evolución a través del tiempo lo convierten en un símbolo poderoso que mezcla elementos de maldad, enfermedad y muerte, pero también de seducción, poder e inmortalidad. Aunque no hay evidencia concreta que sugiera que el vampiro surgió en un momento o lugar específico, las leyendas sobre estas criaturas varían significativamente entre culturas, estando especialmente arraigadas en las sociedades del Este y Sudeste de Europa. La percepción moderna del vampiro, sin embargo, proviene en gran parte de la literatura popular y el cine, influenciada por las historias tradicionales de los Balcanes.

Desde tiempos antiguos, el folclore y la literatura han explorado la temática vampírica, adaptándola a la mentalidad de cada época. En muchas culturas, los vampiros se representaban como deidades femeninas relacionadas con la muerte y la guerra, como Kali, Ishtar, Isis y Cibeles.

Aunque no se les llamaba vampiros, estas deidades compartían características como el consumo de sangre y la capacidad de resucitar. Eran temidas y veneradas por su capacidad de otorgar vida y muerte, vinculando la sangre con el ciclo de la vida.

En la tradición judía, Lilith es una figura vampírica que seduce a los hombres y les extrae la vida. Originalmente una diosa sumeria, Lilith fue reinterpretada en la tradición judía como la primera esposa de Adán que se rebeló contra él y contra Dios. Castigada a convertirse en un demonio, Lilith rondaba la noche buscando venganza y consumiendo la sangre de los niños. Esta representación de una mujer seductora y peligrosa refleja el temor hacia el poder femenino descontrolado y la asociación de la sangre con la vida y la muerte.

En Babilonia y Asiria, se creía que los muertos podían regresar a la vida y alimentarse de los vivos, una idea reflejada en las representaciones artísticas de la época. Estas culturas tenían mitos sobre demonios que acechaban a los vivos, consumiendo su sangre y energía vital. La figura del vampiro en estas culturas estaba asociada con la muerte y el inframundo, y su presencia era temida como una señal de mal augurio y enfermedad.

El vampiro ha sido un símbolo en diversas culturas, desde la antigua Asiria hasta el Egipto faraónico. En Egipto, las divinidades relacionadas con la muerte a menudo se representaban bebiendo sangre. Los antiguos egipcios creían en la existencia de espíritus malignos que acechaban a los vivos, y los textos funerarios a menudo incluían hechizos para protegerse de estos seres. La literatura también ha jugado un papel crucial en la consolidación de la imagen del vampiro, con obras como "Drácula" de Bram Stoker, que presenta al vampiro como una figura aristocrática y seductora.

Durante la Edad Media, la creencia en los vampiros estaba estrechamente relacionada con las ideas cristianas sobre el pecado, el demonio y la resurrección. La Iglesia Católica, que dominaba la vida espiritual y cultural de Europa, veía en el vampiro una manifestación de lo demoníaco y lo herético. Las historias de vampiros se entrelazaron con las creencias sobre brujería y posesión demoníaca, y se creía que estos seres eran agentes de Satanás que podían ser repelidos con símbolos cristianos como la cruz y el agua bendita.

En el Renacimiento, las historias de vampiros continuaron evolucionando, incorporando elementos de la literatura clásica y la mitología pagana. Los vampiros se convirtieron en figuras más complejas y multifacéticas, representando no solo el mal y la muerte, sino también la seducción, el poder y la transgresión. La figura del vampiro comenzó a ser utilizada como una metáfora para explorar temas como la sexualidad, el deseo y la moralidad.

La literatura moderna ha jugado un papel crucial en la evolución de la imagen del vampiro. La novela "Drácula" de Bram Stoker, publicada en 1897, es quizás la obra más influyente en la formación del arquetipo moderno del vampiro. Stoker presentó a Drácula como un noble transilvano que se alimenta de la sangre de los vivos para mantener su inmortalidad. La novela combina elementos de terror gótico con temas de sexualidad y poder, y ha inspirado innumerables adaptaciones en cine, televisión y literatura.

Otro ejemplo significativo es "Carmilla" de Sheridan Le Fanu, una novela de 1872 que presenta a una vampira lesbiana que seduce a una joven. "Carmilla" explora temas de deseo prohibido y transgresión, y ha sido aclamada como una obra pionera en la representación de la sexualidad en la literatura de vampiros. La influencia de "Carmilla" se puede ver en muchas obras posteriores que exploran la relación entre vampirismo y sexualidad.

En el siglo XX y XXI, el vampiro ha continuado siendo una figura central en la cultura popular. Desde películas clásicas como "Nosferatu" (1922) hasta series de televisión modernas como "Buffy, la cazavampiros" y "True Blood", los vampiros han capturado la imaginación del público de maneras diversas y multifacéticas. Estas representaciones modernas a menudo exploran temas de identidad, alteridad y moralidad, utilizando al vampiro como una metáfora para abordar cuestiones contemporáneas.

La saga "Crepúsculo" de Stephenie Meyer, publicada entre 2005 y 2008, es un ejemplo notable de cómo el mito del vampiro ha sido reimaginado para un público juvenil. La serie presenta a los vampiros como seres románticos y heroicos, que luchan por mantener su humanidad a pesar de su naturaleza predatoria. Esta representación ha sido criticada por algunos puristas del género, pero también ha sido elogiada por su capacidad para atraer a una nueva generación de lectores y espectadores.

El vampiro, como figura mitológica y literaria, encarna una serie de símbolos y arquetipos profundos que resuenan en la psique humana. En términos psicológicos, el vampiro puede ser visto como una representación del lado oscuro del ser humano, del deseo de inmortalidad y del miedo a la muerte. La necesidad de consumir sangre para mantenerse vivo refleja la dependencia humana de los recursos vitales y el temor a la escasez y la muerte.

El vampiro también simboliza la transgresión y la rebelión contra las normas sociales y naturales. Al desafiar la muerte y buscar la inmortalidad, el vampiro rompe con el ciclo natural de la vida y la muerte, convirtiéndose en una figura de poder y peligro. Esta transgresión se refleja en la atracción y repulsión que los vampiros inspiran en sus víctimas y en el público.

En términos simbólicos, la sangre es un elemento central en la mitología del vampiro. La sangre representa la vida, la energía y el poder, y su consumo por parte del vampiro simboliza la absorción de estas cualidades. En la tradición cristiana, la sangre de Cristo es un símbolo de redención y vida eterna, mientras que en las historias de vampiros, la sangre es un símbolo de condenación y muerte eterna. Esta dualidad refleja la ambigüedad del vampiro como figura tanto de deseo como de terror.

El mito de las brujas canarias incorporará el aspecto del chupado de sangre, convirtiéndolas así en brujas-vampiro, que succionaban la sangre de los recién nacidos mientras dormitaban en sus cunas. Este aspecto también es compartido en las mitologías de otros lugares de España, tales como las guaxas en Asturias y las guajonas en Cantabria. En Galicia existe la creencia en las brujas chupadoras de sangre, conocidas como las meigas xuxonas, versión femenina del vampiro, que también se recoge en la brujería vasca. Según el imaginario popular gallego, la xuxona es una bruja que chupa la sangre de los niños y les provoca anemia y raquitismo.

En la zona geográfica comprendida entre Cantabria, Asturias y León, encontramos las guaxas, unas viejas llenas de verrugas, canosas, sucias, bizcas, cojas, que tienen un solo diente negro y larguísimo para abrir las venas a los niños y chuparles la sangre hasta matarlos; en la zona específica de Cantabria se las conoce con el nombre de sacauntos. Singularmente, en la zona de los Pirineos se daba el nombre de brucolacos a los ajusticiados injustamente mediante la horca, que abandonaban sus tumbas durante las noches para chupar la sangre a sus verdugos o a los que participaron en su ahorcamiento, sin detener este ataque hasta que les habían arrebatado la vida.

El vampiro es una figura compleja y multifacética que ha capturado la imaginación de la humanidad durante siglos. Desde las antiguas deidades hasta los personajes literarios modernos, el vampiro ha evolucionado en su representación y significado, reflejando los cambios culturales y sociales a lo largo del tiempo. Su asociación con la sangre, la muerte y la inmortalidad lo convierte en un símbolo poderoso de los deseos y miedos humanos más profundos.

La fascinación por el vampiro refleja un profundo interés humano por la inmortalidad y el miedo a la muerte. A través de su capacidad para adaptarse y persistir, el mito del vampiro continúa resonando en la cultura popular y en la psique humana, recordándonos la eterna lucha entre la vida y la muerte, el deseo y la condenación.

**Carlos Jesús Pérez Simancas**



**Nota:** Las imágenes en este artículo son recreaciones y no representan evidencia real de vampiros.



# EVENTO RECOMENDADO POR CULTURAMANÍA

GOOZILLA 70 ANIVERSARIO  
TENERIFE DEL 8 AL 17 NOVIEMBRE 2024



# ISLA CALAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS  
CIUDAD DE LA LAGUNA

ORGANIZA

CALAVERA CINEFEST DE CINE! TUMBACBIERTA MULTICINES TENERIFE

#ISLACALAVERAFEST     FESTIVALISLACALAVERA.COM

CON EL PATROCINIO DE

MEDIA PARTNERS

CON LA COLABORACIÓN DE

COOKE OFICIAL

BE BIDA OFICIAL



## PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

Nos encantaría que nos contaras alguna de las anécdotas más memorables de todos los reportajes que has hecho en tu proyecto Ratatour. ¿Hay alguna historia en particular que te haya marcado o que recuerdes con especial cariño?

Poco me ha pasado para los sitios dónde me meto. Te cuento momentos de adrenalina de los que disfruto contando pero que sufrí grabando. Me colé en un puticlub de Miraflores lleno de okupas cuando habían salido a desayunar y me topé con “alguien” en la cama. Casi se me sale el corazón. ¡¡Por suerte solo era un edredón enrollado!! Otra que recuerdo siempre es una noche explorando un alcantarillado y me suena el detector de gases y encima empieza a correr el agua. Es la primera vez que me veo, literalmente, con la mierda hasta el cuello. Con cariño recuerdo entrar el día antes de que demolieran la Casa de la Húngara, ya sabes de que sitio hablo. Otro de mis favoritos es “La Frontera”, que trata de la vida en una comunidad de la Cuesta Piedra.



RICARDO MARICHAL - PROYECTO RATATOUR



CRISTO GIL: DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE Y COORDINADORA DE SUI GENERIS MADRID ARTE. FOTOGRAFÍA DE DAVID A. GONZÁLEZ SUÁREZ.

**¿Cuál crees que es el factor más importante que debe tener una película de misterio para mantener al espectador enganchado y sorprendido hasta el final?**

Teniendo en cuenta que muchas temáticas y formas de hacer de algunos directores son peculiares y capaces de atraer por otras cuestiones, si nos referimos a una película de terror al uso, yo siempre he defendido que uno de los factores clave es la sensación de verosimilitud, que lo que ocurra esté narrado de tal manera que dé la impresión de que te puede pasar a ti también, por lo que el abuso de los efectos digitales queda descartado siempre. Lo inexplicable debe introducirse en lo cotidiano como algo verosímil y natural. La figura del malvado que logre provocar tensión durante toda la película, así como un buen guión que juegue a engañarnos y mantenernos en alerta todo el tiempo es lo que me motiva sin duda.



**IRENE MORALES, DIBUJANTE**

**Sobre el concierto de la banda Derby Motoreta's Burrito Kachimba en el Aguere Cultural el 21 de septiembre, ¿qué pueden esperar los asistentes en términos de repertorio y energía en el escenario?**

¡Buenas compañer@s! En relación a la cuestión que me presentáis, pues las personas asistentes al mencionado evento, podrán disfrutar, sudar y saltar, a través de un set list de canciones plagadas de mestizaje Rock, mezcolanza de desarrollos progresivos, y constatar el porqué la presente banda ha sido número 1 en ventas de nuestras listas nacionales haciendo Rock con mayúsculas! Puro fuego y divertimento musical el próximo Sábado 21 de Septiembre en la isla de Tenerife, en el espacio Aguere Cultural de la mano de Planet Caravan. Aforo Limitado!

**¿Cuáles son las técnicas que consideras más importantes o efectivas a la hora de dibujar? ¿Podrías compartir algún consejo o truco que te haya sido especialmente útil en tu carrera?**

Creo que todas son igual de efectivas a la hora de dibujar. Lo importante es sentirse cómodo con la técnica escogida. El consejo que doy es que prueben otros estilos de dibujo y publiquen todo lo que hacen en las redes sociales para que la gente vea la evolución; de los errores se aprende y otros puntos de vista siempre ayudan.



**FÉLIX MARRERO - PLANET CARAVAN**



**SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA**

**Sobre Fimucité 18. ¿Qué es lo que más destacarías de esta edición del festival? ¿Hubo algún momento o actuación que consideres especialmente memorable?**

Fimucité ha cumplido 18 años y me siento honrada de formar parte de esta gran familia desde el inicio. Esta edición ha sido muy especial, no solo por la mayoría de edad del festival, sino por la temática del mismo: los musicales. Esperaba con mucha ilusión la representación en el Auditorio de Tenerife de 'El Fantasma de la Ópera', y he de decir que superó todas mis expectativas. Cristina Ramos y Fran León como Christine Daaé y El Fantasma estuvieron sublimes. Muy emotivo fue también disfrutar del regreso de Cristina Farrais y Javier Jonás Díaz a la familia del festival. Fue memorable ver la felicidad de Diego Navarro y de Ana Molowny, junto con los artistas, el equipo y la magnífica Orquesta Sinfónica de Tenerife, ante las múltiples ovaciones que el público brindó, especialmente en el concierto de clausura, 'A Million Dreams'. Sé el gran esfuerzo e ilusión que hay detrás y lo que este gran éxito de público ha significado para toda la familia Fimucité. La búsqueda de la excelencia ha sido siempre una máxima del equipo, al igual que la capacidad de soñar y de dar y de recibir felicidad; sin duda, este año se ha logrado.

**Norberto. En el 20º aniversario de El Castillo Ambulante, ¿cómo ves el impacto y la evolución de la película desde su estreno hasta el presente? ¿Qué elementos crees que han permitido que la película siga siendo relevante y apreciada por nuevas generaciones?**

Creo que la película ha envejecido con una elegancia pasmosa. Sigue siendo tan relevante como en su estreno y aunque la haya visto incontables veces, el impacto emocional que causa no ha mellado ni un ápice. Su banda sonora, su narrativa antibelicista, sus personajes y su fantasía son una muestra de un cine cada vez más necesario. Da igual que tengas 5, 9, 15 o 40 años, todo en ella está medido para emocionar y hacer sentir algo que solo el cine puede darte. Si tienen oportunidad de verla en pantalla grande, todo se aumenta de forma mágica. Miyazaki ahora sigue siendo tan vigente en sus nuevas historias como lo es con sus clásicos. Nunca podría dejar de recomendarla.



**NORBERTO TRUJILLO, ACTOR**



**LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS**

**¿Qué expectativas tienes para la nueva edición del Festival Isla Calavera en cuanto a la selección de películas?**

En un año en el que están llegando a salas comerciales propuestas arriesgadas y de lo más interesantes, tales como 'De naturaleza violenta' de Chris Nash o 'Longlegs' de Oz Perkins, los directores de nuestro querido festival de cine fantástico tendrán que estar muy atentos a las nuevas propuestas dentro del género. Ahí están 'Apocalipsis Z: El principio del fin' de Carles Torrens (¿posible invitado?), que adapta la novela de Manuel Loureiro. Lo nuevo de Quentin Dupieux: 'The Second Act'. La mezcla de folk horror y survival horror de 'Azrael', dirigida por E. L. Katz. La siempre estimulante filmografía de Corea del Sur, con títulos como 'Exhuma' de Jang Jae-hyun. También el alemán Tilman Singer con 'Cuckoo', llamada a convertirse en película de culto.

En el próximo evento prefestival seguramente sabremos de las primeras confirmaciones.

**Sobre el nuevo catálogo de Ilustradas & Ilustradas 4: ¿Qué es lo que más destacarías de este nuevo catálogo? ¿Hay alguna ilustración o tema en particular que consideres especialmente representativo o innovador?**

Ilustradoras & Ilustradas 4, actividad que forma parte de Encuentro con Autoras 2024, ya se ha expuesto en dos salas -ahora mismo se encuentra en las Casas Consistoriales de Las Palmas de Gran Canaria- y se instalará en otros espacios antes de que acabe el año. Como en cada edición, se ha publicado un catálogo donde se incluyen a todas las participantes, una obra impresionante y llena de color que atestigua que nuestras Islas están inundadas de arte. Ya se ha presentado en Tenerife y Gran Canaria. Una de las noticias más interesantes sobre el proyecto es que la Fundación Cine+Cómics se encuentra trabajando en una web donde se alojará un portfolio virtual de todas las artistas que han expuesto estos cuatro años, ayudándoles a buscar nuevos encargos o clientes.



**JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA Y CRÍTICO DE CINE EN CULTURAMANÍA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO**



## EXTRA DE PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

**Yaiza. Nos gustaría conocer tu perspectiva sobre cómo crees que la inteligencia artificial impactará la industria de la animación. ¿Consideras que la IA será una herramienta complementaria para los animadores o que podría reemplazar algunas funciones actuales?**

La inteligencia artificial ha avanzado a pasos agigantados, pero sostengo que nunca podrá sustituir a los artistas. El ser humano siempre busca mejorar y acelerar procesos mecánicos para lograr un mejor resultado en menos tiempo. Lo único que no se puede acelerar es el proceso de creación del arte. La IA aprende y calca o imita, pero es el ser humano el que crea.

El proceso de dar vida a un personaje jamás podrá sustituirse. Como mucho se podrían automatizar y acelerar los procesos de crear curvas de animación, pero nunca sustituir el toque humano que aporta originalidad y vida a esta. Incluso si la IA tratase de imitar una personalidad, siempre se basaría en arquetipos, clichés y librerías previamente creadas por humanos, nunca por ellas mismas. La creación artística es una manifestación profunda de la experiencia humana, reflejando emociones, perspectivas y contextos únicos. La IA puede imitar estilos y técnicas, pero carece de la capacidad de experimentar y comprender las emociones que inspiran el arte.

El proceso creativo humano está impulsado por la intuición, la inspiración y la subjetividad, elementos que una máquina no puede replicar genuinamente. Además, el arte es un vehículo para la expresión personal y la conexión humana, aspectos que se perderían si dependiéramos únicamente de algoritmos. La autenticidad, la empatía y la creatividad innata de los artistas humanos son insustituibles, garantizando que siempre habrá un lugar único y esencial para ellos en nuestra sociedad.



**YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO**



# EL RINCÓN DE ÁLEX RO

## FESTIVAL LA MAR DE MÚSICAS



Cartagena es una ciudad marinera desde la época en que los púnicos fundaron la ciudad. Barcos vienen y van en su bahía, y con los barcos llega esa carga inmaterial que es la música. Ese sincretismo cultural, esa mixtura musical, característica de los puertos de mar es lo que busca reproducir La Mar de Músicas que, a lo largo de una semana, convierte la ciudad en un macrofestival con una programación abierta a todos los gustos musicales y que intenta, con su implicación social, que no sea un gueto para unos pocos entendidos. Los escenarios cubren buena parte de la ciudad y, junto a los espacios que son de pago, también se programan actuaciones gratuitas diarias (y el miércoles, todas son de libre acceso). Y es que en los precios de las entradas, La Mar de Músicas también es otra cosa; escuchar a Travis Birds, Arnaldo Antunes o Ichiko Aoba por solo quince euros solo puede ocurrir aquí; o tener programados a Depedro y Xoel López juntos por treinta y cinco euros es tirar la casa por la ventana. Así se explica que los abonos del festival se agoten a las pocas horas de ponerlos a la venta.

En esta edición, el festival tomó como leitmotiv las islas del Mediterráneo, dando espacio a grupos y cantantes provenientes de los archipiélagos que se desperdigan a lo largo de este mar, como ocurrió con Anna Ferrer (Menorca), Carmen Consoli (Sicilia) o Buzz' Ayaz (Chipre), por solo citar algunas artistas. A la vez, el festival realiza un doble reconocimiento artístico. Por un lado, el Premio Paco Martín a la Artista Revelación de la Músicas Globales, que recayó en la cantautora Lau Noah; y por otro lado, el Premio La Mar de Músicas, entregado al veterano Eliades Ochoa como reconocimiento a toda una vida dedicada a la música cubana.

Como se puede apreciar, La Mar de Músicas, con sus 42 actuaciones programadas, es un festival diferente, que atrae no solo por su música sino también por su ambiente familiar. Recomendable tenerlo siempre en el punto de mira.



Fotografía en portada cedida para las entrevistas

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



Culturamanía

# CULTURAMANÍA

*Magazine*

**ISLAS CANARIAS . JULIO 2024**

[www.culturamania.com](http://www.culturamania.com)

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: [revista@culturamania.com](mailto:revista@culturamania.com)