

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

# CULTURAMANÍA

Magazine

## NOTICIAS

Santa Cruz Cómics expone la obra de Laura Pérez Vernetti.  
Tami Stronach visitará el Festival Isla Calavera.

## ENIGSECRÍ

El misterio con Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

## ENTREVISTA

Francisco Socas, concejal de Cultura de Granadilla de Abona

## VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:  
Voces Culturales

## ENTREVISTA

# Simón Salinas

MÚSICO

EL RINCÓN DE ÁLEX RO:  
10º Aniversario de Charlas de Cine en Multicines Tenerife



Culturamanía

# ÍNDICE DE CONTENIDO



## NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturama

4

## ENTREVISTA: SIMÓN SALINAS

Músico

8

## ENTREVISTA: FRANCISCO SOCAS

Concejal de Cultura de Granadilla de Abona

12

## ENIGSECRÍ

Enigsecrí: la nueva sección de la revista dedicada a los artículos de misterios. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

15

## VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

22

## EL RINCÓN DE ÁLEX RO

10º Aniversario de Charlas de Cine en Multicines Tenerife

27

## Retomamos tras el parón de agosto

Este mes de septiembre te traemos dos entrevistas: una con el músico Simón Salinas y otra con el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Francisco Socas.

Además, continuamos una edición más con "Enigsecr", una nueva sección dedicada a los artículos de misterio, en la que participan José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

En esta edición, también reforzamos aún más la colaboración con nuestros colaboradores, quienes seguramente no dejarán indiferentes a nuestros lectores con sus respuestas. Además, hacemos un repaso a las últimas noticias, como la nueva edición de Santa Cruz Cómics, Peñón Rock, el Festival Isla Calavera, entre otros. Sin olvidarnos de "El Rincón de Álex Ro", donde nos habla del décimo aniversario de Charlas de Cine.

*Jesús Hernández*



### Jesús Hernández

Fundador de Culturamania, actualmente CEO y Community Manager, junto a un equipo de personas especializadas.

## Colectivo editorial

---

### Editorial:

Culturamania

### Redactores:

Vicky Ferrer  
Sofía Ramos González  
Jesús Hernández

### Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

### Colaboraciones:

Simón Salinas  
Francisco Socas  
Elena Moreno  
Álex Ro  
Marimar León Gómez  
Sagri Hernández  
Yaiza Ramos Goñi  
Carlos J. Simancas  
José Gregorio González  
Kim Simmons  
Lucas Morales  
Eduardo González  
Norberto Trujillo  
Jhonatan Medina

## Datos de contacto

---

[www.culturamania.com](http://www.culturamania.com)

[info@culturamania.com](mailto:info@culturamania.com)  
[revista@culturamania.com](mailto:revista@culturamania.com)

Instagram, X, TikTok:  
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:  
Culturamania Magazine

Tenerife. Islas Canarias  
Septiembre de 2024





## Santa Cruz Cómic expone la obra de Laura Pérez Vernetti en el Museo de Bellas Artes

**La mítica autora catalana tendrá una muestra centrada en sus adaptaciones literarias que podrá visitarse del 3 al 30 de octubre en la ciudad capitalina. Además, será una de las invitadas que asistirán al Salón presencial.**

El XXI Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife sigue ampliando su oferta cultural a medida que se acerca su edición presencial, que será del 24 al 27 de octubre. Entre los autores que se encontrarán en el evento sobre cómic más grande de la Isla ahora se suma Laura Vernetti y su particular producción artística. Así pues, el Museo Municipal de Bellas Artes acogerá una muestra dedicada a los tebeos de la multipremiada autora, que estará presente en Santa Cruz Cómic como una de las invitadas estrella.

La exposición, titulada Vida de literatura: Laura Pérez Vernetti, estará comisariada por la propia dibujante y podrá visitarse desde el 3 de octubre hasta el día 30 del mismo mes. La muestra estará compuesta por un centenar de páginas de la artista donde puede admirar su trabajo en el campo de la adaptación literaria, especialmente en el género de la poesía gráfica, con selecciones de reproducciones de gran calidad de páginas de obras como Pessoa & CIA (Luces Gálibo, 2012), El caso Maiovski (Luces Gálibo, 2014) o Viñetas de Plata (Reino de Cordelia, 2017), entre otros. Se trata de un tipo de historieta experimental y relativamente reciente, basado en adaptar a formato de cómic la poesía, mezclando la lírica de lo escrito con la del dibujo. Laura Pérez Vernetti es una de las pioneras en este campo y uno de los principales exponentes en España.

Dicha muestra coincidirá con otras dos en fecha y espacio. La primera se trata de una retrospectiva sobre el trabajo de Max, primer autor que fue galardonado con el Premio Nacional del Cómic que entrega el Ministerio de Cultura de nuestro país y autor del cartel principal de esta edición del Salón. La segunda, es una selección de treinta originales de Sueños de Tinta, cómic dibujado por Juan Álvarez y publicado por Nuevo Nueve el año pasado. Los dos autores, ambos referentes del cómic patrio, también asistirán a Santa Cruz Cómic como invitados.

## Laura Pérez Vernetti, uno de los grandes exponentes de la poesía gráfica

La autora invitada a Santa Cruz Cómic 2024 es una historietista nacida en Barcelona, en 1958. Su trayectoria en el mundo del noveno arte empezó en El Víbora, en 1981, y abarca más de cuatro décadas. La misma está tapizada por obras donde destaca su continua experimentación y comprenden temáticas que van desde la erótica hasta la poesía gráfica. En su estilo de dibujo, Vernetti mezcla la línea clara característica del cómic francobelga con otras corrientes artísticas, como el expresionismo. Entre los galardones que ha recibido a lo largo de su carrera destacan el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona, que recibió en 2018, o el **Premio Culturamanía del Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife**, concedido el año pasado.

## Santa Cruz Cómic en todo el Archipiélago

La nueva edición del Salón del Cómic de Tenerife, que concentrará su presencialidad en la ciudad de Santa Cruz, incluye entre sus actividades un gran Artist Alley que se instalará en la Plaza del Príncipe entre el 25 y el 27 de octubre. Como cada año, la convención también incluye sesiones de firmas con los artistas invitados, charlas, conferencias y dos grandes eventos que tendrán lugar en el Teatro Guimerá: el concurso de cosplay, que será el viernes 25 de octubre a las 19:30 horas, y el concurso de k-pop y entrega de Premios del Salón, que se celebrará al día siguiente a la misma hora. La entrada para ambos eventos es gratuita hasta completar aforo y los formularios de inscripción se abrirán próximamente para aquellas personas que deseen concursar en calidad de cosplayers o como bailarines de k-pop. En esta edición, el Salón cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Santa Cruz, el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias por medio de Turismo de Islas Canarias, gracias a los fondos Next Generation de la Unión Europea.



# NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



## EL CINE HECHO EN LAS ISLAS CENTRA LA PROMOCIÓN DE CANARIAS EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

Canarias se encuentra estos días en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (SSIFF), con el objetivo de promocionar el cine hecho en las islas. Entre otros múltiples encuentros profesionales, ayer, martes 24, tuvo lugar 'Canarias en foco', un gran encuentro de networking que reunió a un nutrido grupo de profesionales del Archipiélago con destacados agentes de esta industria en el ámbito nacional e internacional.



## LA FUNDACIÓN CAJACANARIAS PRESENTA EL CICLO DE MÚSICA CLÁSICA CÁMARA EN LA FUNDACIÓN

Esta propuesta cultural, organizada junto a la Sinfónica de Tenerife y el Cabildo Insular tinerfeño, es una ocasión única para disfrutar de la música clásica en su faceta más cercana e íntima, permitiendo descubrir su virtuosismo en formaciones poco convencionales en las que cada instrumento brilla en un diálogo directo con el público.

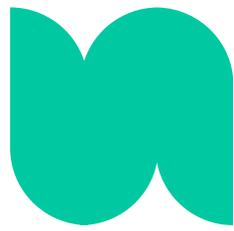
El Ciclo de Música de Cámara de la Sinfónica de Tenerife en la Fundación CajaCanarias consta de ocho conciertos, a celebrar entre el 5 de noviembre y el 11 de junio de 2025 en los Espacios Culturales de Santa Cruz de Tenerife, Garachico y La Laguna, con precios asequibles.



## TAMI STRONACH, LA "EMPERATRIZ INFANTIL" DE 'LA HISTORIA INTERMINABLE', VISITARÁ EL «FESTIVAL ISLA CALAVERA» CON SU NUEVA PELÍCULA

La actriz Tami Stronach, quien interpretó en 1984 a la Emperatriz Infantil de la adaptación de la novela de Michael Ende 'La Historia Interminable' filmada por Wolfgang Petersen, se suma a la lista de invitados de la octava edición del Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera, que tendrá lugar del 8 al 17 de noviembre en Tenerife.

La actriz recogerá uno de los premios Leyenda del Fantástico en la octava edición del Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna, en noviembre.



## HOMBRES G CIERRA SU GIRA ESPAÑOLA EN EL FESTIVAL PEÑÓN ROCK

El próximo 19 de octubre, Santa Cruz de Tenerife será testigo del cierre de la gira española 'Tour del Rosa al Amarillo' de Hombres G, una de las bandas más representativas del pop rock en español, con su actuación en el festival Peñón Rock.

Formados en Madrid en 1982, Hombres G se han consolidado como una referencia en la música en español, a través de la voz y el bajo de David Summers, las guitarras de Rafael Gutiérrez y Daniel Mezquita y la batería de Javier Molina (batería). Tras una pausa en la década de los 90, la banda volvió en 2002 con el álbum «Peligrosamente Juntos», demostrando que su música continúa calando en la escena musical.



## “ISLAS” SERÁ EL EJE TEMÁTICO DE LA 14ª MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE

Durante el próximo mes de noviembre Lanzarote volverá a mirarse en un espejo cultural y a ofrecer al mundo su reflexión en un viaje de lo local a lo global que la Muestra de Cine viene desarrollando desde hace catorce años, y que le confiere su originalidad y trascendencia en el universo de los festivales de cine. Más allá de la proyección pública de películas y del desarrollo de una sección competitiva que selecciona y premia los mejores trabajos internacionales de cada año, este encuentro, que se ha convertido en un referente en los foros internacionales, invitará a profundizar una vez más sobre un asunto íntimamente ligado a la idiosincrasia de Lanzarote, pero que también marca las vidas de muchos otros lugares del planeta.



## CULTURE & BUSINESS PRIDE CELEBRARÁ SU SÉPTIMA EDICIÓN DEL 3 AL 7 DE DICIEMBRE EN DOS SEDES DIFERENCIADAS DE LAS ISLAS CANARIAS

El festival internacional Culture & Business Pride, enfocado en la visibilidad y defensa de los derechos del colectivo LGTBQ+, regresa con una edición especial y pre-navideña que promete ser inolvidable. Por primera vez en su historia, el evento se desarrollará en dos islas de manera simultánea: Las Palmas de Gran Canaria, que debuta como sede principal, y Santa Cruz de Tenerife, que continúa siendo un punto clave para el festival. Del 3 al 7 de diciembre de 2024, ambas capitales se convertirán en el epicentro internacional de los derechos humanos, la cultura y la inclusión.



## Simón Salinas vuelve “más humano y natural” que nunca

Si de algo podemos presumir en las Islas, es de mucho talento local. En todas las ramas artísticas, podemos nombrar a destinos artistas con proyectos que no dejan indiferente a nadie. Entre ellos, Simón Salina: músico de Tenerife con dos discos a sus espaldas, numerosos escenarios y anécdotas que no pasan desapercibidas como es el hecho de telonear a Aerosmith en un Heliodoro Rodríguez López.

En 2021, tuvimos la oportunidad de charlar con él con motivo de los singles que supondrían la antesala de su segundo trabajo, “Terapia Emocional”. Ahora, tres años más tarde, volvemos a reunirnos con él para que nos cuente todos los detalles de la nueva etapa musical que está atravesando y que deja entrever el lanzamiento de un nuevo disco que nace fuera de las Islas.

**C: La última vez que hablamos, nos hablabas de que estabas preparando tu segundo disco. Ahora, con tres nuevos singles, ¿cómo valoras la evolución de tu proceso creativo?**

S.S.: “Mi manera de trabajar sigue siendo la misma, pero sí creo que estoy en un punto distinto a la hora del mensaje que quiero transmitir”.

**C: En esa ocasión, también mencionaste que querías que tu tercer disco fuera “aún más personal”... ¿has cumplido este deseo?**

S.S.: “Pienso que sí, creo que los artistas, sean de la rama que sean, estamos siempre en un proceso de búsqueda y estas canciones están más cerca de lo que busco en este momento”.

**C: “Terapia emocional”, como bien indica su nombre, fue un proceso muy terapéutico para ti, ¿este nuevo trabajo en el que estás inmerso ahora sigue esa línea o exploras otros temas y emociones?**

S.S.: “Al final siempre “peco” de hablar de mí y eso me ayuda a soltar mucho lastre e incluso en ocasiones, me ayuda a verlo desde un punto de vista externo”.

**C: “Punto ciego”, “Tu estación” y “Juguemos” son los primeros adelantos de tu tercer disco, ¿qué nos puedes adelantar?**

S.S.: “Creo que “Terapia emocional” mi segundo disco, fue realmente una terapia y que ahora me encuentro con una madurez diferente en este viaje y al final, las canciones se nutren de ello. El sonido es mucho más limpio, el mensaje es más directo y el nexo que tienen entre ellas es como un camino hacia algún lugar ... ¿Cuál? A saber... jajaja”.

**C: ¿Elegiste estas canciones como singles por algún motivo en especial?**

S.S.: “Han ido fluyendo según han ido llegando. “Punto ciego” si era la que tenía claro que quería que diese el pistoletazo de salida, ya que me sentía en un momento de bloqueo personal y artístico en su momento y hacerla me ayudó a cerrar etapas”.

**C: “Juguemos” marca tu primera colaboración en esta nueva etapa, junto a Alejo, ¿cómo ha sido la experiencia de trabajar con él?**

S.S.: “Grabar con Alejo es un regalo, es un tipo encantador al que conocí a través de Gerard y en una ocasión nos invitó a un concierto en su tierra, nos puso la alfombra roja, tuvimos una noche de rock y nos hicimos muy amigos.

En cuanto al proceso de creación, es una canción que tenía medio escrita desde hace tiempo y mi amigo David Negrín (Perro Flaco) me ayudó a terminarla de escribir. Es un tema muy especial”.

**C: Has grabado tus nuevas canciones en los estudios "La Casa Murada" de Tarragona junto a Gerard Giner, ¿cómo ha sido esta experiencia?**

S.S.: “Al principio, como con todo, tuve vértigo pero, la verdad es que Gerard hace que todo sea fácil y el equipo humano con el que me he codeado para grabar estas canciones es una pasada... y sí, creo que de alguna manera las canciones se han beneficiado de ello”.

**C: ¿Qué lecciones o aprendizajes te has llevado de esta etapa?**

S.S.: “Creo que me he hecho mayor de golpe, jajaja... pero el hecho de salir de las Islas, rodearme con gente nueva del gremio y aprender, me ha hecho ver las cosas desde un punto muy distinto. Más natural y cercano”.

**C: Además de Gerard Giner y Alejo, ¿hay alguien más en este nuevo equipo que haya dejado una huella especial en este tercer disco?**

S.S.: “He tenido la suerte de que me he rodeado con un gran equipo. Tengo a Julia Millet en la parte visual (fotografía, vídeo, diseños de portadas...) y luego a los músicos que han grabado que han estado siempre a favor de la canción haciendo que sea todo muy sencillo”.

**C: ¿Te ha sorprendido algo de ti mismo durante este tiempo trabajando con gente nueva? Tal vez una nueva faceta como músico o productor que no habías explorado antes.**

S.S.: “Me siento más valiente, con ganas de probar nuevos sonidos y sobre todo, me siento con las cosas más claras”.

**C: A nivel de texto y melodías, nos contaste que habías notado una evolución entre “Avante toda” y “Terapia emocional”, ¿crees lo mismo ahora en torno a estos nuevos lanzamientos?**

S.S.: “Espero que sí. Creo que estoy en constante aprendizaje y ahora me apetece hablar con más seriedad y firmeza de algunos temas”.

**C: Visualmente, esta nueva etapa parece tener un enfoque mucho más luminoso, por lo menos en torno a la estética. Esto contrasta con la imagen que proyectabas en “Terapia emocional”, que era más oscura ¿Es un reflejo de un cambio interno?**

S.S.: “¡Wow, me alegro de que te hayas fijado! En “Terapia emocional” miraba hacia dentro con intención de sacar los demonios que llevaba dentro. Sin embargo, ahora me siento más “humano y natural”, veo las cosas de otra manera, con otra luz y viene de las propias canciones”.

**C: Sabemos que eres un amante del formato físico, ¿tendremos formato físico en este tercer trabajo?**



S.S.: “Me encantaría decirte que sí, pero es pronto para saberlo. Por el momento lo que sí he sacado es una tirada de camisetas que podrán conseguir en los conciertos”.

**C: ¿Qué planes tienes para presentar tu tercer disco en vivo? ¿Te veremos en una gira por salas?**

S.S.: “Aunque cada vez hay menos sitios donde tocar, mi idea es hacer gira por salas. Tanto en las Islas como fuera. Lo que surja, estará. Por lo pronto estaré el próximo 19 de Octubre en el festival “Peñón Rock”.

**C: Para los que te han seguido tu trayectoria desde “Avante toda”, ¿qué crees que encontrarán de familiar y qué crees que les sorprenderá?**

S.S.: “Se van a encontrar que mantengo la esencia y el mismo formato. Eso no ha cambiado, pero sí la manera de contar las cosas, las calidades de la grabación, la producción es una pasada...”.

**C: Después de todos estos años y estos proyectos, ¿cómo crees que ha cambiado tu enfoque hacia la música?**

S.S.: “Me he vuelto más humilde. Siento que quizás hace unos años iba con más pretensiones que ahora. El hecho de salir fuera, me ha ayudado a abrir los ojos, tanto para bien como para mal”.

**Entrevista realizada por: Vicky Ferrer**





**FRANCISCO SOCAS: “EN GRANADILLA HEMOS ESCUCHADO A LA CIUDADANÍA PARA DISEÑAR NUESTRA AGENDA CULTURAL”**

El edil del municipio del sur hizo una valoración de los avances que su área ha hecho desde que pusiera en marcha el proyecto CulturArte hace poco más de un año.

En la nueva programación, que se presenta de manera trimestral en el Consistorio, se ha seguido trabajando para que Granadilla sea “un referente cultural en Tenerife”.

La política es un terreno diverso donde abundan los perfiles más variados, algunos escasos. Francisco Socas, que se estrena en esta profesión en Granadilla de Abona, ha puesto toda la carne en el asador desde que cogiese los mandos de la Concejalía de Cultura, Festejos y Participación del municipio en este mandato. Tras unos meses de intenso trabajo y mucha pasión por lo que hace, el edil puso en marcha Culturarte, un proyecto transversal y multidisciplinar que persigue un claro objetivo: convertir a su municipio en “un referente cultural en Tenerife”.

La agenda propuesta por Socas tiene carácter anual y su programación se presenta de forma trimestral. El objetivo no es otro que llevar la cultura de las distintas disciplinas artísticas a los barrios del municipio y, de cierta forma, “acercar a la gente nuevos formatos de forma continua”, poniendo atención en “aquellos colectivos que no pueden disfrutarla”. En ese sentido, el concejal reveló que “una de nuestras misiones es descentralizar la oferta artística. Veíamos que las actividades de este tipo solían llevarse a cabo en los principales núcleos poblacionales, como El Medano, descuidando otras localidades”.

La propuesta del nuevo gobierno no termina aquí, sino que “la escucha de todos y todas es fundamental”, aseguró. El concejal explicó que se ha tenido en cuenta “la opinión de las personas que trabajan en el área”, incluyendo a la ciudadanía y a los colectivos que desarrollan diferentes actividades artísticas dentro del municipio. Esto le lleva a afirmar algo que, en política, no es muy común: su agenda cultural “está creada y diseñada por la gente de Granadilla y no solo por mi criterio particular”. Socas aseguró que “es de vital importancia contar con perfiles como programadores, proveedores, gente que presenta el proyecto, agentes culturales, artistas, pintores, escultores... Pedimos consejo a todas estas personas creativas”.

## **Granadilla, el municipio de la oferta cultural en alza**

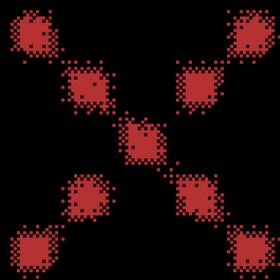
Gracias al esfuerzo de la Concejalía, en menos de un año y medio se ha logrado que Granadilla aumente significativamente su oferta cultural. Así pues, el municipio acogió por primera vez parte del Festival Canarias Jazz & Más -este año celebró su XXXIII edición-, además de una expansión del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, que supone la primera actividad que se organiza fuera de este municipio del norte de Tenerife. Todo un hito.

Estos festivales también le han servido a Granadilla para “reforzar” su propia oferta cultural, potenciando el festival de Sansofé y creando nuevos proyectos culturales como Granadilla Cómic, desarrollado por la Fundación Cine+Cómics y que es una extensión del Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife. En el horizonte ya se atisban el Festival de Poesía del municipio, que arranca el 25 de octubre, o su Festival de Cortos, que tendrá su primera edición en noviembre, entre otros.

La Concejalía de Cultura también ha apoyado otros proyectos que para el edil son “imprescindibles”, como un club de lectura municipal inédito hasta la fecha y que Socas espera que se expanda y, además de actuar en San Isidro, cuente con una sede en la zona de medianía y otra en la de costa. Además, el concejal reveló que se ha llevado a cabo una iniciativa pionera: la regularización de los artistas callejeros del municipio. “Próximamente presentaremos el proyecto CallejeArte, con el que vamos a dar un importante impulso y mejoraremos la dinamización y visibilidad del arte urbano”, reveló el concejal.

La enorme cantidad de proyectos no abruma a Francisco Socas y el concejal es “consciente” de que CulturArte, por su “naturaleza innovadora”, es un proyecto a largo plazo. De hecho, admitió que espera que el Festival de Poesía sea “modeto” en su primera edición, pero eso no resta que tenga ganas de que siga creciendo. Como político, confiesa no estar interesado en el éxito “a corto plazo”, sino que espera que este y el resto de proyectos se consoliden y continúen cuando él haya dejado su cargo en el Ayuntamiento. “Me gustaría que dentro de unos años se siguiese llevando a cabo CulturArte”, confesó, recordando que el objetivo no es otro que situar a Granadilla en “el epicentro de la cultura insular”. El tiempo dirá si se ha cumplido uno y otro deseo, pero las ganas de trabajar y el esfuerzo que se pone en cada actividad ya son un sinónimo de éxito.





## AMARO PARGO EL CORSARIO QUE QUISO COMPRAR EL CIELO



**RETRATO DE AMARO PARGO SITUADO EN EL LIENZO DEL «CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA» DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE EL ROSARIO EN MACHADO (TENERIFE)**

**José Gregorio González**

En los últimos años la sobresaliente figura histórica de Amaro Pargo, nuestro más afamado corsario, está creciendo en notoriedad y alcance a uno y otro lado del Atlántico. Buena culpa de ello lo tiene el tenaz y sesudo trabajo historiográfico capitaneado por Manuel del Paz y Daniel García Pulido, que hasta septiembre de 2024 ya han publicado 18 volúmenes sobre este personaje en su colección Documentos de una vida. A ello se suman aportaciones puntuales, de enorme potencia, como es el caso de la reciente novela Comprar el Cielo, de Marco Polo (nombre real, no pseudónimo) publicada este mismo mes de septiembre en el sello Universo de Letras. Polo reconstruye desde las fuentes históricas -ha consultado y localizado varias decenas de manuscritos- las peripecias de este hombre de mar, poniendo al descubierto sus luces y sombras en un marco muy concreto, el de su primer abordaje en tierras americanas. Dicho asalto marcó un antes y un después en su vida, así como en su relación con la Corona de España. “Una de las líneas de mi estudio, -nos explica- fue profundizar en el asalto que realiza Amaro Pargo a un buque holandés, llamado Duyvelant, en aguas caribeñas.

Este hecho se produce cuando Amaro termina de construir un nuevo buque mercante, en Campeche, llamado Las Potencias del Cristo de San Román, allá en el año 1721. Las maderas usadas provenían de la caoba de la selva del Yucatán. Tardó dos años en armarlo con 40 cañones, aunque con capacidad de 58, y ponerlo a punto.

Fue entonces, durante sus primeras travesías, que tropieza con el buque holandés. Me pareció interesante analizar este dato, pues permitía entender su *modus operandi* en alta mar, y su grado de agresividad en sus “contados” abordajes” Efectivamente, la obra *Comprar el Cielo* está centrada en apenas unos años en la larga vida de su protagonista, de manera que cabe esperar de Marco Polo que continúe explorando al personaje y llevándolo al género de la novela histórica. A su pasión por el personaje debemos que hoy podamos contar con la patente de corso que le permitió piratear legalmente, cuya existencia se conocía, pero no se había dado con el documento.



**Imagen recreada para el artículo**

Este hecho se produce cuando Amaro termina de construir un nuevo buque mercante, en Campeche, llamado Las Potencias del Cristo de San Román, allá en el año 1721. Las maderas usadas provenían de la caoba de la selva del Yucatán. Tardó dos años en armarlo con 40 cañones, aunque con capacidad de 58, y ponerlo a punto.

Fue entonces, durante sus primeras travesías, que tropieza con el buque holandés. Me pareció interesante analizar este dato, pues permitía entender su *modus operandi* en alta mar, y su grado de agresividad en sus “contados” abordajes” Efectivamente, la obra *Comprar el Cielo* está centrada en apenas unos años en la larga vida de su protagonista, de manera que cabe esperar de Marco Polo que continúe explorando al personaje y llevándolo al género de la novela histórica. A su pasión por el personaje debemos que hoy podamos contar con la patente de corso que le permitió piratear legalmente, cuya existencia se conocía, pero no se había dado con el documento.

# AMARO, AUDAZ VISIONARIO

Nuestro pirata-corsario fue, sin duda, un hombre audaz y con una extraordinaria visión para el comercio. Un personaje que vio su primera luz un 3 de mayo de 1678 y que estaba llamado a ser un hombre de contrastes, de errores y aciertos, de bondades y miserias, que debió amar y odiar, y que con razones y sin ellas, fue elogiado y vilipendiado. A la impagable labor de los citados investigadores se suma la tarea de quienes, con mayor o menor acierto, contribuimos a visibilizar su figura con un enfoque divulgativo y un alcance mediático bastante mayor, tarea compleja que requiere de finas hiladas al confluir en su figura algunos mitos que han echado sólidas raíces entre el gran público, además ser objeto de una velada pugna por apadrinar su historia. Y es que Amaro Pargo es mucho Amaro Pargo, y en estos últimos tiempos va quedando claro que su estela resiste con éxito los embates del olvido, sin duda gracias a varios inesperados golpes de efecto que, salvando las distancias, evocan los que él mismo protagonizó en vida. La primera gran catapulta que proyectó internacionalmente a nuestro corsario vino de la mano de la multinacional de videojuegos Ubisoft, que a punto estuvo en 2013 de incluirlo en el juego *Assassin's Creed IV: Black Flag*. Para ello promovió la exhumación de sus restos, entre otras cosas, con la intención de recrear su aspecto a través su análisis forense y convertirlo en personaje en un DCL del juego. La cosa no prosperó por motivos diversos y nos quedamos a la espera de ver esa reconstrucción sobre el papel, así como el supuesto busto que financiaría el Ayuntamiento de La Laguna a partir del mismo. Desde entonces han pasado muchas cosas. Por ejemplo, desde nuestro programa *La Isla Misteriosa* en Televisión Canaria logramos hace poco más de dos años otro golpe de efecto divulgativo al retomar al personaje en televisión, complementando lo que había iniciado años atrás Juan Alfredo Amil con la película documental *Amaro Pargo: entre la leyenda y la historia*. A ello se sumó en 2023-2024, primero para el público estadounidense y luego a nivel internacional, veterano programa **Expedition Unknown, en emisión en Discovery Channel**. Le dedicaron un capítulo bastante disparatado, la verdad, pero que duda cabe que puso su nombre a rodar en otros mercados y contextos.



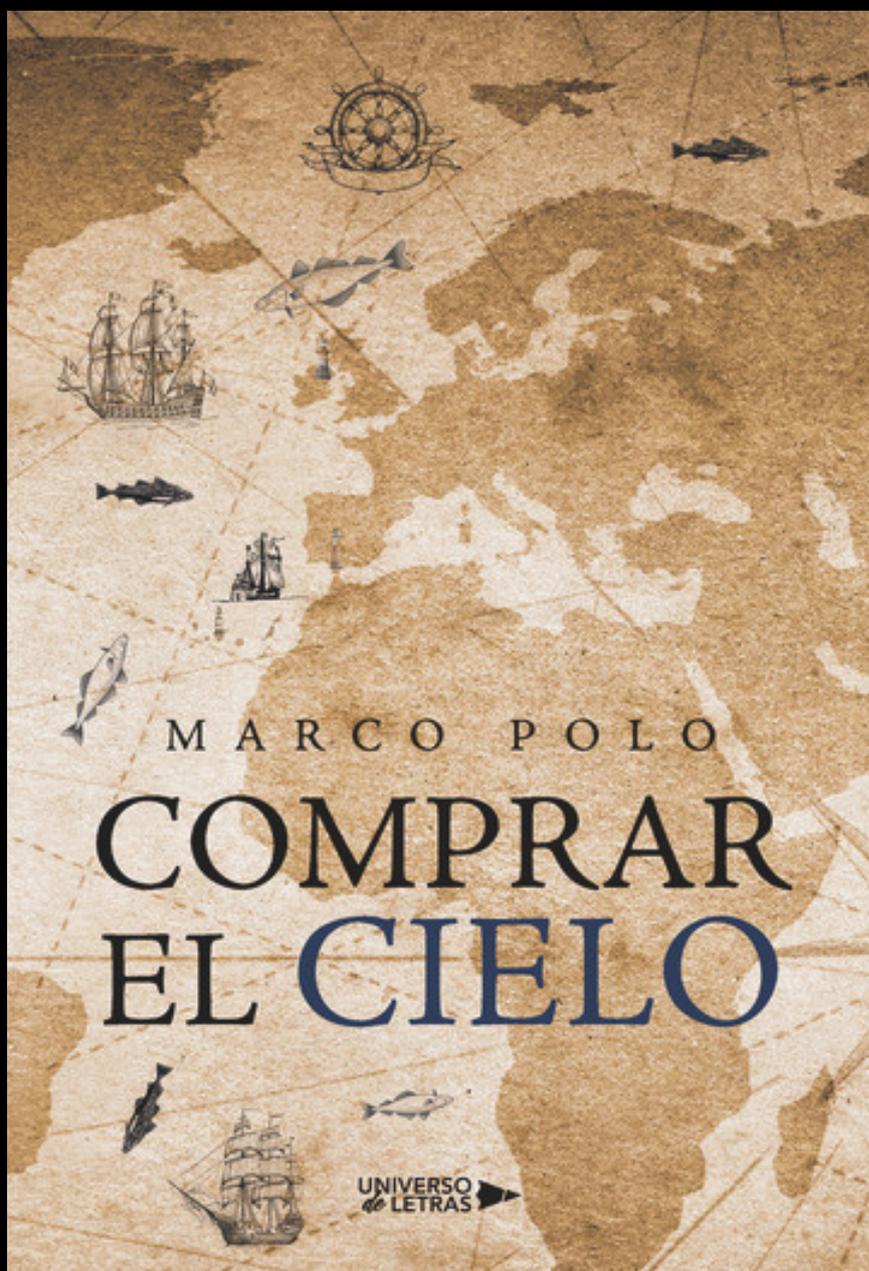
Expedition Unknown, en emisión en Discovery Channel

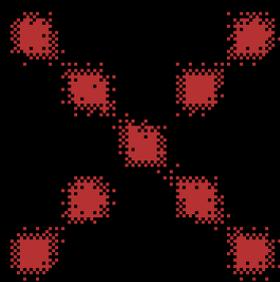
## PARGO 3.0

La vitalidad de Amaro Rodríguez-Felipe no ha dejado de aumentar en los últimos años, especialmente en la esfera digital. El citado Marco Polo ha sido el artífice del nuevo y potente galeón que permite a Amaro Pargo navegar con soltura por internet, [www.amaropargo.es](http://www.amaropargo.es). Fue él quien nos puso sobre aviso de dos nuevos espacios en los que nuestro corsario está cobrando protagonismo. Por un lado, una web también de reciente creación dedicada a la búsqueda de tesoros [www.areasgrey.com](http://www.areasgrey.com), impulsada por Adam LC, un popular cazatesoros que ha decidido incluir al corsario tinerfeño en su mapa mundial de tesoros perdidos. El otro soporte en el que ha cobrado vida Pargo es un juego de rol de nuevo cuño lanzado hace muy poco en EE.UU., Blood & Plunder, creado por Mike Tunez para la empresa Firelock Games. Uno de los personajes es Amaro Pargo, que cuenta con su propia figura de juego. “Lo hemos seleccionado porque lo encontramos como una figura fascinante. También me di cuenta que no era un pirata (aunque no te dirán lo mismo los ingleses), y quería añadir a mi colección como mínimo a un español” le explicó Túnez a Polo al interrogarle sobre la motivación para sumarlo a la galería de grandes piratas del juego.

Tenemos Pargo para rato y eso nos lleva a otro hipotético nivel, ¿le veremos como eje de una película o serie de televisión? Tiempo al tiempo.

*José Gregorio González*





## CRIPTOZOOLOGÍA: EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO



**Carlos Jesús Pérez Simancas**

La criptozoología es una de esas ramas de la zoología que no deja a nadie indiferente. Para algunos es poco más que una pseudociencia llena de fantasía, pero para otros es un campo de estudio fascinante que desafía lo que creemos saber sobre el mundo. Al final, se trata de la búsqueda de criaturas misteriosas, los llamados críptidos, que supuestamente habitan en lo más profundo de nuestros océanos, bosques o montañas, pero que la ciencia convencional aún no ha podido confirmar como reales.

La criptozoología, desde sus orígenes, ha estado envuelta en una mezcla de misterio y controversia. Es difícil no dejarse llevar por la imaginación cuando se habla de criaturas como el Yeti, el monstruo del lago Ness o el Bigfoot, esos seres que todos hemos escuchado alguna vez. Aunque muchos se ríen de su existencia, la verdad es que la historia está llena de ejemplos de animales que se consideraban mitos hasta que fueron descubiertos. ¿Sabías que el celacanto, ese pez que creíamos extinto desde hace millones de años, fue encontrado vivo en 1938? Su descubrimiento nos recuerda lo asombrosa y misteriosa que puede ser la naturaleza. Y, como nos sorprende con cada giro inesperado, nos hace cuestionar todo lo que creemos saber

Pero la criptozoología no se basa sólo en leyendas o historias antiguas. Los criptozoólogos investigan con seriedad los testimonios de testigos, restos de animales no identificados y hasta fotografías. Aunque la comunidad científica suele rechazar estas pruebas, considerándolas insuficientes, los defensores de la criptozoología creen firmemente que el mundo es demasiado grande y desconocido como para descartar nada. Al final del día, la ausencia de evidencias no significa necesariamente que algo no exista, sólo que aún no lo hemos encontrado.

Uno de los nombres más importantes en la criptozoología es el de Bernard Heuvelmans. En 1955, este zoólogo belga publicó su famosa obra *En busca de animales desconocidos*, donde argumentaba que los científicos debían mantener la mente abierta ante la posibilidad de que aún hubiera especies por descubrir. Para él, el mundo natural era tan vasto y lleno de secretos, que lo lógico era asumir que había criaturas esperando ser encontradas. Sus ideas inspiraron a muchos y, hasta el día de hoy, sigue siendo una figura respetada en este campo.

En la criptozoología no faltan historias curiosas. Un caso muy famoso es el de Oliver, un chimpancé capturado en el Congo que sorprendió al mundo en los años setenta. A simple vista parecía un chimpancé normal, pero su comportamiento era todo lo contrario. Caminaba erguido durante la mayor parte del tiempo, tenía una cabeza más redondeada y, lo más sorprendente, mostraba una extraña atracción por las mujeres humanas. Esto llevó a muchos a especular que Oliver no era un chimpancé común, sino algún tipo de híbrido entre humano y simio. A pesar de que las pruebas genéticas demostraron que Oliver era sólo un chimpancé, su historia dejó a muchos pensando en qué tan diferentes podemos ser de otras especies.

Pero la criptozoología no se trata sólo de animales terrestres. De hecho, uno de los mayores misterios de este campo se encuentra en las profundidades del océano. El Megalodon, un tiburón prehistórico que se cree extinto, es uno de los más fascinantes. Este depredador, que podía llegar a medir hasta 18 metros, vivió hace millones de años, pero algunos criptozoólogos creen que podría seguir habitando en las partes más inexploradas del océano. Aunque los científicos modernos no han encontrado pruebas de su existencia en la actualidad, los rumores sobre avistamientos de criaturas marinas gigantes siguen alimentando la leyenda.

Y si hablamos de leyendas marinas, no podemos olvidarnos del monstruo del lago Ness. La criatura, cariñosamente conocida como "Nessie", ha capturado la imaginación de miles de personas a lo largo de los años. Avistamientos de algo grande y serpenteante en las aguas del lago escocés han generado miles de teorías. Aunque muchos se muestran escépticos, alegando que las pruebas no son concluyentes, la fascinación por Nessie sigue viva, y cada año turistas y aficionados a la criptozoología se acercan al lago con la esperanza de ver algo extraordinario.

Otro de los grandes misterios de los mares son las serpientes marinas. Estos enormes seres han sido vistos, según los relatos, por marineros y pescadores durante siglos. En 1848, la tripulación del HMS Daedalus informó haber visto una criatura de unos 20 metros de largo que se movía rápidamente por el agua. Aunque algunos expertos sostienen que lo que vieron fue un calamar gigante, los criptozoólogos insisten en que podrían haber sido testigos de algo mucho más desconocido.

Y es que los océanos son, sin duda, uno de los mayores misterios del planeta. Sólo hemos explorado alrededor del cinco por ciento de ellos, lo que significa que aún hay vastas áreas inexploradas donde podrían habitar criaturas que ni siquiera imaginamos. Cada cierto tiempo, los científicos descubren nuevas especies marinas, desde medusas gigantes hasta extraños peces abisales que parecen salidos de una película de ciencia ficción. Estos descubrimientos sólo fortalecen la creencia de que aún hay mucho por descubrir en el mundo.

Si hablamos de autores que han hecho aportes importantes a la criptozoología, no podemos dejar de mencionar a Loren Coleman. Este investigador estadounidense es una de las figuras más respetadas en el campo, y ha documentado una gran cantidad de avistamientos de criaturas como el Bigfoot o el Mokele-Mbembe, un supuesto dinosaurio que, según algunas teorías, aún vive en el Congo. Coleman ha tratado de dar un enfoque más científico a la criptozoología, ayudando a que sea vista con un poco más de legitimidad.

Otro autor clave es Ivan T. Sanderson, un naturalista escocés que dedicó gran parte de su vida a investigar animales extraños. Sanderson fue uno de los primeros en realizar expediciones para buscar al Yeti, el famoso hombre de las nieves del Himalaya. Aunque sus investigaciones no lograron probar la existencia del Yeti, su trabajo contribuyó a popularizar la idea de que aún quedan grandes misterios por resolver en el mundo natural.

John Keel, conocido sobre todo por su investigación del fenómeno del Mothman (o "hombre polilla"), también dejó una huella profunda en la criptozoología. En su libro *The Mothman Prophecies*, Keel no sólo investigó avistamientos de esta extraña criatura, sino que también abrió el debate sobre la posible relación entre los críptidos y fenómenos paranormales. Su enfoque, aunque controvertido, ha influido en cómo percibimos ciertos avistamientos y fenómenos extraños.

Y no podemos olvidarnos del impacto que ha tenido la criptozoología en la cultura popular, especialmente en la literatura de ficción. H. P. Lovecraft, uno de los escritores más influyentes del siglo XX, creó en sus relatos criaturas monstruosas que habitan en lo profundo de los océanos o en tierras lejanas. Aunque sus seres, como el famoso Cthulhu, son completamente ficticios, Lovecraft se inspiró en la idea de que el mundo natural esconde secretos oscuros y peligrosos. Su legado sigue vivo, y su visión del miedo a lo desconocido ha permeado la manera en que muchos ven la criptozoología.

A pesar de todas las críticas, la criptozoología sigue siendo una disciplina que cautiva a muchos. Al fin y al cabo, ¿quién puede resistirse a la idea de que aún hay criaturas increíbles por descubrir? Con los avances tecnológicos y la posibilidad de explorar territorios que antes eran inaccesibles, muchos criptozoólogos creen que es sólo cuestión de tiempo antes de que se encuentren pruebas concluyentes de algunos de estos críptidos.

El hecho de que los científicos continúen descubriendo nuevas especies animales es un recordatorio constante de que nuestra comprensión del mundo sigue siendo limitada. Hace apenas unas décadas, se descubrió el calamar gigante, un animal que durante siglos se consideraba una leyenda inventada por los marineros. Y sin embargo, ahí estaba, escondido en las profundidades, esperando a ser encontrado.

Quizás lo más humano de la criptozoología es que nos recuerda nuestra eterna curiosidad, esa necesidad de saber más, de buscar lo que está más allá de lo conocido. Vivimos en un mundo donde la mayoría de las cosas parecen estar ya descubiertas, pero la criptozoología nos devuelve la esperanza de que aún hay misterios por resolver. Al final, no se trata sólo de encontrar monstruos o demostrar teorías; se trata de mantener viva la curiosidad, esa chispa que nos hace humanos y que nos impulsa a explorar los rincones más oscuros y desconocidos de nuestro planeta.

**Carlos Jesús Pérez Simancas**

***Nota: La imagen en este artículo son recreaciones.***



## PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

¿Cómo ha sido tu evolución como actriz y qué opinas sobre la formación artística que has recibido en Canarias?

Hace un año atrás jamás me hubiese imaginado estar en el punto en el que estoy ahora como artista. La formación que he recibido en Canarias ha sido bastante gratificante y enriquecedora, gracias a esas escuelas que han hecho todo lo posible por traer profesionales de la industria cinematográfica aquí a Canarias. Me he nutrido de esa sabiduría, experiencia y humildad que tienen a la hora de enseñarnos cómo poder potenciar nuestro perfil y darnos a conocer dentro de la industria, al final somos lo que vendemos. Por otra parte sigue faltando formación interpretativa y nos encontramos con varias escuelas las cuáles están desactualizadas y requieren de un cambio en cuanto a formación.

Lo bonito de esta profesión es que cada día que pase descubres cosas nuevas, aprendes que después de esos mails que envías sin contestación alguna finalmente aparece uno en el que después de tanto esfuerzo da sus frutos, aprendes a trabajar día a día en el objetivo que persigues, y sobre todo conoces a personas maravillosas que comparten el mismo motivo de vida "el arte".

Desde que soy pequeña he vivido por y para el arte. Un día dije: "Papá de mayor quiero ser actriz" y él me dijo: "Hija, ser actriz es un camino duro y difícil" pero aquí me tienes luchando día a día por hacer lo que me apasiona.



ELENA MORENO, ACTRIZ.



**MARIMAR LEÓN GÓMEZ, SOCIA DE CULTURAMANÍA DENTRO DEL PROYECTO "CULTURA DESDE LA INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD"**

### Los favoritos de Marimar León Gómez:

Soy Marimar León Gómez.

Soy de Genovés, Isla Baja. Actualmente comparto piso en La Orotava.

La música es una gran aliada y amiga en mi día a día.

Me encanta la música ochentera, me trae muchos recuerdos "La chica ye-yé" y Azúcar Moreno. Pero también me gusta la música actual, como Maluma y Shakira. Admiro mucho de ella cómo canta, se mueve y baila.

Mis películas favoritas: Dirty Dancing y Pretty Woman. Soy una romántica, me encanta ir al cine o verlas en casa con amigas.

Uno de mis hobbies es ver películas de terror sola en mi habitación. Mis favoritas: El exorcista e IT.

**Kim, en tus próximas actividades de cine, diálogo y conciertos en Tenerife y El Hierro, enfocados en salir de la violencia de género, ¿cómo esperas que el arte contribuya a generar conciencia y cambio en esta problemática?**

Después de una de mis actuaciones en unas jornadas acerca de violencia de género, una de las ponentes dijo que era una manera muy bonita de contar algo tan duro. Fueron unas palabras que hice mías. El arte, en cualquiera de sus formas, siempre nos transmite un mensaje o una enseñanza y nos marca de tal manera que una canción, una pintura o una pieza de danza nos puede llegar tan adentro, que haga que nuestra percepción de las cosas cambie, puede llegar aún más lejos que unas simples palabras y es sin duda un super poder que es capaz de cambiar las vidas de millones de personas.



**KIM SIMMONS, CANTANTE**



**SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA.**

**Sagri, ¿qué elementos crees que definen una gran película de cine fantástico?**

Creo que el género fantástico nos ayuda, ante todo, a evadirnos de la realidad, de ahí que ocurra en lugares y tiempos imaginarios. Dicho esto, considero que las mejores películas suelen ser aquellas que hablan de temas que nos preocupan, pero en clave metafórica. Es decir, al pasar por el filtro de lo fantástico, grandes cineastas han podido hablar de amor verdadero, el final de la infancia, los horrores de la guerra, el cambio climático, la extinción de la humanidad, el racismo, la LGBTIfobia, etc, con mayor libertad.

En su origen, los relatos orales se narraban con el objetivo de educar a través de las historias que contaban, y siempre incluían una moraleja. Considero que lo mismo sucede con una gran película de género fantástico, el hecho de que nos ayuda a plantearnos cosas más allá de la ficción.

**Norberto, ¿cómo crees que la nueva película de Bitelchús se compara con la original en cuanto a tono y estilo?**

La cinta original ya tenía ese estilo extravagante que de forma inamovible asociamos a Burton. También sumaba buenas dosis de humor que encajaban bien con lo que contaba y con el contexto temporal. Aunque se ha convertido, por méritos propios, en un clásico del cine, hay que asumir que no ha envejecido del todo bien.

Esta nueva versión multiplica todo lo que funcionaba en su primera parte. Es mucho más Burton, más gamberra y más colorida, incluso en su tono lúgubre, sin duda asumiendo los distintos públicos que acudirán a verla. La sensación que me queda al salir de la sala es haber visto una película que, sin ser mejor, me gusta más. Pero que, creo, envejecerá igual que su predecesora.



**NORBERTO TRUJILLO, ACTOR**



**LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS**

**Lucas, ¿podrías contarnos sobre la iniciativa Ciudades a Pie?**

Ciudades a Pie es un proyecto encabezado por Hortensia Ayala que, por medio de rutas guiadas, combina la divulgación cultural, patrimonial e histórica con la promoción de los destinos turísticos canarios, incluyendo su gastronomía. Cuando acabe el año, Ciudades a Pie habrá celebrado 33 itinerarios en La Laguna y uno en Granadilla de Abona, pero el equipo ya se encuentra trabajando para que llegue a otros municipios de Tenerife. La versatilidad de Ciudades a Pie ha permitido que en noviembre se vaya a estrenar en la web [www.lalagunaapie.es](http://www.lalagunaapie.es) una miniserie documental online sobre las bodegas laguneras adscritas a la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo. En colaboración con La Mecha Studio, se está produciendo el programa Déjate ver, que contará con cinco webisodios donde se darán a conocer los barrios y el producto kilómetro cero del municipio.

**Yaiza, parte de la producción de SUPERKLAUS se realizó en Tenerife. ¿Cómo ha influido este entorno en el proceso creativo y qué significa para ti que un proyecto de esta envergadura haya involucrado talento local?**

Este proyecto ha significado mucho tanto para 3Doubles como para las islas Canarias. Ya se habían realizado coproducciones a nivel internacional pero ninguno de tal envergadura como este. Una vez más la tecnología y la animación han demostrado que el arte no tiene fronteras, y me alegra saber que servirán como ejemplo de que en las islas Canarias no solo se hacen películas de ficción gracias a sus espectaculares y distintivos paisajes, sino que también es puntera en tecnología y con grandes ayudas fiscales para la producción audiovisual de animación tanto 3D como 2D. Esto es solo el comienzo del potencial que tienen las islas. Y respecto a la película, la implicación de ambas productoras ha sido crucial para conseguir realizar esta película que transmite preciosos valores que le gustarán a los mas grandes y pequeños.



**YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO**



**JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA.  
FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO**

**Cuando ilustras a artistas o figuras relevantes, ¿cómo logras capturar no solo su apariencia, sino también su esencia y personalidad a través del dibujo? ¿Qué detalles consideras clave para reflejar su identidad visualmente?**

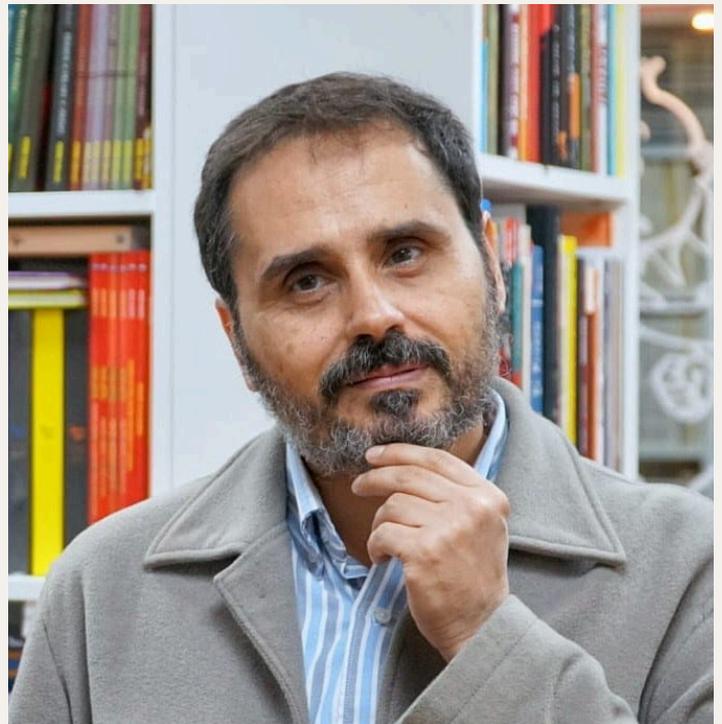
A la hora de reflejar las características que mayormente pueden identificar a una persona por medio de la caricatura mi opción, dentro de las distintas técnicas que el medio ofrece, es la de la síntesis. Minimizar los rasgos, descartando toda línea superflua, llegar a sintetizarlos de tal modo que se pueda lograr reflejar lo que entendemos consensuadamente como la esencia física y psicológica del personaje.

Esto a veces responde a elementos muy sutiles, Una sola línea colocada de forma correcta puede dotar de esa expresión adecuada que define certeramente a la persona. De la misma manera, mal situada puede despojarla de todo parecido.

**Jonathan, ¿qué te pareció 'El 47' y cómo crees que retrata la importancia de la lucha vecinal y de la clase trabajadora en la transformación de Barcelona?**

'El 47', como ya reseñé, es de lo mejor del año dentro de la producción patria; todo desprende autenticidad, especialmente un descomunal Eduard Fernández.

La importancia de la gesta de Manolo Vital Velo y los vecinos de Torre Baró en la transformación de Barcelona en 1978, es la de la lucha de clases y las desigualdades sociales desde el movimiento vecinal y el acto de disidencia pacífica; esto queda perfectamente reflejado en la coralidad de la película y en el uso diegético del canto 'Gallo rojo, gallo negro' de Chicho Sánchez Ferlosio y extradiegético de 'El borde del mundo' de Valeria Castro, que con su dualidad castellano/catalán acentúa la condición de catalanes de adopción de los vecinos de Torre Baró a mediados del siglo XX.



**EDUARDO GONZÁLEZ, LICENCIADO EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

**¡TE INVITAMOS A PARTICIPAR EN "PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES" , LA SESIÓN DE LA REVISTA CULTURAMANÍA!**



# EL RINCÓN DE ÁLEX RO

## 10º ANIVERSARIO DE CHARLAS DE CINE EN MULTICINES TENERIFE



Que el cine es una fiesta ya es un tópico muy repetido y, como tal, muchas veces carente de sentido. Sin embargo, en ocasiones, esa es la realidad, como ocurrió el día 27 de septiembre en Multicines Tenerife (La Laguna). Charlas de Cine, germinada por cuatro locos por el celuloide, cumplía 10 años de existencia y para la ocasión prepararon un programa doble: proyección de una película y un guateque de cine.

La proyección de Spider-man Homecoming, presentada por el inconmensurable Manuel Díaz junto a Patricio Ducha, se enmarca en el ciclo organizado por Charlas de Cine para repasar la filmografía de este personaje de la factoría de Marvel. Poco más podemos añadir sobre esta película que no se haya dicho ya desde su estreno en 2017. Cine de superhéroes con una buena dosis humor para pasar una tarde frente a la gran pantalla.

El segundo plato que nos tenían preparados fue un acto de celebración en donde pudimos reunirnos los amantes del cine y todas aquellas personas que han apoyado este proyecto de Charlas de Cine, desde la Universidad de La Laguna, la Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria, Isabel Karely León Pérez, además también presente la ex-rectora, Rosa Aguilar, hasta La Laguna Zona Comercial, con su presidente Iván Pérez y sus asociados; y, cómo no, el equipo de Multicines Tenerife, con su director Fran Marichal que ha convertido un cine en un verdadero centro cultural en donde casi cada semana hay proyecciones especiales y actos de todos tipo. Y no podemos olvidarnos de Sabino Álvarez que siempre está a pie del cañón en la gestión de las salas de proyecciones. Y sin público no existe el cine y, por ello, el Club de Fans Festival Isla Calavera, también estuvo presente.



Con Daniel Fumero y Ramón Trujillo como anfitriones y cabezas visibles de Charlas de Cine, la noche terminó, como es habitual en esta pareja, anunciando nuevos proyectos relacionados con el cine como es organizar un guateque de cine tras la proyección de algunas películas y dejando el enigma en el aire de quién será el próximo invitado al Festival Isla Calavera. Quien sea aficionado a los acertijos, que intente resolverlo ya que por nuestra parte solo podemos reproducir la pista dada: tiene que ver con la bebida que se estaba sirviendo esa noche, Ron Matusalén. Poco más sabemos al respecto.

Una noche de celebración, una noche para mirar hacia atrás y ver lo que se ha hecho y todo el universo que queda por delante para seguir trabajando por el cine. Un fuerte aplauso a todas aquellas personas que han apoyado este proyecto pues demuestra que el cine no está muerto, por mucho que lo hayan enterrado en tantas ocasiones.

**Texto y fotografías de *Álex Ro***



Fotografía en portada cedida para la entrevista

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



Culturamanía

# CULTURAMANÍA

*Magazine*

**ISLAS CANARIAS . SEPTIEMBRE 2024**

[www.culturamania.com](http://www.culturamania.com)

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: [revista@culturamania.com](mailto:revista@culturamania.com)