

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

CULTURAMANÍA

Magazine

NOTICIAS

Santa Cruz Cómics 2024 reconoce la excelencia en el noveno arte con los Premios del Salón.

FRECUENCIA 922

El misterio con Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:
Voces Culturales

ENTREVISTA

Santiago Díaz Mejías

Concejal de cultura de Santa Cruz de Tenerife

EL RINCÓN DE ÁLEX RO:

Cuando el mundo se vestía de colores



Culturamanía

ÍNDICE DE CONTENIDO



NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTA: SANTIAGO DÍAZ MEJÍAS

Concejal de cultura de Santa Cruz de Tenerife

8

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

13

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

20

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Cuando el mundo se vestía de colores

23

NÚMERO 7
OCTUBRE 2024

Innovación y Cultura: Bienvenidos a la Séptima Edición

Con orgullo presentamos la séptima edición de Culturamanía Magazine, un número cargado de contenidos que buscan inspirar y conectar con nuestros lectores. En esta edición, contamos con una entrevista exclusiva a Santiago Díaz Mejías, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, quien nos comparte su visión y los proyectos culturales que tienen en marcha para el Teatro Guimerá.

Como cada mes, incluimos las noticias más destacadas de nuestro portal Culturamanía, junto con la sección Perspectivas en Breve: Voces Culturales, donde diversos colaboradores aportan sus perspectivas y conocimientos. Además, no podía faltar el artículo del mes a cargo de Álex Ro, quien en esta ocasión nos transporta a su infancia y al universo de las salas de cine.

Este número trae también una novedad muy especial: el lanzamiento de Frecuencia 922, nuestra nueva marca dedicada al misterio, leyendas e historia. En esta sección, José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas nos deleitan con artículos que exploran lo desconocido. Además, Frecuencia 922 pronto se convertirá en una identidad propia, con actividades que trascenderán la revista y que esperamos celebrar tanto en formatos online como presenciales, en el mundo del misterio.

Jesús Hernández



Jesús Hernández

Fundador de Culturamanía, actualmente CEO y Community Manager, junto a un equipo de personas especializadas.

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Sofía Ramos González

Vicky Ferrer

Jesús Hernández

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Santiago Díaz Mejías

Álex Ro

Yaiza Ramos Goñi

Carlos J. Simancas

José Gregorio González

Arantxa Rufo

Lucas Morales

Irene Morales

Norberto Trujillo

Idaira Montes de Oca

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com

revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok:

@culturamania

Facebook:

Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias

octubre de 2024





Santa Cruz Cómics 2024 reconoce la excelencia en el noveno arte con los Premios del Salón

Por segunda vez, esta gala en la que se reconoce diferentes méritos en el mundo del cómic y la ilustración se llevó a cabo en el Teatro Guimerá.

El Teatro Guimerá volvió a ser un año más el escenario de uno de los eventos más destacados de Santa Cruz Cómics: Los Premios del Salón. El acto empezó a las 20.00 horas y fue presentado por el director de la Fundación Cine+Cómics, Lucas Morales. En la presentación, Morales estuvo acompañado por: el presidente de la Fundación Cine+Cómics, Francisco Pomares; el vicepresidente de la institución, Fernando de Iturrate; el responsable de la misma, Patricio Ducha; el crítico y divulgador Manuel Darias; la autora Isabella Ferrante; Jesús Hernández y Vicky Suárez de Culturamanía, y Evelyn Alonso, concejala de Movilidad del Ayuntamiento de Santa Cruz.

Con esta ceremonia, la Fundación Cine+Cómics, la Catedra Cultural Moebius y Santa Cruz Cómics siguen reconociendo y premiando la excelencia en el noveno arte. Excelencia como la de los trabajos de Max, quien se alzó con el Premio Santa Cruz Cómics 2024 o la de la obra de Benito Jacovitti, ganador in memoriam del Premio Internacional del Salón, cuyo premio fue recogido por Gianluca Cappelli. Pero también como la del resto de ganadores de una Wonder Chicha- nombre de la estatuilla inspirada en la escultura de 'La Fecundidad' del Parque García Sanabria-: José Luis Martín, Premio Culturamania; Juan Álvarez Montalbán, ganador del Premio Corominas; Dácil Roca, Premio Ilustración; Amelia Navarro, quien ganó el Premio Revelación y Bebi Fernández, en la categoría Mejor Fan Comic. Asimismo, también recibieron una Wonder Chicha Tebeosfera, el fondo documental web español más importante dedicado al cómic, en la categoría Divulgación, y el álbum editado por Ediciones La Cúpula, Krazy Kat Páginas dominicales 1916-1917, primer tomo de la que será la primera reedición en el mundo de la tira completa de Geoge Herriman en formato libro, en la categoría de Mejor Álbum. El primero fue recogido por Manuel Barrero, director de Tebeosfera y el segundo por Emilio Bernández, editor de La Cúpula.



La XXI Edición del Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife

Santa Cruz Cómics 2024 finaliza su segunda jornada. A lo largo del día, los asistentes han podido disfrutar de multitud de actividades presenciales como la presentación de cómics, libros y charlas. Asimismo, este día se ha inaugurado el tradicional Artist Alley del Salón en la Plaza del Príncipe. Santa Cruz Cómics continuará con sus actividades hasta este domingo día 27 con multitud de charlas, sesiones de firmas, talleres de rol y un concurso de K-POP que tendrá lugar mañana a las 20.00 horas.

La presente edición de Santa Cruz Cómics, que está coorganizada con la Cátedra Cultural Moebius de la Universidad de La Laguna, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Santa Cruz y la colaboración del distrito Centro-Ifara, implicado en la puesta en marcha de las exposiciones como en el resto de la programación, con el patrocinio del Cabildo de Tenerife y del Gobierno de Canarias por medio de Turismo de Islas Canarias, y gracias a los fondos Next Generation de la Unión Europea. La programación del evento y sus distintas actividades pueden consultarse en www.santacruzcomic.es, su página web oficial.



NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



LA CUARTA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE NOVELA HISTÓRICA CIUDAD DE TACORONTE SE CELEBRA DEL 8 AL 17 DE NOVIEMBRE

El festival, impulsado por la Concejalía de Cultura con el apoyo del Cabildo de Tenerife, se desarrolla en la Casa de la Cultura y otros espacios municipales.

La cuarta edición del Festival de Novela Histórica Ciudad de Tacoronte se celebra del 8 al 17 de noviembre. El festival, impulsado por la Concejalía de Cultura con la colaboración del Cabildo de Tenerife, se celebra en la Casa de la Cultura y otros espacios municipales.



YA A LA VENTA LAS ENTRADAS PARA VER A CARLOS RIVERA EN TENERIFE Y GRAN CANARIA

El cantautor mexicano llegará con su gira "Carlos XX Rivera" los próximos 21 de marzo, en el Gran Canaria Arena, y 22 de marzo, en el Recinto Ferial de Santa Cruz de Tenerife.

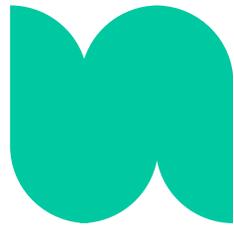
Las entradas para el concierto que el artista mexicano Carlos Rivera dará en Gran Canaria y Tenerife en marzo de 2025 ya se encuentran a la venta. El cantautor mexicano, volverá a las Islas con un concierto el 21 de marzo en el Gran Canaria Arena, y el 22 de marzo en el Recinto Ferial de Santa Cruz de Tenerife, dentro de su gira 'Carlos XX Rivera', con la que celebra sus 20 años en la música.



EL FESTIVAL DE CORTOS DE LA OROTAVA CIERRA EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN CON 640 CORTOS PRESENTADOS

El Festival de Cortos de La Orotava ha cerrado el plazo de inscripción de obras a concurso después de la recepción de un total de 640 cortometrajes. En este 2024 la muestra villera llega a su XIX edición y se celebrará el 1 al 10 de próximo mes de noviembre.

Del total de material recibido, 419 pertenecen al género de ficción y 33 son de animación. Además, también se presentaron un 99 documentales y 49 trabajos de realizadores canarios.



“LITTLE RICHARD” SE ALZA CON LA PÚA DE ORO DE DOCUROCK 10

El jurado de DocuRock 10 decidió otorgar el premio al Mejor Largometraje Documental, la Púa de Oro, a “Little Richard: I Am Everything”, de Lisa Cortés, un filme que “ofrece un vibrante, emocionante y fascinante biografía sobre uno de los pioneros del rock and roll, que tuvo que hacer frente a la segregación racial y a su condición de homosexual, además de mostrar una panorámica de la historia del rock, incluyendo a Elvis Presley, Chuck Berry, Janis Joplin, Los Rolling Stones, Los Beatles, David Bowie o Tina Turner”, en palabras del jurado del festival.

CANARIAS DESPEDIRÁ EL AÑO CON ‘DIE FLEDERMAUS’ (EL MURCIÉLAGO), DE JOHANN STRAUSS

Será los días 28 y 30 de diciembre, respectivamente, y las entradas se encuentran ya disponibles en ambos escenarios.

Canarias despedirá el año con la célebre opereta ‘Die Fledermaus’ (El murciélago), de Johann Strauss, todo un clásico en las programaciones navideñas de los teatros líricos austríacos y alemanes. Será la antesala del 41 Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC), gracias a un acuerdo de coproducción inédito alcanzado simultáneamente con los auditorios de Tenerife y Gran Canaria, que traerá a las dos capitales una de las operetas más famosas, en formato concierto, con el prestigioso maestro francés Marc Minkowski al frente de la orquesta Les Musiciens du Louvre, junto al coro de Ópera de Tenerife y un plantel de grandes voces especializadas en este repertorio.

PEÑÓN ROCK LLEGÓ A SANTA CRUZ PARA QUEDARSE

El Festival Peñón Rock se reafirma como el evento de música indie y rock de Canarias, con más de 6.000 asistentes en sus dos días de conciertos. En total ha generado un impacto económico directo de más de 1,3 millones de euros. Además, gracias a su cartel, combinación de grupos emergentes del panorama musical canario y bandas consagradas como Hombres G, Sidonie, Niños Mutantes, De Pedro, Mastodonte o Travis Bird, ha impulsado la promoción de la isla de Tenerife y su capital como destino de conciertos a nivel nacional e internacional en ciudades como Londres, Berlín, París o Roma.



Santiago Díaz Mejías: “Los nuevos Premios Teatro Joven Ángel Guimerá impulsarán el talento juvenil y acercarán a los estudiantes al legado cultural del dramaturgo”

Santiago Díaz Mejías, concejal de Cultura de Santa Cruz de Tenerife, desvela los planes para la intensa programación del Teatro Guimerá antes de su cierre temporal en 2025. Con una agenda que incluye estrenos destacados, premios para el talento joven y el lanzamiento de la app #SoyCulturaSC, el Ayuntamiento apuesta por acercar la cultura a todos los sectores de la población y mantener la vida cultural activa durante la rehabilitación del emblemático teatro

¿Qué aspectos destacaría de la programación del Teatro Guimerá para los próximos meses, antes de su cierre por rehabilitación a finales de marzo de 2025? ¿Cómo han diseñado la oferta cultural para aprovechar este periodo al máximo?

En el corto plazo, contamos con varios eventos destacados. Para iniciar, celebraremos el espectáculo Vigilia sobre las tradiciones de los Finados. Además, presentaremos El castillo de Lindabridis, obra de Calderón y Premio Nacional de Teatro 2023, así como el estreno de Es aquí, el nuevo espectáculo de Daniel Abreu, programado para el próximo 8 de noviembre. En el ámbito de la danza, también tendremos el espectáculo Ceibe. Esta y otras propuestas hace que la actividad en el Teatro Guimerá se mantenga vibrante hasta su cierre.

Para maximizar las fechas disponibles, hemos ajustado la programación de modo que incluya funciones incluso los miércoles, permitiendo así dar cabida a numerosos proyectos. Aunque predominan los espectáculos locales, también habrá propuestas de alcance nacional. La programación incluirá funciones matutinas para escolares y funciones vespertinas para público adulto, de modo que podamos ofrecer una experiencia teatral inclusiva y variada a diferentes sectores de la población.



Se han anunciado los nuevos Premios Teatro Joven Ángel Guimerá. ¿Qué motivó la creación de estos galardones y qué papel tendrán en la promoción del teatro joven en Santa Cruz de Tenerife?

La principal motivación fue impulsar una nueva línea de trabajo con los jóvenes, en el marco de las actividades que conmemoran el centenario del fallecimiento de Ángel Guimerá. Uno de los objetivos de esta iniciativa es ampliar la programación dirigida a estudiantes, a través del proyecto Guimerá Vital. Además, se buscó crear un espacio de reconocimiento con estos premios, destinados a fomentar y apoyar la actividad teatral juvenil en centros de estudios, academias, asociaciones y otros espacios comunitarios. Queremos que los jóvenes se acerquen o conecten por primera vez con la figura de Ángel Guimerá, y así continúen el legado cultural de este dramaturgo chicharrero.

El Teatro Guimerá contará con la obra de producción propia 'Mala Sangre'. ¿Qué nos puede contar sobre este proyecto? ¿Por qué es una apuesta importante para la programación del teatro en este momento?

Este proyecto es la pieza central de las actividades del centenario de Ángel Guimerá. Con Mala Sangre, queremos revalorizar la figura de Guimerá. Es decir, más allá de tener un teatro, más allá de una parada de tranvía, más allá de una calle, que es lo que conocía la sociedad chicharrera. Sin embargo, deseamos que el público conozca más allá de estos elementos y profundice en su obra. Bajo la dirección de Aranza Coello, Mala Sangre ofrece una interpretación contemporánea del texto María Rosa, con el propósito de visibilizar y poner en valor el legado de Guimerá y su impacto en la cultura local.

¿Cómo prevé que afecte el cierre temporal del Teatro Guimerá a la vida cultural de Santa Cruz de Tenerife? ¿Qué alternativas están contemplando para mantener una oferta cultural activa durante las obras?

El cierre temporal afectará principalmente a la oferta de espectáculos escénicos en Santa Cruz de Tenerife, pero no frenará la actividad cultural de la ciudad. Aunque el Teatro Guimerá es un espacio importante, contamos con otros escenarios operativos, como el Auditorio de Tenerife, el Teatro Victoria, el Teatro El Encanto, La Nave de La Tribu y el Espacio La Granja, gestionado por el Gobierno de Canarias.

Durante este tiempo, la Banda Municipal continuará con sus conciertos, el museo mantendrá exposiciones y la biblioteca pública ofrecerá programación regular. En cuanto al Guimerá, las obras de rehabilitación incluyen la preservación y restauración de elementos patrimoniales. También estamos mejorando la infraestructura de la antigua Recova, que estará lista a finales de 2025. Este espacio renovado incluirá mejoras acústicas y en sus condiciones generales, lo cual garantizará una experiencia de alta calidad para el público cuando el Guimerá vuelva a abrir sus puertas.



Sobre la APP #SoyCulturaSC

¿Cómo surgió la idea de la aplicación?

La aplicación de cultura surgió de la necesidad de centralizar la información sobre actividades culturales en Santa Cruz de Tenerife. Personalmente, me encontraba frustrado al tener que visitar varias páginas web, como las del Teatro Guimerá o el Auditorio, para enterarme de los eventos en la ciudad. Pensé: "¿Por qué no tener una única aplicación que reúna toda la oferta cultural y de eventos en Santa Cruz de Tenerife?" Así nació la idea de crear una herramienta que centralizara toda esta información. El resultado ha sido realmente satisfactorio y ha facilitado enormemente el acceso a la cultura en nuestra ciudad.

¿Crees que la aplicación puede impulsar la cultura en Santa Cruz?

Por supuesto, la aplicación está diseñada para convertirse en una referencia tanto para los ciudadanos de Santa Cruz como para los visitantes. Es una herramienta que impulsa la cultura en la ciudad al hacer más accesible y visible toda la oferta cultural. Ahora, con la aplicación, las personas podrán descubrir fácilmente qué eventos están disponibles. Nuestro reto es mantenerla actualizada y asegurarnos de que la información presentada sea de la mejor calidad, añadiendo valor a los eventos que organizamos durante todo el año.

¿Qué opinas sobre la función de suscribirse a notificaciones personalizadas?

Es una función clave. Muchas personas nos han expresado su interés en recibir notificaciones cuando hay novedades. Con esta opción, los usuarios pueden estar al tanto de nuevas programaciones en lugares como el Teatro Guimerá o el Museo de Bellas Artes. La aplicación enviará notificaciones directamente al dispositivo móvil, facilitando que los usuarios estén siempre informados y puedan planificar su vida cultural y de ocio de manera más eficiente.

¿La aplicación incluirá toda la agenda cultural de Santa Cruz en otros espacios culturales gestionados por otras administraciones o de ámbito privado?

Sí, nuestro objetivo es incluir toda la actividad cultural de Santa Cruz, independientemente de quién la gestione. Como Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, con una población de 208.000 habitantes, es crucial que se recoja toda la oferta cultural, desde los eventos en el Auditorio o el Teatro, hasta los que se desarrollan en espacios como el Espacio Granja o entidades privadas como la Fundación CajaCanarias. La aplicación debe reflejar toda la cultura, ya sea pública o privada, para garantizar que sea accesible a todos los ciudadanos.

¿Qué le dirías a los vecinos y vecinas de Santa Cruz sobre la importancia de descargarse la aplicación?

A todos los vecinos y vecinas de Santa Cruz, les recomendaría que descarguen la aplicación. Con ella, tendrán toda la oferta cultural de la ciudad al alcance de su mano, simplemente tocando la pantalla de su móvil. Es fundamental contar con esta herramienta para aprovechar al máximo el tiempo libre, ya sea asistiendo a una exposición, a una obra de teatro o participando en cualquier otra actividad cultural. Esta aplicación les permitirá planificar su ocio, aprender, disfrutar y, sobre todo, descubrir nuevas experiencias culturales en nuestra ciudad.





EVENTO RECOMENDADO POR CULTURAMANÍA

GOZILLA 70 ANIVERSARIO
TENERIFE DEL 8 AL 17 NOVIEMBRE 2024

ISLA CALAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA

ORGANIZA

CALAVERA CINEFEST DE CINE! TUMBACBIERTA MULTICINES TENERIFE

#ISLACALAVRAFEST     FESTIVALISLACALAVERA.COM

CON EL PATROCINIO DE

MEDIA PARTNERS

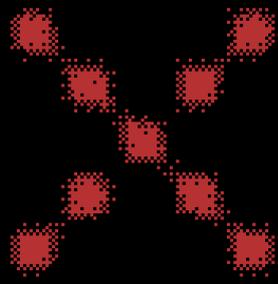
         

CON LA COLABORACIÓN DE

COOKE OFICIAL

BE BIDA OFICIAL



LA MUERTE: COSTUMBRES DE IMPACTO Y MISTERIO



José Gregorio González

Nuestra aportación mensual a CULTURAMANÍA MAGAZINE coincide en esta ocasión, al menos parcialmente, con la celebración de la fiesta que recuerda a Todos los Difuntos, que por Canarias llamamos Finados. Por tanto, la muerte es la protagonista de estos días, y no hay nada más misterioso que el final de nuestra existencia. Alrededor de lo que ocurrirá después de ella se han vertebrado las religiones, condicionando, tanto para creyentes como para los que no lo son, las coordenadas vitales de mayor notoriedad en nuestras vidas.

En el territorio de lo misterioso, de las temáticas de esta sección, la mayor parte de los enigmas giran, de una u otra manera, en torno a la misma. Los fenómenos de apariciones, de mediúmnidad, de experiencias próximas a la muerte, de reencarnación, de viajes astrales o de visiones y revelaciones de otros planos de existencia, tienen en común la muerte como presumible foco o territorio instigador.

Pero no es el único enfoque. Los grandes mitos de la antigüedad también contemplan la muerte, como otras situaciones humanas, en sus dioses y diosas, o en la relación que ellos establecen con los humanos. Y en gran medida la arqueología más sugerente también pivota alrededor de los monumentos funerarios o las prácticas asociadas a la muerte, como es el caso de la momificación. Pensemos que la única de las 7 grandes maravillas de antigüedad, la Gran Pirámide, era una tumba, o que las fascinantes orientaciones astronómicas de las civilizaciones de pasado, solían estar asociadas al destino celestial de los dioses tras finalizar su encarnación física.

Canarias no es, obviamente, una excepción, y podríamos hablar largo y tendido de todo ello, pero el espacio no lo permite. Dejemos apuntado, simplemente, elementos icónicos en Canarias, como es el caso de la tradición funeraria del Velorio de los Angélicos, cuyo último reducto fue La Gomera. Estamos ante una ceremonia aplicada a los niños y niñas fallecidos menores de 7 años, en los que la música, el baile y el pie de romance eran protagonistas. El llanto de los progenitores estaba “prohibido”, a pesar de la tristeza, al creerse que sus lágrimas y dolor frenaban la partida espiritual del pequeño. Sorprendentemente, familiares, amigos y vecinos usaban al fallecido como mensajero, colocando cintas de colores y dándole recados para que los llevara a sus seres queridos en el más allá.

Otra figura relevante fue la del animero, una especie de curandero especializado en tratar enfermedades causadas por las almas de aquellos que, por motivos diversos, no continuaban su camino en el más allá. Por lo general provocaban en las víctimas efectos que hoy tacharíamos como propios de un cuadro depresivo, padecimientos que el animero resolvía con sus prácticas y oraciones.

La lista de singularidades es más larga, incluyendo joyas de nuestro folklore como los Ranchos de Ánimas, o del arte religiosos, como los fantásticos y simbólicos Cuadros de Ánimas que aún conservamos en algunas de nuestras iglesias.





EL EXOTISMO MORTUARIO EN EL MUNDO.

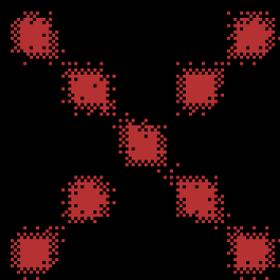
Pero cambiemos de escenario. En algunas partes del mundo las costumbres funerarias pueden ser sorprendentemente diferentes y, también a menudo, exóticas. Un ejemplo fascinante de esto son los ataúdes temáticos de Ghana, que reflejan la vida y los intereses del difunto de una manera colorida y creativa justo en el momento de su partida. Coches, aviones, cajetillas de cigarrillos, teléfonos móviles, todo tipo de animales y frutas, zapatillas, etc., aparecen como motivos recreados artesanalmente. La tradición de estos singulares féretros es relativamente reciente, lo que desde el punto de vista sociológico y etnográfico no deja de ser interesante. Comenzó en la década de 1950 de la mano de un carpintero local, Kane Kwei, quien creó el primer ataúd temático con forma de avión para su abuela, quien siempre había soñado con volar. A partir de ahí, el negocio se disparó y terminó creando escuela, popularizando una manera de relacionarse con la muerte que, al menos en apariencia, parece estar a años luz de otras como el impactante “entierro celestial” de los tibetanos. En este caso, el cuerpo se deja expuesto en una montaña para que los buitres y otras aves carroñeras lo devoren, quizá la versión más extrema del “ciclo de la vida” con el filósofo el Rey León.

Quienes han vivido y sufrido la muerte en primera persona en nuestro mundo occidentalizado, se habrán percatado de al menos dos cosas: la manera en la que la hemos segregado y alejado de nuestras vidas, perimetrándola en tanatorios y usando eufemismo como “se fue”, “el último viaje”, etc; y en segundo lugar, lo caro que puede llegar a resultar morir y que te entierren. Pues bien, en la región de Toraja, en Indonesia, los funerales son eventos elaborados que pueden durar varios días, semanas incluso, y costar un verdadero pastizal. Pero no sólo, eso, ya que antes del funeral, los cuerpos de los difuntos son embalsamados y mantenidos en la casa familiar durante meses o incluso años antes del sepelio. Durante el evento, se sacrifican búfalos y cerdos, y se llevan a cabo rituales complejos para asegurar que el espíritu del difunto llegue al más allá.

Por no hacerlo más largo, citemos, como no, la manera alegre en la que los difuntos son recordados en México. Allí, el Día de los Muertos es una festividad que permite honrar a los seres queridos con altares, ofrendas de comida y bebida, y celebraciones coloridas. Las familias visitan las tumbas de sus familiares, decorándolas con flores y velas. Esta festividad es una mezcla de tradiciones indígenas y católicas, y refleja una visión de la muerte como una parte natural y celebrada de la vida.

José Gregorio González





GUARDIANES DE LA MUERTE: HISTORIAS DE ANIMALES FANTASMAS EN LA MITOLOGÍA UNIVERSAL



Carlos Jesús Pérez Simancas

Con la llegada de la Noche de Difuntos, lo que hoy conocemos más comúnmente como Halloween, la imaginación colectiva vuelve a sumergirse en historias de espectros, fantasmas y criaturas sobrenaturales. En Canarias, este tiempo de oscuridad también revive leyendas locales, como las de los Tibicenas y los Hirguanes, seres que, según la mitología guanche, tomaban la forma de perros demoníacos que habitaban en cuevas y barrancos, siempre listos para acechar en la penumbra. Sin embargo, estas leyendas no son exclusivas de Canarias. A lo largo de los siglos y en diferentes culturas, se han narrado historias de animales que parecen haber traspasado el umbral de la vida y la muerte, conectando el mundo animal con lo sobrenatural de maneras profundas y aterradoras.

Los Tibicenas, según los antiguos relatos canarios, eran grandes perros lanudos con ojos rojos que emergían de los barrancos durante la noche para sembrar el caos entre los habitantes. Descendientes del demonio Guayota, estas criaturas demoníacas representaban el mal, atacando tanto al ganado como a las personas. Vivían en las cuevas más profundas, siempre al acecho, y se decía que cualquier encuentro con uno de ellos traía la desgracia. En La Gomera, la leyenda de los Hirguanes también describe a estos seres como perros fantasmales que vagaban por los bosques y que podían aparecer en los momentos más inesperados, generando miedo entre los isleños.

Pero esta fascinación por los perros espectrales no es exclusiva de las Islas Canarias. En Inglaterra, por ejemplo, circulan historias sobre el Barghest, un enorme perro negro con ojos brillantes que se aparece en los caminos rurales y los páramos desolados. Su aparición, lejos de ser un simple susto, es vista como un augurio de muerte inminente. Los relatos populares hablan de su presencia en Yorkshire, y ha inspirado a muchos escritores. Uno de los más célebres, Sir Arthur Conan Doyle, aprovechó la leyenda de este perro espectral en su novela El sabueso de los Baskerville, donde el mito del perro infernal se convierte en el eje de una trama llena de misterio y terror. Doyle no solo empleó la leyenda del Barghest como recurso literario, sino que también se basó en relatos populares que, incluso hoy, persisten en la cultura británica.

Al igual que en Inglaterra, en Escocia encontramos al Cù Sith, un perro sobrenatural con una peculiaridad que lo distingue de otros: su pelaje verde. Este temido can emite un aullido tan penetrante que puede ser escuchado a kilómetros de distancia, y según la tradición, escuchar su llamado es un mal augurio. Como en otras leyendas celtas, el perro está vinculado a la muerte y actúa como un guardián entre este mundo y el otro. Las antiguas creencias lo presentan como un ser que puede acompañar a las almas de los fallecidos en su tránsito al más allá. El autor escocés Robert Louis Stevenson, famoso por El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, también hace referencia en sus obras a elementos sobrenaturales, muchos de ellos inspirados por las leyendas escocesas, incluyendo animales espectrales como el Cù Sith.

En el lejano Japón, las leyendas sobre animales fantasmas tienen un lugar muy especial en el folclore. Los Bake-neko son gatos que, tras la muerte, adquieren poderes sobrenaturales y pueden transformarse en vengativos seres espectrales. Estos felinos, según la cultura japonesa, son animales enigmáticos que, de alguna manera, siempre parecen tener un pie en el mundo de los espíritus. Lafcadio Hearn, un autor occidental que vivió en Japón y recopiló muchas de sus leyendas, dedicó una gran parte de su obra a explorar estos mitos en su colección Kwaidan: Stories and Studies of Strange Things. En sus textos, Hearn describe cómo los gatos pueden cambiar de forma, lanzar maldiciones e incluso transformarse en humanos para llevar a cabo sus venganzas, mostrando así el miedo y el respeto que estas criaturas despiertan en la cultura japonesa. En América del Norte, las historias de animales espirituales son comunes en las culturas nativas. Los nativos americanos del norte hablan de un lobo blanco que guía a las almas de los guerreros caídos hacia el otro lado. Este lobo, símbolo de fuerza y lealtad, no es un simple animal, sino una representación del mundo espiritual. Las tribus Lakota también consideran al lobo como un protector, un ser que conecta el mundo físico con el espiritual. El cuervo, por su parte, juega un papel fundamental como mensajero entre los vivos y los muertos, y aparece en muchos mitos nativos como un presagio de cambio o transformación. Tony Hillerman, conocido por sus novelas de misterio ambientadas en las reservas indígenas de América, explora en su obra cómo los animales tienen una relevancia espiritual crucial en estas culturas, especialmente en lo que respecta a la relación con los muertos.

En Australia, las historias sobre el Bunyip son igualmente aterradoras. Esta criatura fantasmagórica vive en los ríos y pantanos, y sus aterradores gritos nocturnos son advertencias para quienes se acercan demasiado a su territorio. El Bunyip, con una forma indefinida y a menudo descrito como una mezcla de varios animales, es un ser que representa el temor a lo desconocido y el respeto hacia la naturaleza salvaje del continente australiano. Las leyendas indígenas australianas describen a esta criatura como un guardián de las aguas y, en ocasiones, como un protector de los espíritus de los muertos.

En África, las historias sobre animales espectrales no son menos fascinantes. En algunas regiones del continente, se habla de leones y elefantes fantasmas que deambulan por los vastos paisajes africanos. Estos espíritus animales son considerados guardianes de los cementerios de sus compañeros caídos, y se dice que protegen sus tierras ancestrales incluso después de la muerte. Estos relatos refuerzan la creencia de que la conexión entre los humanos y los animales no se rompe con la muerte, sino que trasciende, convirtiendo a estas criaturas en protectores y guías del mundo espiritual.

Incluso en tiempos recientes, el tema de los animales espectrales ha seguido apareciendo en la literatura. Edgar Allan Poe, maestro indiscutido del terror gótico, abordó este tema en su célebre cuento *El gato negro*. En esta obra, un gato aparentemente muerto vuelve para vengarse de su cruel amo, atormentando su conciencia y su cordura. Poe utiliza la figura del animal espectral como una representación del remordimiento y la culpa, demostrando cómo el vínculo entre humanos y animales puede convertirse en una pesadilla si se viola la confianza que se deposita en estos seres.

Las leyendas de animales fantasmas han atravesado el tiempo y el espacio, tejiendo una rica trama de historias que reflejan nuestros miedos más profundos sobre la muerte y lo desconocido. Ya sea en forma de perros demoníacos, gatos vengativos, lobos protectores o leones guardianes, estas criaturas nos recuerdan que, tal vez, la frontera entre el mundo de los vivos y el de los muertos sea más frágil de lo que estamos dispuestos a admitir.

Imagen principal: Colecciones digitales de la Biblioteca Nacional de Australia.

Carlos Jesús Pérez Simancas



Tibicena

Fuente de la imagen: HoboMango en Twitter (X)



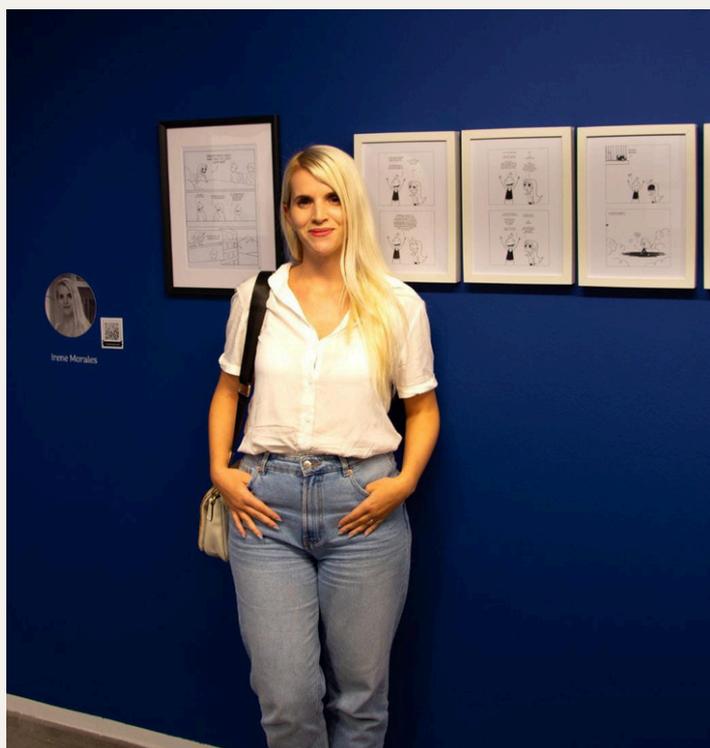
Arantxa, ¿qué destacarías de la exposición 'Literatura, islas, igualdad. Mitos, leyendas y sueños: islas de la ilusión', dentro del festival La literatura es femenina?

Si puedo destacar algo en esta exposición y su enfoque es la amplitud del concepto de igualdad que promueve. Escritoras de diferentes géneros literarios, diferentes procedencias y épocas sirven como bandera para reclamar la igualdad de las mujeres escritoras en una profesión que, históricamente y como tantas otras, se ha visto como un territorio de hombres, pero también para llamar la atención sobre la problemática asociada a la insularidad.

Como escritora canaria, sufro una serie de dificultades que mis compañeros peninsulares no conocen: la obvia distancia, la logística de asistir a ferias, festivales y otras actividades literarias, viajes, estancias y la lejanía del centro neurálgico del mundillo literario; las agencias, las editoriales, todo sucede a miles de kilómetros, y esta exposición, cuyas protagonistas son originarias de diferentes islas, es la primera que recalca este dato para pedir igualdad. Siempre igualdad.



ARANTXA RUFO. ESCRITORA DE NOVELA NEGRA Y THRILLER



IRENE MORALES, DIBUJANTE

Irene, ¿qué tal fue tu experiencia participando en 'Se nos fue el baifo', el II Salón del Humor Gráfico y la Caricatura en Las Palmas? ¿Qué es lo que más disfrutaste del evento?

Muy bien. Lo bonito de estos eventos es poder reencontrarse con los compañeros de la asociación, ya que durante el resto del año no tenemos la oportunidad de vernos. Lo que más disfruté fue la 'Viñetoterapia', donde pude mostrar mi trabajo y comentarlo con desconocidos. Me dio mucha alegría encontrar entre el público asistente a personas que ya me seguían en redes sociales y que tenían ganas de conocerme personalmente.



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR

Norberto, ¿qué importancia crees que tiene la diferencia entre un director y un guionista en el cine?

Curiosamente son dos profesiones que de forma habitual suelen ir unidas. Unas veces por ego y otras por falta de recursos. Cuando se da este caso, entre una y otra casi no existen diferencias, pues quien escribe ya está buscando la imagen definitiva en su cabeza y las discusiones se reducen a una presión constante por conseguir plasmarse a uno mismo. Lo interesante ocurre cuando el proceso de escritura es ajeno al de dirección, cuando quien escribe, desata toda su creatividad sin cohibirse por las complejidades de la futura producción. Y cuando, por otro lado, quien dirige tiene el enorme reto de sacar una visión personal pero a la vez respetuosa de las ideas de otro. El rodaje suele considerarse como la segunda escritura, finalizando con una última en la sala de montaje.

Idaira, ¿Qué importancia tienen para ti las ferias de artesanía locales en la promoción de tus obras?

Es muy importante. Hago manualidades desde hace muchos años, y hace unos tres comencé en joyería. Este año obtuve el carné de artesana en joyería y toda ayuda para promocionar mis piezas siempre es bienvenida.

En esta era de la tecnología no siempre se llega a todo el mundo, hay clientes potenciales que no usan redes sociales y no llegan a conocerte. Por mucho Facebook o Instagram, es en las ferias locales o regionales, donde te das a conocer y donde muestras tu producto y esa persona la ve. En las fotos no se aprecian los detalles que se ven cuando tienes las piezas en tus manos.

Que mejor forma que las ferias para que se vuelva a valorar la artesanía. Cada pieza que realizamos es única, hecha a mano, tiene un proceso y lleva un trocito de cada artesano o artesana que la crea.



IDAIRA MONTES DE OCA, ARTESANA
FOTOGRAFÍA: IDAIRA (CENTRO) EN LA FERIA DE ARTESANÍA DE EL SAUZAL



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS

Lucas, ¿cómo valorarías el resultado del Salón del Cómic de Santa Cruz 2024? ¿Estás satisfecho con cómo ha salido este año?

La organización de eventos es de las actividades más desagradecidas que existen, ya que el trabajo realizado durante meses se reduce a un puñado de fotos que solo immortalizan la cara pública del festival. Aunque todavía no ha terminado -quedan por celebrar algunas actividades en noviembre-, en la Fundación Cine+Cómics estamos contentos con el resultado de este Salón, el más grande realizado hasta la fecha. La plaza del Príncipe, nueva ubicación del Artist Alley, y la utilización del Museo Municipal de Bellas Artes también como sala de conferencias ha funcionado mejor de lo que esperábamos, por lo que seguramente repitamos en las próximas entregas. Este acierto, sumado a la consolidación de un magnífico equipo, hace que Santa Cruz Cómic vuelva a brillar otro año más y ponga la vista en la siguiente edición.

Yaiza, ¿qué tal has disfrutado de la nueva edición del Salón del Cómic de Santa Cruz? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención este año?

He disfrutado muchísimo del voluntariado en los eventos del Salón siendo testigo de como todo tipo de personalidades se dejan nutrir por el arte de diversos medios culturales como la ilustración, el cómic, la escultura, la danza, la escultura, la costura y el teatro. Siempre me devuelve el amor al arte ver como el festival se nutre de gente de todas las edades, gustos y estilos que cada año sorprenden más que el anterior.

Lo que más me ha llamado la atención este año ha sido el esfuerzo titánico de los implicados en el festival por exponer en el mayor numero de espacios posibles las obras de arte que han inspirado a generaciones enteras, siendo su origen nacional (como la editorial La cúpula) como internacional (85 aniversario de Superman y Batman), además de traer a sus autores que formaron parte de dicho proceso.

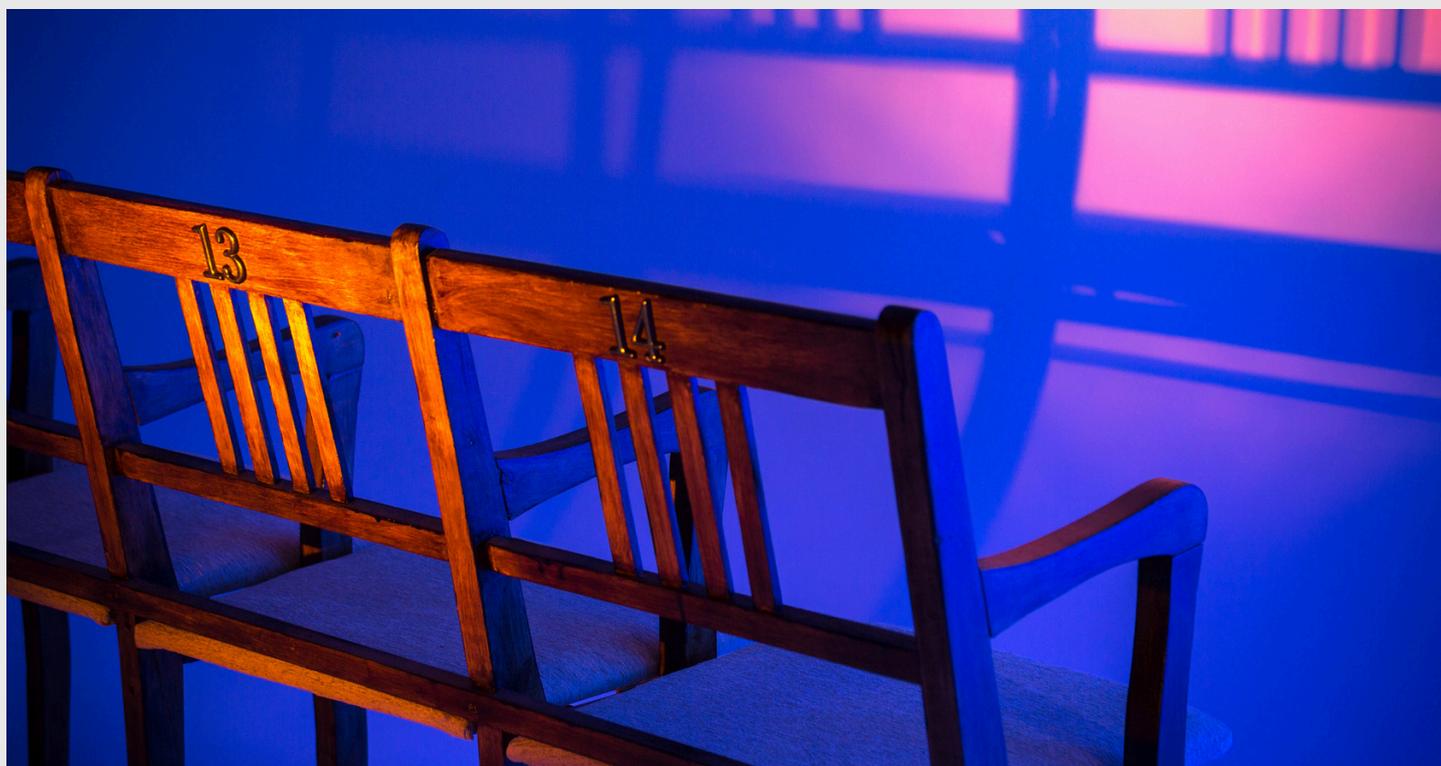


YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



EL RINCÓN DE ÁLEX RO

CUANDO EL MUNDO SE VESTÍA DE COLORES



Lo mejor de los sábados era que recibía mi paga, aunque no la llamara así ni tuviera yo conciencia de que mi familia debía darme un salario semanal por el solo hecho de haber nacido entre ellos; eso de la paga lo aprendí de otros amigos muchos años después. Mi madre, que era la administradora, logopeda, limpiadora, cuidadora, psicóloga, doctora, transportista, policía, jueza y todos los oficios que acompañaban a una mujer que llevaba ella sola una casa, puntual como un reloj y producto de la práctica con mis cuatro hermanos mayores, me llamaba sobre las tres de la tarde, y me daba el dinero. Una pequeña fortuna en mis manos que se fue estirando de la misma manera en que yo me estiraba. Primero eran cinco pesetas, después veinticinco, cincuenta y cien pesetas; cuando ya había superado la pubertad, la cantidad llegó hasta las mil pesetas, esos billetes grandes, verdes, relucientes que, en la misma proporción de su poder adquisitivo, fue menguando su superficie.

De ahí no pasó: los billetes de cinco mil pesetas debería ganármelos yo solito. Ni cuando en Reyes me regalaban la correspondiente cartera que, si había suerte la habías elegido tú días antes, y siempre venía acompañada, en su interior, por un billete de mil pesetas con la correspondiente frase de mi madre: “Vaya suerte has tenido. Mil pesetas y todo”. A pesar de repetirla año tras año, no dejaba de hacer gracia a toda la familia. Lo bueno de Reyes es que si caía en sábado, pues tenía el doble, dos mil pesetas, mil por la cartera y mil por la paga.

No creo que mi madre lo hiciera a posta, pero tener el dinero en mis manos se convertía en una tortura pues siempre me decía que no podría salir hasta hacer la digestión, ¡cómo si a mí me importara un carajo el reposar la comida! Yo quería ir al estanco de Ofelia y comprar mi dosis de azúcar. Era una tortura doble pues, por un lado, tenía ya el dinero y, por otro lado, me pasaba toda la tarde pensando qué me compraría: un palote y un chicle; un chupete kojak que venía con chicle; un montón de caramelos, bueno, para mí era un montón porque casi no cabían en mis manos; o un trozo de chocolate pues en aquella época el chocolate se vendía en cuadrados en los estancos. Combinaciones múltiples surgían en mi mente y, aunque en ocasiones lo apuntaba en un papel con aquella letra horriblemente infantil, al llegar al estanco perdía toda lucidez ante los millones de estímulos que recibía; corto se quedaba el dilema de Aladino al entrar en la cueva de los cuarenta ladrones y decidir qué joyas llevarse. Y sin embargo, sea lo que fuera lo que elegía, siempre quedaba satisfecho, orgulloso de mí mismo.

Con los años, la paga pasó de dedicarse a comprar golosinas a utilizarse para comprar la entrada del cine y adquirir algunas chucherías durante el correspondiente descanso. El cine, un cine de barrio de butaca de madera, era el Cine Delta, la Meca de todos los chicos del barrio que íbamos en bandada; las chicas iban por su cuenta, en su propia bandada pues en esa época estaba muy mal visto lo de mezclar a los chicos y las chicas. Bajar al cine, que no estaba muy lejos pero suponía unas pechadas a la vuelta, era una aventura en sí misma pues el barrio estaba poblado de todo tipo de personajes y siempre teníamos el dilema de si ir por el camino largo o por el camino corto. La decisión última la tenía si llevabas el monopatín o no; el camino largo era una bajada en semicurva que nos permitía hacer el viaje sentados cómodamente, aunque tenía el inconveniente de que si ibas solo podías salir mal parado ya que pasabas por el territorio de los Carmonas, así, en plural, una especie de Dalton pero multiplicados por dos, terror del barrio. En más de una ocasión nos quedamos sin ver la peli pues un Carmona había robado el monopatín y había que ir a recuperarlo rápidamente antes de que lo vendiera o decidiera romperlo por el simple gusto de romperlo. Por el trayecto corto, aunque también era en bajada, tenías que cruzar muchas calles y te debías parar en cada intersección, haciendo el viaje menos emocionante. No obstante, el camino corto tenía sus alicientes, pues pasaba por las primeras fases del Barrio de La Salud en donde vivían personajes estrambóticos de todo tipo. Si tenías suerte, te podías cruzar con Caco Senante y no porque fuera ese cantante conocido que llegaría a ser, sino porque su gordura le hacía vestirse con unos batilongos a lo Demis Roussos y siempre le podías gritar que era una chica y salir corriendo; no creo que le molestara mucho pues nunca nos persiguió, ignorando nuestras chanzas



En el Cine Delta nos esperaba Hipólito, encargado de velar por nuestra seguridad y que, día sí y día también, recibía una cascada de insultos cada vez que se apagaba la luz y comenzaba la proyección. Con tantos años de trabajo, contaba con sus trucos, y ya nos tenía calados. Así, con mucho sigilo, se colocaba detrás del grupo que consideraba más revoltoso con su linterna de petaca. Estaba preparado para iluminar al que iniciara los gritos y cogerlo por la oreja y echarlo del cine, con la protesta de todos. Sin embargo, ahí acababa la solidaridad con el prisionero pues nadie quería perderse la película; total, antes de que el caballo de la TriStar saliera de pantalla, el susodicho ya estaba otra vez en la sala sentadito en su butaca y sin que Hipólito se percatara. Seguramente para él éramos una turba de niños, una masa sin personalidad propia. Como mucho, se había perdido los avances de las películas o lo que después se conocería como trailers. He de reconocer que más de una y más de dos veces, fui yo la presa de Hipólito y, aunque la oreja se te quedaba roja por un rato, el sábado siguiente volvías a gritar a pleno pulmón cuando se apagaban las luces, en esta especie de juego del ratón y el gato.

Las películas que más me gustaban eran las de romanos y las de guerra; las de vaqueros, como que las teníamos muy vistas. En la programación de la televisión, así, con ese nombre pues solo había un canal, ni la Primera ni la Segunda, los sábados al mediodía siempre ponían un western y, resultaba un poco cargante ir al cine a las cuatro y media y volver a ver a un pistolero matar a los malos y cientos de indios persiguiendo una caravana o una diligencia, muriendo por docenas. Sin embargo, como el cine solo tenía una pantalla, pues veíamos la película que nos ponían. En ocasiones hacíamos amago de no entrar cuando había una peli de vaqueros, pero siempre terminábamos por comprar la entrada y sentarnos a ver de nuevo a pistoleros luchando por el amor de una mujer. Total, la televisión de mi casa era en blanco y negro, y en el cine todo ese mundo imaginario se vestía de colores y parecía más verdadero.

Cuando llegaba el intermedio, de riguroso cumplimiento en el cine, como marabunta salíamos a la cantina a comprar las golosinas. La escena podía semejarse al reparto de comida en un campo de refugiados, con decenas de chiquillos gritando al mismo tiempo, a cual más alto, para llamar la atención de los vendedores. El problema venía cuando tenías ganas de ir al baño, ese inhóspito espacio que olía a zotal marcado por la mugre y la suciedad. Todos utilizábamos el urinario ya que a nadie en su sano juicio se le ocurriría entrar en los retretes pues te podías asfixiar del hedor y podías ser la diana de escupitajos y demás lindezas que te caían inmediatamente encima; pues bien, ir al baño y comprar estaba empíricamente demostrado que era una cosa imposible durante el intermedio y si hacías una, la otra era inviable; la cantina se cerraba cuando comenzaba de nuevo la película porque era la misma familia la encargada de proyectar, vender las entradas, limpiar el cine... En esas ocasiones tocaba rogar mucho para que te vendieran algo a pesar de que eran ganancias para ellos. Generalmente compraba cotufas ya que en mi casa era muy raro que el dinero diera para comprar millo. Esas cotufas, que venían en una bolsa y estaban más que frías, habían sido hechas en la casa de la familia de la cantina, y lo sabía porque vivían en la fila trasera de mi casa; me da rabia, pero por mucho esfuerzo que hago no recuerdo sus nombres. Yo los veía cómo las llevaban dentro de bolsas de basura negras al cine y, no obstante, eran el manjar más sabroso que yo hubiera probado. Creo que desde entonces se me ha quedado una fijación por las cotufas que siempre las he asociado a algo lúdico, a diversión, máxime cuando iba a ver a Maqui, una vecina de mi edad de la cual estaba enamorado, quien siempre hacía cotufas cuando nos sentábamos en su casa a hablar y ponía la banda sonora de Tiburón; tal vez puedo considerarme familiar del perro de Pavlov.

El Cine Delta fue nuestro espacio natural para crecer y experimentar. Fue el lugar en donde nos dimos los primeros besos con una chica y, con el paso de los años, vimos las primeras películas porno, tras habernos tragado toda la filmografía de Terence Hill y Bud Spencer. Finalmente, el Delta cerraría y su espacio fue ocupado por una sucursal de Cajacanarias y un supermercado, tal vez cumpliendo, muchos años después, aquel enigmático cartel que nos encontramos un sábado en la puerta del cine cerrada para nuestra desesperación: Muerte por defunción.

Por Álex Ro



Fotografías en portada cedidas para las entrevistas

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



CULTURAMANÍA

Magazine

ISLAS CANARIAS . OCTUBRE 2024

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com