

ESPECIAL FESTIVAL "ISLA CALAVERA"

CULTURAMANÍA

Magazine

ENTREVISTA

DANIEL FUMERO

RAMÓN GONZÁLEZ

Ramón González y Daniel Fumero, directores del Festival Isla Calavera, nos cuentan sobre su evolución y objetivos. En este suplemento de Culturamanía Magazine también encontrarán impresiones del equipo, biografías de invitados y las palabras de Jonathan Medina, portavoz del Club de Fans Isla Calavera.



ÍNDICE DE CONTENIDO



ENTREVISTA: RAMÓN GONZÁLEZ Y DANIEL FUMERO - 4



BIOGRAFÍAS DE LOS INVITADOS AL FESTIVAL ISLA CALAVERA - 9



OPINIONES DEL EQUIPO CALAVERA - 28



CLUB DE FANS FIC: JONATHAN MEDINA OPINA SOBRE LA NUEVA EDICIÓN - 35

#CULTURAMANÍAMAGAZINE



CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA

EL MIEDO YA CAMBIÓ DE SALA...



ENTREVISTA

RAMÓN GONZÁLEZ Y DANIEL FUMERO

“LA EVOLUCIÓN DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA HA SIDO PROGRESIVA Y NATURAL, CONSOLIDÁNDOSE CON UNA IDENTIDAD ÚNICA EN EL CINE FANTÁSTICO ESPAÑOL”



En esta entrevista para Culturamanía, Ramón González y Daniel Fumero, directores del Festival Isla Calavera, nos cuentan cómo este evento se ha consolidado como uno de los grandes referentes del cine fantástico en España. Desde sus inicios hasta su octava edición, el festival ha evolucionado de manera cautelosa y constante, destacando por su identidad única y su compromiso con la calidad, además de contar con la presencia de figuras legendarias y homenajes memorables.

Para empezar, ¿cómo describirían la evolución del Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera desde sus inicios hasta la actualidad?

R- Rápida y laboriosa. Aún así, hemos ido con mucha cautela, cuidando los parámetros de calidad y atendiendo al público.

D- Antes de la primera edición nos entrenamos durante casi 20 años para tener el know how, la agenda y el músculo humano necesario para comenzar con seguridad. La evolución ha sido progresiva y de modo natural.

El Festival se ha convertido en un evento importante en el cine fantástico de España. ¿Cuáles creen que son los factores clave que contribuyen a su éxito y crecimiento en España?

R- Hemos hecho una buena promoción de la marca a nivel nacional. También hemos creado distintivos propios, que nos hacen tener una imagen única dentro del panorama de festivales.

D- El Festival ha ido configurando esa identidad propia para encajar dentro del calendario de eventos nacionales con una oferta diferenciada. Hemos tejido una red sólida de contactos y relaciones inmejorables con otros festivales consolidados.

¿Cuáles han sido los momentos más memorables o emocionantes en la historia del Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera hasta ahora?

R- Me quedo con tener a Rick Baker y David Naughton en la proyección y charla de “Un hombre lobo americano en Londres”, un sueño hecho realidad.

D- Por mi lado coincido con Ramón en ese momento estrella, aunque cada edición tiene uno o varios momentos gloriosos e inolvidables entre los que me costaría mucho elegir.

El festival celebra este año su octava edición. ¿Qué elementos diferencian a esta edición 2024 de las anteriores y cómo ha evolucionado el festival desde su creación?

R- Asentamos estructura y traemos más talents que el año pasado. También crecemos en organización, mejorando internamente el trabajo.

D- En esta edición somos más fuertes que nunca desde el punto de vista de la organización. Los eventos se han multiplicado y recuperamos la tercera sala de proyecciones: la Sala Salvaje.

La celebración del 70º aniversario de Godzilla es uno de los grandes atractivos de este año. ¿Qué tipo de actividades o proyecciones especiales habéis organizado para rendir homenaje a este icónico personaje y al subgénero Kaiju?

R- El documental de Ishiro Honda, Memoirs of a film director, será muy importante para nosotros, al tener a su director Jonathan Bellés y a Ángel Sala en una charla posterior que será una delicia. Como remate, ver en pantalla grande la primera película del Kaiju por antonomasia, Godzilla (1954), restaurada, será fantástico.

D- También hemos producido una exposición con réplicas a escala del personaje y una escultura de gran tamaño. Tendremos no solo la proyección de la película original de 1954 sino también la rompedora versión de Roland Emmerich de 1998 como contrapunto.

La presencia de Lou Ferrigno, conocido por su papel en 'El Increíble Hulk', es uno de los puntos más destacados del festival. ¿Qué significa para vosotros contar con una figura tan legendaria y qué pueden esperar los asistentes de su participación?

R- Es retrotraer al público a un momento en el que la televisión fue historia viva de una generación. Recordarla y poder hablar con uno de sus protagonistas es una gozada, marca de la casa.

D- Nos encanta conectar al público más veterano con su infancia y descubrir a estos intérpretes a las nuevas generaciones. Nunca perdamos de vista que muchos de estos mitos visitan Tenerife y Canarias por primera vez de la mano del festival y nos gusta pensar en qué podemos hacer tanto desde la organización como el propio público para que su experiencia sea inolvidable.

Este año, tanto Ron Perlman como Adrienne Barbeau recibirán premios honoríficos. ¿Qué importancia tienen estos actores para el cine fantástico y qué los convierte en figuras clave para el festival?

R- Perlman será por siempre el primer Hellboy, y el mejor hasta la fecha. Por otro lado, su versatilidad le ha permitido estar en franquicias tan importantes como la de Alien. Adrienne es una actriz maravillosa, musa del gran John Carpenter. Recordaré siempre su papel dentro del segmento La Caja, una joya dentro del filme Creepshow.

D. Ambos son historia indiscutible del cine como también lo son Henry Thomas, Javier Botet o Fabio Testi, cuya presencia confirma la buena reputación internacional de Isla Calavera.

Marcus Nispel, conocido por los remakes de clásicos del terror como 'La matanza de Texas' y 'Viernes 13', también será galardonado. ¿Qué os llevó a reconocer su trayectoria y cómo encajan estos títulos dentro de la esencia del festival?

R- Su presencia dentro del homenaje a La Matanza de Texas en su aniversario es un baluarte inmenso en nuestra programación. Su remake es un digno film que trasladó al siglo XXI el mito de la obra maestra de Tobe Hooper.

D- Nispel ha revitalizado sagas míticas del fantástico y ha creado filmes originales también memorables.

Entre las proyecciones, destaca el estreno de 'Call me Paul / Llámame Paul' de Víctor Matellano, y la visita de Tami Stronach con su nueva película. ¿Podríais adelantarnos más detalles sobre estas películas y qué otras sorpresas nos depara la selección de este año?

R- El documental de Víctor Matellano irá acompañado de una charla que dirigirá el propio Víctor, en la que participarán María José Cantudo y Ángel Sala, que por otro lado aprovechará la ocasión para presentarnos la nueva edición de uno de sus libros más recordados, Profanando el Sueño de los Muertos, obra que analiza como muy pocas, esta etapa del cine español, el Fantaterror.

D- Man and Witch: The Dance of Thousand Steps significa el regreso de Tami Stronach al cine tras La Historia Interminable, como intérprete y productora, y este hecho no podía pasar desapercibido en Isla Calavera. Hay que recordar que organizamos el festival al que nos gustaría asistir como fans.

La colaboración con el Ayuntamiento de La Laguna y otras entidades públicas y privadas ha sido clave en el desarrollo del festival. ¿Cómo ha influido este apoyo en el crecimiento del evento y qué papel juegan las instituciones locales en la consolidación del festival como una referencia del cine fantástico?

R- Las instituciones son vitales dentro de la cultura regional. Su apoyo en eventos como el nuestro es muy importante. Para nosotros esto significa que hemos de ser muy responsables, cuidar hasta el último euro y devolver con creces la inversión. Los resultados avalan este aspecto, y nos dan la tranquilidad de que se necesita para trabajar bien.

D- En este aspecto sentimos que la confianza depositada en el festival se debe cuidar y renovar a cada minuto. Al ser un festival joven hemos tenido que convencer con hechos que demuestran que somos una pieza necesaria. Les estamos muy agradecidos por la visión de apoyar a un festival de cine que reconoce lo clásico e impulsa la vanguardia en el género cinematográfico más popular de todos los tiempos.

Finalmente, ¿qué retos habéis enfrentado al organizar esta octava edición y qué expectativas tenéis para el futuro del Festival Isla Calavera en los próximos años?

R- Seguir potenciando la marca fuera de Canarias y mantener el nivel son dos vías de futuro claras. Las otras van en la línea de las sinergias con otros eventos nacionales e internacionales.

D- Siempre nos gusta pensar que el techo de una edición es el suelo de la siguiente.

INVITADOS

— ISLA —
CALAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA



FESTIVAL
ISLA CALAVERA

LOU FERRIGNO

INVITADO

Louis Jude "Lou" Ferrigno nació en Brooklyn, Nueva York, el 9 de noviembre de 1951. Es un reputado culturista profesional y actor estadounidense. De ascendencia italiana, su modelo fue el actor y culturista estadounidense Steve Reeves. Comenzó a levantar pesas con 13 años. Después de graduarse compitió con éxito en torneos de culturismo como Mister Universo, Mister América y Mister Olympia. Participa en el documental Pumping Iron (EEUU, 1977), de George Butler y Robert Fiore, donde aparece otro joven culturista en alza, el austríaco Arnold Schwarzenegger.

Debido a su gran tamaño, Ferrigno fue seleccionado para trabajar en El Increíble Hulk, serie coprotagonizada por Bill Bixby. El show televisivo, basado en el personaje de Marvel, tuvo 80 episodios entre 1978 y 1982. Sería cancelada en su quinta temporada. Con idea de retomar el show, se realizarían tres películas para televisión: El Regreso del Increíble Hulk (The Incredible Hulk Returns, EEUU, 1988), de Nicholas Corea y Bill Bixby; El Juicio del Increíble Hulk (The Trial of the Incredible Hulk, EEUU, 1989); y La Muerte de la Masa (The Death of the Incredible Hulk, EEUU, 1990), de Bill Bixby. Se había planeado la continuación, pero la repentina muerte del actor Bill Bixby, frustró completamente este proyecto.

En 1983 Lou Ferrigno, siguiendo nuevamente los pasos de Steve Reeves, debuta en el peplum con Los siete Gladiadores (I sette Magnifici Gladiatori, Italia, 1983), de Claudio Fragasso y Bruno Mattei, así como El Desafío de Hércules (Hercules, Italia, 1983), de Luigi Cozzi. En 1985 volvería a ponerse en la piel del héroe mitológico en La Furia del Coloso (Le avventure dell'incredibile Ercole, Italia, 1985), de Luigi Cozzi y en 1989 se pondría en la piel de otro héroe, esta vez de la mitología árabe en Simbad, el rey de los mares (Sinbad of the seven seas, EEUU, 1989), de Enzo G. Castellari.

Entre 1996 y 1997 Lou Ferrigno interpretó igualmente a Hulk en la serie de animación The Incredible Hulk, donde Neal McDonough ponía la voz a Bruce Banner. En el año 2003 comienza a trabajar como policía en la reserva en la ciudad de Los Ángeles. Ese mismo año realiza un cameo en el filme de Ang Lee, Hulk (EEUU; 2003), como vigilante de seguridad. En 2008 es llamado nuevamente para interpretar a un agente de seguridad en El Increíble Hulk (The Incredible Hulk, EEUU, 2008), prestando su voz para la criatura verde en ese filme. Esta labor la volvió a desempeñar Ferrigno en el primer filme de Los Vengadores (The Avengers, EEUU, 2012), y en Los vengadores, la era de Ultron (Avengers: The Age of Ultron, EEUU, 2015), ambos dirigidos por Joss Whedon. En el episodio For All Time. Always de la serie Loki, fue utilizada la voz de Ferrigno igualmente.

Tiene pendiente de estreno su más reciente filme, The Hermit (EEUU, 2024), de Salvatore Scialfani, un filme de terror donde el veterano actor interpreta a un granjero ermitaño y caníbal.



FESTIVAL
ISLA CALAVERA

MARCUS NISPEL

INVITADO

Nacido en Fráncfort del Meno, Alemania, el 15 de abril de 1963, Marcus Nispel es un artista que lleva tanto el cine como la música en la sangre y en su ADN. Particularmente el cine fantástico y de terror. Comenzó su andadura profesional como publicista en dirección de arte para la empresa Young & Rubicam, con base en su ciudad natal. El futuro cineasta llegó a EEUU en 1984, con unos 20 años de edad, a través de una beca Fulbright, una beca educacional de intercambio, con propósitos culturales y educacionales. En 1989 debuta como director de una serie de videoclips para Music Factory. Pronto fundaría su propia productora, Portfolio Artists Network, que se fusionaría con RSA-USA y luego con MJZ en el año 2000.

Comenzó en el medio audiovisual con la realización de videoclips para cantantes y grupos musicales como Cher, Aretha Franklin, Bryan Adams, las Spice Girls, Gloria Stefan, María Carey, LL Cool J, o B-52', labor que combinará cuando accede al cine, para canciones que han sido muchas de ellas auténticos hits musicales. En el mundo de la publicidad y de la música, Marcus Nispel ha cosechado diversos galardones Internacionales, que incluyen el premio MTV al Mejor Vídeo Europeo en 1993 por "Killer/Papa was a Rolling Stone" de George Michael. En 1996, la Sociedad de Cine del Centro Lincoln lo distinguió con el honor de incluirle en el apartado "Cross Cultural Dreams", realizando una completa retrospectiva de sus videoclips.

Debutó en la dirección cinematográfica, después de décadas filmando videoclips, con el remake del clásico de Tobe Hooper, La Matanza de Texas (The Texas Chainsaw Massacre, EEUU, 2003) protagonizado por Jessica Biel y producido por Michael Bay. Su siguiente filme fue una revisión del mito de Frankenstein para televisión, Frankenstein Evolution (Frankenstein, EEUU, 2004), con Parker Posey y Vincent Pérez. En 2009 acomete la revisión de otro clásico del género de terror, Viernes 13 (Friday the 13th, EEUU, 2009).

Otros filmes que Nispel ha capitaneado son el remake de un filme noruego de cierta repercusión en los 80, Pathfinder (EEUU, 2007), ambientado, esta vez, en lugar de la Noruega ancestral, en la isla de Manhattan en siglos previos a la colonización y creación de EEUU, como ocurre con el filme de Disney +, Prey (EEUU, 2022), de Dan Trachtenberg. Nispel se ha hecho cargo igualmente de las nuevas aventuras de héroe cimerio creado por Robert E. Howard, con Conan el Bárbaro (Conan the Barbarian, EEUU, 2011), protagonizada por Jason Momoa, Ron Perlman y Rose McGowan. Su último filme por el momento pertenece al género de terror, Black Mask (Exeter, EEUU, 2015), una producción de Blumhouse Productions, protagonizada por Stephen Lang.



FESTIVAL
ISLA CALAVERA

TAMI STRONACH

INVITADA

Tamara “Tami Stronach”, coreógrafa, bailarina y actriz israelí-estadounidense, nació en Teherán el 31 de julio de 1972. De madre israelí y padre escocés, su padre, David Stronach, es un arqueólogo experto en ruinas de la antigua Persia y profesor de la Universidad de Berkeley en California. Su madre, Ruth Vaadia, también reputada arqueóloga, conoció a su futuro esposo en unas excavaciones en Teherán. Tami es la segunda de los hijos de ambos. La revolución iraní de 1978 hizo que la familia Stronach saliese a escape del país, primero hacia Israel, luego a Estados Unidos. Desde niña, Tami Stronach se decantó por la danza hasta que el cine vino a buscarla.

A los doce años interpretó un papel que la llevaría a la gloria eterna: la emperatriz infantil en el clásico *La Historia Interminable* (*The Neverending Story*, EEUU-Alemania, 1984), dirigida por Wolfgang Petersen.

Desde 1996 es parte de la compañía de danza *Neta Pulvermacher and Dancers*, realizando eventos por todo el mundo y ejerciendo igualmente como coreógrafa. En la actualidad es miembro de la *Neta Dance Company*.

Para el cine, Tami Stronach ha participado en el reparto de dos películas adicionales, *Last Children of Aproper* (*Poslední z Aporveru*, República Checa, 2019), de Tomás Krejčí, sobre los intentos de unos niños de salvar la vida a un planeta vivo, y *Man and Witch: the Dance of Thousands Steps* (Reino Unido, 2024), de Michael Hines, un filme de género fantástico que rinde homenaje a los filmes ya clásicos de los años 80, entre los que está el filme de Petersen.

La actriz y bailarina en los últimos años ha sido convocada para compartir sus recuerdos y experiencias en el mítico filme basado en la novela de Michael Ende, en documentales como *Life after the Neverending Story*, dirigido por Lisa Downs.

Texto de Manuel García de Mesa



FESTIVAL
ISLA CALAVERA

RON PERLMAN

INVITADO

Ronald N. Perlman nació en Washington Heights, Manhattan, Nueva York el 13 de abril de 1950. Hijo de una trabajadora del Ayuntamiento de la ciudad y de un técnico de electrodomésticos que hacía sus pinitos como músico de Jazz. Una vez terminó sus estudios en el instituto George Washington, donde sintió la llamada del teatro, Perlman tomó clases de interpretación en el City College de Nueva York, y en la Universidad de Minnesota.

En 1979 debuta en televisión en la serie Ryan's Hope, una telenovela que duró entre 1975 y 1989 y que transcurre precisamente en Washington Heights. En el cine debuta nada menos que con En busca del fuego (La Guerre du feu, Francia, 1981) de Jean-Jacques Annaud, realizador francés que lo volvió a llamar para El nombre de la rosa (Der Name der Rose, Alemania, 1986) y Enemigo a las puertas (Enemy at the gates, Reino Unido, 2001). El año de estreno del primer filme con Annaud, Ron Perlman contrae matrimonio con la diseñadora de bisutería y de complementos Opal Stone Perlman. Perlman desarrolló una gran afinidad en los 90 con el francés Jean Pierre Jeunet, que lo llamó para La ciudad de los niños perdidos (Francia, 1995), codirigida con Marc Caro, y Alien: Resurrección (Alien Resurrection, EEUU, 1997) dirigida exclusivamente por Jeunet. El actor concluye la década y el milenio con la serie de televisión La bella y la bestia (Beauty and the Beast, 1997-2000), por la que ganó el globo de oro, compartiendo cartel con Linda Hamilton.

Los años noventa traen igualmente el comienzo de una colaboración fructífera, la del actor con el realizador mexicano Guillermo del Toro. Comienza con Cronos (Méjico, 1993), y sigue con Blade II (EEUU, 2002), Hellboy (EEUU, 2004) y Hellboy 2, el ejército dorado (Hellboy 2, the golden army, EEUU, 2008), Pacific Rim (EEUU, 2013), El Callejón de las Almas Perdidas (Nightmare Alley, EEUU, 2021) y Pinocho de Guillermo del Toro (Guillermo del toro's Pinocchio, EEUU, 2022), constituyen por el momento las obras conjuntas de ambos artistas. El actor combina filmes de alto presupuesto con producciones B y series de televisión como Hijos de la anarquía (Sons of Anarchy, 2008-2014), en uno de los papeles esenciales de la misma. El actor presta su voz a la serie de videojuegos Fallout (desde la primera versión), Call of Duty: Black Ops 3 y Payday 2. Ha trabajado para el cine durante su larga carrera, además de con los citados, con realizadores de la talla de John Frankenheimer, Stephen Sommers, Mick Garris, Peter Medak, Marcus Nispel o Joe Dante.

Texto de Manuel García de Mesa



FESTIVAL
ISLA CALAVERA

ADRIENNE BARBEAU

INVITADA

Adrienne Jo Barbeau es una actriz y escritora estadounidense, hija de un ejecutivo de la corporación Mobil Oil. Nacida el 11 de junio de 1945 en Sacramento, California, sintió desde muy joven la llamada del mundo artístico, entrando en la Asociación San José Light Opera, una compañía de teatro de peso en California, con la que efectuó un tour por los diferentes puestos militares del sudeste asiático entreteniendo a las tropas durante la guerra de Vietnam. Aquellos años hace sus pinitos en Broadway con obras como El violinista del Tejado, donde coincidió con Bette Midler, o Grease, en el papel de Rizzo, por el que recibió un Theatre World Award y una nominación en 1972 al prestigioso Tony Award. Aquellos años, la actriz también interviene en comedias de situación como Maude (que duró de 1972 a 1978), y series de televisión como Vacaciones en el Mar (Love Boat, EEUU, 1977-1986), o La Isla de la Fantasía (Fantasy Island, EEUU, 1977-1984).

Desde comienzos de los años 80 del siglo XX, Adrienne Barbeau se convirtió rápidamente en una de las grandes damas del cine de terror y de ciencia ficción estadounidense. Debutó en el cine con La Niebla (The Fog, EEUU, 1980), de John Carpenter, que tuvo un gran éxito de taquilla. Con el realizador repitió al año siguiente en un succulento papel en el mítico film 1997: Rescate en Nueva York (Escape from New York, EEUU, 1981). A estos dos filmes siguieron la antología de relatos de terror que es Creepshow (EEUU, 1982), de George Romero y La Cosa del Pantano (Swamp Thing, EEUU, 1982), de Wes Craven. Aquellos años aparece igualmente en las comedias Los Locos de Cannonball (The Cannonball Run, EEUU, 1981), de Hal Needham, o Regreso a la Escuela (Back To School, EEUU, 1986), de Allan Metter y Las Mujeres caníbales en la selva del aguacate (Cannibal Women in the Avocado Jungle of Death, EEUU, 1989), de J.F. Lawton, toda una parábola sobre el feminismo, las películas de serie B, la política o las celebridades.

En 1999 realizó una notoria aparición en la serie Star Trek Espacio Profundo 9 (Star Trek: Deep Space, EEUU, 1993-1999), en el episodio Inter Arma Enim Silent Leges, como la senadora romuliana, Kimara Cretak. Barbeau puso la voz a Catwoman en el universo animado de DC entre 1992 y 2019, e intervino en la magnífica serie de HBO Carnivale (EEUU, 2003-2005) que narra un enfrentamiento entre el bien y el mal en la América de Las Uvas de la Ira. En 2006 Adrienne Barbeau lanzó al mercado su autobiografía, llamada There are worse Things I Could do. En 2007, Adrienne Barbeau interpretó a las órdenes de Rob Zombie un cameo en su remake de Halloween, Halloween, el origen (Halloween, EEUU, 2007), cuya escena se quedó en la sala de montaje, pero desde su edición en el formato doméstico, puede apreciarse la misma.

Su prestigio como gran dama del cine fantástico y de terror continúa intacto en nuestros días, pues en 2020 protagonizó el filme de eco-terror Unearth (EEUU, 2020), de John C. Lyons y Dorota Swies (vista en el Isla Calavera Festival de Cine Fantástico de Canarias, Ciudad de la Laguna, edición de 2020) y la serie de televisión American Horror Stories (EEUU- 2021-¿?). Ha puesto su carismática voz a múltiples videojuegos de Spiderman, Hellblazer, etc.



FESTIVAL
ISLA CALAVERA

JAVIER BOTET

INVITADO

Javier Botet nace en Ciudad Real en 1977. Se le diagnosticó desde muy joven Síndrome de Marfan, que constituye una complicación de carácter genético que alarga los miembros superiores e inferiores del cuerpo. Botet alcanza los dos metros de estatura. Ese aspecto delgado y alargado le ha otorgado un físico imponente que el actor ha sabido encausar maravillosamente en el cine.

Estudió Historia del arte, y debutó en la serie Cuéntame cómo pasó (España, 2001-2023). En el cine se estrena con el mítico realizador del género fantástico Brian Yuzna en el filme Bajo aguas tranquilas (Beneath Still Waters, España-EEUU, 2005). Sería su siguiente filme, [REC] (España, 2007), de Jaume Balagueró y Paco Plaza y su papel de Niña Medeiros sería el que mostraría al mundo el impacto de la poderosa expresión corporal de Botet y sus posibilidades infinitas. Su presencia en la saga iniciada con la referida película suscitará sin duda una longeva carrera, convirtiéndose en una presencia familiar en los filmes de género donde los aficionados buscan la nueva criatura encarnada por el actor español.

En 2013 entra en el universo de Guillermo del Toro con el filme Mamá (Mama, EEUU, 2013), de Andy Muschietti, producida por el cineasta mexicano. De ahí, Botet obtiene papel importante en la serie The Strain (EEUU, 2014), uno de cuyos creadores es Del Toro, y en La Cumbre Escarlata (The Crimson Peak, EEUU, 2015), dirigida por del Toro. It (EEUU, 2017) nuevamente de Muschietti es también una producción de Guillermo Del Toro. Por el momento, la más reciente colaboración con el universo del realizador y productor mexicano es Historias de miedo para contar en la oscuridad (Scary stories to tell in the dark, EEUU, 2019), dirigida por André Øvredal. Con el vasco Álex de la Iglesia hace Las Brujas de Zugarramurdi (España, 2013). Hollywood se rinde a sus pies. Las ensoñaciones fantasmagóricas de El Renacido (The Revenant, EEUU, 2015), de Alejandro González Iñárritu, Expediente Warren: El Caso Enfield (The Conjuring 2: The Enfield Poltergeist, EEUU, 2016), de James Wan donde encarna al hombre torcido, una de las figuras más icónicas de la franquicia Warren. Ridley Scott lo convoca para interpretar a una de las criaturas xenomorfas de Alien: Covenant (Alien Covenant, EEUU, 2017). Interpreta a Keyface en Insidious la última Llave (Insidious, the last key, EEUU, 2018), de Adam Robitel. Entre sus últimas apariciones se encuentra El Último viaje del Demeter (The Last voyage of the Demeter, EEUU, 2023), también dirigida por Øvredal, donde el actor español interpreta al conde Drácula, y El Hombre del Saco (España, 2023), de Ángel Gómez Hernández, junto a Macarena Gómez y Manolo Solo.

En televisión, Javier Botet ha hecho apariciones especiales en Los Hombres de Paco (España, 2007) o Plutón B.R.B. Nero (2008-2009), y sobre todo Juego de Tronos (Game of Thrones, EEUU, 2011-2019), entre otras. Botet también ha dirigido algunos cortometrajes y segmentos de dos películas colectivas, Al final Todos mueren (España, 2013), codirigida por Javier Fesser y Roberto Pérez Toledo, y #Sequence (España, 2013), codirigida por Montxo Armendáriz y Raúl Navarro. Javier Botet ha sido protagonista y coguionista de Amigo (España, 2018), dirigida por Óscar Martín, cuya interpretación fue reconocida ex-aequo junto a David Pareja en el Festival Isla Calavera 2019.

En el Festival Isla Calavera 2024 participa con su nueva película Historias de Halloween, dirigida por Kiko Prada.



FESTIVAL
ISLA CALAVERA

MARÍA JOSE CANTUDO

INVITADA

María Purificación Josefa Cantudo Porcel, más conocida como María José Cantudo, es una actriz española, modelo y vedette, nacida en Andújar, Jaén, Andalucía, que creció entre Córdoba y Almería. Animada por el empresario hostelero Carlos del Val, se traslada a Madrid decidida a emprender una carrera artística. A los comienzos de la década de los 70 hace sus pinitos como modelo publicitaria y actriz de fotonovela, hasta que el realizador y productor televisivo de origen rumano Valerio Lazarov la contrata para presentar el programa de Televisión Española Señoras y señores en la temporada 1974 y 1975.

En el cine debuta en el género fantástico con *El Espanto surge de la tumba* (España, 1973), dirigida por Carlos Aured, y protagonizada y escrita por Paul Naschy, Emma Cohen y Helga Liné. Ese año mismo año estrena *Autopsia* (España, 1973), de Juan Logar, donde la actriz comparte cartel con Juan Luis Galiardo y Jack Taylor. El primer gran éxito personal de la actriz en la gran pantalla le llega con la película *La Trastienda* (España, 1976), de Jorge Grau donde la actriz realiza el primer desnudo integral femenino visto en el cine español. Esta película la etiquetó en el llamado cine de destape español de la transición democrática, sin perjuicio de que realice otro tipo de filmes. Paul Naschy la llama para *El Huerto del Francés* (España, 1977), que éste coprotagoniza y dirige. Otro filme de corte fantástico que realiza aquellos años es *Las Alegres vampiras de Vögel* (España, 1975), de Juan Pérez Taberner, compartiendo cartel con Agata Lys y Germán Cobos. También protagoniza nuevamente junto a Jacinto Molina, alias Paul Naschy, el thriller *Secuestro* (España, 1976), de León Klimowsky.

En la década de los 80, la actriz decide centrarse en el teatro, protagonizando una adaptación de *Las Leandras* la famosa revista musical española, y lo hace desde 1978 con éxito considerable. Cantudo interviene y produce algunos filmes que incluyen *El Baile* (España, 2001), de Edgar Neville. En televisión, aparece en series como *Cuéntame qué te pasó* (2001-2023).

En 2013 se la designó como miembro honorario de la UNESCO por su labor humanitaria como miembro de diferentes ONGs como la Fundación Madrina. Sus últimas apariciones fílmicas se producen en dos documentales: *Jesucristo Superstar: Un hito en la historia del musical español* (España, 2018), de Marta García Sarabia y *Mujeres sin censura* (España, 2021), de Eva Vizcarra.

Texto de Manuel García de Mesa



FESTIVAL
ISLA CALAVERA

FABIO TESTI

INVITADO

Fabio Testi nació en Peschiera del Garda, Italia el 2 de agosto de 1941. Como él mismo refiere, no buscó el cine, sino que éste lo buscó a él, pues en su localidad natal se rodaban muchos filmes principalmente “de piratas”. El joven Testi apuntaba ya un físico espectacular que le permitía desde muy joven doblar a grandes actores.

El paisaje agreste de Almería y la convocatoria de los rodajes enseguida le llama. El Zorro Justiciero (España, 1969), de Rafael Romero Marchent y sobre todo El Jardín de los Finzi-Contini (Il giardino dei Finzi-Contini, Italia, 1971), dirigida por Vittorio de Sica, que obtuvo el óscar a la mejor película de habla no inglesa, hicieron despegar una carrera como galán, que tuvo los años 70 y 80 como máximo esplendor y apogeo. El western Los cuatro del Apocalipsis (I quattro dell'apocalisse, Italia, 1975), de Lucio Fulci es otro de los títulos de su filmografía que han ganado cierto culto en la actualidad. Testi comparte aquellos años escena con actrices del calibre de Úrsula Andress, Claudia Cardinale, Romy Schneider o Dominique Sanda. Acudió al Festival de San Sebastian con Antony Quinn que lo presentaba como su hijo. Juntos habían compartido reparto en La Herencia Ferramonti (L' Eredità Ferramonti, Italia, 1976), Mauro Bolognini. En Estados Unidos hace El Embajador en oriente Medio (The Ambassador, EEUU, 1984), de Jack Lee Thompson compartiendo reparto con Robert Mitchum, Rock Hudson y Ellen Burstyn.

Actrices españolas como Maribel Verdú y Ana Belén han compartido cartel con Testi. En España ha filmado películas de la categoría de El Sueño de Tánger (España, 1985), de Ricardo Franco, Adiós Pequeña (España, 1986), de Imanol Uribe o La Conjura del Escorial (España, 2008), de Antonio Del Real.

El realizador estadounidense independiente Monte Hellman contó con Fabio Testi en sus dos últimos filmes: La Iguana (Iguana, España, Italia, Suiza, EEUU, 1988) y Road To Nowhere (EEUU, 2010).

El actor ha sido famoso en Italia y España, por haber participado en la primera edición del concurso La Isla de los famosos y el Gran Hermano VIP, respectivamente.

Texto de Manuel García de Mesa



FESTIVAL
ISLA CALAVERA

HENRY THOMAS

INVITADO

Henry Jackson Thomas Junior nació en San Antonio, Texas, el 9 de septiembre de 1971. Su vida profesional está marcada por su papel como el niño Elliot en el clásico E.T. El Extraterrestre (ET, The Extra-Terrestrial, EEUU, 1982), de Steven Spielberg. Por esa interpretación obtuvo una nominación al globo de oro y al BAFTA al mejor actor revelación.

Su infancia la pasó en la mencionada ciudad donde cursó el bachillerato. Antes del filme de Spielberg, el joven Henry Thomas había debutado en 1981, en un filme para el cine y en una TV movie que le sirvieron de pasaporte profesional: El Mendigo (Raggedy Man, EEUU, 1981), dirigida por Jack Fisk, al lado de Sissy Spacek, Eric Roberts o Sam Shephard y The Steeler and The Pittsburg Kid (EEUU, 1981), dirigido por Lou Antonio, respectivamente.

A partir del influyente filme dirigido por Spielberg, a diferencia de otros actores infantiles, Thomas no se convirtió en un niño destrozado psicológicamente por los efectos colaterales de la fama. Realizó algunos anuncios publicitarios mientras completaba sus estudios. En el resto de la década de los 80, protagonizó los filmes Elliot (Misunderstood, EEUU, 1984), de Jerry Shatzberg, al lado de Gene Hackman, Juego Secreto (Cloak & Dagger, EEUU, 1984), de Richard Franklyn, El secreto del lago (Frog Dreaming/ The Quest, Australia, 1986), de Brian Trenchard-Smith, El primer Crimen (Murder One, EEUU, 1988), de Graeme Campbell y Valmont (Reino Unido, 1989), de Milos Forman.

En la década de los 90, Thomas optó a papeles ya de adolescente. El realizador Mick Garris (invitado del Festival Isla Calavera 2018) lo escogió para interpretar a un joven Norman Bates en Psicosis IV: El Comienzo (Psycho IV: The Beginning, EEUU, 1990), un filme para televisión. Para ese medio fue visto en Sabor a Muerte (A Taste of Killing, EEUU, 1992), de Lou Antonio, compartiendo cartel con Michael Biehn, en el drama judicial El Caso McMartin (Indictment: The McMartin Trial, EEUU, 1995), de Mick Jackson, junto a James Woods, por el que Thomas fue nominado al globo de oro o El Jinete Púrpura (Riders of the Purple Sage, EEUU, 1996), junto a Ed Harris y Amy Madigan.

Para el cine, la década de los noventa lo lleva a los castings de filmes como Fuego en el Cielo (Fire in the sky, EEUU, 1993), de Robert Lieberman, Leyendas de Pasión (Legends of the Fall, EEUU, 1993), de Edward Zwick, filme que cuenta con un hermoso casting liderado por Brad Pitt, Anthony Hopkins y Julia Ormond, o Suicide Kings (EEUU, 1997), de Peter O' Fallon, junto a Christopher Walken.

Texto de Manuel García de Mesa



**¿QUÉ NOS ESPERA A LOS FANS DEL FESTIVAL ISLA
CALAVERA PARA ESTA NUEVA EDICIÓN?**

EQUIPO FESTIVAL ISLA CALAVERA



EQUIPO FESTIVAL ISLA CALAVERA

VANESA BOGANEGRA

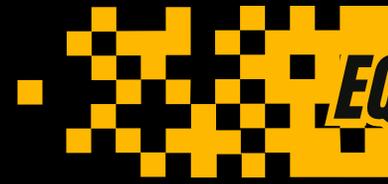
Isla Calavera en sus siete ediciones anteriores ha conseguido consolidarse en el calendario cultural de Canarias ofreciendo a los aficionados al cine y al género fantástico una cita anual imperdible con los estrenos más esperados y grandes estrellas invitadas. Para este año, se ha trabajado intensamente para traer a Tenerife a destacados artistas y creadores, quienes visitarán por primera vez la isla para encontrarse con el público, que también podrá disfrutar con antelación de títulos que tardarán en llegar al circuito comercial. Diez días de propuestas para todas las edades y gustos, que dejarán momentos únicos como los que personalmente espero vivir junto a mis hijos, también como fan, junto a los icónicos Henry Thomas o Tami Stronach, cuyos personajes en ET y La Historia Interminable tuvieron tanto que ver en cómo soy y a lo que me dedico. Fantasía no tiene límites.



EQUIPO FESTIVAL ISLA CALAVERA

MANUEL DÍAZ NODA

Cada año el Festival isla Calavera es una montaña rusa de emociones, entre invitados, proyecciones y otras actividades. La cuestión con las montañas rusas es que la siguiente tiene que tener más airtimes, loops, boomerangs, batwing y giros peraltados y de barril. La octava edición de Isla Calavera sigue esa dinámica. Como toda buena secuela de Hollywood, es más grande que las anteriores y de mayor calado. Mayor número de invitados y conmemorando auténticos iconos del género. Además, la apuesta de programación es también exquisita y nos alegra poder ofrecer al público del festival algunos de los títulos más esperados del cine fantástico de este año, tanto del cine nacional como internacional. Este noviembre en Calavera será inolvidable.



EQUIPO FESTIVAL ISLA CALAVERA

LAURA NAZCO

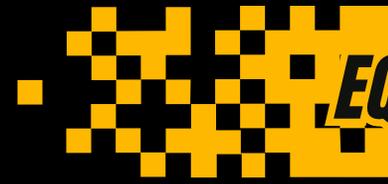
El elenco de invitados/as en esta edición no tiene precedentes en la historia de nuestro festival. Diez días de estados emocionales contrapuestos: desde el terror más angustiante hasta la dulzura del cine familiar que evoca nuestra infancia. Casi 100 años de historia del cine concentrados en una programación que tiene cabida para un público diverso: niños, adultos, amantes del terror, fans de los superhéroes, admiradores de la ciencia-ficción, ... Posiblemente no habrá otra ocasión para encontrarse en una sala de cine con la Emperatriz Infantil, Elliot, La Masa, Hellboy y otras estrellas invitadas aún por descubrir. Bajo la escalofriante mirada de Godzilla como protagonista, nos aventuramos a afirmar que esta edición superará todas las expectativas de los fans del Festival Isla Calavera.



EQUIPO FESTIVAL ISLA CALAVERA

GERARDO RODRÍGUEZ

Crear cantera festivalera en Tenerife sin envidiar la ajena es la razón de ser de Isla Calavera. La edición 2024 va a petar la cabeza del fan de género. Una cuidada selección de títulos en la Sección Oficial, documentales, clásicos, actividades paralelas con invitados de relevancia nacional e internacional. El mayor número hasta la fecha en las 8 ediciones. Podrás vivir una aventura con Elliot/ Henry Thomas en ET El Extraterrestre; conocer al hijo del diablo, Hellboy/ Ron Perlman, sufrir la ira del Increíble Hulk con Lou Ferrigno, o vibrar con la musa de John Carpenter, Adrienne Barbeau, entre otros. No necesitas coger un avión para disfrutarlo, lo tienes al alcance de tu mano y de un click. ¿Dónde? En nuestra casa, Multicines Tenerife.



EQUIPO FESTIVAL ISLA CALAVERA

SAGRI HERNÁNDEZ

Este año el Festival Isla Calavera ha preparado una programación de lo más ambiciosa, pero me gustaría señalar los que creo que pueden ser los momentos más emotivos de esta nuestra octava edición, especialmente para quienes crecimos y comenzamos a amar el género fantástico en los años 70 y 80. Tendremos momentos de maravillosa nostalgia con Lou Ferrigno, La Masa de aquella serie de televisión cuyos episodios esperábamos con ansia cada semana a principios de los 80, podremos escuchar en persona a toda una Emperatriz Infantil, que nos enseñó sobre la importancia de seguir creyendo en la fantasía, de la mano de Tami Stronach, y soñaremos con una criatura maravillosa de las estrellas gracias a un entonces niño, Henry Thomas, que le cuidó y le ayudó a regresar a casa.



EQUIPO FESTIVAL ISLA CALAVERA

MANUEL GARCÍA DE MESA

La octava edición de nuestro querido festival de género fantástico, que ya figura entre los mejor valorados de su género a nivel mundial, depara algunas citas ineludibles. Sin el público, que acude masiva y fielmente, literalmente, no hay festival. Este año 2024 más de cinco figuras internacionales acudirán a Tenerife a protagonizar succulentos Q&A con el propósito de hacernos soñar respecto a títulos que nos han hecho vibrar en la pantalla y que han forjado nuestra cinefilia. Además, filmes de estreno exclusivo, clásicos indiscutibles, documentales modélicos, cortometrajes de género a concurso que encierran grandes promesas... Todo ello nos espera en Multicines Tenerife durante diez días de ensueño. Un cohesionado equipo humano amante del cine estará ahí para que la experiencia sea inolvidable.

JONATHAN MEDINA

CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA



JONATHAN MEDINA, COMO PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS ISLA CALAVERA, ¿QUÉ OPINIÓN TIENES SOBRE LOS INVITADOS CONFIRMADOS PARA ESTA NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA? ¿HAY ALGUNA PARTICIPACIÓN QUE TE EMOCIONE ESPECIALMENTE O QUE CREAS QUE TENDRÁ UN IMPACTO SIGNIFICATIVO EN EL EVENTO?

Esta octava edición, con Godzilla como maestro de ceremonias, será recordada como una de las que cuenta con el mayor número de invitados, todos piezas clave del género fantástico.

Tendremos a nada más y nada menos que a la Emperatriz Infantil del clásico La Historia Interminable (1984), es decir, Tami Stronach. La actriz presentará en el festival su última película, Man and Witch: The Dance of Thousands Steps, que rinde homenaje a los filmes clásicos de fantasía.

Impacto y emoción causará la llegada de "El Goliath Verde", Hulk, o como se le conoció durante años por estos lares, La Masa. Hablamos, cómo no, de Lou Ferrigno, reputado culturista profesional que fue seleccionado para interpretar a El Increíble Hulk (1977) debido a su gran tamaño. Durante el festival podremos disfrutar del piloto de la ya mítica serie y conversar con quien, para muchos, es y será el único Hulk, la única Masa.

Si hablamos de la Niña Medeiros de [REC] (2007), todos sabemos que nos referimos a Javier Botet. Gracias a su particular fisonomía, dada por el síndrome de Marfan, que alarga sus extremidades y le otorga una altura de dos metros, ha sido solicitado por el cine para mostrar su poderosa expresión corporal y sus posibilidades infinitas. En el festival presentará su última película, Historias de Halloween.

Estamos especialmente emocionados por contar con la presencia de una de las grandes damas del cine de terror, Adrienne Barbeau, quien nos acompañará en la revisión del clásico del director que la descubrió para el cine, John Carpenter; nos referimos a 1997: Rescate en Nueva York (1981). Otro de sus filmes icónicos es la adaptación del popular personaje de la editorial DC, La Cosa del Pantano (1982), de Wes Craven.

Con motivo del 50 aniversario del estreno de La Matanza de Texas (1974) de Tobe Hooper, podremos disfrutar del remake de 2003 junto a su director, Marcus Nispel, en una velada que, junto con la proyección del clásico original y un documental sobre la obra, promete ser memorable.

No hemos matado al niño que llevamos dentro si, al oír "Elliot... teléfono... mi casa", nos embarga la más inocente emoción. Podremos disfrutar de la inmortal E.T. El Extraterrestre (1982), de Steven Spielberg, junto a Henry Thomas, próximo Premio Isla Calavera de Honor 2024... el niño Elliot que todos fuimos y que, si todo ha salido bien, sigue viviendo en nosotros.

María José Cantudo, inolvidable en La Trastienda (1976) de Jorge Grau, al realizar el primer desnudo integral femenino en el cine español e impulsar la apertura que la transición democrática trajo al país, también tuvo una importancia capital dentro del llamado "Fantaterror". Títulos como El espanto surge de la tumba (1973), Autopsia (1973), El huerto del francés (1977), Las alegres vampiras de Vögel (1975) o Secuestro (1976) la convierten en nuestra gran dama del Fantaterror. Podremos disfrutar de su icónica presencia junto a Ángel Sala y Víctor Matellano en una charla más que interesante sobre el subgénero.

"Rojo Uno", "La Mano del Destino"... el ya mítico "Chico del Infierno" creado por Mike Mignola, que cuenta con tres diferentes encarnaciones en cine, es sin duda amado por el gran público, para el que solo hay un Hellboy: el interpretado por Ron Perlman en la película de 2004 de Guillermo del Toro. Podremos revisitarla durante el festival y conversar con su imponente actor, a quien conocimos previamente en dos grandes obras maestras de Jean-Jacques Annaud, En busca del fuego (1981) y El nombre de la rosa (1986).

Lo dicho: una de las ediciones del festival con mayor número de invitados.

Por Jonathan Medina



IMÁGENES CEDIDAS POR ÁLEX RO,
JESÚS HERNÁNDEZ Y LA PROPIA
ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL ISLA
CALAVERA. LAS IMÁGENES SON DE
USO DIVULGATIVO.:

CULTURAMANÍA

Magazine

REVISTA ESPECIAL CULTURAMANÍA MAGAZINE

OCTUBRE DE 2024. ISLAS CANARIAS