

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

CULTURAMANÍA

Magazine

NOTICIAS

Nada Surf, Carlangas y San Tosielo anticipan el Phe Festival más festivo en su décimo aniversario

FRECUENCIA 922

El misterio con Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:
Voces Culturales

ENTREVISTA

Vanesa Bocanegra

Subdirectora del Festival Islas Calavera

EL RINCÓN DE ÁLEX RO:

Opinión: La muy visible mano del capitalismo de amiguetes.



Culturamanía

ÍNDICE DE CONTENIDO



NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTA: VANESA BOCANEGRA

Subdirectora del Festival Islas Calavera

9

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

13

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

20

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Opinión: La muy visible mano del capitalismo de amiguetes.

24

A ti,

Es un honor darte la bienvenida al primer fascículo de Culturamania: Magazine de 2025. Este inicio de año representa una nueva oportunidad para reafirmar nuestro compromiso con la cultura, el arte y, especialmente, con todo lo hecho en Canarias.

El 2024 nos dejó grandes logros que nos llenan de orgullo. Desde nuestra destacada cobertura del Festival Isla Calavera, un referente del cine fantástico, hasta nuestra participación en FIMUCITÉ, donde la música y el séptimo arte se fusionaron en un espectáculo inigualable. Asimismo, nuestra participación en el Salón del Cómic nos permitió reconocer el talento del mundo del tebeo a través del premio especial Culturamania. Del mismo modo, colaboramos como medio oficial en iniciativas tan relevantes como Tenerife NOIR, Tacoronte Histórica y otros eventos que ponen en valor nuestra historia y creatividad.

Pero sin duda, uno de los hitos del año fueron los eventos en alianza con Charlas de Cine. Impulsamos proyectos únicos como la proyección de El Salto y la primera exhibición en sala de cine de Ratatour. Estas iniciativas no solo acercaron al público a historias apasionantes, sino que también reafirmaron nuestra misión de apoyar y promover el talento emergente así como las producciones realizadas en nuestras islas.

Este 2025 se presenta como un año lleno de retos pero, también de oportunidades para seguir trabajando en lo que más nos apasiona: ser una plataforma que difunde, celebra y potencia la riqueza cultural en Canarias. Creemos firmemente en la importancia de dar visibilidad a nuestras historias, nuestros creadores y nuestra identidad, porque lo hecho en casa merece ser reconocido y valorado dentro y fuera de nuestras fronteras. Asimismo, seguiremos contándoles todo lo mejor del mundo de la cultura en general porque confiamos firmemente en que es un motor para generar cambios en nuestra sociedad.

En nombre de todo el equipo de Culturamania, gracias por acompañarnos en este viaje. Tu apoyo nos motiva a seguir construyendo un espacio en el que nuestra cultura pueda florecer y llegar a más personas. Estamos seguros de que juntos haremos de este 2025 un año inolvidable para el arte y la cultura en nuestras islas.

Disfruten de este número y sigamos apoyando a los artistas. Nos seguimos leyendo en la red.



Vicky Ferrer

Artista y colaboradora de Culturamania

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamania

Redactores:

Vicky Ferrer
Jesús Hernández
Sofía Ramos González

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Vanesa Bocanegra
Álex Ro
Yaiza Ramos Goñi
Carlos J. Simancas
José Gregorio González
Kim Simmons
Arantxa Rufo
Daniasa M. Curbelo
Sagri Hernández
Lucas Morales
Jonathan Medina
Norberto Trujillo

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok y Bluesky:
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:
Culturamania Magazine

Tenerife. Islas Canarias
diciembre de 2024





Nada Surf, Carlangas y San Tosielo anticipan el Phe Festival más festivo en su décimo aniversario

La organización afronta un nuevo ciclo como evento musical de referencia en Canarias y anuncia los primeros artistas confirmados en 2025 en lo que será una edición especial para celebrar su primera década en Puerto de la Cruz los próximos 5 y 6 de septiembre

Nada Surf, Carlangas y San Tosielo son los primeros artistas confirmados en el cartel del décimo aniversario de Phe Festival. La organización anunciaba días atrás en sus redes sociales a esta primera terna de invitados de cara a lo que se prevé que sea una fiesta mayúscula de música en directo en el municipio tinerfeño de Puerto de La Cruz los próximos 5 y 6 de septiembre de 2025. El cambio de fechas, de finales de agosto a la primera semana de septiembre, convierte al Phe Festival en una cita ineludible como colofón a las vacaciones estivales.

La organización trabaja desde hace meses en el diseño del décimo aniversario en lo que se refiere al cartel de artistas internacionales, nacionales y locales cuyos nombres se irán anunciando en próximas fechas. Además, y fruto de este cambio de ciclo, el precio de los abonos se mantiene al precio de 45 euros hasta el 7 de enero de 2005: <https://tickety.es/event/phe-festival-2025>

La banda neoyorquina Nada Surf, habitual en los escenarios españoles, es la primera apuesta internacional de la décima edición de Phe Festival. Nada Surf se formó en 1992 en Nueva York, dando lugar a un estilo informal y artísticamente elevado que pronto ocuparía un lugar destacado en la escena del rock alternativo. Un proyecto al que dan vida Matthew Caws (guitarra y voz), Daniel Lorca (bajo y voz), Doug Gillard (guitarra) e Ira Elliot (batería y voz), que llegará a Puerto de La Cruz con el repertorio de su último trabajo discográfico Moon Mirror (2024), que fue registrado en la Granja de Rockfield Studios (Gales) con el productor Ian Laughton.



Moon Mirror es el primer álbum de Nada Surf en cuatro años y coincide con el 30 aniversario de su sencillo debut, The Plan/Telescope. Este álbum Moon Mirror tiene todo lo que los fans aman y esperan de ellos: golpes poéticos al corazón que se repiten y que invitan a la reflexión. reflexiones sobre el mundo que los rodea e himnos agridulces que comienzan tranquilamente, pero explotan en altísimas armonías. Todo está en este nuevo disco. Hasta el momento la banda neoyorquina ha publicado varios singles como In Front Of Me Now, New Propeller y Losing.

Carlangas y San Tosielo completan la terna de primeras confirmaciones del décimo aniversario. Tras más de una década y cinco discos publicados liderando Novedades Carminha, el compostelano Carlangas emprendió formalmente en 2022 su proyecto en solitario. Antes, había firmado colaboraciones con artistas como Baiuca, Sen Senra, Bronquio, Ilegales o Joe Crepúsculo, entre otros. En 2023 publica un homónimo álbum de debut que cuenta con colaboraciones de artistas de la talla de Manu Chao, Grande Amore o Mundo Prestigio, quienes ejercen de banda de acompañamiento en directo (rebautizados como Los Cubatas en esa faceta), y que se ha colado en las principales listas de lo mejor del año.

Desde 2023 que ha ofrecido cerca de 40 shows, con un éxito arrollador de la crítica especializada como Jensesaispop, Rockdelux o Mondosonoro, teniendo presencia en varios de los festivales más importantes de España, y demostrando que es uno de los referentes de un sonido que bebe tanto de la new wave neoyorquina como de Madchester, pero también del groove del nuevo pop, con un código que lo acerca al sonido de Parcels, Khruangbin o L'Imperatrice, entre otros, pero sin perder el espíritu punk y la cultura rock como base. Actualmente está presentando singles de Bailódromo (Vol. 1), su segundo álbum, publicado este otoño y para el que tiene ya confirmadas varias decenas de actuaciones en festivales y salas de todo el territorio español, entre ellas Phe Festival.

El compromiso de Phe Festival con la música hecha en Canarias y sus protagonistas se mantiene en 2025. La primera presencia insular confirmada es San Tosielo, proyecto que forman Pablo y Adrián, dos artistas canarios establecidos en Madrid con backgrounds musicales diferentes que ofrecen un proyecto de indie muy fresco. En su corta trayectoria han tenido la oportunidad de tocar en varias salas y festivales donde ya han empezado a demostrar sus intenciones, con bolos enérgicos en los que la interacción con el público es una parte fundamental. Tras su último EP Vanpiro Esiten y terminar su gira de 2024, el dúo prepara un próximo álbum para el 2025.

A la programación de música en directo en dos jornadas, que en 2025 incorpora un tercer escenario dedicado a la música de baile tras el éxito del Espacio Domo, la carpa con djs y selectores programada en la pasada edición, se suman el programa de actividades de Phe Experiences, con numerosas actividades paralelas durante los días previos para enriquecer la estancia de los miles de visitantes festivaleros que se acercan esos días a Puerto de la Cruz, como son Phe Gallery, Phe Yoga o Urban Sports.



Phe Festival se ha integrado en Puerto de la Cruz como parte fundamental de una estrategia cultural que comparte valores con la tradición turística, como ha quedado demostrado en su continuidad y apoyo desde las instituciones municipales independientemente de su color político entre sus ciudadanos. El festival aporta valor a su entorno y se nutre del mismo, contribuyendo a la convivencia entre ciudadanos portuenses y visitantes. En la última década y al abrigo de Phe Festival se ha formado una nueva generación de festivaleros/as, amantes de la buena música, haciendo posible que este proyecto alternativo nacido en 2016 se haya convertido en referencia para otros muchos eventos en Canarias.





NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



GUITARRICADELAFUENTE ACTUARÁ EN GRAN CANARIA Y TENERIFE EN JUNIO DE 2025

Festival Mar Abierto trae a Canarias a GuitarricadelaFuente en su 19ª edición. El cantautor valenciano ofrecerá dos actuaciones exclusivas en las islas, el 21 de junio, en el Auditorio Alfredo Kraus y el 22 de junio, en el Auditorio de Tenerife. Con esta nueva gira y en puertas del lanzamiento de su próximo álbum, GuitarricadelaFuente planea espectáculos que prometen ser experiencias inmersivas, marcadas por la emoción y un ambiente íntimo que identifican la evolución sonora del artista.



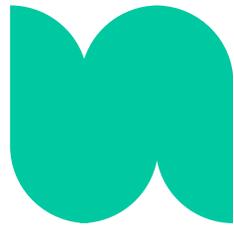
MANUEL CARRASCO LLEGA CON SU «TOUR SALVAJE» AL CANARIAS PEOPLE FEST EN GRAN CANARIA Y TENERIFE

Manuel Carrasco ha incluido a Canarias en su 'Tour Salvaje' que recorrerá toda España en los próximos seis meses. Será en el Canarias People Fest, el nuevo festival de Mar Abierto Producciones, el próximo 1 de agosto en Gran Canaria en el Anexo al Estadio de Gran Canaria, y al día siguiente, 2 de agosto, en Tenerife, en un recinto que se confirmará próximamente. El artista ha anunciado una gira muy especial y poco a poco se irá descubriendo qué significado tiene el símbolo que caracteriza todas las apariciones recientes de Manuel Carrasco, el primer single de un nuevo trabajo que abrirá una nueva etapa en su carrera.



FIMUCITÉ TRAE A ESPAÑA EL ESPECTÁCULO 'GLADIATOR LIVE'

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ), el evento del género más antiguo del mundo, fundado y dirigido por el compositor y director de orquesta Diego Navarro, en asociación con CineConcerts, anuncia la representación de Gladiator Live, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Tenerife Film Choir, interpretando la partitura completa de Hans Zimmer y Lisa Gerrard en vivo mientras se proyecta en gran pantalla la película ganadora del Oscar de Ridley Scott en el marco de su 25º aniversario. El Auditorio de Tenerife acogerá dos funciones de esta superproducción "live-to-picture", los días 11 y 12 de julio de 2025, como colofón a la 19ª edición de FIMUCITÉ, que dará comienzo el 7 de junio con un nuevo concierto de la Pop Culture Band, por primera vez al aire libre, con el apoyo del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.



TENERIFE NOIR PRESENTA EN CANARIAS LOS CONCIERTOS ‘COWBOY BEBOP LIVE!’, DE YOKO KANNO, EN MARZO DE 2025

La sala de conciertos de la Fundación CajaCanarias y el Teatro Guinguada son los escenarios de sendos recitales, dirigidos por Kike Perdomo y con las voces de Esther Ovejero y Mery Afonso

El Festival Atlántico de Género Negro Tenerife Noir presenta en Canarias los conciertos Cowboy Bebop Live! en marzo de 2025, con la banda sonora de la célebre serie de anime, compuesta por Yoko Kanno. La compositora japonesa asistirá a los recitales organizados en las islas, en los que su obra será interpretada por la Big Band de Canarias, bajo la dirección de su fundador, el músico tinerfeño Kike Perdomo y con las voces solistas de Esther Ovejero y Mery Afonso. Los conciertos se celebrarán en la sala de la Fundación CajaCanarias, en Santa Cruz de Tenerife, el 21 de marzo, y en el Teatro Guinguada de Las Palmas de Gran Canaria, el 22.

EUROPEAN OUTDOOR FILM TOUR: 28 AÑOS CONTANDO HISTORIAS APASIONANTES, HABLANDO DE TEMAS RELEVANTES, EN EL MOMENTO IDÓNEO

El European Outdoor Film Tour (EOFT) regresa al Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife el próximo 19 de enero.

Hace veinte y ocho años, nos comprometimos con una idea a la que hemos seguido siendo fieles desde entonces. Las salvajes y divertidas montañas, son un hábitat y una línea de vida, y están en peligro de extinción. Nuestro objetivo es reflejar repetidamente este amplio espectro de temas en nuestro programa, porque la comprensión solo es posible en su conjunto como colectivo y es la clave para proteger, conservar y preservar este aspecto fundamental de toda la vida en nuestro planeta.

SANTA CRUZ INAUGURA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL SEMÁFORO DE IGUESTE DE SAN ANDRÉS

Este espacio ofrece una visión detallada sobre la historia y funcionamiento de este emblemático indicador que jugó un papel fundamental en la comunicación marítima desde finales del siglo XIX, con el objetivo de educar, promover la cultura local y dinamizar el turismo en la zona.

El Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, a través del Organismo Autónomo de Cultura (OAC), inaugura el Centro de Interpretación del Semáforo de Igueste de San Andrés, un proyecto cultural que busca poner en valor uno de los elementos más emblemáticos del patrimonio histórico de la ciudad, concretamente, la historia marítima de la ciudad. Una iniciativa, que forma parte de los proyectos impulsados por los Presupuestos Participativos, se ha desarrollado en colaboración con la empresa adjudicataria Intervento y El Colectivo Semáforo de La Atalaya.



**Vanesa Bocanegra:
“Isla Calavera es un proyecto de
vida, que hemos forjado con
ilusión y trabajo”**

En esta entrevista exclusiva para Culturamañía, Vanesa Bocanegra, subdirectora del Festival Isla Calavera, comparte su pasión por el cine fantástico y revela cómo este evento ha llegado a convertirse en un referente internacional.

¿Qué significa para ti formar parte del equipo del Festival Isla Calavera y cómo ha sido su evolución desde que comenzó a colaborar con el evento?

R- Isla Calavera es un proyecto de vida, que hemos forjado desde su base siendo realistas y con los pies en el suelo, pero siempre soñando muy alto a través de grandes dosis de ilusión y trabajo. Para mí es uno de los motores que cada día me llevan a buscar nuevas metas dentro de mi amor por el cine fantástico.

Como subdirectora del festival, ¿cuáles han sido los mayores retos y satisfacciones que ha experimentado a lo largo de las ediciones?

R- Cada edición supone comenzar de cero en cuanto a la programación e invitados, pero gracias a la experiencia que vamos acumulando logramos hacer el camino más amigable. Los grandes retos siempre son conseguir alcanzar los objetivos que nos proponemos, tanto de contenidos como de comunicación, y se han visto reflejados en hitos como aparecer en la lista de mejores festivales temáticos del mundo en la publicación especializada en género fantástico DreadCentral, o en la visita cada año de numerosos seguidores que llegan desde otros puntos de España o incluso de otros países. Este año no quiso perderse la cita un fan que vino desde Canadá para disfrutar de la experiencia del festival.

El Festival Isla Calavera se ha convertido en un referente del cine fantástico en España. Desde su perspectiva, ¿qué cree que diferencia a este festival de otros eventos similares?

R- Isla Calavera conserva las características de un festival de cine tradicional, en cuanto a programación a competición, en la que los fans del género pueden ver en primicia películas esperadas que no han llegado al circuito comercial, lo que es fundamental para acercar esta oferta cultural a los canarios. Pero además cuenta con numerosas propuestas imperdibles para todo amante del cine fantástico, como los encuentros con estrellas internacionales y nacionales, que comparten tras el visionado de algunas de sus películas memorables anécdotas del rodaje y de su trayectoria. Esto nos hace diferentes. Además, el público del Festival está tomando una personalidad propia y los invitados descubren en la audiencia a cinéfilos entusiastas.



Fotografía de Álex Ro. Festival Isla Calavera 2024 - Vanesa Bocanegra junto a Javier Botet.

La edición 2024 del Festival Isla Calavera contó con invitados de renombre como Lou Ferrigno, Adrienne Barbeau, Tami Stronach, Ron Perlman y Henry Thomas, entre otros. ¿Qué destacaría del impacto que tuvieron estas figuras en el público y en la repercusión del festival?

R- Esta pasada edición se ha convertido en la más grande hasta el momento en la relativamente corta trayectoria del Festival de Cine Fantástico de Canarias, ocho años que han pasado muy rápido. Ha sido un elenco de invitados heterogéneo, con figuras muy atractivas desde una perspectiva nostálgica, como Lou Ferrigno, Henry Thomas o Tami Stronach; otros nombres más de culto, como Adrienne Barbeau o Marcus Nispel; grandes figuras del fantaterror y el cine europeo como María José Cantudo y Fabio Testi y más comerciales a la vez que relevantes dentro de la industria actual como Ron Perlman o el español Javier Botet. Todos ellos han logrado que el Festival Isla Calavera haya resonado aún más fuerte en el ámbito local, nacional e internacional, dejando imágenes inolvidables, como las de Ron Perlman o Henry Thomas en el Teide, ambos actores compartiendo photocall, Lou Ferrigno posando con Fabio Testi, o la curiosa foto de María José Cantudo junto a los actores que dieron vida a Hulk y al niño Elliot de E. T. El Extraterrestre.

¿Cómo fue el proceso de planificación y coordinación para traer a invitados internacionales tan importantes este año?

R- Todo parte un poco de una ambiciosa lista de deseos desde la dirección del Festival, tirando de una agenda cada vez más gruesa y mediante contactos directos en otros eventos. La planificación tiene mucho que ver con las complicadas agendas de los invitados, muchas veces con meses bloqueados por rodajes, promociones, etc. Algunos prefieren un contacto muy a largo plazo, otros cerrar su visita casi con el festival encima, lo que no es tarea fácil.

¿Hubo algún momento o actividad en esta última edición que considere especialmente memorable o significativo?

R- Esta pasada edición será inolvidable por muchos motivos, pero me quedo con conocer a Henry Thomas, el actor que estaba en la pantalla en una de las primeras películas que vi en el cine, que me hizo amar el cine por su capacidad y llorar de emoción. Pero también un actor que más recientemente ha estado en producciones de terror que me han entusiasmado, desde "las maldiciones" de 'Hill House' y 'Bly Manor' a 'Misa de Medianoche', entre otras. Y descubrir a la persona detrás de la estrella, elegante, cercano y muy divertido, ha sido un sueño.

Vanesa, también gestionas la comunicación del festival. ¿Cómo se construye una estrategia efectiva para captar la atención tanto del público local como internacional?

R- Nuestros principales activos son nuestros contenidos, que vamos dosificando a lo largo del año, para recordar la marca, pero sobre todo para que los seguidores puedan organizarse para asistir presencialmente al festival en el mes de noviembre. Del mismo modo, tanto hacia el ámbito nacional e internacional, otro de los grandes objetivos de comunicación es potenciar nuestra identidad corporativa, que el nombre de Isla Calavera resuene en todo el mundo, para que futuros invitados y espectadores sepan que en Canarias existe un festival especializado y consolidado que se ha convertido en un punto de encuentro indispensable para disfrutar del género fantástico.

En esta era digital, ¿qué papel juegan las redes sociales y otras plataformas online en la promoción del Festival Isla Calavera? ¿Alguna campaña o acción reciente que destaque?

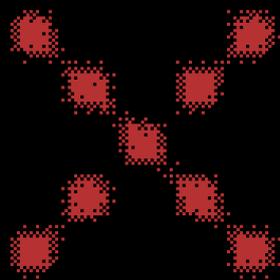
R- En la estrategia de comunicación todo suma, y por supuesto las redes sociales y medios digitales son fundamentales para llegar a una mayor audiencia en cantidad y diversidad. Las entrevistas cortas a los talentos que visitan el festival y otros participantes han sido algunos de los contenidos más vistos, comentados y compartidos en redes sociales.

Como presentadora de las galas de apertura y clausura junto a Miguel Ángel, ¿cómo vive ese momento tan especial del festival y qué significa para usted ser la encargada de dar la bienvenida y cerrar con broche de oro cada edición?

R- Es realmente muy emocionante. Las galas inaugural y final del festival se han convertido en dos eventos esperados, desde el photocall a la entrada del Teatro Leal a la presencia sobre el escenario de las grandes estrellas homenajeadas, actuaciones musicales y otras sorpresas. Los nervios del backstage y el directo, compartidos con un profesional como Miguel Ángel Rodríguez Villa, a quien admiro, y el resto de compañeros técnicos entre bambalinas, es fantástico.



Fotografía de Álex Ro. Vanesa Bocanegra en el Festival Isla Calavera 2023.



AKÁSICOS Y HUMANOS MEJORADOS

SUPERHÉROES POR LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA



José Gregorio González

Lo que hasta hace unas décadas era imaginación de unos y delirio de otros, hoy es una realidad palpable en unos casos y una posibilidad que apenas necesita tiempo para cristalizar. Es posible que no exista superpoder descrito en el mundo del cómic que la ciencia y la tecnología no esté en la senda de lograr o remedar con un sucedáneo. Inteligencia artificial, nanotecnología, manipulación genética, neurotecnología... todos podemos ser humanos mejorados.

En el mundo presente y en el que nos espera a la vuelta de la esquina han tomado forma real conceptos y descripciones del llamado ámbito espiritual o esotérico que parecían carecer de fundamento alguno. Salvando las distancias, cabe pensar que para los visionarios que por vez primera formularon su existencia, debieron ser una suerte de constructos que con el paso del tiempo fueron asumidos como una certeza o creencia espiritual por la mayoría. Quizá sean solo producto de la mera casualidad, o atisbos del futuro susurrados bajo la forma de claras revelaciones dictadas en detalle, o como pálpitos a los que se debió dar contenido ante las lagunas que presentaban. Uno de los ejemplos más notables es sin duda el de los registros akásicos, que en el argot esotérico define a la memoria colectiva de toda la humanidad, alimentada con las vivencias de cada ser humano y con todos los acontecimientos que han sucedido desde el origen de la vida. A ese inconmensurable archivo de información, desde esa lectura hermética, pueden acceder conscientemente aquellas personas con ciertos dones o habilidades para navegar entre dimensiones, así como el resto de los mortales en estados como el sueño o la hipnosis. ¿A qué le suena al lector ese archivo sin fin al que se sube permanentemente información? ¿Internet?, ¿tal vez la Nube? La tecnología ha terminado por proporcionarnos un equivalente tecnológico de ese constructo espiritual tantas veces desdeñando desde la ciencia. En las cercanías de lo expuesto se encuentra también la idea formulada en algunas religiones y filosofías antiguas, y que tanto éxito ha tenido en las corrientes de la nueva espiritualidad new age, de la interconexión entre todo lo existente. Todo está conectado, todos estamos conectados, de manera que las ondas que generamos como gotas de agua al caer en el océano, afectan al conjunto. Sin necesidad de acudir la física cuántica y a su famoso entrelazamiento, ¿no es acaso internet y este mundo de redes sociales, de comunicación planetaria instantánea, una expresión o vehículo tecnológico de esa unión? A éstas alturas es posible que el lector se pregunte qué tienen que ver las especulaciones expuestas con los superhéroes, la ciencia y la tecnología. Pues nada, o todo, según se mire. Para quien firma éstas líneas existen claros paralelismos, pues lo imaginado por los creadores y guionistas a la hora de dotar con superpoderes y habilidades extraordinarias a sus personajes, está hoy en su mayor parte al alcance de la ciencia y de su expresión práctica en la tecnología. Obviamente en muchos superhéroes y villanos las cartas están marcadas, pues sus creadores se inspiraron en las previsiones y desarrollos vanguardistas de su tiempo, a semejanza del autor de ciencia ficción que pretende ser creíble.

WONDER WOMAN, JESSICA JONES, LA MUJER INVISIBLE...

Empecemos por las superheroínas, que afortunadamente y en consonancia con los vientos de igualdad, ganan protagonismo especialmente en el cine. Eso sí, no olvidemos que no siempre fue así, y de hecho, que se llegaba a recomendar en los años cincuenta el no crear o dar excesiva notoriedad a personajes femeninos en el rol de superhéroes, a fin de evitar que las mujeres se crearan demasiadas expectativas sobre su papel y capacidades en la vida real.

Diana Prince, más conocida como Wonder Woman en el Universo DC, es nuestro primer objetivo. Su lazo de la verdad, bajo cuyo influjo es imposible mentir, ha sido replicado hace mucho por el detector de mentiras. De hecho, uno de los creadores de esta princesa amazona en 1941, William Moulton Marston, fue también el creador del polígrafo. Sus brazaletes repelen las balas, como los chalecos y otras formas de armadura disponibles desde hace décadas. Su alta velocidad y super fuerza también la distinguen, como veremos con otros superhéroes que van desde el mítico kriptoniano Superman a Luke Cage, pasando por Capitán América del que nos ocuparemos después. La superfuerza también puede ser emulada mediante el uso de drogas capaces de incrementar nuestra resistencia física o bien de exoesqueletos que amplifican nuestros movimientos permitiendo dar mayores zancas o saltos, o manejar pesos imposibles sin ellos. En cuanto a la velocidad, contamos con vehículos para replicarla.

En Marvel una de las mujeres más carismáticas es Jessica Jones, recuperada con acierto años atrás para la televisión por Netflix. Investigadora privada y periodista de profesión, la super fuerza y la capacidad de volar son sus habilidades extraordinarias, que despiertan tras un accidente en unas versiones y como fruto de experimentos en otras biografías. Volar sin dispositivos no está, de momento, a nuestro alcance, a pesar de que el extraordinario sucedáneo de la levitación está documentado no solo en la hagiografía de santos y beatos cristianos, así como en la de yoguis y santones orientales, sino también en la de psíquicos y médiums diversos investigados en la primera mitad del siglo XX.



También en Marvel encontramos a Susan Storm, integrante de Los 4 Fantásticos, cuyo fabuloso poder es la invisibilidad obtenida al igual que los poderes de sus tres compañeros como consecuencia de su exposición a dosis nocivas de radiación cósmica. La clave científica de la invisibilidad no está en desintegrar y ensamblar un cuerpo a voluntad -eso sería desmaterializar y teleportar- sino en controlar los mecanismos ópticos y lumínicos que nos permiten ver. Una pseudoinvisibilidad que no está nada mal es la proporcionada por el camuflaje. Los sistemas de mimetización tradicionales han dejado paso al uso de tecnologías que son capaces, mediante el uso de múltiples mini cámaras, de hacernos invisibles reproduciendo a tiempo real delante de nosotros lo que está detrás nuestro, lo que aplicado a un tejido puede suponer que los demás vean “a través” de nuestros cuerpos. Hace décadas que en aeronáutica se habla de la existencia de materiales que bajo el mismo principio permiten proyectar en la panza y partes bajas de los aviones las porciones de cielo bajo las que están volando. Otra opción interesante para emular a la Mujer Invisible, que tiene una réplica doméstica que puede ser construida por cualquiera con unas decenas de euros, es la facilitada por el uso de diversos tipos de lentes, que colocadas de manera estratégica pueden hacer desaparecer un objeto delante de nuestras narices.

Sin embargo, la capa de invisibilidad diseñada por el físico británico John Pendry, experto entre otras cuestiones en nanofotónica es, de lejos, bastante más que sugerente. Pendry fue uno de los primeros, o el primero, en crear un metamaterial capaz de ser rodeado por los fotones, de manera que los objetos evitan la luz y aunque sigue estando no los podemos ver. Otros equipos han desarrollado materiales similares en las últimas décadas, como el Metaflex. El gran avance estará en convertir estos materiales en funcionales.

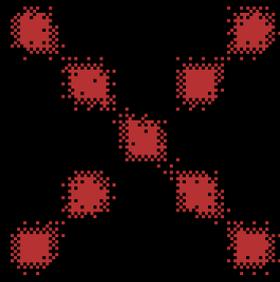
SUPERSOLDADOS, GADGETS TECNOLÓGICOS Y ARMAS CLIMÁTICAS

Los artilugios tecnológicos, la destreza en la lucha y las habilidades acrobáticas son las fortalezas de un nutrido grupo de superheroínas, aunque también de tiarrones como Batman y en menor medida de los extraordinarios arqueros Green Arrow y Ojo de Halcón, por citar apenas algunos nombres reconocibles por el gran público. En ellas la inteligencia, su capacidad estratégica así como su incombustible determinación son esenciales y poco tienen que ver con la ciencia, aunque sus gadgets sí que son el producto de desarrollos tecnológicos punteros. Batgirl y Catwoman por DC o la Viuda Negra, Mockingbird o Elektra por Marvel, son los ejemplos más populares, mientras que las villanas Cheshire con sus uñas envenenadas o Lady Shiva, juegan en el equipo contrario. Cualquier artilugio que se nos ocurra, cualquier dispositivo tecnológico destinado a mejorar nuestros sentidos y destrezas, ya existe o están en desarrollo, principalmente para aplicaciones militares como sucede en la ficción con Capitán América. Recordemos que aunque Steve Rogers tenía una constitución más bien endeble, su patriotismo le llevó a intentar alistarse en el ejército de EE.UU justo antes del comienzo de la II Guerra Mundial. Fue rechazado, pero por su determinación se le ofreció formar parte del Proyecto Renacimiento, sometiéndose a los efectos de un suero que aumentó su desarrollo y fortaleza física, afinó sus sentidos, agilidad y destrezas, así como su capacidad de recuperación, lo que le permitió luchar con éxito contra nazis y japoneses, ocultando su identidad bajo una máscara y adoptando el nombre de Capitán América.

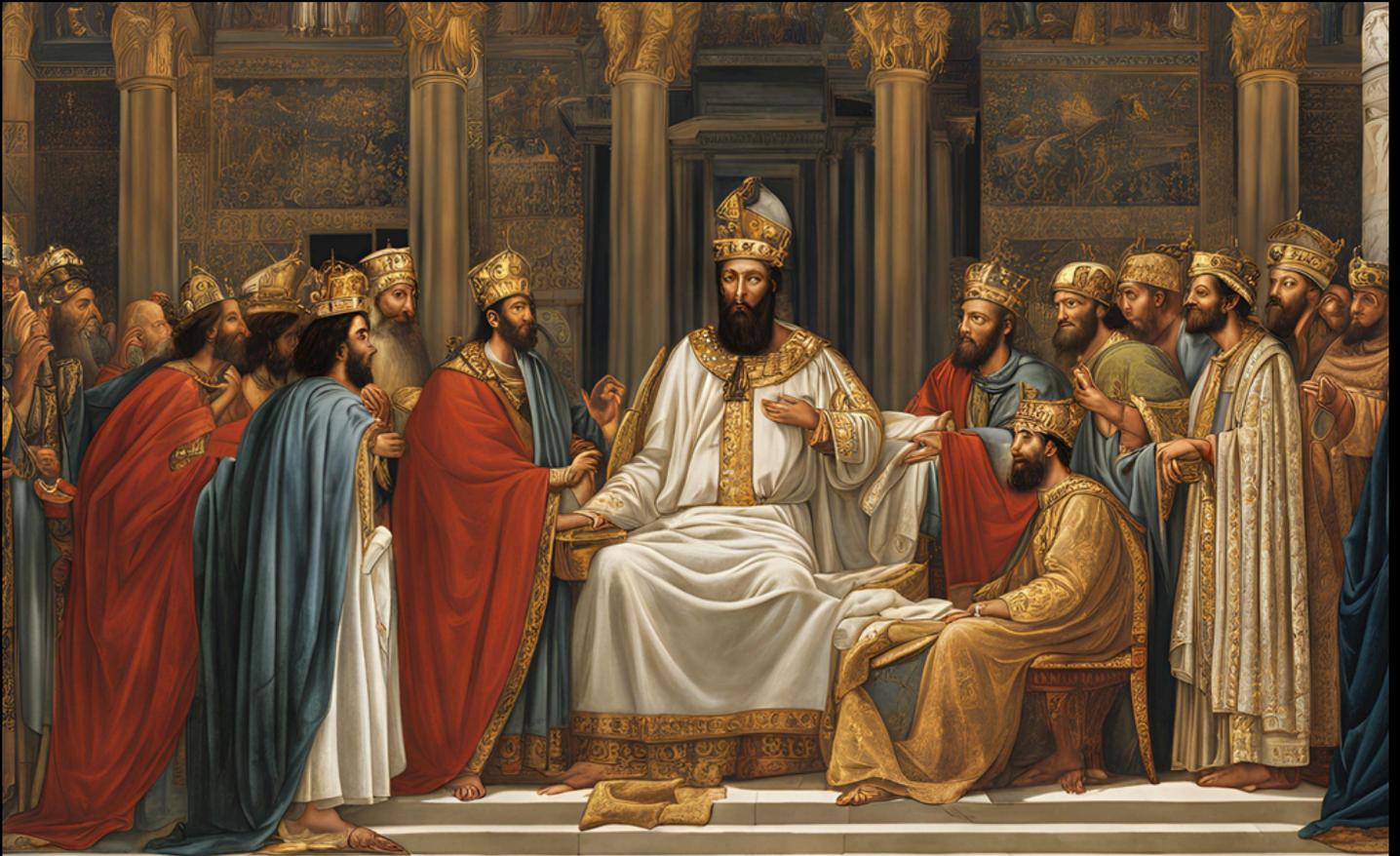
Lo imaginado en el cómic por Marvel hace más de 80 años es un anhelo que persigue con ahínco desde hace décadas la Agencia para Investigaciones de Proyectos Avanzados en Defensa, DARPA, invirtiendo millones de dólares en investigación para conseguir humanos mejorados capaces de conformar un super ejército. Las mejoras a bases de medicamentos, estimulación magnética, biotecnología y alimentos funcionales implicarían mayor resistencia física así como mayor tolerancia al sueño, a la fatiga física, al hambre y a la sed, sin perder capacidades cognitivas, que también serían estimuladas con esos mismos mecanismos. Afinar los sentidos, anestesiar el dolor, acelerar la recuperación de heridas y controlar las emociones que pueden hacer dudar de la moralidad de ciertas misiones, ya son, como las anteriores, realidades experimentales financiadas por DARPA en universidades como Berkeley, Stanford, Harvard y Columbia. A ello le podemos sumar cascos inteligentes capaces de recibir y procesar en segundos infinidad de datos y parámetros, provistos de traductores instantáneos y amplificadores visuales y auditivos. Con exosqueletos aumentamos la rapidez, agilidad y capacidad de carga del soldado. Y todo ello lo completamos con tejidos ligeros resistentes a los impactos y provistos de biosensores que monitoricen el estado físico, emocional y mental del individuo, así como sistemas de regeneración biológica que puedan, por ejemplo, cerrar heridas y frenar hemorragias, tendremos a supersoldados que sólo serán vulnerables ante otros supersoldados enemigos...o mediante el talento y destreza que siempre esperamos de esos antihéroes llamados hacker. En este escenario entran infinidad de superhéroes, como Black Panther, Iron Man, Ciborg, Falcón, Machine Man o el propio Batman, junto a villanos como Deathlok, Deathstroke y Titanium Man, y antihéroes como Bucky, el Soldado de Invierno y su brazo cibernético.

Concluimos este repaso fijando nuestra atención en aquellos superhéroes y villanos que han sido dotados por sus creadores con la habilidad de controlar el clima y los elementos. No hablaremos de la nanotecnología que hace posible los poderes de Ant-Man o Atom, de la combinación de ADN animal y humano que explica parte de las destrezas de Spiderman, de las armas sónicas en manos de nuestros ejércitos y que en el mundo de los superhéroes tienen personajes como Black Canary o el rey de los inhumanos, Rayo Negro, cuyo grito y voz respectivamente tiene efectos devastadores. Vayamos pues con los elementos. En el universo mutante de los X-Men encontramos a Tormenta, inolvidablemente interpretada en el cine por Halle Berry, así como a su equivalente en DC Comics, Ciclón; Crystal es otro personaje que hace lo propio entre Los Inhumanos de Marvel y Tora Olafsdotter, que oculta al personaje Hielo en DC, también controla el frío generando armas a partir del hielo...¿Hay algo de realidad en esto? Los conspiranoicos no albergan duda alguna y señalan directamente al celeberrimo Proyecto HAARP, High Frequency Active Auroral Research Program, proyecto estadounidense oficialmente destinado al estudio de la ionosfera desde sus instalaciones en Alaska, con vistas a mejorar las radiocomunicaciones y los sistemas de defensa. Sin embargo, una creciente corriente de opinión contempla al HAARP como un programa de control climático capaz de desencadenar a voluntad violentos fenómenos meteorológicos susceptibles de ser usados como armas de choque, o de forma más estratégica, como medio para alterar estratégicamente el clima en otras regiones de manera paulatina. A este proyecto se le ha señalado también como desencadenante de terremotos. De hecho, explosiones nucleares subterráneas e incluso dispositivos de ultrasonidos han sido señalados como medios para provocar a voluntad movimientos sísmicos. Sin embargo, el gran problema de huracanes y terremotos como armas quizá no esté en nuestra capacidad para desencadenarlos, sino en la de controlarlos.

JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ



HERODES Y EL 28 DE DICIEMBRE: ¿MITO O REALIDAD DEL INFANTICIDIO?



Carlos Jesús Pérez Simancas

Herodes el Grande es, sin lugar a dudas, una de las figuras más controvertidas de la historia antigua. Gobernante de Judea bajo el dominio romano, su nombre evoca poder, ambición desmedida y un legado manchado por relatos de violencia. Sin embargo, a pesar de su oscura fama, no hay evidencia histórica concluyente que respalde la masacre de niños en Belén atribuida a él en el Evangelio de San Mateo. Este episodio, conocido como la "Matanza de los Inocentes", forma parte de la tradición cristiana y se conmemora el 28 de diciembre, pero su historicidad sigue siendo objeto de debate académico y teológico.

Flavio Josefo, el célebre historiador judío del siglo I, describe a Herodes como un monarca astuto y paranoico, conocido por su capacidad de mantenerse en el poder a cualquier coste. Entre sus crímenes más notorios, se encuentran la ejecución de tres de sus propios hijos y de su esposa favorita, Mariamne, convencido de que conspiraban para derrocarlo. Estas acciones, aunque atroces, encajan con la imagen de un gobernante cruel y despiadado que buscaba eliminar cualquier amenaza a su autoridad.

Sin embargo, Josefo, cuya obra constituye una de las principales fuentes sobre el período, no menciona el episodio de la Matanza de los Inocentes. Este silencio ha llevado a muchos historiadores a cuestionar la veracidad del relato. Algunos argumentan que, si bien Herodes era capaz de perpetrar tales actos, un evento de esta naturaleza habría sido suficientemente significativo como para figurar en sus crónicas. Otros, como el historiador Paul L. Maier, sugieren que, de haber ocurrido, pudo haber sido un evento local y relativamente menor en términos de magnitud, lo que podría explicar su ausencia en las fuentes contemporáneas. Por otro lado, el historiador británico Peter Richardson también ha estudiado la figura de Herodes, destacando que este tipo de relatos tienden a surgir como una mezcla de hechos reales y construcciones literarias que buscan reforzar mensajes teológicos más que ofrecer una narrativa histórica rigurosa.

Las fuentes romanas presentan a Herodes desde una perspectiva diferente. Lo describen como un aliado confiable de Roma y un administrador eficiente que impulsó el desarrollo económico y arquitectónico de Judea. Durante su reinado, Herodes llevó a cabo ambiciosos proyectos de construcción, como la reconstrucción del Templo de Jerusalén y la creación de ciudades como Cesarea Marítima. Estas obras, aunque eclipsadas por su reputación de crueldad, muestran a un líder pragmático que buscaba consolidar su poder y el esplendor de su reino.

El relato de la Matanza de los Inocentes aparece únicamente en el Evangelio de Mateo. Según este texto, Herodes, al enterarse por los magos de Oriente de la llegada de un nuevo "rey de los judíos", ordena la ejecución de todos los niños menores de dos años en Belén. Este episodio, aunque carece de corroboración histórica, tiene un profundo simbolismo teológico.

Desde una perspectiva cristiana, la historia subraya la oposición entre el reino de Dios, representado por el nacimiento de Jesús, y los poderes terrenales, encarnados en la figura de Herodes. Este contraste refleja un tema recurrente en la literatura bíblica: el triunfo de la esperanza y la fe sobre la opresión y el mal. Sin embargo, los académicos modernos debaten si el relato tiene bases históricas o si es una construcción literaria destinada a resaltar el papel mesiánico de Jesús.

El teólogo alemán Rudolf Bultmann interpretó estos relatos como parte de la narrativa simbólica de los evangelios, más interesados en transmitir verdades espirituales que hechos históricos. Según esta visión, la Matanza de los Inocentes sería un recurso literario para enfatizar cómo el nacimiento de Jesús desafiaba las estructuras de poder existentes. Otros estudiosos han planteado que Mateo pudo haber incluido este episodio como un eco de las historias del Antiguo Testamento, en particular el relato del éxodo y el asesinato de los primogénitos ordenado por el faraón de Egipto.

En la tradición cristiana, el 28 de diciembre se conmemora a los Santos Inocentes, recordando a los niños mártires que, según el Evangelio de Mateo, murieron como consecuencia de la persecución de Herodes. Esta fecha, que también se ha asociado a tradiciones populares de bromas y juegos, perpetúa la imagen de Herodes como un símbolo de tiranía y crueldad.

No obstante, cuando se examinan las fuentes históricas y se consideran las interpretaciones teológicas, emerge una figura más compleja. Herodes aparece como un hombre atrapado entre la necesidad de asegurar su poder y el temor constante a perderlo, un líder que combinó ambición, paranoia y logros notables. Si bien su nombre ha quedado inmortalizado en la memoria colectiva como un villano bíblico, su historia también nos invita a reflexionar sobre cómo el poder absoluto puede deformar tanto a los personajes como la percepción que tenemos de su contexto histórico.

Al margen de su historicidad, la "Matanza de los Inocentes" encierra un simbolismo que trasciende los siglos. Más que un hecho documentado, representa un relato que nos interpela sobre el abuso del poder, la fragilidad de la vida humana y la resistencia frente a la injusticia. Estas cuestiones, profundamente humanas, siguen vigentes y nos recuerdan que detrás de las narrativas religiosas y los relatos históricos hay lecciones universales que aún resuenan en nuestra conciencia colectiva.



Bibliografía

- Flavio Josefo, Antigüedades judías.
- Paul L. Maier, Herodes y los infantes de Belén: Nuevas pistas a partir de Josefo.
- Peter Richardson, Herodes: Rey de los judíos y amigo de los romanos.
- Rudolf Bultmann, La historia de la tradición sinóptica.
- Raymond E. Brown, El nacimiento del Mesías: Comentario sobre los relatos de la infancia en Mateo y Lucas.
- Emil Schürer, Historia del pueblo judío en la época de Jesucristo.

CARLOS JESÚS PÉREZ SIMANCAS



CON LA LLEGADA DE 2025, ¿QUÉ CAMBIOS, PROYECTOS O TRANSFORMACIONES ESPERAS VER EN EL ÁMBITO CULTURAL, Y COMO CREES QUE INFLUIRÁN EN TU TRABAJO O EN LA SOCIEDAD EN GENERAL?

Creo que la transformación que tendría que haber es que se valore la cultura y todo lo que ello conlleva de una manera real, darle cabida a cosas originales, apostar por los que arriesgamos a crear proyectos de cero y que lo que pedimos es visibilidad y apoyo. Este nuevo año trabajaremos para que nuestro formato documental-charla-concierto siga caminando porque el mensaje es demasiado importante y también queremos sacar un EP con canciones nuevas en español que producirá Arteria Films Studios con la magia que pone siempre Kiko Castro.



KIM SIMMONS, CANTANTE



DANIASA M. CURBELO, ARTISTA E INVESTIGADORA MULTIDISCIPLINAR. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

Con la llegada de este nuevo año me encantaría presenciar que el ámbito cultural de Canarias mostrase más apoyo y visibilidad a artistas, creadoras y divulgadoras culturales de las islas. Y que este enfoque no sólo beneficie a la creación e investigación canaria sino a los ecosistemas culturales que existen y resisten más allá de programaciones estándar y comerciales. Nuestro Archipiélago es mucho más que un decorado donde rodar películas europeas o estadounidenses: es un espacio con grandes retos que afrontar como la destrucción del territorio, la precariedad económica generalizada o la crisis hídrica. Retos que podemos abordar y analizar también desde la cultura más allá del modelo extractivista colonial que opera por norma general.



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

Tengo mucha esperanza en el ámbito cultural para este 2025. Tengo la sensación de que la cultura y el arte disfrutan cada vez de una mayor relevancia en la sociedad. Encontramos más festivales literarios, cinematográficos, musicales, exposiciones de pintura, escultura y todo lo demás. De por sí, ya eso es un cambio y una notable mejoría respecto a épocas anteriores y espero que se mantenga y aumente todavía más.

Cualquier apoyo social e institucional a la cultura es un avance para la sociedad, y espero que sigamos viéndolo este nuevo año.

El cambio soñado es el mismo que anhelo desde hace años, una mínima planificación para que muchos eventos que comparten prácticamente el mismo público objetivo, no coincidan en fechas y pueden "cohabitar"... con lo que absolutamente todos saldríamos ganando.

En cuanto a proyectos, ya durante 2024 han arrancado iniciativas que dada la masiva respuesta del público, de seguro tendrán continuidad durante el próximo año. Tal es el caso de 'Opera en minúscula', que con su programa de opera en pequeño formato ha dado cabida a obras tanto clásicas como contemporáneas, acercando así a público nuevo.

No sé si llamarlo transformación o más bien ampliación, pero creo firmemente que el festival que dará que hablar este 2025 será el 'Tenerife Noir', que tras su dilatada andadura, presenta una edición cargada de novedades, como el concierto dedicado a 'Cowboy Bebop' y su compositora Yoko Kanno; amén de otras actividades que desde la organización nos irán desvelando a lo largo de los próximos meses y que vienen a hacer crecer un festival con solera.

Dentro de las limitaciones (auto)impuestas por la insularidad, nuestra querida isla puede estar orgullosa del desarrollo del ámbito cultural en los últimos años, augurando un 2025 cargado de actividades de lo más variopintas y cada vez más profesionales, sin dejar de conectar con el público y dando cabida a nuevas voces. Gana la cultura, ganamos todos.



ARANTXA RUFO. ESCRITORA DE NOVELA NEGRA Y THRILLER.



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.

Desde la pandemia, la dinamización cultural ha pasado momentos complicados. Desde entonces, este 2024 ha sido el año en el que el público se ha animado más y de manera rotunda a acudir a los eventos culturales en los que yo participo. Espero que en 2025 esta tendencia no solo se consolide, sino que se incremente ya que la actividad cultural debe ser dinámica, con un público involucrado, que vive y comparte la experiencia. Esto lo constatamos en las diferentes actividades que realizamos a lo largo del año en Charlas de Cine (llegando a su máxima expresión el pasado mes de noviembre con el éxito del Festival Isla Calavera), donde el hecho de, por ejemplo, ver una película se convierte, además de en un momento de ocio, en una experiencia única con la que aprender y compartir impresiones.

El 2025 se enfrenta también a retos importantes en esta dinámica de volver a convocar al público, como es el cierre temporal por reformas de espacios culturales emblemáticos como son el Teatro Guimerá o la sala Teobaldo Power. Esto implicará una recolocación de las actividades culturales que allí se celebran, si no su cancelación, lo que sería una gran pérdida.

Lo que más espero es que las oportunidades y las condiciones laborales para los artistas mejoren. Que la lucha sea más justa y que no se genere una pelea sin sentido por migajas. Como actor, más allá de que tengamos mayores oportunidades, espero un año con personajes interesantes que me ayuden a crecer, como artista y como persona.

Suelo tener un pensamiento positivo y realista con la profesión, por lo que, venga lo que venga, sabré aprovecharlo y verlo de la mejor forma. Por lo pronto, comienzo el año con tres meses de funciones teatrales y una serie que pinta genial y absorbente, por lo que ya voy servido para el comienzo de año.



SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO.



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS

Una de las grandes aportaciones del circuito cultural a la sociedad canaria es la transferencia del conocimiento que se produce con cada evento, exposición, festival, jornada o actividad, sea de la índole que sea. No me preocupa el creciente número de propuestas, sino que una hipotética reducción del apoyo público haga que algunas disminuyan su calidad o, directamente, desaparezcan. En ese sentido, el Gobierno de Canarias ha anunciado que va a destinar más de 420 millones de euros a fortalecer el tejido académico, investigador y cultural en 2025, montante que es aún mayor si se tiene en cuenta los presupuestos insulares y municipales. Desde mi rinconcito, solo espero que esta cifra tenga un impacto real para que Canarias siga siendo un ágora en medio del Atlántico donde se sigan compartiendo ideas, conocimientos y formas de entender la cultura.

En 2025 espero ver un gran cambio en el ámbito cultural, ya que mi sector espera una mayor integración de tecnologías emergentes como la IA y la realidad virtual en la narrativa audiovisual, lo que transformará tanto la producción como la experiencia del espectador. Esta en nuestra mano regularizarlo para que sea una herramienta más de nuestro día a día y no un sustituto. También espero gracias a la globalización, proyectos más inclusivos y sostenibles, junto con el auge de festivales de cine que prioricen la diversidad y la innovación, además de crear espacios para la coproducción internacional. Como coordinadora de producción, esto impactará en mi trabajo, exigiendo mayor adaptación a herramientas avanzadas y fomentando aperturas a nivel global.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



EL RINCÓN DE ÁLEX RO

LA MUY VISIBLE MANO DEL CAPITALISMO DE AMIGUETES



El libro *La Riqueza de las Naciones* se considera uno de los pilares fundacionales del Capitalismo. Se basaba en la absoluta desregulación de las relaciones económicas considerando que la ley de la oferta y la demanda era la única ley. Este mismo postulado, llevado al campo de la Biología, dio lugar a lo que se conoce como Selección Natural en donde los más débiles sucumbían frente a los más poderosos. Cuando ambas ciencias, la Economía y la Biología, se combinaron dieron lugar a lo que se conocería como darwinismo social en donde se justificaba que la sociedad se regía por esos mismos principios de la oferta y la demanda, el más fuerte sobre el más débil. Desde esta perspectiva, el Capitalismo sería la conclusión natural de la evolución humana, su último estadio de desarrollo y, por lo tanto, un destino inevitable para la humanidad.

Obviamente, este paradigma fue inmediatamente puesto en tela de juicio por historiadores, biólogos, sociólogos y economistas. Surgieron voces discrepantes que señalaban que el verdadero desarrollo de la humanidad no había sido producto del egoísmo individual, sacando a la palestra conceptos como el apoyo mutuo y la solidaridad, que no son otra cosa que la empatía hacia los miembros más débiles, a los cuales se les protegía y cuidaba. La aplicación de estos nuevos conceptos a la Sociología y la Economía supuso, por diversas razones, la creación de la sociedad del bienestar en donde el colectivo protegía y apoyaba a los más débiles.

Sin embargo, este marco social se está quebrando en la última década. De nuevo, se está imponiendo un capitalismo salvaje que nada tiene que envidiar a los primeros estadios de la revolución industrial con un proceso de desregulación absoluta. Se emplea una nueva terminología para justificar esta situación que no es otra cosa que el darwinismo social revestido de un barniz de modernidad, todo ello en un caldo de machismo y nacionalismo exacerbado como ocurre con el movimiento MAGA en Estados Unidos que actúe de distracción. Porque el capital ha decidido asaltar el poder y eliminar los intermediarios políticos para crear un gobierno de los ricos, para los ricos y por los ricos, sin tener que rendir cuentas a nadie. Mientras, el pueblo que debata si son galgos o podencos que ellos se van a comer la liebre y si hace falta a los propios perros.

Fotografía en portada cedidas para las entrevistas

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



CULTURAMANÍA

Magazine

ISLAS CANARIAS . DICIEMBRE 2024

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com