

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

CULTURAMANÍA

Magazine



NOTICIAS

Shintaro Kago es cabeza de cartel de la Segunda Feria Internacional del Manga y el Tebeo de La Laguna

NOTICIAS

Yoko Kanno y Frank Miller encabezarán la X Edición de Tenerife Noir

NOTICIAS

El Festival Isla Calavera anuncia las fechas de su edición más ambiciosa

FRECUENCIA 922

El misterio con Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

ENTREVISTA

Alejandro Martín

Director
Festival Tenerife Noir

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:
Voces Culturales

EL RINCÓN DE ÁLEX RO:

Opinión: Fuera Caretas.



Culturamanía

ÍNDICE DE CONTENIDO



NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTA: ALEJANDRO MARTÍN

Director del Festival Tenerife Noir

13

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

18

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

25

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Opinión: Fuera Caretas

28

NÚMERO 10. FEBRERO 2025

MÁS CULTURAMANÍA...

Este mes de febrero les presentamos la edición número 10 de nuestra revista. Han pasado ya 11 números si contamos la edición beta con el número 0. No ha sido fácil mantener esta trayectoria, pero gracias a la creciente colaboración de diversas personas del mundo de la cultura, que nos muestran su interés y apoyo, seguimos adelante con más fuerza que nunca.

En esta edición, destacamos una entrevista con Alejandro Martín, director de Tenerife Noir, quien celebra, al igual que nuestra revista, su décimo aniversario con una programación ambiciosa que no te puedes perder.

En la sección de novedades y noticias, les traemos una selección variada de información: desde la fecha del próximo Festival de Cine Fantástico Isla Calavera hasta la confirmación de Shintaro Kago como invitado estrella en la Segunda Feria Internacional del Manga y el Tebeo de La Laguna.

Por supuesto, en nuestra sección de misterio, Frecuencia 922, José Gregorio González nos habla sobre la enigmática Fiesta de los Locos, ahora que estamos en pleno Carnaval. Además, Carlos Jesús Pérez Simancas nos traslada al misterio del Triángulo de las Canarias: Misterios en el Atlántico.

Nuestros colaboradores de Voces Culturales vuelven a sorprendernos con sus interesantes reflexiones, y para cerrar, Álex Ro nos ofrece un artículo de opinión profundamente ligado a la actualidad global.

Por último, queremos hablarles de un gran cambio: nuestra nueva imagen. De la mano de Vicky Ferrer, hemos actualizado por completo el diseño de nuestro medio, apostando por un estilo moderno y radicalmente renovado para seguir siendo +Culturamanía.

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Vicky Ferrer
Jesús Hernández

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Alejandro Martín
Álex Ro
Yaiza Ramos Goñi
Carlos J. Simancas
José Gregorio González
Arantxa Rufo
Sagri Hernández
Lucas Morales
Jonathan Medina
Norberto Trujillo

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok y Bluesky:
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias
febrero de 2025



Jesús Hernández

Fundador y CEO de Culturamanía

**Culturamanía**

Culturamanía renueva su imagen y da un gran salto hacia el futuro

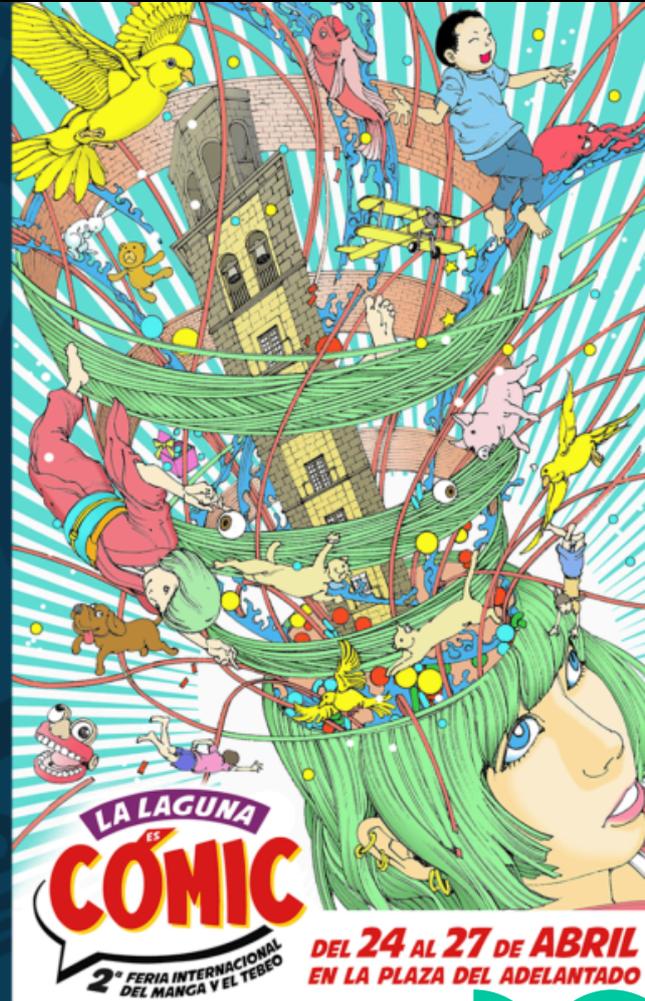
Después de más de una década acercando el arte, la música y la cultura a todos, Culturamanía inicia una nueva etapa con una imagen renovada y una visión más clara que nunca.

La plataforma cultural presenta un diseño más moderno y vibrante, con una estética que refleja su esencia dinámica y creativa. Los colores verde lima y morado simbolizan frescura e innovación, reforzando su compromiso con la inclusión y el acceso universal a la cultura.

Pero este cambio va más allá de lo visual: es una evolución hacia una experiencia más conectada, accesible y enriquecedora para su comunidad. Con nuevos contenidos, propuestas y sorpresas en camino, Culturamanía reafirma su propósito de seguir inspirando y compartiendo lo mejor del panorama cultural en Canarias.

La cultura está en constante movimiento, y Culturamanía avanza con ella.

¡Descubre esta nueva etapa y únete a la experiencia!



Shintaro Kago es cabeza de cartel de la Segunda Feria Internacional del Manga y el Tebeo de La Laguna

La actividad, a celebrarse del 24 al 27 de abril, está organizada por la Fundación Cine+Cómics y la Cátedra Cultural Moebius de la ULL con el patrocinio del Ayuntamiento de La Laguna.

El mangaka, que ha sido premiado este fin de semana en el Festival Internacional de Cómic de Angoulême por la serie 'Dementia 21', también ilustra el cartel del evento.

Los aficionados del manga del Archipiélago canario están de enhorabuena porque el Ayuntamiento de La Laguna acogerá una segunda edición de su Feria Internacional del Manga y el Tebeo, La Laguna es Cómic, a celebrarse del 24 al 27 de abril. En menos de tres meses, la ciudad Patrimonio de la Humanidad volverá a convertir la icónica Plaza del Adelantado y los espacios expositivos cercanos a esta en el epicentro de actividades relacionadas con el cómic oriental y otras manifestaciones artísticas como el cosplay y el k-pop. Por supuesto, no faltarán exposiciones, charlas y un Artist Alley donde los artistas locales podrán comercializar sus obras entre los asistentes, entre otras propuestas.



Los aficionados del manga del Archipiélago canario están de enhorabuena porque el Ayuntamiento de La Laguna acogerá una segunda edición de su Feria Internacional del Manga y el Tebeo, La Laguna es Cómico, a celebrarse del 24 al 27 de abril. En menos de tres meses, la ciudad Patrimonio de la Humanidad volverá a convertir la icónica Plaza del Adelantado y los espacios expositivos cercanos a esta en el epicentro de actividades relacionadas con el cómic oriental y otras manifestaciones artísticas como el cosplay y el k-pop. Por supuesto, no faltarán exposiciones, charlas y un Artist Alley donde los artistas locales podrán comercializar sus obras entre los asistentes, entre otras propuestas.



La Fundación Cine+Cómics y la Cátedra Cultural Moebius de la Universidad de La Laguna, entidades que organizan el evento con el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad de los adelantados, han hecho público que uno de los invitados estrella a esta edición será Shintaro Kago, máximo exponente en Occidente del género ero-guro, un movimiento artístico que protesta contra los temas tabú para la sociedad nipona. El autor, que estará por primera vez en Canarias, ha sido noticia este fin de semana porque fue premiado por su serie Dementia 21 en el Festival Internacional de Cómico de Angoulême, uno de los más importantes sobre narración gráfica de cuantos se celebran en el mundo.

Kago también firma el cartel con el que se promociona la Feria, en el que puede verse a una de sus conocidas protagonistas a la que literalmente le revienta la cabeza para dejar salir —como si de una piñata se tratara— decenas de elementos festivos y personajes de sus obras, envolviendo a la señora torre de la Iglesia de la Concepción. Las actividades de La Laguna es Cómico incluirá varios encuentros con el mangaka durante cuatro días de celebración del evento, incluyendo también sesiones de firmas para los aficionados.

Otras propuestas a desarrollarse durante el festival son visitas de colegios, charlas con artistas locales y expertos sobre cómic, manga y anime, exposiciones por todo el municipio, partidas de rol, un gran Artist Alley —la Fundación recibió casi 200 solicitudes a la semana de abrir su convocatoria— y concursos de cosplay y k-pop, repitiendo con las categorías Dúo, Individual y Grupal. También se incluirá la actividad La ruta más friki, una ruta guiada que se organiza junto al colectivo Ciudades a Pie, y se tendrán lugar presentaciones de libros de la colección Los Archivos de la Fundación, entre los que se encuentran Gladiadores de piscina, de David Torres de Miguel, o el manga canario Pierrot, de Filomena de Martino, entre otros. Durante esos días, el municipio también será sede Los Amigo MOTU, una convención dedicada a la franquicia Masters of the Universe, línea de juguetes de Mattel reavivada en los últimos años por medio de nuevas ediciones y remodelado de las figuras clásicas, una serie de animación de dos temporadas para Netflix y el anuncio de una nueva película live-action que se estrenará en Amazon Prime. A este encuentro acudirán artistas como Ken Coleman o el fotógrafo Raúl Barrero, que impartirán masterclasses entre los asistentes.

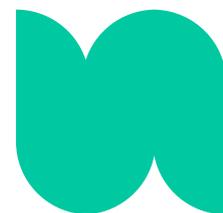


Yoko Kanno y Frank Miller encabezarán la X Edición de Tenerife Noir

El Festival Atlántico de Género Negro Tenerife Noir celebrará su décima edición del 20 al 30 de marzo de 2025, con destacados eventos que incluyen la visita del reconocido dibujante y guionista estadounidense Frank Miller y la presentación de los conciertos 'Cowboy Bebop Live!' con la compositora japonesa Yoko Kanno.

Frank Miller, célebre por su contribución al cómic y al cine, estará presente en el Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife durante el primer fin de semana del festival, del 21 al 23 de marzo. Miller estará acompañado por Silenn Thomas, directora del documental sobre su vida y obra. Además, el festival rendirá homenaje al estilo visual de Miller en su cartel oficial, coincidiendo con el vigésimo aniversario de la adaptación cinematográfica de 'Sin City'.

Por su parte, Yoko Kanno asistirá a los conciertos 'Cowboy Bebop Live!', donde la Big Band de Canarias interpretará la banda sonora de la famosa serie de anime 'Cowboy Bebop'. Los conciertos, dirigidos por Kike Perdomo y con las voces de Esther Ovejero y Mery Afonso, se llevarán a cabo el 21 de marzo en la Fundación CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife y el 22 de marzo en el Teatro Guinguada de Las Palmas de Gran Canaria. Esta será la primera visita de Kanno a España, ofreciendo una oportunidad única para disfrutar de su música en directo.



Las entradas para estos eventos ya están a la venta y se espera una gran afluencia de público, dado el prestigio de los artistas invitados y la relevancia de las actividades programadas en esta edición especial del festival.

Sin City inspira el cartel de la décima edición de Tenerife Noir, que rinde homenaje en su gráfica de este año a esta historia mítica con motivo de la celebración del 20 aniversario del estreno de la película, que Frank Miller dirigió para la gran pantalla junto a Robert Rodriguez y Quentin Tarantino.

En el hall del auditorio de CajaCanarias se mostrará al público de Tenerife una exposición sobre Sin City y la obra de Frank Miller, comisariada por Julio Peces y diseñada por la Asociación Cultural y Cinematográfica de la Costa del Sol "Unicornio", a la que se ha sumado recreaciones de varias piezas del film, gracias a la colaboración de Construcciones Berna. Por su parte, la alianza entre Tenerife Noir y el organizador de eventos temáticos del Noveno Arte, David Macho Gómez es lo que ha hecho posible la visita de Miller a Tenerife.



El Festival Isla Calavera anuncia las fechas de su edición más ambiciosa y una nueva sección dedicada al talento canario

El Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera sigue creciendo año tras año, con la proyección de las mejores producciones del momento y clásicos del cine de género que llegan de la mano de reconocidas figuras y talentos emergentes.

Del 7 al 16 de noviembre, tendrá lugar una nueva edición gracias al firme compromiso de la corporación municipal y la participación que se espera de los gobiernos insular y autonómico, entre otras instituciones y colaboradores privados.

El Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera celebrará su novena edición del 7 al 16 de noviembre de 2025 en Tenerife, con la participación de figuras de renombre nacionales e internacionales que desfilarán por la mayor alfombra roja del archipiélago. Los amantes del cine fantástico podrán disfrutar a lo largo de diez días de una variada programación que incluirá tanto largometrajes como cortometrajes de diferentes partes del mundo, exposiciones y charlas con la fantasía como leitmotiv.

Además, este año el festival prepara una emocionante novedad: la sección no competitiva ‘Hecho en Canarias’. Este apartado está dedicado a los creadores canarios de cine, quienes tendrán esta amplia ventana para mostrar sus trabajos enmarcados en el género fantástico al público local e internacional.

Esta iniciativa subraya la implicación del festival con la promoción de la creatividad y la cultura cinematográfica de Canarias y se suma al Encuentro de Industria profesional y al Premio S. S. Venture que en anteriores ediciones ha reconocido las brillantes carreras de Juan Carlos Fresnadillo, Carolina Bang, Adrián Guerra, Marta González de Vega o Elio Quiroga.

El Festival Isla Calavera nace en 2017 y en sus ocho años de trayectoria ha logrado una importante repercusión y está considerado como uno de los encuentros de cine fantástico más relevantes del país, gracias al firme patrocinio y la visión del Ayuntamiento de La Laguna, a través de su concejalía de Cultura, y la ayuda del Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias.

En palabras de los codirectores del festival, Daniel Fumero y Ramón González Trujillo, “el posicionamiento de Isla Calavera en el ámbito nacional e internacional no habría sido posible sin la participación de grandes estrellas y talentos que han puesto esta cita cinematográfica en el mapa, gracias a la apuesta decidida del ayuntamiento de La Laguna y otras instituciones”. “Confiamos en que, en esta edición, tanto Cabildo de Tenerife como el Gobierno autonómico se impliquen de manera decidida, para poder hacer frente a nuevos retos e impulsar Isla Calavera como punto clave en la agenda cultural del Archipiélago. El festival se ha convertido en una herramienta de promoción única, que genera un eco internacional muy positivo”, añaden.

Actores como Ron Perlman, Lou Ferrigno, Henry Thomas, Eduardo Noriega, David Naughton, Fabio Testi, Nicholas Rowe o Carlos Areces y actrices como Sarah Douglas, Amber Heard, Silvia Tortosa, Caroline Munro, Adrienne Barbeau, Belén Rueda, Tami Stronach o Macarena Gómez han hecho sonar el nombre del Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera en todo el mundo. Los afamados directores John Landis, Joe Dante, Álex de la Iglesia, Neil Marshall, Marcus Nispel, Enzo G. Castellari, Paco Plaza, Paco Cabezas, Víctor Matellano o Lamberto Bava, entre otros, han visitado también la isla de Tenerife con motivo del festival, así como otros profesionales de la industria como el maestro de los efectos especiales y el maquillaje ganador de siete premios Óscar Rick Baker o la diseñadora de vestuario nominada al premio de la Academia de Hollywood Deborah Nadoolman, protagonizando eventos clave dentro de la programación y convirtiéndose a su regreso en embajadores insuperables de Canarias por el mundo.

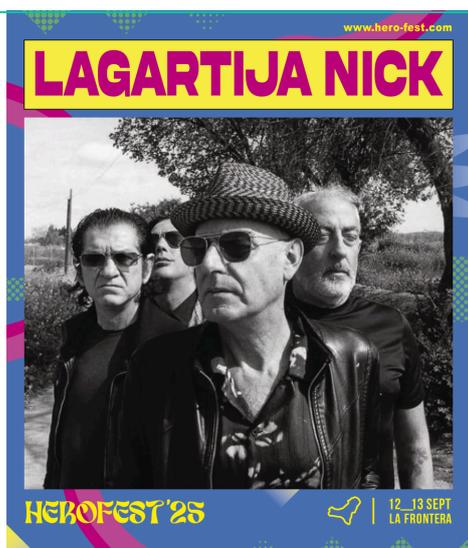
Próximamente se anunciarán los primeros invitados de la edición 2025 del Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera, y se abrirá el plazo de inscripción de películas para participar en las distintas secciones, Oficial, Documental, Panorama y la nueva categoría “Hecho en Canarias”.





NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



LAGARTIJA NICK Y PUMUKY, PRIMERAS CONFIRMACIONES DEL HEROFEST EL HIERRO 2025

El festival HEROFEST EL HIERRO, cuya celebración tendrá lugar el próximo 12,13 de septiembre en el municipio herreño de La Frontera, anuncia sus primeras confirmaciones.

La primera de ellas es nada menos que una de las bandas más importantes del panorama nacional, los granadinos LAGARTIJA NICK.

La segunda de las confirmaciones son PUMUKY que por segunda vez estarán en el HeroFest El Hierro.



LAS REMEZCLAS IMPOSIBLES DE 2MANYDJS Y EL POP ELECTRÓNICO DE DORIAN POSICIONAN EL CARTEL DEL PHE FESTIVAL EN SU DÉCIMO ANIVERSARIO

Con la confirmación de 2manydjs y Dorian el Phe Festival continúa presentando el cartel artístico de la décima edición. A la presencia de los belgas se suma los artistas ya anunciados por la organización: la banda neoyorquina Nada Surf, las formaciones nacionales Carlangas y Cycle, y los canarios Ale Acosta, San Tosielo y Los Blody. El resto de invitados a la edición de aniversario se conocerá en fechas próximas. Los abonos para Phe Festival 2025 ya están a la venta en Tickety.es tras haber agotado el primer cupo de entradas promocionales a principios de enero.



ADALBER SALAS Y NURIA HERRERA, ENTRE LOS PARTICIPANTE DEL II FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE SAN JUAN DE LA RAMBLA

San Juan de La Rambla se prepara para acoger la segunda edición del Festival Internacional de Poesía Mazapé del 20 al 23 de marzo, una iniciativa que busca impulsar su presencia en el mapa cultural de las Islas Canarias a través de herramientas tan valiosas como la lectura y la poesía.

El festival, que toma su nombre del macizo de Mazapé, un enclave de gran valor natural, arqueológico y etnográfico, se desarrollará con un enfoque transversal que aúna literatura, medio ambiente y patrimonio histórico. Juan Siverio, concejal de Cultura de este municipio norteño, señala que la apuesta de la muestra es clara: convertir San Juan de La Rambla en un centro cultural de referencia y fomentar la participación ciudadana en actividades artísticas de alto nivel.





Alejandro Martín: “Esta será la edición más ambiciosa de Tenerife Noir”

El Festival Atlántico del Género Negro, Tenerife Noir, celebra su décima edición consolidado como un referente del género negrocriminal y policíaco. Su director, Alejandro Martín, destaca la evolución del evento, que ha ampliado su programación y proyección internacional. En esta edición, contará con figuras como Frank Miller y Yoko Kanno, además de un programa más intenso que nunca. Martín reflexiona sobre el camino recorrido y los desafíos futuros, asegurando que, a pesar del éxito alcanzado, aún quedan muchas historias por descubrir.

Tenerife Noir celebra su décima edición este año. ¿Cómo ha evolucionado el festival desde sus inicios y qué balance hace de esta trayectoria?

R- El Festival Atlántico del Género Negro, Tenerife Noir, ha alcanzado en 2025 su mayoría de edad como proyecto cultural consolidado. Es el festival de género negro más veterano de Canarias y el único de gran formato en el archipiélago. A lo largo de sus ediciones, ha ampliado progresivamente las expresiones artísticas que acoge, explorando la versatilidad y transversalidad del género negrocriminal y policíaco.

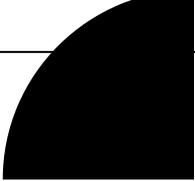
Con la literatura como eje central, Tenerife Noir se distingue como un festival multidisciplinar que proyecta su identidad más allá de las fronteras insulares, situándose en el panorama nacional e internacional. Su programación supera el medio centenar de actividades en cada edición, consolidándose como un referente cultural en el género.



Fotografía de la rueda de prensa las novelas finalistas al Premio Ciudad de Santa Cruz de Novela Criminal 2025. A la izquierda Eduardo García Rojas, en el centro Santiago Díaz Mejías y a la derecha Alejandro Martín

Se anuncia que esta edición tendrá el programa más intenso de su historia. ¿Qué novedades destacarías en la programación de este año?

R- No solo destaca por el número de actividades y localizaciones, sino también por la participación de autores de primer nivel nacional, como Manuel Rivas, Premio Nacional de Literatura 2024, o figuras superventas como María Oruña, Juan Gómez-Jurado, Santiago Díaz y Mikel Santiago.



A nivel internacional, Tenerife Noir contará con la presencia del legendario creador de cómic Frank Miller, quien participará en coloquios tras la proyección de un documental sobre su obra y el visionado de Sin City, en el 20.º aniversario de su estreno. Además, el festival acogerá, por primera vez en España, a la compositora Yoko Kanno, autora de la icónica banda sonora de Cowboy Bebop, además Ramón Langa impartirá un taller audiovisual.

El festival rinde homenaje a Frank Miller y su obra Sin City. ¿Cómo surgió la idea de traerlo y qué significado tiene para Tenerife Noir contar con su presencia?

R- Cada año, estructuramos cada edición de Tenerife Noir en torno al fortalecimiento de una temática o característica del género negrocriminal, así como a la conmemoración de aniversarios clave. Así lo hicimos en 2021 con el centenario de Patricia Highsmith o en 2022 con los cincuenta años de la creación de Pepe Carvalho por Manuel Vázquez Montalbán y el estreno de La cabina de Antonio Mercero. La gráfica y parte del programa de cada edición se articulan en torno a estos hitos, consolidando la identidad del festival.

En 2025, celebramos el 20.º aniversario de la adaptación cinematográfica de Sin City, dirigida por su propio creador, Frank Miller. Y qué mejor manera de hacerlo que invitándolo a formar parte de esta X edición del festival. Desde el primer momento, pusimos en marcha el engranaje para hacer realidad su presencia y, finalmente, lo hemos conseguido. Contar con una firma tan legendaria no solo nos sitúa al nivel de eventos como el Salón del Cómic de Barcelona o Heroes Comic Con Madrid—las únicas ocasiones en las que Miller ha visitado España—, sino que supone una oportunidad única para traer a Canarias, como región ultraperiférica, a un autor de su proyección.

Este año, el festival fortalece sus vínculos internacionales con autores de diferentes disciplinas y países como Japón. ¿Cómo ha sido el proceso de consolidación de Tenerife Noir como referente global?

R- Desde sus inicios, Tenerife Noir ha apostado por la presencia y el establecimiento de vínculos con autores internacionales, en sintonía con su carácter atlántico. A lo largo de sus ediciones, el festival ha contado con figuras tan relevantes como la argentina Claudia Piñeiro, el maestro de la narcoliteratura Élmer Mendoza, el Premio Princesa de Asturias Leonardo Padura, el griego Petros Márkaris o el francés Bernard Minier



En esta X edición, reforzamos aún más esta dimensión internacional con la participación de autores tan diversos como Frank Miller, Silenn Thomas, Steven E. de Souza y Gary Wolf, desde Estados Unidos, o la extraordinaria compositora Yoko Kanno, creadora de la icónica banda sonora de Cowboy Bebop. Tenerife Noir se consolida, año tras año, como una cita ineludible para disfrutar de lo mejor del género negrocriminal y policíaco a nivel mundial.

La Fundación CajaCanarias juega un papel clave en esta edición. ¿Cómo ha influido este respaldo en la organización y desarrollo del festival?

R- Cuando planteamos a la dirección de la Fundación CajaCanarias la posibilidad de desarrollar gran parte de la programación de la X edición del Festival Tenerife Noir en sus instalaciones, la respuesta fue inmediata y rotunda: el festival, sus objetivos y su propuesta cultural están plenamente alineados con la misión y los fines de la Fundación. Desde ese momento, hemos contado con el apoyo y la plena disposición de su equipo de profesionales, facilitando cada paso del proceso. Confiamos en que, a partir de ahora, la Fundación CajaCanarias se consolide como la sede principal de Tenerife Noir, acogiendo cada mes de marzo una cita imprescindible para el género negrocriminal.

Además de la literatura, Tenerife Noir apuesta por el cine, los videojuegos y los juegos de rol. ¿Cómo se integran estas disciplinas dentro del festival y qué respuesta espera del público?

R- Como mencioné al inicio, el eje literario del festival vertebra toda la programación, generando vínculos con diversas manifestaciones artísticas. La propia Sin City es una adaptación cinematográfica del cómic homónimo, al igual que ¿Quién engañó a Roger Rabbit?, basado en la obra de Gary K. Wolf. También exploramos el género a través de los videojuegos de temática criminal y policíaca, como Hitman de IO Interactive o Crímenes ejemplares de Modesto García, propuestas que se integran en la sección Pixel Noir, que en esta edición se inaugura en el marco de Tecnológica Santa Cruz.

Estas disciplinas y nuevas actividades nos permiten conectar con distintos segmentos de la población y atraer nuevos públicos, ampliando el alcance del festival. Nuestro objetivo es que quienes se acerquen por el cine, el cómic o los videojuegos descubran, conozcan y disfruten del resto de la programación, contribuyendo así al fomento del hábito lector y al desarrollo de una conciencia crítica en la ciudadanía.

Cowboy Bebop Live! es un evento inédito en España. ¿Qué supone para Tenerife Noir contar con la presencia de Yoko Kanno y cómo encaja su obra dentro del espíritu noir del festival?

R- Un verdadero lujo. La conexión entre el anime Cowboy Bebop y el género negrocriminal es profunda, y la música de Yoko Kanno desempeña un papel esencial en la construcción de su estética noir y su temática criminal. Esta serie mítica marcó a toda una generación a finales de los años 90 y, a día de hoy, sigue siendo un referente indiscutible en el imaginario colectivo.

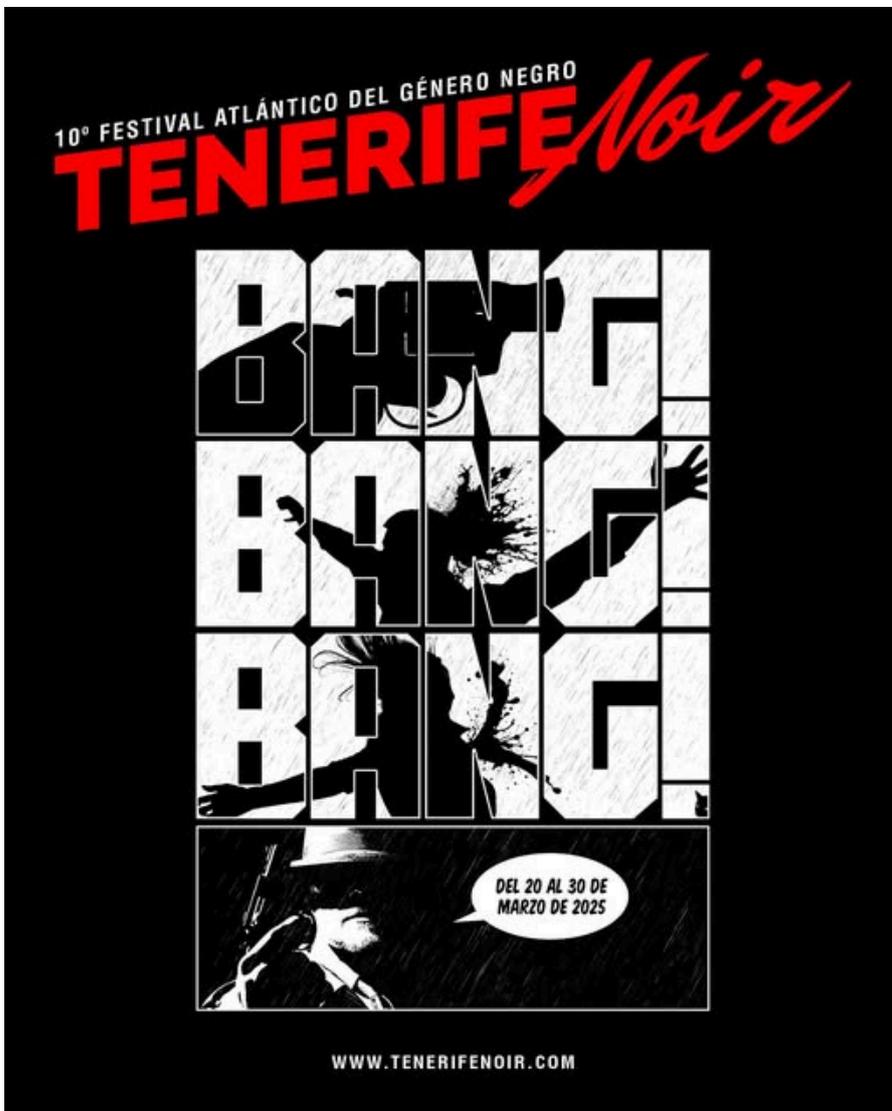


Fotografía de Alejandro Martín de la rueda de prensa las novelas finalistas al Premio Ciudad de Santa Cruz de Novela Criminal 2025.

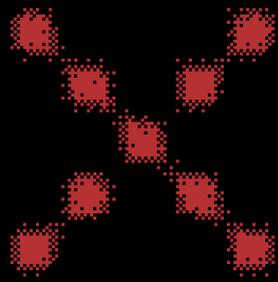
Por primera vez, la compositora nipona visitará España, y lo hará con gran entusiasmo al descubrir la excelencia de nuestros músicos. En esta ocasión, su obra cobrará vida a través de la Big Band de Canarias, bajo la dirección de Kike Perdomo, en una colaboración única que trasciende lo musical y se convierte en una oportunidad excepcional para proyectar Tenerife y Canarias en el panorama cultural internacional.

Tras diez ediciones de crecimiento, ¿hacia dónde se dirige Tenerife Noir? ¿Cuáles son los retos y objetivos para los próximos años?

R- Con la programación de esta décima edición, la pregunta recurrente es: ¿Y ahora qué? ¿Qué les queda por hacer? Nuestra respuesta es clara: todo. Si bien hemos alcanzado un alto nivel en la programación, aún quedan muchos autores y autoras por traer a Tenerife Noir, muchas historias por descubrir y compartir con el público canario.



El reto ahora es mantener este ritmo de crecimiento, consolidar y potenciar las secciones desarrolladas a lo largo de estos años y, al mismo tiempo, abrirnos a nuevos formatos y actividades. Seguiremos explorando el género negrocriminal y policíaco, así como aquellas temáticas afines que hemos estado analizando y preparando con el objetivo de incorporarlas en futuras ediciones. La confianza en los buenos resultados obtenidos hasta ahora nos impulsa a seguir innovando y ampliando horizontes en cada nueva entrega del festival.



LA FIESTA DE LOS LOCOS

ENTRE LO PROFANO Y LO SAGRADO



José Gregorio González

Bajo la mirada de la sociedad moderna puede resultar contradictorio que un templo cristiano muestre en su decoración interior o exterior imágenes de alto contenido sexual, que lejos de lo caricaturesco o de una aparente función preventiva de comportamientos censurables, llegan a ser en ocasiones un explícito “manual de instrucciones” sobre aquello que, en teoría, se pretende demonizar. La sorpresa puede ser aún mayor si echamos mano de la historia y rastreamos el desarrollo en el interior de los propios templos de ceremonias hilarantes como la Fiesta de los Locos.

Y es que lo profano en ciertas épocas cobró vida propia dentro de catedrales e iglesias a través de la celebración de fiestas y rituales indecorosos, burlescos, impropios del entorno de recogimiento que hoy relacionamos con estos edificios. Son historias de otro tiempo, sin duda, pero historias que han sentado las bases de lo que hoy vivimos como presente. También las tuvimos en Canarias, de lo que dan cuenta procesos inquisitoriales diversos.

En la Edad Media la vida se regía por otros valores y patrones que fuera de contexto fácilmente podríamos juzgar equivocadamente. Dentro de esas celebraciones paganas, que espontáneamente no dudaríamos en vincular con el Carnaval, y por ende, con las Saturnales romanas, aun cuando no siempre lo estén, se encuentra la Fiesta de los Locos o Fête des Fous, cuyo recuerdo dio origen en diversos países europeos al llamado Día de los locos, a primeros de abril. Estamos ante una festividad que se desarrollaba entre el día de Navidad y el de la Epifanía, con su punto álgido el 28 de diciembre, Día de los Inocentes. Por tanto, también está vinculada con los ritos paganos del solsticio de invierno. La ceremonia parodiaba la liturgia católica mediante la celebración de una misa burlesca en el interior de los templos, catedrales incluidas, con el beneplácito, e incluso la participación, obligada o no, del propio clero. Los personajes interpretan grotescamente el papel del Papa, los obispos y sacerdotes, nombrándose también un Príncipe o Rey de los locos, parodiando claramente la jerarquía eclesiástica, de cuyos niveles más bajos se especula que surgió por vez primera esta peculiar celebración. El pseudo obispo solía pronunciar una homilía irreverente, al tiempo que realizaba gestos encaminados a provocar la risa y exaltar a los presentes, muchos de los cuales eran exhibicionistas y destilaban, adicionalmente, un hálito de denuncia sobre los excesos que cometía el clero. A continuación, se iniciaba una hilarante procesión por el exterior de la iglesia en la que los locos, -que portaban bastones, cetros y objetos con forma fálica- se insinuaban a las mujeres, mostrándose irreverentes y ofensivos con algunos personajes, al punto de hacer montar al revés en un burro a los maridos que consideraban sumisos, tal y como señala el experto en literatura francesa Jean-Charles Payen.

El folklorista Leander Petzoldt recoge en su aportación a la obra colectiva La Fiesta, una ilustrativa descripción de la ceremonia profana desarrollada en Alemania en pleno siglo XV. “Los sacerdotes de una iglesia –escribe el cronista medieval- elegía un obispo de los bufones, que acudía a la iglesia con gran pompa y se sentaba allí en el trono episcopal. A partir de ese momento comenzaba la misa cantada en la que participaban todos los clérigos con las caras tiznadas o con máscaras repulsivas o ridículas. Durante la misa, los clérigos disfrazados de bailarines o mujeres danzaban en el coro y cantaban allí canciones indecorosas. Los demás comían salchichas sobre los altares, jugaban a las cartas o a los dados en presencia del sacerdote que decía la misa, lo ahumaban con un incensario donde ardían trapos viejos y le hacían respirar ese humo.

Acabada la misa cantada se producían nuevas extravagancias e impiedades. Los sacerdotes corrían por la iglesia acompañados de los hombres y mujeres de la ciudad y se azuzaban mutuamente a cometer todo tipo de insensateces y excesos. No había pudor, vergüenza ni impedimento que contuviera la desmesura de excentricidades y pasiones. El lugar sagrado que servía de escenario, no infundía ya ningún respeto. En medio del guirigay y del salvaje ruido de blasfemias y canciones indecorosas se veía a unos completamente desnudos y a otros entregados a la lascivia más desvergonzada”.

Algunas fuentes señalan incluso que, durante esas procesiones o romerías exteriores, se portaba en las carretas diversidad de inmundicias que eran arrojadas al público, señalando también la presencia de individuos que fustigaban a quienes no andaban lo suficientemente ágiles como para ponerse a salvo, algo que sin duda recuerda, y mucho, a la manera en la que celebramos en Canarias, por ejemplo, la fiesta de los carneros en El Hierro.

Estamos, en suma, ante una clara inversión de los roles, del papel que desempeña los dominadores y los dominados, que hace que La Fiesta de los Locos hunda sus raíces en las Lupercales y las Saturnales romanas, celebraciones durante las cuales los esclavos adquirirían unos derechos y privilegios propios de los señores.

Los “locos” tienen su propio lenguaje, su código de gestos y comportamientos, reivindicando la locura como el estado más cercano a la sabiduría, de tal manera que incluso se crea una corriente hermética que plantea el desarrollo evolutivo a través del Camino del Loco.

El papa Inocencio III prohibió esta loca celebración por decreto en 1207, aunque la nueva y tajante condena del Concilio de Basilea en 1431, deja bien a las claras que quizá desapareció de los grandes centros de culto, pero siguió viva durante muchos siglos en los más dispares rincones.



Recurso del banco de imágenes

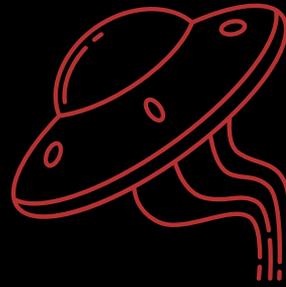
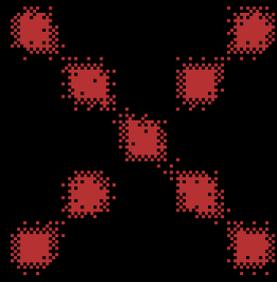
LA FIESTA DEL ASNO Y LA RISA PASCUAL

Para muchos autores la Fiestas de los Locos y la Fiesta del Asno o Fête de l'âne son la misma cosa, adoptando la segunda denominación cuando se introducía un asno en el interior de la iglesia. El asunto no está claro, aunque hay pistas suficientes para sugerir que se trata de dos festejos rituales que, si bien tienen puntos en común y se ofician en el mismo periodo del año, cuentan con identidad propia separada. El asno es un animal sagrado, una metáfora de la sabiduría en diferentes culturas. En Grecia, por ejemplo, su figura desempeña un destacado papel como parte del cortejo de Dioniso, a cuyos lomos cabalgaba y obtenía victorias, al punto de concederle el habla. En los Misterios de Eleusis, los objetos rituales recorrían la vía sagrada colocados a lomos de un asno. No olvidemos que Lucio Apuleyo lo convierte en el protagonista del camino iniciático que debe recorrer el héroe del Asno de Oro, convertido en ese animal por culpa de su necedad. El cristianismo también sincretizó la simbología del asno y lo hace desempeñar un papel importante en la vida de Jesús: durante su nacimiento, en la huida a Egipto para evitar a Herodes y en la entrada en Jerusalén como el Rey y Mesías esperado, en los tres casos a lomos de un asno.

En la celebración que nos ocupa, la Fiesta del Asno, subidos al equino que viste lujosos ropajes y una corona dorada, entran en la iglesia un hombre y una mujer desnudos. El animal escucha la misa parodiada, y recibe los elogios de los oficiantes, mientras el público responde con rebuznos, para salir posteriormente en animada procesión fuera del templo.

Podríamos extendernos ampliamente sobre este asunto de las fiestas populares con elementos irreverentes que entran en las iglesias, y profundizar en los Carnavales que además de beber de todas ellas, también sacaban a la calle a dioses mitológicos como Baco, a semidioses con cabeza de animal, o a los sugerentes cuerpos desnudos de mujeres que adoptaban el papel de ninfas. Pero no hay espacio. Para otra ocasión dejamos a la llamada Risus Paschalis, o Risa Pascual, una costumbre que acaparó, desde la irreverencia y la obscenidad, la atención de los feligreses con la intervención activa del clero. La fiesta tenía lugar durante la misa de la mañana de Pascua de Resurrección, cuando el sacerdote se las ingeniaba para hacer reír a toda costa a los feligreses con cualquier recurso que tuviera a su alcance. Otro día lo contamos.

José Gregorio González



EL TRIÁNGULO DE LAS CANARIAS: MISTERIOS EN EL ATLÁNTICO



Recurso del banco de imágenes

Carlos Jesús Pérez Simancas

El océano Atlántico ha sido testigo de incontables historias de desapariciones misteriosas, muchas de las cuales han sido atribuidas a zonas específicas con características singulares. Desde tiempos inmemoriales, el legendario Triángulo de las Bermudas ha cautivado la imaginación de marineros y exploradores, un lugar donde barcos y aviones parecen desvanecerse sin dejar rastro, desafiando toda explicación racional. Sin embargo, lo que pocos saben es que existen otros triángulos de misterio repartidos por el mundo, cada uno con sus propias desapariciones inexplicables.

El Mar del Diablo, también conocido como el "Triángulo del Dragón", ubicado en el Pacífico cerca de Japón, es otro de estos enigmáticos lugares. Se han documentado desapariciones de barcos y aviones sin dejar rastro, con testigos que reportan extrañas luces en el cielo y anomalías magnéticas. Otro caso es el del "Triángulo de Alaska", donde personas y aeronaves han desaparecido en circunstancias similares a las del Triángulo de las Bermudas. En el Golfo de Adén, también se han reportado incidentes inexplicables que han llevado a especular sobre la presencia de fuerzas desconocidas en la zona.

Dentro de este fenómeno global, algunos autores han propuesto la existencia del llamado "Triángulo de las Canarias", un hipotético triángulo delimitado por las islas de Tenerife, La Palma y El Hierro, con La Gomera en el centro. Esta teoría se basa en la ocurrencia de desapariciones inexplicables en esta zona, comparándolas con las registradas en otros triángulos enigmáticos. A pesar de las especulaciones, la falta de pruebas concluyentes ha mantenido la discusión abierta.

Uno de los casos más enigmáticos es el del "Fausto", un pequeño motopesquero que partió el 21 de julio de 1968 desde El Hierro con destino a La Palma. A bordo viajaban cuatro hombres: los hermanos Ramón y Eliberto Concepción Hernández, su primo Miguel Acosta Hernández y Julio García Pino, quien se unió al viaje de última hora. La embarcación nunca llegó a su destino. Días después, un petrolero venezolano lo avistó a la deriva a más de 1.000 kilómetros de su ruta original. Tras proporcionarles combustible y víveres, el petrolero continuó su camino. Sin embargo, el "Fausto" y su tripulación nunca volvieron a ser vistos. El misterio de su desaparición ha sido objeto de numerosas investigaciones y teorías, sin que hasta la fecha se haya encontrado una explicación definitiva.

Otro caso significativo es el del "Mencey Taoro II", una embarcación de recreo de 5,60 metros de eslora que desapareció el 22 de julio de 2006 mientras navegaba entre Tenerife y La Gomera. A bordo iban tres experimentados pescadores deportivos: Antonio de la Cova Castro, Luis González Avellaneda y Pedro Agrícola Santos. Partieron del Puerto de la Cruz a las 5:00 de la mañana con destino a Valle Gran Rey, en La Gomera. A las 11:30, Antonio contactó con su esposa, informando que se encontraban frente a Valle Gran Rey y que el clima era favorable. Sin embargo, una hora después, los intentos de comunicación por parte de sus familiares no tuvieron éxito. Ante la falta de noticias, se inició un operativo de búsqueda que abarcó más de 150.000 km², incluyendo medios aéreos y marítimos, sin resultados positivos. El 23 de septiembre de 2006, la búsqueda oficial fue suspendida. El 27 de julio de 2007, el mercante "Ice Runner" encontró el "Mencey Taoro II" semisumergido a unas 1.000 millas de Miami y 2.000 millas al oeste de las Islas Canarias. En su interior se hallaron cinco chalecos salvavidas y documentos de identidad de Antonio de la Cova. A pesar de este hallazgo, el paradero de los tripulantes sigue siendo un misterio.

El "Moncho II" era un pesquero adquirido en Tenerife por dos marineros herreños, quienes solicitaron la ayuda del patrón Manuel Álvarez para trasladar la embarcación hasta El Hierro. El 22 de enero de 1983, zarparon desde La Gomera hacia El Hierro. Durante la travesía, el motor del "Moncho II" se detuvo cerca de la costa herreña, dejándolos a la deriva en medio de condiciones meteorológicas adversas, incluyendo intensos vientos y calima. A pesar de los esfuerzos de búsqueda por parte de la Armada y el Servicio Aéreo de Rescate, la espesa calima dificultó su localización. Tras ocho días a la deriva sin apenas alimentos ni agua, fueron rescatados por el buque argelino "Nedroma" y trasladados a Baltimore, Estados Unidos. Los tripulantes lograron regresar vivos a la isla, donde fueron recibidos con gran alivio y emoción por sus familias y vecinos.

Otro caso digno de mención es el del "Montrove", un pesquero congelador gallego que partió del puerto de Las Palmas el 19 de julio de 1984 con destino al banco pesquero canario-sahariano. A bordo viajaban 16 tripulantes: 14 españoles (12 gallegos y 2 canarios) y 2 marroquíes. Su misión era la pesca de cefalópodos durante 60 días, pero desapareció sin dejar rastro. Aunque la desaparición del "Montrove" no se produjo dentro del área exacta del Triángulo de las Canarias, ocurrió en sus inmediaciones, lo que refuerza la idea de que esta zona del Atlántico es escenario de enigmas marítimos aún sin resolver.

Desde hace décadas, pescadores de las aguas comprendidas entre La Gomera y El Hierro han reportado la presencia de fenómenos anómalos en el mar. Numerosos testimonios relatan la aparición de luces de origen desconocido que se desplazan a gran velocidad bajo la superficie del agua, desafiando cualquier explicación convencional. Estas luces, que a menudo han sido descritas como esferas o destellos azulados y blanquecinos, parecen moverse de forma inteligente, cambiando de rumbo y acelerando de manera abrupta. Otro fenómeno recurrente en estas aguas es el avistamiento de extraños objetos negros con formas geométricas bien definidas, semejantes a arcones flotantes o velas triangulares, que emergen brevemente antes de sumergirse nuevamente sin dejar rastro. Algunos pescadores sostienen que estas apariciones han estado presentes desde tiempos inmemoriales y que podrían estar relacionadas con los misterios de esta zona del Atlántico. Durante generaciones, muchos de ellos han considerado estas manifestaciones como un mal presagio, advirtiendo que su presencia en el mar antecedía tormentas inesperadas, desapariciones o sucesos desafortunados. Estas creencias, transmitidas de boca en boca, han contribuido a alimentar el aura de misterio que envuelve estas aguas.



Recurso del banco de imágenes

El 11 de diciembre de 1977, un avión estadounidense P-3 Orion de la Marina de los Estados Unidos despegó desde la Base Aeronaval de Lajes, en las Azores, con destino a Canarias. La tripulación tenía la misión de patrullar y vigilar la actividad de buques soviéticos en aguas cercanas a Canarias, en plena Guerra Fría. Sin embargo, la aeronave nunca llegó a su destino y terminó estrellándose en la isla de El Hierro.

Las investigaciones determinaron que el accidente fue causado por errores de navegación combinados con condiciones meteorológicas adversas, que redujeron la visibilidad sobre la isla. La tripulación no detectó la proximidad del terreno y, sin asistencia radar operativa, el avión impactó contra una ladera, provocando la muerte de los 13 tripulantes a bordo. El informe oficial también señaló que la cartografía suministrada a la tripulación era deficiente, ya que en los mapas faltaban referencias precisas de La Palma, La Gomera y El Hierro, lo que pudo haber contribuido a la confusión en la navegación.

Este accidente, rodeado de interrogantes, ha sido mencionado en diversas fuentes como uno de los episodios más enigmáticos ocurridos en estas islas, alimentando la teoría de anomalías en esta área del Atlántico.

Otro fenómeno que ha sido reportado en numerosas ocasiones en el Atlántico y que algunos relacionan con los misterios del Triángulo de las Canarias y otros triángulos enigmáticos es el de las llamadas 'olas monstruo'. Estas enormes masas de agua, que aparecen de forma repentina y sin previo aviso, han sido responsables de la desaparición de múltiples embarcaciones a lo largo de la historia.

Los relatos de marineros y pescadores describen olas de más de 20 metros de altura que se levantan en mar abierto incluso en condiciones aparentemente tranquilas. Algunos estudios científicos han demostrado que estas olas pueden formarse debido a la convergencia de distintas corrientes marinas o por fenómenos meteorológicos extremos, pero otros sostienen que aún no se comprenden completamente las causas de su aparición.

Algunos investigadores creen que las olas monstruo pueden estar vinculadas a procesos oceánicos complejos, como la interacción de fuertes corrientes marinas, cambios abruptos en la presión atmosférica o incluso actividad sísmica en el fondo marino. Se ha sugerido que estas enormes olas podrían haber contribuido a desapariciones de embarcaciones en diferentes partes del Atlántico, incluyendo el supuesto Triángulo de las Canarias. A pesar de los avances tecnológicos en la monitorización del océano mediante satélites y boyas especializadas, la aparición de estas olas sigue siendo impredecible, lo que las rodea de un misterio que persiste hasta nuestros días.

Las hipótesis para explicar estos misterios varían desde fenómenos naturales hasta lo sobrenatural. Las Islas Canarias están situadas en una zona del Atlántico donde las corrientes oceánicas son especialmente complejas, con la Corriente de Canarias influyendo en el comportamiento de las embarcaciones. Estas condiciones pueden desviar barcos de su ruta o generar remolinos peligrosos. Además, la meteorología cambiante y la frecuente aparición de bancos de niebla pueden desorientar a los navegantes, especialmente a aquellos que dependen de instrumentos de navegación rudimentarios.

De San Borondón, esa isla legendaria que aparece y desaparece en estas aguas, hablaremos otro día.

Bibliografía

- Velasco Quintana, L. J. (2021). El Fausto: Historia y misterio de una tragedia. CSB Ediciones. ISBN: 978-84-616-7437-4.
- Gaceta del Meridiano. (2023). "El avión americano: un vuelo que nunca debió despegar". Recuperado de <https://gacetadelmeridiano.com/index.php/la-isla/108-sociedad/3962-el-avion-americano-un-vuelo-que-nunca-debio-despegar>
- El País. (1985, 25 de agosto). "Pesquero Montrove: un misterio sin resolver". Recuperado de https://elpais.com/diario/1985/08/25/espana/493768802_850215.html
- Funkoffizier. (2009). "25 años de la desaparición del pesquero congelador Montrove". Recuperado de <https://funkoffizier.com/2009/10/09/25-anos-de-la-desaparicion-del-pesquero-congelador-montrove>
- Agencia Espacial Europea (ESA). (2004). "Rogue Waves: The Monster Waves of the Ocean". Recuperado de https://www.esa.int/Applications/Observing_the_Earth/Rogue_waves

Carlos Jesús Pérez Simancas



En *Las tres muertes de Sarah Colbert*, la culpa y el dolor juegan un papel central en la construcción de la protagonista y en la atmósfera del thriller. ¿Cómo trabajaste el equilibrio entre la introspección emocional de Sarah y el ritmo de la investigación para que la trama mantuviera su intensidad?

Me cuesta contestar a esta pregunta, porque no puedo dar una respuesta clara.

El equilibrio entre los momentos más reflexivos, las descripciones y la acción en una novela, sobre todo si se busca una acción ágil como pretendo yo en mis thriller, es complejo. Personalmente, lo enfoco con un poco de instinto y un mucho de corregir, repasar, releer, volver a repasar y a corregir.

Por desgracia, no es una fórmula matemática que te pueda guiar a base de porcentajes. Es mucha lectura y mucho cabezazo, añadir y borrar hasta que tienes la sensación de que funciona. Y no puedes olvidar que también es algo subjetivo para cada lector, hay quien disfruta de las escenas reflexivas y quién prefiere acción pura, por lo que hay que aceptar que es imposible encontrar una fórmula mágica. Como digo, un poco de instinto y un mucho de releer, repasar y corregir.



ARANTXA RUFO. ESCRITORA DE NOVELA NEGRA Y THRILLER.

En un momento en el que las franquicias y secuelas dominan la taquilla, ¿qué papel crees que juegan las películas independientes en la evolución del cine actual?

El cine independiente quizás se encuentre en uno de sus mejores momentos, aunque pueda no parecerlo para algunos. Cada año, la cantidad de películas realizadas y estrenadas crece, tanto comerciales como de corte más personal.

La llegada de las plataformas ha sido un gran revulsivo para esto. El público demanda una suma ingente de entretenimiento y de todos los tipos posibles, con lo que, contentando a todos, aumentan los beneficios.

Hay quienes creen que ahora solo se hacen remakes, secuelas o cine de superhéroes. La ignorancia en este caso no es dañina, pues con investigar lo más mínimo, se descubre que esas cintas son una minoría y las indies o de autor son una mayoría aplastante. Otra cosa es que las grandes campañas de publicidad nos impidan ver el bosque.



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.



SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO.

Shintaro Kago es conocido por su estilo transgresor y su enfoque experimental dentro del manga. ¿Qué significa su presencia como cabeza de cartel para la Segunda Feria Internacional del Manga y el Tebeo de La Laguna, y qué impacto crees que tendrá en el evento y en los aficionados al cómic en España?

El objetivo de la Fundación Cine+Cómics es que Canarias se sitúe como un referente nacional e internacional en el estudio y la promoción de la narrativa visual. La presencia en marzo y abril de dos pesos pesados, Frank Miller y Shintaro Kago, es una prueba de que este objetivo se está logrando. La llegada de Miller ha sido posible gracias a la magnífica gestión de Tenerife Noir, mientras que Kago asistirá a La Laguna es Cómic por oba y gracia de la Fundación.

Tenerife se convierte en el epicentro del noveno arte, lo que ayuda a que muchas personas vinculadas al mercado del cómic sitúen nuestro archipiélago en el mapa, algo siempre positivo. Ojalá más eventos y festivales se interesen por los tebeos y esta tendencia positiva siga creciendo.

Ahora que han anunciado la secuela de la serie El cuento de la criada, Los testamentos, basadas ambas en las novelas homónimas de Margaret Atwood, ¿crees que este tipo de propuestas pueden influir en la concienciación de la sociedad?

Margaret Atwood, escritora canadiense, activista política y gran referente desde finales del siglo pasado, escribió la distopía El cuento de la criada en 1985 y, hoy más que nunca, parece una obra de lo más actual y un aviso de lo que puede suceder en nuestra sociedad si nos mantenemos impasibles. Basta ver lo que está sucediendo actualmente en Estados Unidos o Argentina, con un retroceso descomunal en derechos humanos, para darnos cuenta de que lo que relatan ambas novelas puede llegar a suceder. Gilead, el país en el que transcurren ambas obras, es Estados Unidos tras el nuevo régimen que lo gobierna.

Con la publicación en 2019 de Los Testamentos la autora parece recordarnos el que no debemos bajar la guardia y celebros que se haya decidido dar continuidad a la saga televisiva y que, a través de su visionado, podamos seguir concienciándonos y decidir hacia dónde queremos llegar como personas y como sociedad.



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

¿Qué aspectos destacarías del ciclo dedicado al cineasta Ralph Bakshi dentro de la programación de Tenerife Noir en colaboración con Filmoteca Canaria?

Principalmente poner de actualidad un realizador de cine de animación para adultos, que cincuenta años después de sus inicios, sigue siendo un icono transgresor y contracultural. Habiendo disfrutado durante febrero de sus dos primeras obras, 'El gato Fritz' (colaboración con Robert Crumb) y 'Heavy Traffic', ambas precedidas por bien documentadas presentaciones a cargo de Cristo Gil, Doctora en Historia del Arte, en marzo continuará con otros tres títulos que abarcan hasta casi entrado el milenio. Todo un regalo para fanáticos y neófitos, que podrán descubrir a un autor único.

¿Qué supone la presencia de Frank Miller en la décima edición de Tenerife Noir para la proyección del festival?

Frank Miller reinventó el cómic noir, nos dio "Sin City" y "The Dark Knight Returns", va a estar aquí, en Canarias. No es sólo un referente, es una leyenda viva. Su estilo es inconfundible; trazos duros, el alto contraste entre luces y sombras, no hay medias tintas en su estilo; todo es blanco o negro, como si la moral de sus historias también se definiera en esos extremos. Sus sombras no sólo devoraron las viñetas, sino también la gran pantalla. Él no solo dibuja cómics, dibujó el futuro del cine negro. Su cómic no sólo bebe de éste, sino que lo devuelve transformado en algo aún más potente y feroz. Su presencia aquí refuerza la importancia del festival y nos recuerda que Canarias no es sólo un destino turístico, sino un punto de encuentro para la cultura y el talento. Vivimos un hito histórico ya que esto refuerza a Canarias como epicentro del arte secuencial y el cine de género, ofreciendo a creadores y fans una oportunidad única para conectar con uno de los autores más influyentes del cómic.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



EL RINCÓN DE ÁLEX RO

FUERA CARETAS



Con ese gesto de alzar la mano, cayeron las caretas de este capitalismo de amiguetes que ha nacido y crecido en este siglo XXI. La nueva economía digital, que traería una sociedad con más oportunidades y más justa ha demostrado que todo era un discurso vacuo. Cuando hablaban de libertad, era su eufemismo preferido para imponer su pensamiento único; cuando enunciaban la economía colaborativa, realmente querían decir trabajo a destajo; cuando voceaban a favor de la moneda descentralizada (criptomoneda), aunque no los quisiéramos oír, estaban hablando de la desregulación económica. Todos esos discursos de cara a la galería solo era una farsa porque realmente lo que querían era acabar con la libertad individual, destruir la competencia económica y monopolizar los intercambios monetarios mundiales al margen de cualquier control. Y para ello, asaltaron el imperio. Porque ahora si necesitan del estado y su fuerza coercitiva para imponer nuevas regulaciones económicas, dictadas por ellos, para cerrar los mercados a la libre competencia: aranceles es su nueva palabra favorita.

¡Qué tan parecido son estos adalides del capitalismo de amiguetes con los fascistas de los años 30 del siglo XX!

Fotografía en portada cedida para la entrevista

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



Culturamanía

CULTURAMANÍA

Magazine

ISLAS CANARIAS . FEBRERO 2025

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com