

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

CULTURAMANÍA

Magazine

ENTREVISTAS

Diego Navarro

Aborá Cel

FRECUENCIA 922

El misterio con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

NOTICIAS

Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

NOTICIAS

Lisa Gerrard, compositora y voz original de la banda sonora de 'Gladiator', cantará en Fimucité 19

EL RINCÓN DE ÁLEX RO:

Fiscal, juez y verdugo

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:
Voces Culturales



Culturamanía



ÍNDICE DE CONTENIDO



NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTA: DIEGO NAVARRO

Compositor y Director del Festival Fimucité

11

ENTREVISTA: ABORÁ CEL

Cantante, violinista y compositora

20

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

25

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

31

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Opinión: Fiscal, juez y verdugo

36

NÚMERO 11. MARZO 2025

MÚSICA Y CINE...

Este mes de marzo, Culturamanía Magazine impulsa la música y el cine con dos entrevistas estelares: el compositor canario Diego Navarro y la cantante, violinista y compositora Aborá Cel. Dos artistas que coinciden nada más y nada menos en la banda sonora de la recientemente galardonada con un Goya a la Mejor Película de Animación, Mariposas Negras, del director canario David Baute.

Además, la revista sigue ampliando su espacio dedicado al misterio, las leyendas y la historia. José Gregorio González nos sumerge en el turismo y la magia de Canarias:

"Nadie meridianamente informado puede cuestionar que Canarias es un territorio del misterio, un archipiélago con una fabulosa incidencia de asuntos enigmáticos que, tras miles de años, conforman un patrimonio único y singular."

Por otro lado, Carlos J. Simancas nos revela historias desconocidas pero imprescindibles. En esta ocasión, nos habla de El espía que quiso matar a Franco.

La participación sigue siendo el emblema de nuestro medio. Este mes, en nuestra sección Perspectivas en Breve: Voces Culturales, contamos con las colaboraciones de:

Yaiza Ramos Goñi, Irene Morales, Eduardo González, Arantxa Rufo, Kim Simmons, Lucas Morales, Jonathan Medina, Norberto Trujillo y Silvia Machado.

Además, en este número te traemos un resumen de las últimas noticias publicadas en nuestro portal web, para que no te pierdas nada de la actualidad cultural.

Por último, en su rincón, Álex Ro nos trae un nuevo tema que, sin duda, no dejará indiferente a nadie en el contexto actual a nivel mundial, titulado: Fiscal, juez y verdugo.

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Vicky Ferrer
Deborah Barroso
Jesús Hernández

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Diego Navarro
Aborá Cel
Álex Ro
Yaiza Ramos Goñi
Irene Morales
Eduardo Gónzales
Carlos J. Simancas
José Gregorio Gónzales
Arantxa Rufo
Kim Simmons
Lucas Morales
Jonathan Medina
Norberto Trujillo
Silvia Machado

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok y Bluesky:
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias
marzo de 2025



Jesús Hernández

Fundador y CEO de Culturamanía



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FESTIVAL INTERNACIONAL DE 24 CINE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Del 25 de abril al 4 de mayo | From April 25th to May 4th | 2025 |    lpafilmfestival.com



El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria recuerda el centenario de El acorazado Potemkin y rinde tributo a David Lynch

La cita cinematográfica programa un ciclo especial dedicado al influyente realizador de Montana, fallecido este mismo año, con la proyección de sus largometrajes, varios cortos y cuatro capítulos de la mítica serie Twin Peaks.

El film de Serguéi Eisenstein, uno de los títulos de referencia en la eclosión del séptimo arte, tendrá también una icónica presencia en esta nueva edición del certamen que se celebra del 25 de abril al 4 de mayo.

El Festival ha valorado 1.110 obras de las que 764 son propuestas recibidas a través de agentes de venta, productores y distribuidores o inscripciones, en el caso del apartado canario, cifra que supone un incremento del 5,23 % con respecto a 2024.

El fallecimiento de David Lynch (1946-2025), el pasado mes de enero, no podía pasar de puntillas durante la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, la número 24, que se inaugurará dentro de un mes y se desarrollará entre los próximos 25 de abril y 4 de mayo. El aura de Lynch, de hecho, estará bien presente en el certamen, en un cartel cargado de simbolismo que también incluye una referencia directa a El acorazado Potemkin. La película de Serguéi Eisenstein cumple cien años en 2025, y lo hace como uno de los títulos imprescindibles en el amanecer del cine como medio artístico.

El cartel de esta entrega del Festival luce con un llamativo fondo rojo con la imprescindible silueta de la Lady Harimaguada. Debajo, toma protagonismo un cochecito de bebe, marcado por una característica estrella soviética, que cae suelto por unas escaleras. Un guiño a la memorable escena de El acorazado Potemkin, en la que, durante la represión de la sublevación en Odesa, los soldados del Zar disparan y matan a una mujer cuyo bebé en carrito rueda escalones abajo.

Unos escalones cuya continuidad gráfica constituye, en el cartel de este 24º. Festival de Cine, un guiño a la producción de David Lynch: su diseño evoca la decisiva habitación roja de su serie Twin Peaks.

De este modo, el Festival apela al conocimiento de sus aficionados más cinéfilos, al tiempo que rinde tributo a dos realizadores con peso propio en la historia del séptimo arte. Y, a su vez, persigue atraer la atención del público general que cada año se suma a disfrutar de una programación centrada en el cine habitualmente alejado de las salas comerciales: la producción más arriesgada del cine de autor que llega desde otros continentes, siempre con un sello de identidad muy marcado.

Una programación para Lynch

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria ha mantenido desde sus orígenes una fuerte querencia a proyectar títulos definidos por su carácter autoral, independiente y con personalidad propia. De ahí que David Lynch haya sido uno de sus directores de referencia, del mismo modo que también ha guardado entre sus artistas de cabecera, por ejemplo, al ‘oscarizado’ Sean Baker, que antes de ganar varias estatuillas con su Anora ya se llevó una Lady Harimaguada de Oro en 2009 con Prince of Broadway (y visitó posteriormente, en 2022, el festival de la capital grancanaria).

Lynch ha sido un realizador disruptivo, atrevido, de culto. Pero también muy popular. El equipo del Festival ha preparado una retrospectiva que trata de abarcar todos esos sesgos creativos del director nacido en 1946 en Missoula (Montana, EEUU).

De ahí la inclusión en el programa de las proyecciones de sus largometrajes Eraserhead (Cabeza Borradora) (EEUU, 1978, 89 min.), The Elephant Man (El Hombre Elefante, EEUU, 1980, 123 min.), Blue Velvet (Terciopelo azul, EEUU, 1986, 120 min.), Wild at Heart (Corazón salvaje, EEUU, 1990, 125 min.), Twin Peaks: Fire Walk with Me (Twin Peaks: fuego camina conmigo, EEUU-Francia, 1992, 135 min.), Lost Highway (Carretera perdida, EEUU, Francia, 1997, 135 min.), The Straight Story (Una historia verdadera, EEUU, 1999, 112 min.), Mulholland Drive (EEUU, 2001, 147 min.) e Inland Empire (EEUU-Francia-Polonia, 2006, 180 min.).

Esto es, una filmografía que abarca varios de los iconos que ha proporcionado la gran pantalla a la cultura pop en las últimas décadas. Desde el papel de John Hurt como el deforme John Merrick en *El Hombre Elefante* o la inolvidable pareja golfa —Sailor y Lula— que formaron Nicholas Cage y Laura Dern en *Corazón salvaje*, hasta la imparable progresión como estrella de Naomi Watts desde su papel en *Mulholland Drive*. Un tono críptico y enigmático en el desarrollo de las historias, una propuesta visual angulosa y atrevida, y un talento único para generar atmósferas densas e imposibles han convertido a David Lynch en un autor inevitable a la hora de evaluar qué caminos alternativos ha podido recorrer el cine moderno desde finales del siglo pasado.

Twin Peaks, cortesía de SkyShowtime

Lynch también lo hizo en televisión. De ahí que el Festival haya programado en esta próxima edición la proyección de cuatro episodios de las series *Twin Peaks* con *The Pilot Episode: Northwest Passage* (1990, 113 min.); y de *Twin Peaks: A Limited Event Series* con *Part 1 & 2 (My Log Has a Message for You y The Stars Turn and a Time Presents Itself)* (2017, 59 min. y 53 min.), y *Part 8 (Gotta Light?)* (2017, 56 min.).

El pase, cortesía de SkyShowtime, constituye una buena muestra de la obra creada por el propio Lynch y Mark Frost, y cautivó a las audiencias durante dos temporadas en 1990 y 1991, y tuvo una nueva entrega en 2017.

Además, tanto *Twin Peaks* como *Twin Peaks: A Limited Event Series* están disponibles al completo a través de SkyShowtime.

Cortometrajes

Y aún habrá más en la retrospectiva que el certamen de la capital grancanaria dedica a David Lynch en el año de su fallecimiento. El público podrá disfrutar de hasta cinco cortometrajes, también firmados por el realizador: *Son Six Men Getting Sick* (EEUU, 1967, 4 min.), *The Alphabet* (EEUU, 1968, 4 min.), *The Grandmother* (EEUU, 1970, 30 min.), *The Amputee* (David Lynch, EEUU, 1974, 9 min.) y *Lumière et compagnie* (Lumière y compañía, Francia-Dinamarca, 1995, 1 min.).

Una buena parte de esta selección de cortometrajes muestra al Lynch menos conocido por el gran público. La audiencia del Festival tendrá una buena oportunidad de acercarse al talento en bruto del singular creador.

En *Lumière y compañía*, en cambio, un curtido Lynch decidió aceptar el reto que la fotógrafa francesa Sarah Moon lanzó a destacados realizadores en la conmemoración del centenario del cine a los que propuso realizar un corto con la cámara y la emulsión usadas por los hermanos Lumière en 1895, solo con luz natural y sin sonido directo. El ADN de Lynch, naturalmente, estaba configurado para aceptar esta suerte de desafíos.



Participación en el Festival: mayor presencia de directoras

La edición número 24 del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria ha recibido para su selección un total de 764 títulos, lo que supone un aumento del 5,23 % respecto a las cifras registradas en 2024. Un 31 % de esta producción es de autoría femenina, un 18% más que en la pasada entrega del Festival.

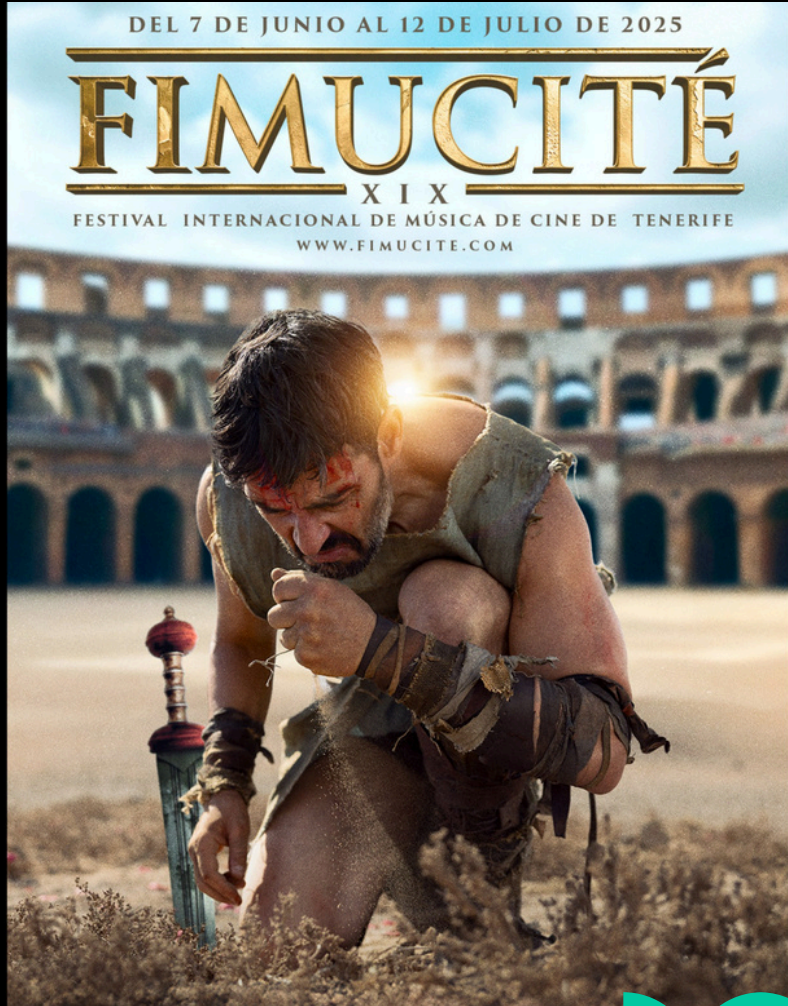
En su conjunto, al sumar otras propuestas vistas por el Comité de Selección, el equipo ha analizado 1.110 trabajos. La cita cinematográfica, por tanto, tiene donde escoger entre películas procedentes de 86 países diferentes de Europa, América, África y Asia. La selección, salvo en el caso de Canarias Cinema (que se realiza por inscripción previo de las obras), se efectúa a través de la producción obtenida gracias al contacto directo del equipo del Festival con productoras, distribuidoras y agentes de ventas. También aquello que el mismo rastrea y detecta en otros festivales.



MECAS

De otro lado, MECAS, el Mercado Internacional del Cine Casi Hecho y Cine por Hacer ha recibido en este 2025 un total de 354 obras, una cifra similar a la de 2024. Y un volumen que consolida esta iniciativa como un mercado de referencia en la industria internacional. De este número, 147 proyectos corresponden a Cine Casi Hecho y 207 a Cine por Hacer, con una representación total de 33 países. Un 58 % de los proyectos llegan a la cita desde Latinoamérica y un 40 %, desde Europa.

MECAS nació en 2017 en el marco del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Ocho años después, mantiene el objeto de proporcionar un espacio de intercambio y captación de recursos para proyectos cinematográficos en fase de producción.



Lisa Gerrard, compositora y voz original de la banda sonora de 'Gladiator', cantará en Fimucité 19

La artista australiana se sumará a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Tenerife Film Choir en la interpretación de la música de la mítica película ganadora del Óscar de Ridley Scott en un espectáculo "live-to-picture" imperdible.

Ya están a la venta las entradas para las dos funciones de este concierto, que tendrán lugar los días 11 y 12 de julio, como colofón a la 19ª edición del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife.

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ), el evento más antiguo del mundo en su género, fundado y dirigido por el compositor y director de orquesta Diego Navarro, contará con la participación de Lisa Gerrard, coautora junto a Hans Zimmer de la banda sonora de la película Gladiator, quien subirá al escenario del Auditorio de Tenerife para interpretar con su voz celestial la icónica canción Now We Are Free.

En el marco de su 19ª edición, FIMUCITÉ ofrecerá los próximos 11 y 12 de julio dos funciones del concierto *Gladiator in Concert*, una superproducción “live-to-picture”, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Tenerife Film Choir interpretando la música de Hans Zimmer y Lisa Gerrard en vivo mientras se proyecta en gran pantalla la película de Ridley Scott ganadora de cinco premios Óscar en el marco de su 25º aniversario.

En asociación con CineConcerts, *Gladiator in Concert* promete una experiencia única e inmersiva, ineludible para los amantes del cine y la música, donde las legendarias escenas de *Gladiator* trasladarán al público al majestuoso mundo del Imperio Romano para revivir los momentos más emocionantes e intensos de la película, mientras suenan en directo las épicas melodías que acompañan las batallas y el destino del héroe interpretado por Russell Crowe.

Las entradas para las dos funciones de *Gladiator in Concert*, que serán dirigidas por Diego Navarro en el Auditorio de Tenerife, ya se encuentran a la venta en taquilla y online.

Nacida en Melbourne (Australia), Lisa Gerrard logró en 2001 el Globo de Oro por la banda sonora del filme de Ridley Scott, compartido con el compositor de origen alemán Hans Zimmer, convirtiéndose en la primera mujer en recibir el premio en esta categoría. Líder del grupo *Dead Can Dance*, fundado a principios de la década de 1980, ha colaborado en otras bandas sonoras como compositora y vocalista, en títulos como *Dune*, de Dennis Villeneuve, y *Dune: Parte 2*, *Whale Rider* (logrando el Premio a la Mejor Música Original en los New Zealand Film and TV Awards), *El dilema* (*The Insider*), *El fuego de la venganza* o *Black Hawk Derribado*, interpretando la canción “*Gortoz A Ran – J’Attends*” junto al cantante Denez Prigent.

Con un talento excepcional y un estilo vocal único, Lisa Gerrard se ha consolidado como una de las compositoras cinematográficas más aclamadas del mundo y su presencia en FIMUCITÉ en la interpretación del icónico tema *Now We Are Free*, pondrá el broche de oro a la decimonovena edición del festival, dedicada a las grandes bandas sonoras asociadas a la historia de Italia, su cultura y tradiciones, así como a sus geniales cineastas y compositores, como Ennio Morricone (1928-2020), autor de más de 500 bandas sonoras, entre las que se encuentran *La misión* o *Cinema Paradiso*; Nino Rota (1911-1979), recordado por sus colaboraciones con Federico Fellini, de las que surgieron las partituras para *La dolce vita* o *Amarcord*, y autor de la música de *El Padrino*, de Francis Ford Coppola; o Nicola Piovani (1946-), ganador del Óscar por *La vida es bella*.

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, FIMUCITÉ, cuenta en su 19 edición con el apoyo como máximo patrocinador del Cabildo de Tenerife y Turismo de Tenerife, el Gobierno de Canarias a través de Promotur Turismo de Canarias y del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, los ayuntamientos de Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna y el Organismo Autónomo de Actividades Musicales de La Laguna. Asimismo, FIMUCITÉ agradece la implicación de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Auditorio de Tenerife, y otros colaboradores públicos y privados, entre los que se encuentran Distrito Centro-Ifara del ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Fundación DISA, Emmasa, Domingo Alonso y AUDI como coche oficial del festival, Fundación SGAE y Fundación CajaCanarias.





NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



EL FESTIVAL ISLA CALAVERA ENTRA EN LA PRESTIGIOSA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FESTIVALES MÉLIÈS

El Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera da un paso histórico al unirse a la célebre Méliès International Festivals Federation (MIFF), que agrupa a 32 miembros de 22 países en cuatro continentes, con una audiencia mundial de más de 900.000 espectadores cada año. Como miembro de la federación, el Festival Isla Calavera incluirá en su próxima edición la categoría de mejor cortometraje europeo y otorgará al ganador el Premio Méliès de Plata, que supone una nominación directa al Méliès de Oro.



IGNATIUS, LALACHUS, CUPIDO Y GRISON ENCABEZAN EL FESTIVAL SOPLO DE LETRAS 2025 EN LA LAGUNA

Lalachus, Grison, Ignatius, Delia Santana y Sergio Bezos completan la oferta de humor en el Festival Soplo de Letras.

Cupido, Çantamarta, Carlos Ares, Cardellino y Jaleo Real completan la programación en la música.

La Plaza del Cristo de La Laguna se convertirá en el epicentro del humor y la música en directo en las Islas Canarias el 9 y 10 de mayo de 2025, con la participación estelar de artistas locales, regionales, nacionales e internacionales.



SANTA CRUZ REVIVE EL LEGADO DE JULIO NAVARRO GRAU CON LA INTERPRETACIÓN DE SU RÉQUIEM EN SI MENOR

Santa Cruz se prepara para homenajear al compositor tinerfeño Julio Navarro Grau el próximo 4 de abril a las 20:00 horas. Día en el que la Parroquia de Nuestra Señora de La Concepción de Santa Cruz de Tenerife se convertirá en el escenario una de las obras más emblemáticas del músico: "Réquiem en Si Menor". La pieza será interpretada en su primera versión de 1971 para órgano, coro mixto, coro de voces blancas y cuatro solistas (soprano, contralto, tenor y bajo), y es una de las grandes composiciones del autor, que representa uno de los más importantes legados en la música canaria del siglo XX.





Diego Navarro: "La música es mi lenguaje para contar historias y conectar con el mundo"

Al igual que muy de vez en cuando se producen fenómenos astronómicos únicos y asombrosos, también en el mundo de la cultura se dan casos extraordinarios que marcan un antes y un después. Diego Navarro es uno de ellos. Compositor, director de orquesta, fundador y director de FIMUCITÉ, miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de Hollywood (los Oscar), este tinerfeño cuenta con una trayectoria tan impecable como apasionante. Cuenta también con distinciones de máximo honor como la Medalla de Oro de Santa Cruz de Tenerife y el reconocimiento como Hijo Ilustre de la isla de Tenerife. Mariposas Negras, película para la cual ha compuesto la banda sonora, ha recibido numerosos galardones, incluyendo el Goya a Mejor Película de Animación. Hemos tenido la oportunidad de hablar con él sobre todo ello, ahondando en cuestiones tanto técnicas como personales, dejando clara su enorme calidad humana.

Lo primero, agradecerte que hayas sacado este ratito para poder atendernos, para nosotros es todo un lujo. Y bueno, no podemos empezar la entrevista sin felicitarte por todos los reconocimientos recibidos. Este último de Hijo Ilustre de la isla de Tenerife y los muchos premios que ha recibido Mariposas Negras. Muchas felicidades. ¿Cómo te sientes ante todo esto?

Pues me siento abrumado. Uno a veces piensa en esa máxima universal de que después de mucho trabajo, talento, amor, energía e ilusión invertidos, empieza a llegar la recompensa y los reconocimientos. A veces no es así, a mí me ha tocado también, pero en este caso, de forma especialmente intensa y excepcional, sí se ha cumplido. El 2024 fue un año extraordinario para mí y la verdad es que el primer trimestre del 2025 no puede estar yendo mejor. Estoy muy impresionado porque es como que está todo explotando alrededor, en el buen sentido de la palabra. Estoy recibiendo muchos reconocimientos que hacen que todo esto de lo que hablaba con anterioridad merezca la pena. Y bueno, sobre ese dicho clásico de “nadie es profeta en su tierra”, pues yo ya al menos no lo puedo decir, ja ja ja ja. Recibí la medalla de oro de Santa Cruz hace dos años y ahora, el pasado miércoles 19 de marzo, la distinción maravillosa de Hijo Ilustre de Tenerife, una alegría y orgullo enorme.



Me puedo imaginar... Qué alegría. Bueno, vamos a entrar un poco más en materia porque queremos conocer más sobre Mariposas Negras. ¿Cómo surge la idea y cómo fue el principio del proyecto?

El primer encuentro se produjo en el año 2018, cuando se pone en contacto conmigo David Baute. David y yo por supuesto nos conocíamos con anterioridad, nos teníamos un enorme respeto mutuo. Yo conocía su doble faceta, tanto de director documental como director de festival y él conocía también mis múltiples facetas, de compositor, director de orquesta, director de festival..., y nos teníamos muchas ganas en el sentido creativo. Él me llamó, nos reunimos y me mostró un proyecto en el que ya estaba trabajando. Yo conocía su documental Refugiadas Climáticas, que me pareció tremendo y me impactó muchísimo. David me contó que quería desarrollar aún más esa idea y rodar una película. Una película, evidentemente con un cierto corte documental, porque es el lenguaje que él domina. Entonces me propuso que yo escribiera la banda sonora. Personalmente, cuando me habló del proyecto me pareció potentísimo y, sabiendo que era él quien lo iba a firmar, por supuesto le dije que contara conmigo y que estaba interesadísimo.



A partir de entonces fue todo rodado, ¿no?

Para mi sorpresa, unos años más tarde contacta conmigo de nuevo y me informa de que el proyecto ha dado un giro tremendo y que finalmente lo va a transformar en un proyecto de animación. Me quedé muy impresionado. La primera sensación fue de enorme sorpresa, en el buen sentido. La animación me encanta, me fascina. Es un género que he cultivado mucho. De hecho, mi primer largometraje fue de animación. El proyecto finalmente se desarrolla en animación 2D. De esta manera podíamos crear sin límites y no estaríamos condicionados por un rodaje. Así que, como digo, me pareció muy interesante porque a mí la animación para adultos me fascina. De esta manera salimos del ámbito más usual, digamos, en el que se desarrolla la animación, que es cine familiar o de índole más infantil. Me apetecía muchísimo y le animé a continuar desarrollando el proyecto en esa dirección.

Llamativo... Durante el proceso de producción de la banda sonora, ¿te encontraste con algún reto? En caso afirmativo, ¿cuál fue el mayor de todos?

Siempre hay retos y eso es precisamente lo que te mantiene activo. Uno de los grandes retos fue el de saber desde un principio que había que contar la historia de tres mujeres de tres culturas completamente diferentes y continentes dispares, muy alejados los unos de los otros y sin ningún elemento en común. Considero que este fue uno de los primeros retos complejos a los que me tuve que enfrentar porque mi idea era la de realizar un viaje musical a través de estas tres mujeres, de estas tres culturas. Si las ubicaciones y el origen de cada una de ellas es tan distante, no hay ningún elemento común a nivel musical, ningún nexo común que nos permita unificarlo...

¿Y cómo conseguiste enfrentarlo?

Lo que hice fue utilizar instrumentaciones propias de cada una de esas culturas. Por ejemplo, el personaje de nuestra protagonista caribeña está representado por el steel drum, instrumento de percusión caribeño y que normalmente su uso está relacionado con situaciones festivas. Aquí le quise dar un giro completamente diferente escribiendo un patrón rítmico específico y un motivo melódico concreto. Por supuesto, incorporé la guitarra española, aunque es un instrumento español, también forma parte de la cultura caribeña. Para África usé percusiones de todo tipo, así como voces africanas, femeninas y masculinas y un coro africano también. Y después, para la India, vi necesaria la utilización del sitar hindú, instrumentos de percusión como la tabla y voces femeninas y masculinas propias del folk de la India. De esta manera ya tendríamos dibujado el viaje por las tres culturas de nuestras protagonistas.

Pero, ¿cómo se puede conseguir que todo eso funcione?

Eso era el siguiente reto. Me vino a la cabeza la idea de que todo estuviera unificado por una voz neutra, femenina, una voz que no se pudiese situar ni en África, ni en la India, ni en el Caribe, y que se convirtiera en el pegamento que lo consolida y unifica todo. Unifica ese viaje. Es la autopista. Cada uno de estos planteamientos musicales - el de cada cultura - serían tres estaciones diferentes, y la autopista que confluye entre esas estaciones sería esta voz femenina neutra con un toque místico muy potente. Todo esto, para terminar, reforzado con una fuerte presencia de las cuerdas y sobre todo de unos solos muy potentes de cello que son los que representan el alma y ejemplifican el dolor de cada una de estas tres mujeres que viven un drama tremendo. Ese dolor común está ejemplificado por el cello y los solos que escribí para la partitura. Es un instrumento que tampoco es ni de la India, ni de África, ni del Caribe. Mi intención era llegar hasta el túbano del alma. Además, el cello es un instrumento que juega un rol muy importante en mi música.

Al escuchar esta banda sonora te das cuenta de que no solo hay una parte instrumental, sino que también tiene voces diferentes. ¿Es complejo trabajar con las voces en ese sentido o es algo habitual?

Bueno, lo que no es tan habitual es tener voces de tantas culturas. Se suele tener un solista o una solista y va un poco en una misma línea, pero el que hayan voces tan contrastadas, como decía antes de culturas tan diferentes, en un mismo trabajo, es lo que a priori no es tan común. Grabarlo y poder dar e inferir a la partitura esos toques de color folk, poder tener esa paleta de colores y, como si de un pintor se tratase, utilizar todos esos colores a nivel musical con sonoridades tan especiales y particulares, es un auténtico lujo. La verdad es que todo fue de maravilla. De hecho, lo que es impresionante, y cuando tengas ocasión te lo recomiendo, es ver la película en versión original, en la que estamos escuchando el castellano de nuestra caribeña, el francés de nuestra caribeña cuando se ve obligada a emigrar a París, el idioma turkano de Kenia, y el hindi. Es absolutamente maravilloso. La peli, desde mi punto de vista, gana muchísimo más si la ves y la escuchas en versión original.

Fue un reto tremendo. De hecho, todas esas voces se tuvieron que grabar en diferentes lugares y, en concreto, la que más costó fue la de África. Se grabó en un estudio de Nairobi y se tuvo que grabar con actores y actrices capaces de hablar en turkano.

También ya un poco más personal quizás la pregunta, pero dentro de toda la composición de la banda sonora, ¿hay algún fragmento, alguna pieza en concreto que puedas considerar como tu favorita, por así decirlo? En caso afirmativo, ¿cuál?

Sí. El tema principal, por supuesto, que es el tronco del árbol, y el resto de las composiciones son todas sus ramas. El tema principal es donde dibujé el ADN de la partitura, y después hay varias de las que estoy especialmente orgulloso. La guerra del agua, por ejemplo, es muy potente. La escena es tremenda, me parece que es una de las más hermosas de la película. Describe una batalla en la que se enfrentan dos tribus por el control de un pozo de agua. Está concebida de manera increíblemente pictórica, tiene una fuerza tremenda. Cada plano es un cuadro, Parecen como pinturas cuasi rupestres. Para escribir la música de esa escena, utilicé una potente sección de percusión africana junto con la orquesta de cuerdas interpretando unos ritmos, unos ostinatos muy violentos, muy potentes. Después están todas las músicas que escribí para cada una de las ensoñaciones de las deidades, tanto de la India como de África, con esos cánticos femeninos de la India, el sitar, etc. Todas esas piezas creo que son especiales, muy mágicas. Por otro lado hay también alguna pesadilla que tienen en común los tres personajes que fue potenciada y narrada a través de mi música. Disfrute muchísimo durante el proceso de escritura.



Tienen como un punto de misticismo también.

Totalmente, claro, efectivamente. Me alegra mucho escuchar esto porque es exactamente lo que buscaba, crear y generar ese misticismo ya que es absolutamente místico lo que se está contando en esas escenas, en la escenas de Ganesha.

Todas esas con presencia del sitar de fondo y solos interpretados por voces femeninas de la India, dándoles un toque místico. Otra de mis piezas favoritas es "Devastación", con ese cuarteto de cuerdas que intenté reflejara el dolor derivado de la destrucción tras el paso del ciclón Irma, que ha sido el más destructivo. La verdad es que estoy especialmente orgulloso de esta partitura, creo que es una de las bandas sonoras más intimistas de mi carrera hasta el momento. Ha habido otras anteriores siguiendo ese corte como "Pasaje al Amanecer" (Passage to Dawn), pero esta es una de las más personales que he escrito.

Es palpable, seguramente también por la conexión con las historias y esa implicación que se acaba teniendo con las mismas. También como curiosidad, ¿cuánto tiempo puede llevar más o menos crear una banda sonora de estas características?

Esa pregunta es curiosa y delicada, porque no existe un baremo en este oficio. La posproducción de una película es compleja: los tiempos se están acabando, hay que estrenar la peli y no solemos tener mucho tiempo, para nuestra desgracia, o al menos no todo el tiempo que querríamos. Tienes que tener la habilidad y la capacidad de escribir muy rápido y sometido a una presión y a una tensión de proporciones titánicas, gigantescas. La banda sonora de esta película la escribí en total en unas 5 - 6 semanas. Mi media está ahí. Si es una peli de animación que necesita mucha más música y una partitura sinfónica, como Atrapa la bandera o Super Klaus, puedo llegar a emplear 7 - 8 semanas. Estamos hablando de, en el caso de Super Klaus, 85 minutos de música sinfónica.

¿Qué consideras imprescindible a la hora de crear una banda sonora?

En primer lugar, darlo todo, como creador. Claro que sí. Darlo todo, siempre. Esa es mi máxima, en cada uno de mis proyectos doy la vida, lo doy todo, porque está ahí mi impronta, mi sello. Para mí esa búsqueda continua y eterna de la excelencia, es fundamental. Y después intentar hacer cine a través de mi música, intentar que mi música narre lo que vemos en las imágenes, pero traducido a lenguaje musical. Mi máxima es que escuchando mi música, puedas visualizar la película.

Precisamente, si alguien escucha solo la banda sonora de Mariposas Negras, sin acompañamiento visual, seguramente sea capaz de imaginarse con bastante claridad lo que pasa en cada momento de la historia. ¿Cómo es esto posible? ¿Consideras que la música es un lenguaje con personalidad o entidad propia?

Fíjate la frase que encontrarás en mi web: "Componer para el cine implica, entre otras cosas, crear una obra de arte con entidad propia que traduzca a lenguaje musical todo cuanto el guión de la película describe. De esta manera obtendríamos una historia paralela convertida en expresión sonora". Efectivamente, lo acabas de describir de maravilla. La idea es esa, ser capaz de traducir al lenguaje musical todo aquello que vemos en las imágenes. Fíjate qué interesante lo que te voy a contar ahora: En alguna masterclass que he dado, recuerdo hacer este experimento con una de mis partituras. Les dije: "Ahora vamos a escuchar una pieza, no voy a decir qué película ni qué banda sonora, pero la vamos a escuchar entera y después voy a preguntar qué les sugiere esta música, qué están viendo cuando la escuchan, si son capaces de visualizar lo que están escuchando". Entonces le dí al play, la escuchamos y empecé a preguntar. Te hubieses sorprendido muchísimo con lo que me respondieron porque no solamente acertaron con el género de la peli, sino que también atinaron con lo que visualmente se estaba narrando en esa escena. Esto lo analizamos y es básicamente lo que tú ahora me estás planteando con tu pregunta. ¿Cómo es posible que un lenguaje sonoro sea capaz, en base a las emociones que transmite, de hacernos visualizar imágenes? la buena música para el cine tiene ese poder aunque a priori pueda parecer imposible.

Claro, lleva mucho trabajo detrás y lograr este efecto también es síntoma de que se han hecho bien las cosas.

Muchísimo trabajo, la audiencia no es consiente. Es un trabajo de proporciones titánicas.

Y Diego, en cuanto a todo lo que ha pasado después de la publicación del largometraje, todos los reconocimientos que ha recibido, ¿ha habido algo que a ti te haya supuesto un reconocimiento más especial que otro por lo que sea?

Nos llevamos el premio Forqué a Mejor Película de Animación, el premio Gaudí a Mejor Película de Animación y la culminación fue este Goya maravilloso. Estamos nominados a los premios Platino, a los Quirino, así que no podemos estar más felices con el recorrido increíble que ha tenido la peli. A mí en particular... Pues fíjate, te tengo que hablar de uno que me ha hecho mucha ilusión y que fue el premio CYGNUS a Mejor Banda Sonora por Mariposas Negras que otorga la Universidad de Alcalá de Henares, en Madrid, en un festival que ellos organizan de cine solidario y de valores. Que dentro de ese contexto se haya premiado a mi partitura, para mí ha sido muy bonito porque era el festival ad hoc, idóneo por la temática y el mensaje que transmitimos en la película.

También ha sido bastante llamativo, o por lo menos desde fuera se aprecia así, cómo se ha volcado la sociedad canaria al recibirles a ustedes. Se ha empezado a hablar mucho de Mariposas Negras, de David Baute, de Diego Navarro. ¿Has sentido este cariño?

Realmente estoy muy sobrecogido, ha sido precioso, muy bonito y muy emocionante. Tenemos un chat de todo el equipo de la película y la verdad es que ha sido algo extraordinario. Ha habido un nivel de compañerismo muy bonito en esta película. Estamos todos al tanto y compartiendo noticias. Ver cómo ha recibido el público aquí la noticia, ha sido una preciosidad. Date cuenta que es una peli que hace historia en el cine canario, es una coproducción España-Panamá, pero hay una buena parte canaria y dos de sus coautores, empezando por Baute como director y yo como compositor, somos los dos de Tenerife. Ha sido increíble ver cómo el público canario ha recibido el éxito de nuestra película y sobre todo nos alegra mucho que todos estos galardones permitan que la película viaje como está viajando. Más allá de que producir cualquier largometraje es algo muy complicado, muy costoso y muy difícil, esta peli es tremendamente especial por el mensaje que transmite.

Imagino que parte importante del trabajo ha pasado por conseguir transmitir un mensaje potente a la sociedad, ¿no?

Claro. De hecho, lo que queríamos, nuestra sana obsesión, era que este mensaje, con la excusa de la película, viajara lo máximo posible, que generara interés y que se quisiera ver y que, a pesar de que la peli sea un drama social duro, que despertara las ganas de verla. La verdad es que el público se ha volcado, no solamente en Canarias, sino a nivel nacional. La película estuvo en cartelera más de un mes y pico, como si fuera un blockbuster de Hollywood, rompiendo todos los pronósticos. Esta peli iba a durar una semana en cartelera, lo teníamos asumidísimo, y yo le decía a todos mis contactos: “¡Vayan a verla!” Y David igual: “Vayan a verla porque va a estar una semana en cartelera”. Seguía una semana más, seguía una tercera, seguía una cuarta, una quinta. Después volvió a los cines otra vez con el Goya, estuvo una semana y media más, casi dos semanas.

¡Qué bueno! Y, después de este pasado miércoles, cuando recibiste el reconocimiento como Hijo Ilustre de Tenerife, ¿qué implicaciones ha tenido o tiene esto para ti?

Esto me ha colapsado un poco, en el buen sentido. Significa mucho para mí porque soy un grandísimo enamorado y defensor de mi tierra allá por donde voy. Adoro mi isla, mi amor por Tenerife me sale por todos los poros. El hecho de que mi isla me haya otorgado una distinción de esta envergadura es un tremendísimo honor que me llena de felicidad, que me colma y que me enorgullece sobremanera. Eso sí, siempre con la mayor de las humildades y con los pies en el suelo, siendo exactamente el mismo que he sido siempre, eso no cambiará nunca.

No podemos evitar preguntarte por tu entrada en la Academia de Hollywood, ¿cómo recuerdas el momento en el que se te comunica esto?

Fue todo como muy surreal. Llegaba agotado a mi casa después de trabajar en mi estudio y cometo el “error” de empezar a cenar con el iPad al lado. De repente me entran unos correos que no necesitaba leer, pero, por arte del destino, los leo y encuentro uno de un amigo, Charles Bernstein, un grandísimo compositor de Hollywood. Me escribía para informarme off the record que acababa de salir de una reunión del departamento musical de la Academia y que, cuál había sido su enorme sorpresa porque no uno ni dos, sino varios miembros del equipo habían puesto sobre la mesa mi nombre considerándolo cara a las próximas incorporaciones a la Academia, que era en julio. Cuando yo leí esto, quedé alucinado y el cansancio se me fue de golpe. Increíblemente, le contesté inmediatamente, le dije lo honrado que me sentía, que cómo era esto posible, que no entendía nada, que qué podía hacer yo, si necesitaba información adicional, una biografía musical actualizada, en fin, qué podía yo entregar extra que les pudiera ayudar. Su contestación fue rotunda: “Diego, no hace falta que hagas nada”, me dijo textualmente, “la Academia sabe ya todo lo que tiene que saber, todos tus créditos ya han sido incluidos en tu candidatura”. Su respuesta me impresionó muchísimo.



¿Y cómo reaccionaste ante algo así?

Le contesté dándole mil gracias por haberme dado esta información y le dije: "Independientemente de lo que suceda, el hecho de que me hayas informado de esto, de que se me aprecie tanto en la Academia, ya es un tremendo honor; me quedo con esto". Después de ahí ya llegó julio, justo antes de arrancar FIMUCITÉ. Ahí recibí otro correo de mi amigo Justin Hurwitz (el oscarizado compositor de LA LA LAND), muy espartano, diciéndome: “Diego, welcome to the Academy”. Me enteré por él. A la media hora recibí el mail oficial de la Academia, con el logotipo de los Oscars, personalizado y mes

y medio después ya me estaba llegando al estudio la certificación y diploma como nuevo integrante de la Academia (promoción 2024) y el carnet de miembro. Es un auténtico honor, una ilusión enorme formar parte de esta institución tan prestigiosa. Sin duda es un espaldarazo inmenso a nivel internacional a mi carrera como compositor.

Solo me queda una pregunta, que más que pregunta es un reto, no te enfades, por favor, pero ¿podrías o serías capaz de describir qué es para ti la música en solo tres palabras?

¿Para mí? Vida, emoción y pasión.

Entrevista realizada por Deborah Barroso



Aula Cultural de Cine

Universidad de La Laguna **en Multicines Tenerife**

PROGRAMACIÓN ABRIL

con el impulso de **CHARLAS
DE CINE!**

25º ANIVERSARIO

TUMBAABIERTA.COM
25 AÑOS DE ENTRETENIMIENTO FANTÁSTICO

MIÉRCOLES 2

TUMBA ABIERTA

DANNY BOYLE, 1994

MIÉRCOLES 9

SESSION 9

BRAD ANDERSON, 2001

MARTES 15

HISTORIAS DE TERROR

ROGER CORMAN, 1962

MIÉRCOLES 23

HUNTER

MICHAEL MANN, 1986

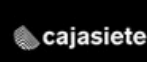
VOSE

**TODAS LAS
SESIONES A
LAS 19:00H**

ORGANIZA

CON EL PATROCINIO DE

CON LA COLABORACIÓN DE





Aborá Cel: “La música puede llegar a ser la llave para los grandes cambios”

En esta entrevista para Culturamañía, Aborá Cel nos habla sobre su participación como voz solista en la banda sonora de Mariposas Negras, película galardonada con el Goya a Mejor Película de Animación en 2025. La artista canaria nos cuenta cómo fue su conexión con la obra de Diego Navarro, el impacto de la música en la concienciación social y sus propios proyectos, donde la diversidad cultural y la sensibilidad hacia el cambio climático y la migración juegan un papel fundamental.

¿Cómo surgió la oportunidad de colaborar como voz solista en la banda sonora de "Mariposas Negras" junto al compositor Diego Navarro?

Pues yo conocí a Diego en el FIMUCITÉ, en el Festival Internacional de Cine de Tenerife, trabajé dos años en la Pop Culture Band como teclista y violinista, una experiencia maravillosa. Posteriormente, en marzo de 2023 estrené un nuevo espectáculo 'Aborá Femme' en el que actuaba como voz solista. Y tuve la suerte de que Diego Navarro y Gonzalo de Araoz vinieran a disfrutar del espectáculo y ahí se abrieron las puertas para mí a Mariposas Negras. Una vez terminado el concierto me dijo que quería contar conmigo para un proyecto. Pasaron los meses y a principios de 2024, el mismo día que terminó de escribir su última partitura para la Banda Sonora, me llamó, nos reunimos y me enseñó el proyecto con el que conecté emocionalmente desde el primer momento y, escuchando por primera vez la banda sonora no pude evitar emocionarme.



La banda sonora combina elementos de diversas culturas musicales, incluyendo influencias africanas, caribeñas y asiáticas. ¿Cómo integraste estas influencias en tu interpretación vocal para reflejar la diversidad presente en la película?

Mi interpretación se centró más en tener presente las historias de estas tres mujeres Lobuin, Vanesa y Soma, para conectar emocionalmente con ellas y tenerlas presentes en mi interpretación vocal. Los matices musicales que pueden escuchar que hacen honor y marcan las influencias musicales de cada uno de los tres continentes, que te hacen viajar con esta banda sonora de principio a fin, son obra del maestro Diego Navarro.

"Mariposas Negras" aborda temas como el cambio climático y la migración forzada. ¿De qué manera crees que la música puede amplificar y profundizar el impacto de estos mensajes en el público?

La música puede llegar a ser la llave para los grandes cambios. La música en el cine es la simbiosis perfecta entre lo que quieres transmitir y cómo lo quieres transmitir. Mariposas Negras es una película que no te deja indiferente, te marca, son historias reales que son ejemplo de millones de personas que migran forzosamente por el cambio climático. La música sería para mí el 'brazo que articula' junto a la imagen, la empatía en las personas para que se sientan conectadas con estas realidades tan duras.

Al interpretar la música para una película que trata sobre la resiliencia de tres mujeres afectadas por desastres medioambientales, ¿cómo te preparaste emocionalmente para transmitir la profundidad de sus historias a través de tu voz?

Pues me gusta mucho esta pregunta porque es curioso, a veces no eres consciente de la preparación que haces en cada trabajo. Para esta interpretación en concreto casi que tienes que sentir que la realidad de estas tres mujeres entra dentro de ti, sentir que estás conectada de alguna manera con ellas, eso hacía que muchas veces mientras preparaba mi interpretación me dejara llevar por la emoción. Cuando interpretamos la banda sonora en directo en el estreno de Mariposas Negras en Tenerife en el mítico Cine Victor, que para mí fue un honor actuar en un sitio tan emblemático, la interpretamos en simultáneo, y fue increíble a la vez que difícil. Después de habernos emocionado mucho con la película tuvimos que mantenernos fuertes para su interpretación posterior. Yo sentí que había sido mi mejor interpretación porque estaba completamente conectada con Lobuin, Vanesa y Soma, estas mujeres increíbles

La película ha sido reconocida con el Premio Goya 2025 a Mejor Película de Animación. ¿Qué significado tiene para ti formar parte de un proyecto que ha recibido este prestigioso galardón?

Pues todo un honor y una oportunidad para mí formar parte de un proyecto tan bonito y necesario. Esta película se merece este Goya por muchas razones, tiene un equipo increíble detrás que lleva muchos años de trabajo, cuidando el mínimo detalle para mostrar estas realidades de la mejor manera posible. Agradecidísima con Diego Navarro y David Baue por contar conmigo para este viaje emocional y musical.

Como artista, ¿qué reflexiones personales te ha dejado participar en una obra que busca concienciar sobre las consecuencias del cambio climático y la migración? ¿Ha influido esta experiencia en tu visión sobre el papel del arte en la sociedad?

Pues justo me llegó este trabajo en un momento curioso, estaba en proceso de componer una canción que habla sobre el cambio climático, ya que es un tema que siempre me ha afectado. Habla sobre ese invierno que no llega, que ya lo notamos en Canarias y cada año un poco más. Además, mi sensibilidad con las personas inmigrantes me define como artista y como persona porque estuve muchísimos años trabajando con personas inmigrantes para mostrar a través de la participación ciudadana la mejora de la convivencia en la diversidad cultural, siempre mostrando que la diversidad nos enriquece y nos une para poder combatir el racismo y la xenofobia. Somos unas islas diversas por lo tanto hay que trabajar para una buena convivencia. Mariposas Negras muestra de una manera muy empática y emocional realidades que necesitamos conocer, 'rehumanizan' a las personas inmigrantes que no dejamos de ser todos/as en algún momento de la historia. Ahora estoy en proceso de componer una canción sobre esta temática y seguramente mi participación en esta película junto a otras casualidades de la vida son las causantes de ello.

Háblanos de tus proyectos personales, Aborá Cel Mundorigen, las colaboraciones con Ernesto Rodríguez Abad: La Orilla Dorada y Jardín de Invierno, y especialmente Aborá Femme.

Pues cada uno de ellos tiene su propia magia y su propia esencia. En todos tenemos composiciones propias y además canciones populares y versiones que tienen mensajes que considero relevantes para transmitir a nuestros públicos. 'Mundorigen' su principal mensaje es concienciar a las personas de los beneficios de la diversidad cultural y no sólo en el ámbito musical. Tenemos canciones de la zona de los Balcanes, La India, Albania, de América Latina, además de canciones que hablan sobre cambio climático, refugiados políticos canarios, inmigración en Canarias, etc.

Luego están los proyecto músico literarios 'La Orilla Dorada' y 'Jardín de Invierno' en el que junto a Ernesto Rodríguez Abad, artista, escritor, poeta y gran amigo hacemos una fusión que entrelaza la música con la poesía, el relato y el cuento. Para mí fue un antes y un después formar parte de estos proyectos que fusionan diferentes artes y donde el aprendizaje como artista y compositora ha sido increíble.

Y 'Aborá Femme' es especial por muchas razones y una de ellas es porque fue el espectáculo que me abrió las puertas a Mariposas Negras. Diego Navarro estuvo en su estreno y decidió contar conmigo para la Banda Sonora. Es un espectáculo que se viste de mujer en su esencia y muestra lo que somos y cómo nos sentimos como mujeres. Un espectáculo íntimo que a través de canciones propias, canciones de mujeres sefardí, a través del fado portugues, le damos voz a historias de mujeres.



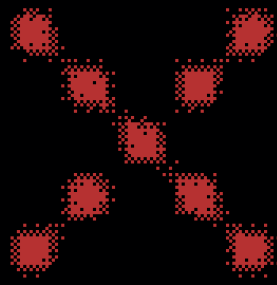
Además de todo lo mencionado, es imposible no nombrar el honor que siento gracias a que el reconocido cineasta medioambiental, Pedro Felipe Acosta, haya elegido mi composición “Ansiado Invierno”, para la mayor producción documental de naturaleza realizada en Canarias, “Anaga, Naturaleza Infinita” producida por la Fundación Diario de Avisos.



A lo largo de tu carrera en la música, ¿cómo valoras la visibilidad y auge de lo que tienen que decir las voces de nuestras artistas canarias y la respuesta del público?

En Canarias tenemos tantos artistas increíbles y que tienen tanto que decir que sólo falta el creer en ellos y apostar por la cultura de nuestra tierra. Tengo la suerte de trabajar con muchos músicos/as canario/as que a la vez tienen sus propios proyectos de una profesionalidad encomiable. Tenemos la suerte de tener un público maravilloso en Canarias. A veces, al tener canciones en otros idiomas te da miedo no llegar a conectar o emocionar al público, pero muchas veces personas se me acercan después de los conciertos y me nombran canciones que provienen de la India, de Albania... Es un público abierto a nuevas propuestas, acogedor y cariñoso como bien nos define la idiosincrasia canaria.

Entrevista realizada por Jesús Hernández



CULTURA Y TURISMO MÁGICO EN CANARIAS



José Gregorio González

Nadie meridianamente informado puede cuestionar que Canarias es un territorio del misterio, un archipiélago con una fabulosa incidencia de asuntos enigmáticos que, tras miles de años, conforman un patrimonio único y singular. Puede sorprender lo de “miles de años” y pensar que el entusiasmo me conduce a imprudentes excesos, pero quienes conocen mi trabajo ya saben que siempre tomo en cuenta la relación de nuestras islas con grandes temas mitológicos y legendarios de la antigüedad. Es el caso de los relatos sobre los Campos Elíseos, las Islas Afortunadas, las Hespérides o la popular Atlántida del mundo clásico.

Estos espacios míticos se situaban más allá de las Columnas de Hércules, en el Atlántico más inmediato, y por ahí mismo quiso la madre naturaleza que emergiéramos del fondo marino. Cuando Canarias pasa a ser un territorio conocido, visitable y codiciado, las primeras noticias también siguen ahondando en el mito y lo fabuloso, con habitantes que parecían dioses, árboles que manaban agua, alguna esquiva isla fantasma y noticias sobre criaturas terribles como los tibicenas, o tan sugerentes como las sirenas y tritones.

Canarias recibe millones de turistas atraídos por el buen tiempo y nuestras playas, batiendo en los últimos años todos los récords, fructífero en gran medida por la estabilidad geopolítica que tenemos. Llevamos varias décadas viviendo de ese modelo, cuyas ventajas y perjuicios sobre nuestro territorio e identidad son objeto de permanente debate. Lo que a nosotros nos atañe aquí es lo poco explotado que están nuestros misterios y leyendas como elementos de un turismo complementario. Hay regiones del mundo donde miran de frente a sus mitos, leyendas y misterios, y los incorporan a su discurso turístico, aunque bien es cierto que lo hacen en un contexto de patrimonio y monumentalidad sin parangón. Pensemos en muchas regiones del centro y el sur del continente americano, en el inabarcable Egipto, en las rutas megalíticas y de castillos encantados del Reino Unido. Obviamente, hay modelos que nos pueden servir de guía, teniendo siempre en cuenta que nuestras realidades son diferentes y requieren adaptación. Pero el potencial es indiscutible y las sinergias entre turismo y misterio en nuestras islas son perfectamente viables. De hecho, hace año y medio se promovió a nivel nacional el Decálogo de la España Mágica, que contempla una decena de puntos consensuados por setenta especialistas que permiten entender por qué un lugar es mágico. Tuvimos el privilegio de participar en la iniciativa y Canarias entraba de pleno en todos los factores evaluados.

Nunca está de más dejar claro que para mí esto no es algo nuevo. Desde hace más de 30 años vengo defendiendo que incorporemos al discurso turístico estas temáticas. En 2003 lo defendí en mi libro Canarias Mágica, que hace un año regresó a las librerías con renovadas fuerzas y contenidos como Guía Mágica de Canarias. Desde aquellos años ya planteamos y diseñamos rutas y paseos por nuestros pueblos y ciudades, con lo insólito, el enigma y lo fabuloso como eje central.

Hay diversidad de campos por explorar. Por ejemplo, el turismo de magia y misterio en Canarias tiene en nuestro pasado arqueológico un rico vivero del que nutrirse, entrando de pleno en la cultura y la historia. Apuntalar la pedagogía sobre los antiguos canarios en sus aspectos más llamativos, como sería el caso de sus mitos y rituales, o el de elementos como las momias, el arte rupestre, los ídolos o los espacios astronómicamente orientados, constituye una fórmula de éxito.

Nuestra naturaleza y paisaje, asociados al clima, también puede ser atractivos para el turista contemplativo, aquel que busca espacios para el encuentro interior, el yoga, el mindfulness, la meditación o los retiros de sanación y de naturaleza espiritual. Cualquiera de nuestras islas cuenta con reductos naturales que permiten ese telúrico contacto con la naturaleza, con actividades que pueden incluir seminarios de crecimiento personal, sesiones de meditación o los tan de moda baños de bosque, mientras las estancias se desarrollan en espacios alojativos rurales, con cocina saludable y de proximidad, y en lo posible, energéticamente sostenibles.

Con mayor conexión con la interpretación popular del término «misterio» contamos con un espectro temático a poner en valor por nuestros guías. Algunos de ellos vienen siendo usados en productos temáticos en varias localidades canarias desde hace años, como la cultura y simbología masónica y alquímica de algunos enclaves, o la figura de personajes de enorme potencial como el corsario Amaro Pargo. Personalmente hemos creado ya cerca de una veintena de itinerarios de este tipo por diferentes localidades que ahora son ampliamente utilizados, y abrazamos la convicción de que cada municipio puede tener el propio. Algunos profesionales también han desarrollado con rigor productos propios con convergencias con el misterio, aunque también emergen de forma inevitable casos reprobables que bajo la etiqueta de «misterio», no dudan en contar a sus clientes historias de

nuevo cuño, sin anclaje histórico, hemeroteca o reseña verificable, inventadas exclusivamente para la ocasión con el fin de impactar y hacer caja. Hemos tenido conocimiento del uso de trucos y cómplices para falsear fenómenos misteriosos durante los recorridos. En estos las I.A. les viene de perlas para aportar falsas psicofonías y fotografías, es incluso testimonios sonoros. Pero, evidentemente, no es de la ética de lo que hablamos aquí, que presuponemos al verdadero profesional y damos por inherente a cualquier persona con principios.

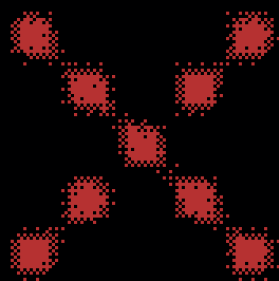
La casa encantada; la leyenda local de un rincón que acumula historias de aparecidos y miedos; el itinerario de una vieja luminaria asociada a un alma en pena; el lugar de reunión y desarrollo de los cuentos de brujas; el drago donde se hacían sanaciones o la vieja estancia en la que atendía la curandera del barrio ... Lugares con un historial de avistamientos de OVNI; templos y espacios que fueron testigos de vidas prodigiosas y de hechos que fueron tenidos por milagrosos. La lectura simbólica y hermética que es factible en parte de nuestro arte, arquitectura y urbanismo,...la lista, sin ser infinita, se puede seguir ampliando mucho más.

Hay avances, sin duda. Hace dos décadas me encontré a un centenar de turistas en La Gomera acompañados de un guía que les hablaba de misterios gomeros con un libro mío entre sus manos. Los Realejos se adelantó hace años publicando la primera guía turística institucional local de sus misterios. También La Orotava había apostado por autoguías de temáticas muy próximas, como la masonería o los espacios de la muerte. Mientras, Tejeda despuntó años atrás con su museo de plantas y medicina popular, y Agulo cuenta con uno dedicado a la sorprendente y esotérica congregación de los Filiichristi. Y en proyecto ya existen varias más. Buenos augurios para estas sinergias.

José Gregorio González



Retrato de Amaro Pargo situado en el lienzo del «Cristo de la Humildad y Paciencia» de la Ermita de Nuestra Señora de El Rosario en Machado (Tenerife).



EL ESPÍA QUE QUISO MATAR A FRANCO



Recurso del banco de imágenes

Carlos Jesús Pérez Simancas

Harold Adrian Russell Philby, más conocido como Kim Philby, es uno de los nombres más célebres en la historia del espionaje. Durante décadas, vivió en el corazón del aparato de inteligencia británico mientras cultivaba en secreto su lealtad al comunismo internacional, pasando información clasificada a la Unión Soviética. Su historia ha sido contada como una epopeya de traición y talento, pero uno de los episodios más enigmáticos y menos conocidos de su vida se remonta a los años treinta, cuando Philby pisó suelo español en plena Guerra Civil. Lo hizo como corresponsal de The Times, pero su verdadero propósito era mucho más siniestro: asesinar al general Francisco Franco.

Nacido en 1912 en la India colonial británica, hijo del orientalista y diplomático St. John Philby, Kim recibió una educación privilegiada en Westminster School y el Trinity College de Cambridge. Allí, como otros jóvenes idealistas de su generación, se vio atraído por el marxismo y pronto fue reclutado por la NKVD, antecesora del KGB soviético. Junto a otros miembros del llamado "Círculo de Cambridge", se infiltró en las estructuras del Estado británico, convirtiéndose en uno de los agentes dobles más eficaces del siglo XX.

En 1937, en plena efervescencia del conflicto español, Philby llegó a España como corresponsal. Su misión oficial era cubrir el desarrollo de la guerra para la prensa británica, pero su misión real, bajo órdenes de Moscú, era clara: eliminar a Franco. La URSS, principal apoyo internacional del bando republicano, consideraba que la eliminación del líder nacionalista podía cambiar el rumbo del conflicto e impedir el avance del fascismo en Europa. Philby se infiltró con aparente simpatía hacia los sublevados, ganándose la confianza de oficiales franquistas y accediendo a zonas de combate donde pudo observar de cerca los movimientos del general.

Pero el plan nunca se concretó. Las razones son difusas: algunos historiadores apuntan a la imposibilidad logística de acercarse lo suficiente a Franco sin despertar sospechas, otros a la desorganización de los servicios soviéticos en territorio español, e incluso hay quien sostiene que fue una decisión estratégica de último momento. Lo cierto es que Philby nunca tuvo la oportunidad real de ejecutar el atentado. Paradójicamente, en una acción completamente ajena a este plan, una bomba colocada por los republicanos estalló cerca de Teruel durante un viaje en el que Philby acompañaba a otros corresponsales. La explosión mató a varios periodistas, pero él salió indemne. El suceso le granjeó la admiración de los franquistas, que lo creyeron afín a su causa.

El gesto más surrealista de esta historia llegó poco después, cuando el propio régimen franquista le otorgó a Philby la Cruz Roja del Mérito Militar, una distinción oficial por su supuesta valentía bajo fuego enemigo. El dictador español lo honraba sin saber que aquel hombre había sido enviado a matarlo. Es uno de los grandes giros irónicos de la historia moderna: un espía comunista, infiltrado como periodista, recompensado por el mismísimo hombre al que debía eliminar.

Tras su paso por España, Philby reforzó su compromiso con el espionaje soviético. La experiencia lo curtió en el arte de la doble vida y lo consolidó como agente de confianza en Moscú. La misión fallida en España no minó su carrera, al contrario: le ofreció una valiosa experiencia de campo que más tarde aplicaría con astucia en los círculos del poder británico durante la Guerra Fría. Su influencia y peligrosidad no se detuvieron allí. De hecho, apenas comenzaban.

Durante la Guerra Fría, Philby se convirtió en una pieza clave dentro del engranaje del MI6, es decir, el servicio de inteligencia exterior británico, y llegó a ser jefe de la sección encargada de coordinar las operaciones contra la Unión Soviética y sus estados satélites, lo que le permitió acceder directamente a información de altísima sensibilidad. Lo que sus superiores ignoraban, y que acabaría por tener consecuencias devastadoras, era que todo lo que él sabía terminaba invariablemente en Moscú, entregado a los mandos del KGB con una precisión meticulosa. Su traición fue de una magnitud descomunal, pues gracias a sus informes la Unión Soviética desmanteló operaciones clandestinas del bloque occidental en Europa del Este, identificó agentes infiltrados, frustró complots anticomunistas y provocó la muerte de varios informantes cuya identidad fue revelada por él. La habilidad de Philby para el disimulo era tan refinada que, incluso después de que otros miembros del llamado Círculo de Cambridge, como Guy Burgess y Donald Maclean, fueran descubiertos y huyeran a la URSS, él siguió gozando de protección política y prestigio dentro de los círculos del poder británico. No fue hasta 1963, cuando cayó definitivamente en desgracia y se vio amenazado con un interrogatorio por parte de la CIA, que decidió huir a Moscú, donde sería recibido con todos los honores reservados a un héroe del espionaje soviético.

En la capital de la URSS residió hasta su muerte en 1988, condecorado por el KGB, aunque según muchos testigos, sumido en una vida gris y melancólica. A pesar de su lealtad ideológica, nunca logró integrarse plenamente en la vida soviética, ni hallar en ella el tipo de realización personal que quizás había imaginado. Murió como vivió, envuelto en misterio, cruzado de lealtades incompatibles y marcado por traiciones imposibles de desentrañar. Philby no fue simplemente un espía, sino el emblema de una época marcada por el miedo, la ambigüedad moral y la tensión constante. Fue un símbolo de la era más paranoica del

siglo XX, un hombre que operó con una maestría inquietante entre las grietas del poder, entre las máscaras del idealismo y la traición. Su historia conecta la Guerra Civil Española con la Guerra Fría, dos conflictos que definieron el destino del continente europeo. Lo hace a través de un solo cuerpo: el de un inglés que, por un momento, acarició la posibilidad de cambiar la historia con una sola bala. Philby no solo vivió entre dos mundos: los traicionó a ambos con la convicción de servir a una causa mayor, aunque al final de su vida ya nadie, ni siquiera él, supiera con certeza cuál era.

Bibliografía recomendada

- Borovik, Genrikh. Los archivos Philby: La vida secreta del espía maestro Kim Philby. Editorial Planeta, 1996.
- Macintyre, Ben. Un espía entre amigos: La gran traición de Kim Philby. Ediciones Ariel, 2015.
- Knightley, Phillip. El espía perfecto: La historia de Kim Philby. Editorial Crítica, 2003.
- Andrew, Christopher y Mitrokhin, Vasili. El archivo Mitrokhin: La KGB en Europa y Occidente. Ediciones Debate, 2000.
- Mangini González, José Antonio. Espías de Franco: La inteligencia nacionalista en la Guerra Civil Española. Editorial Crítica, 2014.
- Thomas, Hugh. La Guerra Civil Española. Ediciones B, edición revisada 2001.

Carlos Jesús Pérez Simancas



Recurso del banco de imágenes



Si pudieras recomendar una obra cultural reciente (un libro, película, álbum, exposición, etc.) que crees que todo el mundo debería conocer, ¿cuál sería y por qué?

Si tuviera que recomendar una obra reciente que considero especialmente relevante, elegiría la serie de televisión "Watchmen", de 2019, creada por Damon Lindelof para HBO.

Esta serie se aleja de la novela gráfica original de Alan Moore y se adentra en una época más contemporánea, para abordar temas de actualidad como el racismo sistémico, la brutalidad policial, el trauma intergeneracional y la naturaleza del poder en Estados Unidos.

Además, entre el estilo visual y la banda sonora, compuesta por Trent Reznor y Atticus Ross, logra una atmósfera inquietante que encaja a la perfección con lo que narra.

Creo que la relevancia social de lo que cuenta y la modernidad provocadora como lo hace la convierten en una serie que debe ser vista.



ARANTXA RUFO. ESCRITORA DE NOVELA NEGRA Y THRILLER.

Si pudieras recomendar una obra cultural reciente (un libro, película, álbum, exposición, etc.) que crees que todo el mundo debería conocer, ¿cuál sería y por qué?

El libro ¿Por qué tengo que ver esta película? de Alejandro G. Calvo es un conjunto de recomendaciones cinematográficas al puro estilo del crítico que las escribe. Cada página exuda amor por la imagen en movimiento, por quienes la hacen moverse y quienes se mueven en ellas. Una fascinante caterva fílmica donde no solo se rinde a la evidencia de nombrar un listado que al autor le guste por un motivo u otro, sino que se adereza atinadamente con intrahistorias personales que pasan a formar parte de la narrativa de la crítica. Además de unas sólidas razones plagadas de entusiasmo por esas cintas, nos invita a acceder a películas que, en algunos casos, escapan de lo convencional. No por esnobismo o presunción de cultureta, sino por pura convicción de que nosotros, los lectores, debemos verlas al menos una vez en la vida.



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.



EDUARDO GONZÁLEZ, LICENCIADO EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Si pudieras recomendar una obra cultural reciente (un libro, película, álbum, exposición, etc.) que crees que todo el mundo debería conocer, ¿cuál sería y por qué?

Una obra cultural actual que puedo recomendar es la película de animación 'Flow' (2024), por su estilo de animación experimental y por los temas universales que aborda, como la supervivencia, la adaptación y la conexión con la naturaleza.

En cuanto a exposiciones, recomiendo la de Rafaely, un artista canario que todo el mundo debería conocer. Se encuentra en la Casa Gourie de Arucas hasta el 30 de abril. Me gustaría que la muestra pudiera traerse algún día a Tenerife.

Si pudieras recomendar una obra cultural reciente (un libro, película, álbum, exposición, etc.) que crees que todo el mundo debería conocer, ¿cuál sería y por qué?

Desgraciadamente, por motivos varios, no estoy muy al día de la agenda de eventos culturales en general, pero en esta ocasión, centrándome en mi propio ámbito, recomendaría especialmente el próximo Salón del Manga de La Laguna, a celebrar en poco menos de un mes, y que contará con una figura de excepción, Shintaro Kago. Un broche final para un comienzo de año que nos trajo nada mas y nada menos que a Frank Miller, excepcional iniciativa del equipo de Tenerife Noir.

Por otro lado, me parece especialmente importante mencionar la exposición de Rafaely, maestro de caricaturistas, en su faceta más artística en la Casa-Museo Gourié de Arucas. "Rafaely: Mujer, arte y esencia" No se la pierdan.



IRENE MORALES, DIBUJANTE



SILVIA MACHADO RODRÍGUEZ, ACTRIZ

Si pudieras recomendar una obra cultural reciente (un libro, película, álbum, exposición, etc.) que crees que todo el mundo debería conocer, ¿cuál sería y por qué?

Yo creo que todo el mundo debería conocer la exposición del TEA (Tenerife Espacio de las Artes) llamada Óscar Domínguez. Dos que se cruzan, porque las obras de este artista me resultan tan maravillosas que mirarlas es como viajar a mundos oníricos por tan solo unos minutos.

Si pudieras recomendar una obra cultural reciente (un libro, película, álbum, exposición, etc.) que crees que todo el mundo debería conocer, ¿cuál sería y por qué?

Yonki, de William Burroughs, es un relato donde el escritor norteamericano recogió algunas de sus experiencias como drogadicto en Estados Unidos. Esta novela, una de las más relevantes de la generación beatnik, prescinde de la estructura narrativa clásica e incluye saltos temporales y omisiones constantes que hacen imposible leerla de forma lineal.

Ahora que nada tiene valor porque la inteligencia artificial es capaz de replicarlo todo, muchos se sorprenderán ante la premeditadamente caótica escritura de Burroughs. La falta de la receta tradicional de introducción, nudo y desenlace nos ayuda a recordar que, en un tiempo lleno de *cervantes* y *picassos* gracias a las máquinas, existen exquisitos disparates imposibles de copiar. Y a Dios gracias.



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS



Si pudieras recomendar una obra cultural reciente (un libro, película, álbum, exposición, etc.) que crees que todo el mundo debería conocer, ¿cuál sería y por qué?

La serie que recomendaría y que está en boca de todos ahora mismo es Adolescence en Netflix. Primero destacar que se graba en plano secuencia que ya es decir. Lo importante de esta serie y de lo que provoca en quien la ve, es que aún siendo grave el hecho que acontece, aún es más grave todo lo que lo rodea y que hace que se llegue a ese fin, la desconexión que ocurre en la adolescencia con los padres, la casi inexistente comunicación, las horas a solas con la tecnología sin supervisión, la desidia de los profesores que aún observando comportamientos reprobables no hacen nada o se limitan a castigar sin tratar de ver la raíz de los problemas o de escuchar hace que los adolescentes sean incapaces de gestionar emociones comunes como la frustración y resolverla de una manera consecuente. Es una serie sin duda para padres y en general para cualquier adulto que pueda tener algún adolescente cerca. Esta serie te hace plantearte y cuestionarte muchas cosas importantes



KIM SIMMONS, CANTANTE

Si pudieras recomendar una obra cultural reciente (un libro, película, álbum, exposición, etc.) que crees que todo el mundo debería conocer, ¿cuál sería y por qué?

La serie de Netflix "Adolescencia". Me sorprendió que por fin saliera una serie que expone la influencia del machismo en los jóvenes y la falta de educación en casa sobre el respeto y la igualdad. A través del caso de Jamie en un magistral uso del plano secuencia, acusado de asesinato, explora el auge de los incel (hombres que culpan a las mujeres de su soledad), la cultura del macho alfa y los depredadores sexuales que perpetúan la violencia. La serie muestra cómo estas ideologías ponen en peligro no solo a las mujeres, sino a los hombres que no encajan en este modelo tóxico. Con una narrativa cruda y realista, invita a reflexionar sobre la necesidad de educar en la empatía y erradicar el machismo desde la raíz, en el entorno familiar.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

Si pudieras recomendar una obra cultural reciente (un libro, película, álbum, exposición, etc.) que crees que todo el mundo debería conocer, ¿cuál sería y por qué?

Como fanático de la literatura de ciencia ficción, me siento obligado a recomendar una joyita de los pioneros del este: *'Pioneros de la ciencia ficción rusa (1892-1929)'*, una antología de once relatos de Alekséi N. Apujtin, Porfiri P. Infántiev, Valeri Y. Briúsov, Serguéi R. Mintslov, Aleksandr P. Ivanov, Ignati N. Potápenko, Aleksandr A. Bogdánov, Vivian A. Itin y Alekséi M. Vólkov. Los motivos son varios.

Cualquier conocedor de la ciencia ficción rusa sabe que se enfrenta a un espejo del alma. El género siempre se ha caracterizado por una mirada a quienes somos desde la distancia acomodaticia que da el tiempo lejano, en el caso de los escritores de la Europa Oriental, imbuidos de la llamada "trágica nostalgia del este", alcanza cotas metafísicas en su desnudar el alma humana.

Se trata de once relatos inéditos en lengua española, donde además, hay gran presencia de escritoras, algo que no era habitual en el género. En resumen, tanto para connoisseurs como neófitos de la ciencia ficción, rusa o no... es una antología fundamental en cualquier biblioteca.



EL RINCÓN DE ÁLEX RO

FISCAL, JUEZ Y VERDUGO



En 1960, Daniel Galouye publicó Kangaroo Court (el título hace referencia a tribunales que no respetan los más básicos principios jurídicos) en la revista de ciencia ficción norteamericana IF. Este relato breve presenta un futuro idílico en donde toda la humanidad está interconectada por medio de la telepatía. En esta sociedad, cualquier pensamiento, hasta la más nimia idea, pasa por el escrutinio del resto de ciudadanos y los delitos se juzgan directamente entre toda la colectividad, dictando sentencia al instante desde la comodidad del sillón de tu salón. Todos y todas son fiscales, jueces y verdugos, castigando cualquier desviación de la línea marcada como socialmente tolerable.

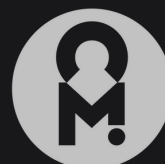
Sin quererlo seguramente, el autor nos habló desde el pasado de uno de los problemas más acuciantes de la actualidad como es el hecho de compaginar la sobreexposición pública y el derecho a la intimidad. Porque, al igual que en su relato, el linchamiento público por medio del acoso digital parte de la impunidad de los que se erigen en fiscales, jueces y verdugos, garantes de una supuesta justicia ejecutada a golpe de mensaje en las Redes Sociales. La Justicia del Futuro (título en castellano del relato de Daniel Galouye) se está transformando, a golpe de clic, en una verdadera pesadilla; no puedo ni entrever lo que podrían hacer monstruos como Hitler, Mussolini o Franco en la actualidad, aunque creo que la realidad está superando mi imaginación. Tiemblo al pensar el día en que me convierta en fiscal, juez y verdugo porque en ese instante habré perdido mi humanidad.

Fotografías en portada cedidas para la entrevista

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



CULTURAMANÍA

Magazine

ISLAS CANARIAS . MARZO 2025

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com