

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

# CULTURAMANÍA

*Magazine*

## FRECUENCIA 922

El misterio con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

## VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

## LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

## ENTREVISTA

Vanesa Bocanegra  
Daniel Fumero

EL RINCÓN DE  
ÁLEX RO:  
Opinión



Culturamanía

# ÍNDICE DE CONTENIDO



## NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

## ENTREVISTA: VANESA BOCANEGRA Y DANIEL FUMERO

11

## FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

18

## VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

23

## EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Opinión: Führers

25

**NÚMERO 12. ABRIL 2025**

## **CINE Y MUCHO MÁS...**

Despedimos el mes de abril con el número 12 de nuestra revista digital, Culturamanía Magazine.

Este mes, la entrevista principal y la portada están dedicadas a Vanesa Bocanegra y Daniel Fumero, fundadores de la web especializada en entretenimiento fantástico Tumbaabierta.com. Creada en el año 2000, la plataforma celebra en abril su 25º aniversario. Con sede en Canarias, se ha consolidado como un referente del género fantástico, ofreciendo información, críticas y actualidad sobre cine, televisión y cultura pop.

En esta edición también podrás adentrarte en los enigmas, historias y leyendas de un mundo cada vez más intrigante, en nuestra sección Frecuencia 922, de la mano de José Gregorio González Gutiérrez y Carlos Jesús Pérez Simancas.

Como siempre, te traemos las noticias más destacadas de nuestra web. Y en la sección Voces Culturales, nuestros colaboradores reflexionan sobre una palabra que ha estado en boca de todos debido a los recientes acontecimientos mundiales: el término woke.

Para cerrar, Álex Ro nos ofrece un excelente artículo de opinión que, como es habitual, no dejará a nadie indiferente.



**Jesús Hernández**

Fundador y CEO de Culturamanía

## **Colectivo editorial**

---

### **Editorial:**

Culturamanía

### **Redactores:**

Vicky Ferrer  
Jesús Hernández

### **Diseñador Gráfico:**

Jesús Hernández

### **Colaboradores:**

Vanesa Bocanegra  
Daniel Fumero  
Álex Ro  
Yaiza Ramos Goñi  
Carlos J. Simancas  
José Gregorio Gónzales  
Kim Simmons  
Jonathan Medina  
Norberto Trujillo

## **Datos de contacto**

---

[www.culturamania.com](http://www.culturamania.com)

[info@culturamania.com](mailto:info@culturamania.com)  
[revista@culturamania.com](mailto:revista@culturamania.com)

Instagram, X, TikTok y Bluesky:  
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:  
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias  
abril de 2025





## **Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria: A nuestros amigos y De interés insular, premios Richard Leacock al mejor largo y al mejor corto, respectivamente**

- El largometraje de Adrián Orr y el cortometraje de Marta Torrecilla logran los premios del apartado Canarias Cinema de la vigesimocuarta edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.
- El premio Digital 104 a la distribución ha sido concedido a la obra Inmaculada, de Amos Milbor.

La película *A nuestros amigos*, de Adrián Orr, y el cortometraje *De Interés insular*, de Marta Torrecilla, han logrado los premios Richard Leacock al mejor largometraje y al mejor cortometraje de la vigesimocuarta edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

El jurado Canarias Cinema, integrado por Juan Ruiz Antón, director de TILDE, organización para la promoción del cine iberoamericano en Noruega; Pablo Cayuela, nombre asociado a NUMAX y programador de esta cooperativa de Santiago de Compostela dedicada a la exhibición de cine en versión original que, además, cuenta con librería y un laboratorio de edición, posproducción y diseño gráfico; y Sesi Bergeret García, integrante del Comité de Selección y Programación de L'Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona, ha hecho pública su decisión en la mañana del lunes 28 de abril, después de haber visto y valorado los cuatro largometrajes y los once cortometrajes que concurrían en la edición.

Ambos premios fueron argumentados en el acta y repetidos en la lectura del palmarés. De tal forma que han querido hacer constar que el Premio Richard Leacock al Mejor Largometraje, dotado con 3.500 euros, ha sido concedido al trabajo A nuestros amigos de Adrián Orr, en estos días representado en la ciudad por la actriz Sara Toledo, “por la capacidad de la película de capturar la complejidad emocional de sus personajes y las personas que les dan vida.

Sus experiencias encuentran los tiempos, las distancias y la sensibilidad necesarias para ponerse en escena y reflejar un momento vital intenso y fugaz que todos y todas hemos transitado”, explicaron.

De otro lado, el Premio Richard Leacock al Mejor Cortometraje, dotado con 2.000 euros a la directora, recayó en De Interés Insular, de Marta Torrecilla, presente estos días en el Festival, “por llevar a la pantalla con una admirable eficiencia de medios narrativos un tema de interés insular y global, a la vez que urgente, jugando con los contrastes y las tensiones entre lo natural y lo artificial, y entre la calma del ocio veraniego y la emergencia climática.”

### **Premio de Distribución Digital 104**

Además de los premios fallados por el jurado oficial de la sección Canarias Cinema, los títulos participantes en la sección optaban a un premio de distribución que otorga la productora audiovisual canaria Digital 104.

El jurado del Premio de Distribución Digital 104, compuesto por Jonay García y Domingo J. González, ambos cineastas y socios fundadores de la productora Digital 104 y de la distribuidora cinematográfica Digital 104; y por la traductora audiovisual Nayra Rodríguez, quien además desarrolla su trabajo dentro de la producción y distribución como parte del equipo de la empresa, ha otorgado el premio al cortometraje presentado por Amos Milbor Inmaculada. Según el fallo firmado por sus componentes, el premio ha sido concedido “por capturar con humor y ternura el alma de unos personajes inolvidables en una historia repleta de fe, fútbol y crítica social”.

El cortometraje premiado dispondrá de una estrategia de distribución internacional, asesoramiento, gestiones, inscripciones y envíos a festivales nacionales e internacionales durante un año a cargo de la empresa Digital 104.



## Puerto de la Cruz dibuja sus 'Coordenadas de la Alegría' y presenta la programación completa de MUECA 2025

Más de una treintena de propuestas escénicas regionales, nacionales e internacionales componen el programa de actos de la XXIII edición del Festival Internacional de Arte en la Calle de Puerto de la Cruz

El Festival Internacional de Arte en la Calle de Puerto de la Cruz, MUECA, ya cuenta los días para embarcarse en su vigésimo tercer viaje hacia las Coordenadas de la Alegría, una travesía que arranca el 8 de mayo y culmina el domingo 11, y que transformará la ciudad en un gran escenario al aire libre para más de una treintena de propuestas de artes escénicas traídas de todas las latitudes.

Durante estos cuatro días, el teatro, el circo, la danza, la música, el arte urbano y las actividades para toda la familia se convertirán en agente transformador y también en motivo para el encuentro y la emoción compartida. MUECA cumple así 23 años de historia y de apuesta por una forma de entender el arte y la cultura que invita a la celebración. Todo ello ha sido posible gracias al trabajo conjunto que vienen desarrollando el Ayuntamiento portuense y la plataforma de trabajo Cómplice MUECA, en colaboración con instituciones, entidades y tejido cultural y social.



Compañías regionales, nacionales e internacionales, referentes en el mundo de las artes en la calle se darán cita en diferentes espacios dispuestos en la ciudad, como viene siendo habitual. Algunos de dichos espacios sumarán un nuevo apellido en esta edición para destacar a instituciones, empresas y asociaciones que guardan un gran vínculo con el Festival.

MUECA 2025 espectáculos en el Espacio Muelle Aqualia, Espacio Nicko Grupo Compostelana, Espacio Penitente Turismo de Tenerife, Espacio Muelle Valoriza, Espacio Playa de Martiánez Asociación ANTAD, Espacio Plaza Reyes Católicos Loro Parque Fundación, Espacio Plaza Concejal Fundación El Buen Samaritano y Espacio Plaza de la Iglesia Asociación Animal Club. A estos se suma el Universo del Movimiento de Playa de San Telmo y el Universo de la Música de La Ranilla.

Casi la totalidad de las representaciones serán de acceso libre y gratuito, exceptuando cinco montajes por cuestiones técnicas y de aforo: el estreno absoluto de Abubukaka, Foscurí; la primera puesta en escena en España de Copenhagen Collective, The Genesis; y los debuts regionales Mobius (Rogu) y Rêves (Inshi). También se necesitará entrada para disfrutar de los títeres de la compañía grancanaria Ángulo Producciones, Cazopera. A un precio simbólico de 2 euros, los tickets para cada uno de los pases se podrán adquirir a través de la plataforma tomaticket.es.

En paralelo, MUECA Literario y Urban MUECA ocupan en esta edición la Plaza de la Iglesia Asociación Animal Club Protectora, un espacio que favorecerá el diálogo entre los libros y el diseño. Este Universo Creativo suma también talleres, charlas y actividades complementarias que invitarán a todos los públicos a disfrutar del ingenio, la literatura y el arte hecho en Canarias.

Toda la información sobre la programación se puede consultar en la web oficial del Festival [festivalmueca.com](http://festivalmueca.com) y en sus redes sociales.

Así lo dio a conocer el alcalde de Puerto de la Cruz, Leopoldo Afonso, a los medios de comunicación y a la sociedad canaria este martes, 29 de abril, en el espacio cedido por la Fundación CajaCanarias como oficina del Festival, acompañado por Desirée Díaz, concejala de Cultura del Ayuntamiento portuense; Carmen Nieves Farras, miembro de la Plataforma Cómplice MUECA; José Carlos Acha, consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife; Enrique Reina, director de Aqualia; María José Baute, representante de Valoriza; Ricardo Fernández de la Fuente, director de Relaciones Institucionales del Grupo Loro Parque, y Juliana Serrano, artista participante en MUECA 2025.

“Hoy presentamos no solo un festival, sino el resultado de una política cultural que entiende que el arte en el espacio público es una herramienta poderosa para construir comunidad, fortalecer nuestra identidad y proyectar nuestra ciudad al mundo”, arrancó el alcalde. “MUECA se ha convertido en un símbolo de cómo la cultura puede ser un motor de transformación urbana, social y económica. Desde aquí, desde Puerto de la Cruz, mostramos que una ciudad pequeña puede tener una voz fuerte y reconocida en Europa y más allá, gracias a una apuesta firme por la creatividad, la apertura y la innovación”.

Este año, el Festival ofrece “un programa que combina excelencia y diversidad: teatro, danza, circo contemporáneo y performance dialogan directamente con la ciudad y con su gente”, continuó la concejala Desirée Díaz. “Hemos trabajado para que el nivel artístico de cada propuesta esté a la altura de lo que MUECA representa: un festival de referencia, un escaparate para la creación y una plataforma para el diálogo cultural”.

En nombre de la plataforma Cómplice MUECA, acudió a la presentación Carmen Nieves Farrais. “Es un privilegio, como miembro de la Plataforma Cómplice MUECA, poder compartir con ustedes una parte fundamental del corazón de este festival: el trabajo de cogestión ciudadana que le da vida. Este es, ante todo, el fruto de un modelo de construcción colectiva que implica durante todo el año a personas comprometidas con su ciudad y con la cultura”.

En esa misma línea se expresó el consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife que hizo énfasis en el modelo de gestión del Festival. “MUECA no solo es un evento cultural de enorme prestigio, sino también un modelo de gestión ejemplar en cuanto a participación ciudadana, dinamización urbana y proyección exterior. Un modelo que ha sabido evolucionar, adaptarse y crecer sin perder su esencia: llevar el arte a las calles, ponerlo al alcance de todas las personas y situar a Puerto de la Cruz en el mapa cultural internacional”.

“Hoy tengo el honor de hablar no solo en nombre propio, sino también como representante de las artistas y los artistas que formamos parte de esta nueva edición de MUECA”, fueron las primeras palabras de Juliana Serrano, artífice del proyecto Apodos, mediante el cual interviene artísticamente las fachadas de las casas del barrio de La Ranilla. “En esta edición tengo el privilegio de continuar con Apodos, un proyecto que forma parte de Puerto Street Art y que invita a descubrir la ciudad a través de los nombres que nos definen, que nos transforman, que nos cuentan sin que a veces seamos conscientes”.

Apodos es un diálogo entre identidad y territorio, una manera de recorrer Puerto de la Cruz desde las pequeñas historias que construyen la memoria colectiva de nuestro pueblo.

Para Enrique Reina, de Aqualia, estar en MUECA “no es solo un deber, es un privilegio devolver, en cierta medida, la confianza que los ciudadanos confían en nosotros como proveedores del servicio de agua”. Por su parte, María José Baute, representante de Valoriza, también aprovechó para agradecer la oportunidad que le otorga el Festival para transmitir “la importancia del reciclaje y del mantenimiento del espacio público para promover el encuentro”.

Finalmente, para el grupo Loro Parque “es un placer volver a colaborar con MUECA”. “Esta edición tiene un programa muy completo e interesante”, sentenció su director de Relaciones Institucionales, Ricardo Fernández de la Fuente, y adelantó que en el Espacio Plaza Reyes Católicos Loro Parque Fundación se realizará una completa y llamativa exposición de cetáceos a tamaño natural. “Buscamos crear conciencia, a través de la educación, sobre el cuidado y conocimiento de nuestro entorno”, concluyó.

### **Una ciudad convertida en auditorio al aire libre**

MUECA 2025 extiende su programación por Puerto de la Cruz, convirtiendo varios espacios de la ciudad en puntos de encuentro.

Así, el Espacio Nicko Grupo Compostelana será escenario para el humor, el juego y la complicidad con el público. Allí, Rauxa presentará La crisis de la imaginación, un viaje entre lo onírico y lo absurdo; Cía. PAI dinamizará con Muévete con los Campanos; y Perrakos Soundsystem desatará la fiesta con su propuesta musical y teatral más desinhibida.

Mientras tanto, en el Penitente Turismo de Tenerife se dará espacio a dos grandes propuestas internacionales que exploran el cuerpo, el movimiento y la transformación. Copenhagen Collective dará vida, por primera vez en España, The Genesis, una pieza coral de circo contemporáneo que celebra la fuerza del colectivo. Por su parte, ROGU desplegará Mobius, un espectáculo de artes del fuego que lleva el riesgo y la narrativa visual a nuevas alturas.

En el Espacio Muelle Aqualia, el humor, la poesía visual y la fábula contemporánea serán protagonistas. Abubukaka estrenará Foscurí, una comedia absurda y crítica, fiel a su estilo; la compañía ucraniana Inshi presentará Rêves, un delicado espectáculo de circo contemporáneo; y Ángulo Producciones ofrecerá Cazopera, una historia para público familiar que reflexiona sobre la convivencia desde el juego escénico.

El Espacio Muelle Valoriza acogerá el vuelo de Grupo Puja con Verne, una gran producción de teatro aéreo inspirada en los viajes extraordinarios de Julio Verne. Una experiencia de ciencia, fantasía y movimiento que elevará la mirada y la imaginación del público en pleno corazón de Puerto de la Cruz.

El Espacio Playa Martiánez Asociación ANTAD Adicciones reunirá propuestas que celebran el ritmo, el virtuosismo y la conexión con el entorno. La Cía. Emiliano Alessi desplegará su humor gestual en Tei Tei; Juriy Longhi sorprenderá con su maestría en malabares y equilibrios en Bubble Street Cirkus; Bloko hará vibrar la percusión colectiva con Ubuntu... soy porque somos; y el talento local brillará con la Escuela Municipal de Música de Puerto de la Cruz y la Agrupación Musical Puerto de la Cruz.

El Espacio Plaza Reyes Católicos Loro Parque Fundación será escenario de la destreza, el humor y la imaginación desbordante. Allí se encontrarán Yiyolo Stratto, con su Dr. Malabar, un espectáculo donde el clown y la técnica circense se entrelazan con ternura y comedia, y Hands Down Circus con Tape That!, una original propuesta donde la cinta adhesiva se convierte en herramienta de juego, construcción y acrobacia.

El Espacio Plaza Concejal Asociación Canaria El Buen Samaritano será un lugar de encuentro entre la palabra, la música y la emoción. Allí actuarán los Coros Escolares de Puerto de la Cruz, el alumnado del IES María Pérez Trujillo con Aquelarre Lorquiano, la compañía argentina Criolla con sus versiones libres de Shakespeare, y Teatro Só con Sorriso, una delicada historia de amor y memoria sobre zancos traída de Portugal y a la que le sobran las palabras.

La Plaza de la Iglesia Asociación Animal Club Protectora será el corazón del Universo Creativo de MUECA 2025. Allí convivirán Urban MUECA, con diseño independiente, talleres, cuentacuentos y propuestas locales, y MUECA Literario, un espacio para el encuentro con libros y la palabra como forma de creación y reflexión compartida.

Las calles de La Ranilla acogerán el Universo de la Música de MUECA, con sonidos que conectan tradición, experimentación y emoción se dejarán oír en este barrio costero. Fajardo ofrecerá un recital íntimo donde conviven composición e improvisación; Nuria Herrero explorará el ritmo como lenguaje sensorial; Julia Rodríguez fusionará raíces canarias y contemporaneidad; y Yexza Lara improvisará desde el arte sonoro analógico en diálogo con el espacio.

Por su parte, la compañía portuense La Pandilla dará vida a su espectáculo itinerante EEEH! Emergencias Escénicas Heterogéneas, una propuesta que ofrecerá primeros auxilios de tragedia y comedia allí donde se detecte una emergencia emocional. Sin rumbo fijo, llevarán humor, teatro y sorpresa a cada esquina de la ciudad.

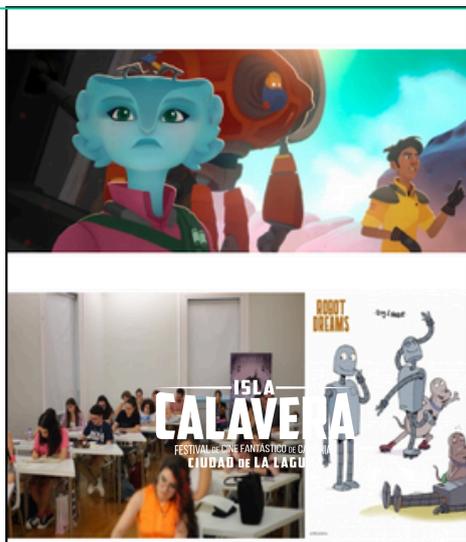
Finalmente, el Universo del Movimiento invadirá la Playa de San Telmo con una programación que explora el cuerpo como territorio de creación, resistencia y encuentro. Actuarán Raquel Jara, Traspuesto & DiabloRojo, La Sísmica, Carmen Macías, Abián Hernández, Andrea Pérez, Andrea Catania, Cía. Carmen Fumero y Cía. El Jablero. Además, Acerina Amador extenderá su presencia escénica tras el taller de danza Salsa, sol y resistencia, que impartirá entre el 5 y el 9 de mayo, junto a Víctor H. Correa, en la Sala Andrómeda, del Complejo Turístico Costa Martiánez, entre las 18:00 y las 20:00 horas. Para formar parte de esta iniciativa que busca conectar el cuerpo y el pensamiento en el espacio público, se mantienen abiertas las inscripciones enviando un correo electrónico a [informacion@festivalmueca.com](mailto:informacion@festivalmueca.com).





# NOTICIAS EN BREVE

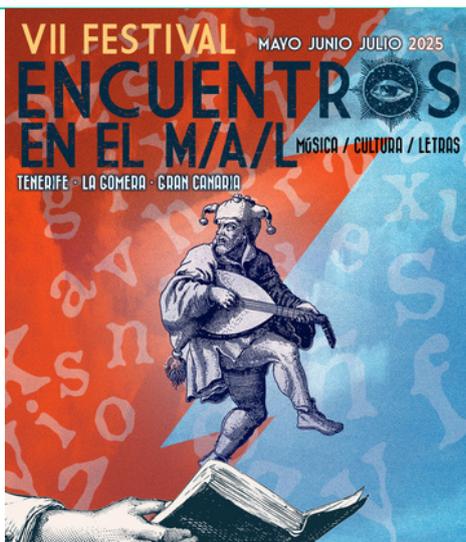
Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



**INVITADOS INTERNACIONALES CON PREMIOS ÓSCAR, GOYA, EMMY O ANNIE, IMPARTIRÁN MASTERCLASSES Y TALLERES EN EL 20º ANIVERSARIO DE ANIMAYO GRAN CANARIA**

«El arte de animar Arcane», con el supervisor de animación Rémy Terreaux y Jordi Solanes, lead animator (Fortiche), primera masterclass en el arranque del 20º Animayo Gran Canaria el 7 de mayo.

«35 años desde Star Wars hasta South Park y la School of Visual Arts», con el supervisor de VFX Terrence Masson (El imperio contraataca o El retorno del Jedi), creador del método original de animación para South Park.



**CRUCE DE CAMINOS ENTRE ARTISTAS, DISCIPLINAS CULTURALES Y ESTILOS, EN EL VII FESTIVAL ENCUENTROS EN EL M/A/L**

El Festival Encuentros en el M/A/L (Música, cultura y Letras) se ha convertido en un cruce de caminos entre diferentes disciplinas artísticas, creadores y estilos. En su séptima edición vuelve a proponer un programa ecléctico, que aúna lo global y lo local, con actividades en tres islas: Tenerife, Gran Canaria y La Gomera. Más de una docena de propuestas culturales de los ámbitos del cine, la música, el cómic y el collage como expresión artística. El Festival comenzará en San Cristóbal de La Laguna, en Tenerife, con un concierto de la guitarrista y cantautora extremeña Susan Santos, este 2 de mayo, en el Teatro Leal, y la exposición Collage El Niño Sombra, en la Universidad de La Laguna, del 5 al 15 de mayo.



**SONORA YA TIENE A SUS DIEZ FINALISTAS PARA LOS DIRECTOS DEL 9 Y 10 DE MAYO EN EL AUDITORIO ALFREDO KRAUS**

Sonora 2025 ha seleccionado a los diez artistas que pasan a la fase final del certamen de entre un total de 131 propuestas que participaron en esta edición. La duodécima edición de Sonora, en la que el proyecto se mantiene como el concurso de bandas con más participación y proyección en el Archipiélago, tiene como finalistas a las formaciones Banda Sin Nombre, Isa Izquierdo & MVBA Quintet, Liane, Macaca Radiata, Naife, Nave Rota, OM Domínguez & The Village Band, Piedra Viva, Tierra de Fuego y Vivalepop.

En la gran final de Sonora en el Auditorio Alfredo Kraus los días 9 y 10 de mayo, cuyas entradas ya están a la venta al precio simbólico de 5 euros, los diez finalistas del concurso actuarán en directo en conciertos de 25 minutos cada uno para defender sus propuestas musicales ante el público y el jurado.



# LAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS  
CIUDAD DE LA LAGUNA



**25 años abriendo la tumba del fantástico: Vanesa Bocanegra y Daniel Fumero celebran el legado de Tumbaabierta.com**

CULTURAMANÍA celebra en exclusiva el 25º aniversario de Tumbaabierta.com, el emblemático portal dedicado al cine fantástico y de terror en español. Conversamos con sus fundadores, Vanesa Bocanegra y Daniel Fumero, sobre el origen del proyecto, su evolución a lo largo de un cuarto de siglo y su papel clave en la comunidad fan y el panorama del género, tanto en España como en Canarias.

## **25 años no se cumplen todos los días. ¿Qué se siente al mirar atrás y ver todo lo que ha crecido Tumbaabierta.com desde aquel 2000?**

V – En primer lugar, te das cuenta del paso del tiempo. ¡Te sientes mayor al darte cuenta de que han pasado 25 años desde su creación! ¡Un cuarto de siglo! Pero muy felices de que un proyecto como Tumbaabierta.com, que nació un fin de semana cualquiera, en Madrid, con el fin de poner en práctica por nuestra cuenta los conocimientos que estábamos adquiriendo en cursos de postgrado (por un lado, diseño web y, por otro, estrategias de comunicación digitales), ha continuado online, de forma ininterrumpida.

D – La trayectoria de la publicación ha estado íntimamente a la nuestra, profesional y personalmente. La web nos ha acompañado a diario durante todo este tiempo y hemos sido evolucionando juntos y siendo testigos del enorme cambio de la tecnología y de la industria del entretenimiento. En resumen, TumbaAbierta.com sigue siendo nuestra “universidad”.

## **¿Cómo surgió la idea original de crear un portal dedicado exclusivamente al cine fantástico y de terror en español?**

V – Buscando el tema para nuestro portal, surgieron varias ideas, pero la que más peso tuvo desde un primer momento fue el cine, por ser nuestra mayor afición y en la que, en cierto modo, en aquel momento ya nos considerábamos expertos. Para que fuera más específica, nos centramos en nuestro género favorito, el fantástico.

D – Desde siempre habíamos sido cinéfilos y desde los 90, consumidores compulsivos de revistas impresas dedicadas al género fantástico. Cuando la tecnología nos permitió crear nuestra propia publicación no dudamos en centrarnos en esta temática que nos apasionaba. Pronto descubrimos que combinando nuestras habilidades podíamos diferenciarnos de todas aquellas webs primigenias



### **¿Cuál ha sido el mayor reto y la mayor satisfacción en estos 25 años de trabajo continuo?**

V – El mayor reto ha sido siempre continuar con un proyecto sin ánimo de lucro, al que debes dedicar muchas horas. Pero al final, si forma parte de tus intereses, y en nuestro caso supone volcar nuestra pasión por el cine, nuestras reflexiones y noticias de las que ya estamos pendientes, sacas tiempo de donde no lo hay.

D – Técnicamente mantener un proyecto durante tanto tiempo es un reto y hay que estar alerta a todo tipo de cambios. Inicialmente se “picaba” el código a mano y hemos ido pasando por distintos procesos y plataformas de modernización. En la actualidad, mantener la web “a salvo” de los ataques informáticos está siendo un auténtico desafío. La satisfacción es mirar hacia atrás y descubrir que hemos acompañado, promocionado y entretenido a miles de personas en algún momento de sus vidas.

### **¿Cómo ha cambiado la forma de consumir contenido de género fantástico desde los inicios del portal hasta hoy?**

V – Tanto Daniel como yo siempre hemos sido compradores y lectores de revistas dedicadas al cine y también especializadas en el fantástico, como Fangoria o Fantastic Magazine. En los inicios de Tumbaabierta.com, éstas eran una de las principales fuentes, pero también otras webs internacionales que como nosotros fueron pioneras. Nuestro objetivo era destilar toda esa información y difundir artículos y reportajes de interés para nuestros lectores, de todo el mundo.

D – Hoy en día no solo se tiene acceso a los contenidos “mainstream” sino que el espectador puede llegar a una producción de fantástico prácticamente infinita a través de canales que antes ni siquiera existían. Cuando comenzamos, el fantástico que llegaba a la distribución estaba muy limitado y sujeto a las pantallas de cine, el vídeo doméstico y la televisión tanto abierta como de pago. Actualmente, es prácticamente imposible abordar la oferta.

### **¿Qué creen que ha cambiado más en el cine fantástico desde que comenzaron a cubrirlo hasta ahora?**

V – Diría que desde el año 2000, en el que nace Tumbaabierta.com, hasta la actualidad, el cine fantástico sigue alimentando al fandom, apostando fuertemente por la nostalgia y creo que esta tendencia (muchas veces criticada) va a continuar. Esto sucede a través de secuelas, remakes, reboots, expansión de universos o adaptaciones de clásicos animados a acción real. Pero, también han surgido interesantes propuestas, utilizando el fantástico para abordar cuestiones sociales, políticas o medioambientales; fusionando géneros y por supuesto, aprovechando la mejora de la tecnología digital para crear mundos espectaculares.

D – Sin duda, el público generalista ha abrazado con fuerza al género. En los orígenes de la publicación aún se nos consideraba “frikis” y actualmente la industria cinematográfica sobrevive gracias al fantástico y la cantidad de público que arrastra.

### **¿Qué películas o series recientes consideran que están marcando el futuro del género?**

V – Creo que hay dos grandes tendencias, una que apuesta por el espectáculo y la innovación visual, con títulos como Dune, de Denis Villeneuve, o las grandes apuestas que continúan ampliando el universo Star Wars (como The Mandalorian y Andor), y por otro lado propuestas arriesgadas, más intimistas, de gran profundidad temática, que combinan el realismo de las situaciones cotidianas con elementos sobrenaturales.

D – Por otro lado, existe una corriente de películas más pequeñas, hechas con presupuestos más modestos, que se convierten en estrenos habituales en salas y plataformas. Me refieren a sagas en el subgénero del terror como “M3gan” o “Smile” que reúnen cierta originalidad con una fuerte carga de entretenimiento. Además, asistimos al revival de sagas clásicas como “Scream”, “Se lo que hicistéis el último verano” o “Destino Final”.

### **¿Se ha perdido algo del espíritu “de culto” con la popularización del género en plataformas y grandes franquicias?**

V – Creo que no, que hay películas que se convierten en títulos de culto de forma inmediata. Sin ir más lejos, el reciente estreno de Pecadores de Ryan Coogler podría tener esta etiqueta en pocos años. Confío en que los fans más apasionados no pierdan (“perdamos”) esta manera de disfrutar y vivir el cine.

D – El “culto” es un concepto extraño marcado por una mezcla de verdadero interés por una obra y con una buena dosis de “marketing” del que convierte el agua en vino. Con tanta producción para promocionar es posible que los estudios estén optando por campañas que ensalzan menos el concepto de “culto” por otras del tipo “La mejor película de Marvel desde Vengadores”.



### **¿Cómo ven el panorama del cine fantástico en España actualmente? ¿Se está fortaleciendo o todavía hay barreras?**

V – Hay grandes talentos, de distintas generaciones, que desarrollan su trabajo en torno al género, con nombres como Álex de la Iglesia (El día de la bestia o más recientemente Veneciafrenia), Paco Plaza (La abuela), Carlota Pereda (Cerdita) o F. Javier Gutiérrez (La espera), por citar un par de ejemplos, que apuestan por el fantástico como vehículo para narrar sus historias. Pero hay otros autores, de repercusión internacional, como J. A. Bayona o Alejandro Amenábar, que comenzando en el terror sobrenatural se han desmarcado en sus últimos trabajos del fantástico más puro. Considero que la tradición por el fantaterror español sigue en buena forma y tiene su propia esencia, y no debería perderse. Contar historias fantásticas suele necesitar presupuestos más elevados para su producción, y los límites presupuestarios del cine español en general y un menor apoyo institucional al fantástico en particular complica su desarrollo y crecimiento, pero ahí están los festivales y los seguidores para visibilizar y manifestar su interés por este tipo de propuestas.

D – Yo creo que solo tenemos que tomar el pulso a la temporada de festivales de género, en la que siempre hay producciones españolas que sorprenden por su originalidad. Comercialmente, el fantástico es una apuesta clara para llegar a la taquilla.

### **¿Cuáles son sus directores, películas o movimientos dentro del género que más admiran y por qué?**

V – Mis nombres de cabecera son Mike Flanagan (Misa de Medianoche), Christopher Nolan (Interstellar), Ari Aster (Midsommar), Coralie Fargeat (La sustancia), Jordan Peele (¡Nop!)... Creadores de un cine fantástico transgresor, original, que juega con el espectador y ofrecen distintas capas y temáticas.

D – Solo añadir a la lista de Vanesa el tirón de clásicos como M. Night Shyamalan, Frank Darabont o John Carpenter, por citar algunos. En cuanto a películas memorables, no hay título que haya superado a El Exorcista, El Resplandor, La Guerra de las Galaxias o En busca del arca perdida.

## **Además del portal, han estado muy implicados en la comunidad fan. ¿Cómo ha sido ese intercambio con los lectores y seguidores a lo largo de estos años?**

V – Los amantes del cine fantástico siempre hemos tendido a la comunidad, a buscar a otros con gustos afines, para entre todos comentar y aplaudir este tipo de propuestas y a sus creadores. Efectivamente, nosotros no solo nos hemos limitado al portal Tumbaabierta.com, sino que paralelamente desarrollamos (cuando las redes sociales aún no habían explotado) un foro en Internet que muchas veces originó encuentros presenciales (¡en distintas partes del mundo!), y también la web fue la semilla que por nuestra parte nos llevó a crear el Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera.

D – Los auténticos fans del fantástico nos reconocemos de inmediato y nos unimos como un imán. En todos estos años de actividad hemos conocido e interactuado con aficionados de todo el mundo a través de distintos canales. Recuerdo con mucho cariño cuando se reunieron presencialmente los fans en Madrid y en México ya que fue una señal de que habíamos creado algo muy bonito.

## **El Festival Isla Calavera se ha convertido en una cita imprescindible. ¿Cómo nació este proyecto y qué papel desempeñan ustedes dentro del mismo?**

V – Antes de conocer al resto de miembros de la asociación cultural Charlas de Cine, Daniel y yo soñábamos con la posibilidad de organizar un encuentro dedicado al cine fantástico en La Laguna. Cuando conocimos a Ramón González Trujillo, codirector junto a Daniel del festival, todo se precipitó y en un año ya era una realidad, que gracias a la respuesta del público y a la implicación del equipo se ha convertido poco más tarde en un evento de referencia. Por mi parte, desde la subdirección del evento, trabajo en el diseño de cada nueva edición y en su estrategia de comunicación.

D – El festival es la conclusión feliz de una concatenación de hechos afortunados. TumbaAbierta.com ha sido la herramienta para asistir y participar en muchos festivales generando toda una base de conocimiento y una agenda de contactos sólida.

## **¿Qué ha supuesto para Canarias tener un evento de estas características y cómo ha sido recibido por el público y la industria?**

V – Por nuestra parte, ya hemos cumplido con uno de nuestros primeros objetivos, que era crear en Canarias un evento de estas características para acercar al público del Archipiélago este tipo de experiencias, que antes necesariamente requerían de desplazamiento al menos a la península, donde sí había tradición de festivales especializados en el fantástico, para ver determinadas películas. Pero además, con su consolidación, Isla Calavera ha conseguido crear esa masa de público, crítica, fiel al evento, que espera cada año disfrutar no solo de las proyecciones sino de encuentros con talentos internacionales inspiradores. En cuanto a la industria, a través de distintas actividades profesionales que forman parte del programa del festival, Isla Calavera da cada año visibilidad no solo a trabajos audiovisuales y creadores nacionales e internacionales, sino también locales, y al mismo tiempo supone un punto de encuentros y contactos que ya han dado sus frutos trayendo a Canarias importantes rodajes y producciones.

D – Un festival de cine fantástico reúne toda una serie de características propias que, hasta la llegada de Isla Calavera, aún no se habían dado en Canarias. Una mezcla de entretenimiento y compromiso, aderezada con una pizca “gamberra” era tan conocida por el público del resto del territorio nacional como desconcertante y nueva para los canarios. También tengo que decir con orgullo que el público del festival está construyendo una identidad propia basada en el amor por el cine y el respeto por sus artífices.

## **¿Pueden contarnos alguna anécdota inolvidable vivida durante alguna edición del festival o con algún invitado especial?**

V - En Isla Calavera, no solo cumplimos los sueños del público sino también los propios, y en mi caso conocer a David Naughton, Nicholas Rowe o Henry Thomas, actores protagonistas de Un hombre lobo americano en Londres, El secreto de la pirámide o E. T., películas que forman parte de mi vida por distintos motivos, han supuesto momentos inolvidables y que nunca pensé que sucederían. De pequeña iba al colegio con una carpeta de El secreto de la pirámide, que no recuerdo dónde conseguí y aún conservo. Tanto me gustaba. Y, años más tarde, ahí estaba, paseando con Nicholas Rowe por la Plaza del Adelantado de La Laguna, durante una noche lluviosa, tras disfrutar de su película en el cine y de una divertida charla tras la proyección.

D - A petición suya, yo he tenido que conducir hasta un establecimiento de comida rápida con servicio de recogida desde el vehículo con uno de mis ídolos multioscarizados. En un primer momento es desconcertante, pero terminas por entender que has conocido a la persona más allá del icono.

## **¿Qué planes tienen para el futuro de Tumbaabierta.com? ¿Hay nuevas secciones, formatos o colaboraciones en camino? ¿Cómo imaginan el portal dentro de 10 años más?**

V - Tumbaabierta.com siempre ha sido presente, no nos planteamos cómo será en 10 años sino que evoluciona según el momento. Muchas veces he pensado que tiene vida propia, como cuando los lectores se reúnen por su cuenta para ir a festivales o cuando publicamos un artículo y en seguida, sin promoción alguna, ha sido leída por multitud de usuarios. Es bonito siempre recibir ese feedback. Por nuestra parte, nuestra misión es mantenerla con vida y que siga siendo un punto de información y de encuentro.

D - Los pasos hacia el futuro en la publicación siempre han sido orgánicos y se han manifestado de manera natural. Dentro de una década, espero que las nuevas generaciones tomen el relevo y se hagan cargo del legado que hemos construido.

## **¿Qué consejo le darían a quienes hoy quieren iniciarse en el periodismo cultural o crear su propio medio especializado?**

V - A diferencia de cuando nació Tumbaabierta.com, momento en que no existían prácticamente medios digitales dedicados a la información cultural y mucho menos especializados, en la actualidad las posibilidades son tantas que hay saturación y sobreinformación. Todo depende del objetivo que tengas, el nuestro nunca fue comercial y nacimos con el espíritu de un fanzine, pero digital. Pero, cualquiera que sea el propósito, la autenticidad debe estar por encima de todo.

D - Yo recomendaría que el compromiso de sus participantes sea total y a largo plazo. También que la marca y la información sea la auténtica protagonista por encima de los creadores y las firmas.

16 AL 18 DE MAYO 2024 · MULTICINES TENERIFE

# C I N E M A T R A N S \*

III MUESTRA DE CINE TRANS DE TENERIFE



Organiza

Patrocina

Colabora

FUNDACIÓN  
PEDRO  
ZEROLO

CINEMATECA  
PEDRO ZEROLO

CHARLAS  
DE CINE!

CALVARIO DE  
TENERIFE

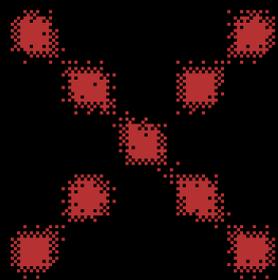
SACD. AYUNTAMIENTO DE  
SAN CRISTÓBAL DE  
LA LAGUNA  
Consejo de Cultura

SACD. AYUNTAMIENTO DE  
SAN CRISTÓBAL DE  
LA LAGUNA  
Consejo de Igualdad y LICER

TEA  
Tenerife Espacio de Las Artes

MULTICINES  
TENERIFE

Aula Cultural de Cine  
Universidad de La Laguna



## LA FORTALEZA: DEL TESORO ARQUEOLÓGICO A LA INNOVACIÓN I.A.



**José Gregorio González**

Los edificios rocosos de la Fortaleza Grande, la Fortaleza Chica y Titana, dan forma al monumental yacimiento arqueológico grancanario de la fortaleza, localizado en la caldera de Tirajana, municipio de Santa Lucía. Es posible que estemos ante el enclave arqueológico más sobresaliente de toda Canarias. recorrer sus hitos es un privilegio que hoy compartimos con los lectores de Culturamanía.

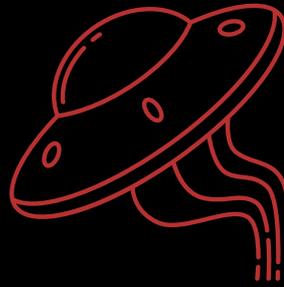
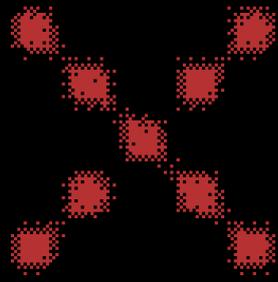
Transitar por los estrechos y quebradizos senderos que permiten ascender en busca de los secretos del yacimiento de La Fortaleza, es una experiencia única, que no se olvida. Emoción y vértigo, fascinación e inquietud, ...una combinación de estados y reacciones que sólo se concilian gracias una voraz curiosidad mediada por la prudencia. Tiempo atrás, con la fabulosa guía de Marco Moreno Benítez, codirector de la empresa Tibicena que investiga el lugar y que además gestiona el Centro de Interpretación ubicado a las faldas del mismo, ascendimos a la fabulosa catedral de piedra. Allí recibimos una clase magistral de historia en un espacio que lejos de cualquier duda, debió ser sagrado, tal y como ponen al descubierto numerosas evidencias. Los datos manejados hasta la fecha ya permiten hablar de una ocupación continua del lugar que puede superar los 1000 años, algo que realmente resulta asombroso. Hablamos de dataciones del siglo IV d. C. Los estudios permiten hablar del lugar como el conjunto patrimonial más importante y de mayor envergadura de Gran Canaria, al aglutinar en el mismo entorno un poblado con más de medio centenar de espacios habitacionales, silos de almacenamiento y otras estancias, túmulos funerarios, recintos cultuales desde los que además de ofrendas y ceremonias, se podían hacer observaciones astronómicas, ejemplos diversos de grabados rupestres, vestigios de cuevas pintadas, muros perimetrales que compartimentaban los diferentes niveles y/o tenían carácter defensivo, etc. La Fortaleza aglutina elementos tan exóticos y evocadores como las pintaderas, los sugerentes ídolos, vestigios de “fuegos perpetuos”, o sacrificios animales, de los que se han encontrado ejemplos en el lugar, junto a otros que pueden llegar a ser revolucionarios en el futuro relacionados con cuerpos humanos. Hace poco más de dos años se reveló el hallazgo de restos de al menos una veintena neonatos, datados en el siglo XIV, abriendo la puerta a otro misterio.

En nuestro ascenso y gracias a las indicaciones de nuestro guía vemos los vetustos grabados, los restos de almagre...da la sensación, sospechada por los investigadores, que ascendemos por un camino ceremonial, algo también descrito en otros lugares de Canarias.

Durante mucho tiempo, y como producto de una de las tantas distorsiones interesadas que se han prodigado en Canarias, La Fortaleza fue identificada con el lugar de Ansite, el enclave de Tirajana desde el que presentaron resistencia los hombres de Bentejuí en abril de 1483. En la histórica Fortaleza de Ansite se rindieron, y desde sus riscos, según la crónica, se lanzó el líder canario junto al faicán de Telde, ambos al grito de Atis Tirma. Los estudios de Tibicena y la opinión de un creciente número de arqueólogos apuntan a que esa identificación es errónea, es decir, que La Fortaleza que nos ocupa y Ansite, son dos enclaves distintos. Hoy la opción más plausible para este monumental conjunto arqueológico es que pueda ser el Templo de Humiaya o Humiaga, uno de los dos grandes templos indígenas de Gran Canaria, que Gómez Escudero, hacia el año 1682, referencia al escribir que “También iban a dos riscos mui altos: Tirmah en el término de Gáldar, y otro en Tirahana llamado humiaia y riscos blancos” Siglos antes, el historiador Alonso de Palencia, con noticias del año 1490 escribía en su crónica conocida como Cuarta Década lo siguiente “Y acometen a Tirajana, un pequeño pueblo montaraz y uno de los dos refugios de los canarios; el otro era Thirma. En ambas partes se alzaba un templo bien equipado para sus supersticiones. Suben los nuestros a la cumbre del monte. En el cuerpo de guardia del templo, construido a manera de un castillo con toda clase de fortificaciones”.

La funcionalidad arqueoastronómica sigue en estudio, pero existen dos territorios de trabajo: el juego de luces y sombras que genera en el entorno la propia Fortaleza y sus accidentes en interacción con el Sol; y ciertos alineamientos solsticiales y equinocciales que ponen en relación este gigantesco “almogaren” con otros enclaves culturales visibles en la distancia, en el perímetro de la Caldera de Tirajana.

Una de las últimas vueltas de tuerca del lugar está en la reciente incorporación de la inteligencia artificial en el yacimiento, innovando en la materia en toda Canarias a nivel museístico. Los visitantes pueden conectar con LuclA, un asistente virtual accesible mediante aplicaciones móviles, que ha sido entrenada con toda la información recopilada durante décadas, totalmente veraz. En breve, se pondrá en uso Isaco, la adaptación para niños, dando forma con ello a una singular confluencia entre nuestro fascinante pasado y el presente y futuro mediado por la tecnología.



## ¿VINIERON DEL CIELO? CULTURAS ANCESTRALES Y EL ENIGMA DE LOS DIOS DESCENDIDOS



Recurso del banco de imágenes

**Carlos Jesús Pérez Simancas**

“Los dioses montaron en sus carros celestes y surcaron el cielo dejando un resplandor como el del sol.” Rig Veda.

La historia de la humanidad es también la historia de sus interrogantes: quiénes somos, de dónde venimos y si alguna vez fuimos visitados por inteligencias superiores que dejaron huella en nuestros mitos y monumentos.

Desde los albores de la civilización, la humanidad ha mirado al cielo con una mezcla de reverencia, temor y curiosidad. En todas las culturas, muchas de las cuales dejaron registros arqueológicos o mitos orales que aún hoy nos desconciertan, desde Mesopotamia hasta el altiplano andino, aparecen relatos que hablan de seres venidos de las estrellas: instructores, arquitectos de mundos, entidades superiores que moldearon los mitos, erigieron monumentos y marcaron la memoria ritual. ¿Se trata de simple simbolismo religioso o hay algo más que podamos considerar?

Este artículo no parte de una afirmación rotunda, sino de una pregunta legítima: ¿y si algunas de estas culturas realmente creyeron, o incluso vivieron, un contacto con algo venido del firmamento?

Empezamos por Sumeria, donde los Anunnaki, cuyo nombre puede traducirse como “los que del cielo vinieron a la Tierra”, aparecen en las tablillas de arcilla como los creadores de la humanidad y los transmisores de conocimiento. Las descripciones no son figuradas: bajaron del cielo, interactuaron con los hombres y establecieron leyes y estructuras. El Enuma Elish, uno de los textos más antiguos de la tradición mesopotámica, describe a estos seres como descendientes de los cielos que se mezclaron con los humanos.

Así como en Sumeria se hablaba de seres que descendieron del cielo, en Egipto también encontramos rastros de entidades que reinaron en un pasado olvidado.

El eco de esta tradición se encuentra en Egipto, con los Shemsu Hor, los “compañeros de Horus”, mencionados en la Lista Real de Abidos. Según algunas interpretaciones, estos seres gobernaron antes de los faraones humanos, en una época mítica de dioses y semidioses. La Estela de Palermo y otros registros sugieren cronologías de miles de años antes de las dinastías conocidas.

En los desiertos de Argelia, los petroglifos de Tassili n'Ajjer muestran figuras con lo que parecen cascos y trajes presurizados, acompañadas de formas geométricas interpretadas por algunos como naves o cápsulas. Estas pinturas, que datan de entre 10.000 y 6.000 a.C., pertenecen al periodo pre-pastoral y han sido estudiadas por Henri Lhote en sus expediciones de 1956, quien documentó más de 15.000 imágenes rupestres.

Más al sur, en Mali, la etnia Dogón conservó durante siglos un conocimiento astronómico preciso sobre Sirio B, una estrella invisible a simple vista y descubierta por la ciencia moderna en 1862. El antropólogo Marcel Griaule, junto a Germaine Dieterlen, documentó las tradiciones orales que describen a los Nommo, seres acuáticos llegados desde Sirio, que enseñaron leyes, matemáticas, astronomía y sistemas de cultivo y organización social. Las máscaras rituales y esculturas Dogón, que representan a estos seres con formas elongadas, se interpretan como memoria simbólica de ese contacto.

Del mismo modo, en la India, los Vimanas, vehículos voladores descritos en el Mahabharata y el Ramayana, describen capacidades que anticipan nuestra tecnología actual: ascensos verticales, velocidad supersónica, tecnología propulsora. El Samarangana Sutradhara, atribuido al rey Bhoja, y el Vaimanika Shastra, atribuido al sabio Bharadvaja, describen estos vehículos con sorprendentes detalles técnicos, incluyendo sistemas de energía, mecanismos de invisibilidad y armas sofisticadas. Aunque su autenticidad ha sido cuestionada por académicos modernos, sus contenidos siguen alimentando la especulación sobre el conocimiento avanzado en la antigüedad.

Los Andes tampoco escapan a esta cartografía estelar. Viracocha, el dios blanco y barbado que vino del océano y enseñó a los pueblos, es descrito en las crónicas de Pedro Cieza de León y Garcilaso de la Vega. Su figura está asociada a los grandes centros ceremoniales de Tiahuanaco y Puma Punku, donde las estructuras pétreas desbordan las capacidades tecnológicas conocidas de la época. Algunas teorías sostienen que bloques de varias toneladas fueron cortados con precisión micrométrica sin el uso de herramientas metálicas conocidas.

Del otro lado del océano, en Mesoamérica, Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, enseñó, gobernó y prometió regresar. Algunos relatos asocian su partida con la promesa de volver desde el cielo. Las Líneas de Nazca, en Perú, sólo pueden contemplarse desde el aire y muestran figuras de gran precisión geométrica. María Reiche, en su obra "El misterio de las líneas", dedicó su vida al estudio de estos geoglifos, argumentando su función astronómica. Sin embargo, otros han propuesto teorías sobre su orientación como mensajes a los cielos.

La lista continúa: los Kachinas Hopi, espíritus que bajaron del cielo para enseñar; los Naga de la India, seres serpentinos celestiales; los Wandjina australianos, entidades sin boca con ojos desproporcionados en el arte rupestre; los enigmáticos Ugha Mongulala del Amazonas, relatados por Tatum Nara como descendientes de instructores celestiales; en Europa, algunos investigadores han señalado los petroglifos del Valle de Val Camonica, en los Alpes italianos, como posibles representaciones de encuentros con entidades celestes. Estas figuras, datadas en torno al 8.000 a.C., muestran seres antropomorfos con lo que parecen ser cascos o halos luminosos, algunos con herramientas u objetos en las manos que no tienen correspondencia directa con útiles conocidos. Aunque la interpretación tradicional los vincula con rituales chamánicos o representaciones simbólicas del poder, hay quienes sugieren que podrían reflejar experiencias trascendentes o contactos inexplicables. Lo fascinante es que, a pesar de la distancia geográfica y cultural, estas representaciones rupestres encuentran paralelismos formales con las de Tassili, los Wandjina australianos y algunas pinturas de Chhattisgarh en la India, lo que invita a preguntarnos si existió un arquetipo visual compartido o si la memoria ancestral fue, en realidad, universal; y los Moáis de la Isla de Pascua, cuya construcción y orientación sigue siendo un misterio.

Todas estas culturas, separadas por miles de kilómetros y sin contacto entre sí, coinciden en algo esencial: hubo un momento en que el cielo se abrió, y algo o alguien descendió. Puede que fueran mitos. Puede que fueran proyecciones del inconsciente colectivo. Pero también puede que una parte de la historia esté aún por contarse.

Este artículo no busca convencer, sino despertar la mirada crítica. Si durante siglos se ridiculizó a quienes pensaban que la Tierra no era el centro del universo, o que el fondo del mar ocultaba vida, ¿qué nos impide hoy abrirnos a la posibilidad de que, en algún momento, el cielo no fue sólo un símbolo... sino una puerta? ¿Y si los mitos no son relatos inventados, sino memoria cifrada de un contacto ancestral que aún no comprendemos del todo? ¿O será que, en nuestra necesidad humana de sentirnos acompañados en el frío cosmos, hemos proyectado sobre las leyendas lo que anhelábamos encontrar, como si fueran espejos de nuestros miedos y esperanzas, y no ventanas hacia una verdad objetiva? ¿Y si, como los sueños, leemos estos relatos no por lo que dicen, sino por lo que anhelamos escuchar?

Sea como sea, esta cuestión merece, como mínimo, un debate serio, riguroso y abierto. Porque no se trata únicamente de discernir entre lo verdadero y lo fantástico, sino de reflexionar sobre los relatos que construyen nuestra visión del pasado, y con ello, la historia misma del ser humano. Quizá, al mirar al cielo, lo que buscamos no es sólo compañía, sino el eco de una verdad que ya habita en nosotros.

"Los mitos son sueños colectivos de la humanidad." Joseph Campbell.

**Carlos Jesús Pérez Simancas**



¿Hasta qué punto crees que el pensamiento 'woke' ha influido en cómo entendemos hoy la inclusión, la identidad y la representación en la cultura, pese a los intentos de ciertos sectores radicales por desacreditarlo o vaciarlo de sentido?

El pensamiento "woke" ha promovido una mayor conciencia sobre la importancia de la diversidad y la inclusión en la cultura, la educación y el lugar de trabajo, ha habido un aumento en la representación de grupos marginados en los medios de comunicación, lo que ha contribuido a una mayor visibilidad y representación. En cuanto a la educación, se han hecho avances en cuanto a la sensibilización sobre temas como la diversidad, la inclusión y la justicia social, sentando así unas bases con mejores fundamentos para la sociedad futura y en cuestiones de lenguaje se ha hecho énfasis en la sensibilidad y el respeto a lo diverso.



KIM SIMMONS, CANTANTE

¿Hasta qué punto crees que el pensamiento 'woke' ha influido en cómo entendemos hoy la inclusión, la identidad y la representación en la cultura, pese a los intentos de ciertos sectores radicales por desacreditarlo o vaciarlo de sentido?

Creo que los movimientos de inclusión son absolutamente necesarios para promover el cambio y la aceptación de otra normalidad. Cuando veo una película en la que se ha modificado un personaje que alguna parte de la población asocia con otras características, realmente me da igual mientras se preocupen por contar una buena historia de la mejor forma. Por otro lado, no creo demasiado en los conceptos de "inclusión forzada", pues solo suelen ser resultar forzados para el público un poco más intolerante a ciertos perfiles, como pueden ser personas racializadas, mujeres o con una sexualidad no heteronormativa.

A este tipo de "puristas" del material original, por otro lado, no suele ocasionarles mayor problema que los personajes cambien drásticamente su físico o sus actitudes mientras sigan siendo (en su mayoría) personajes masculinos, blancos y heteros.



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

**¿Hasta qué punto crees que el pensamiento 'woke' ha influido en cómo entendemos hoy la inclusión, la identidad y la representación en la cultura, pese a los intentos de ciertos sectores radicales por desacreditarlo o vaciarlo de sentido?**

El pensamiento 'WOKE' o 'STAY WOKE' en la cultura, utilizado en los últimos años de forma despectiva por determinados sectores, promueve la inclusión principalmente en el audiovisual. En la era de las redes sociales, de la inmediatez y de la capitalización de todo (incluidos pensamientos y/o movimientos), se corre inevitablemente el riesgo de desvirtuar y vaciar de sentido movimientos que a priori persiguen un buen fin. Cuando determinadas compañías abrazan o se desprenden del movimiento en función de como baile el dólar y su forma de entender la inclusión es la de 'cromos' intercambiables sin peso dramático ni desarrollo dentro de la producción flaco favor hacen.

Afortunadamente se sigue produciendo audiovisual donde inclusión, identidad y representación van de la mano ('Sorda', 'Los pecadores'), pero por desgracia, determinados sectores ponen el foco en producciones mas mediáticas con afán de desacreditar el pensamiento 'WOKE'.

El camino a seguir es la inclusión entendida como un interés real en contar historias de las mal llamadas minorías (entiéndase así cuando se le da un uso despectivo). Esto ocurrirá cuando la sociedad consuma audiovisual sin necesidad de 'etiquetarlo', cuando simplemente vea historias humanas.

¿Hasta qué punto crees que el pensamiento 'woke' ha influido en cómo entendemos hoy la inclusión, la identidad y la representación en la cultura, pese a los intentos de ciertos sectores radicales por desacreditarlo o vaciarlo de sentido?

El pensamiento woke, aunque a menudo ridiculizado, ha transformado cómo entendemos la justicia social. Su mayor logro es haber puesto en el centro debates sobre racismo, machismo o LGBTfobia que antes se silenciaban. Sí, hay quienes lo usan de forma excesiva o lo vacían de sentido, y otros prefieren burlarse antes que enfrentar problemas reales. Pero su esencia (dar voz a quienes históricamente no la tuvieron) sigue siendo poderosa. El reto está en evitar extremos: ni negar las injusticias por incomodidad, ni caer en dogmatismos que dividan. Al final, lo importante es escuchar, aprender y actuar, no solo discutir.



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



# EL RINCÓN DE ÁLEX RO

## FÜHRERS



El cine es transmisor de ideología, creador de corriente de opinión, espacio de entretenimiento, mundo de ficción... pero nadie atisbó que este arte podía llegar a generar una nueva clase social.

Un colectivo de personas, muy numeroso a lo largo del mundo, que no comparte ni extracto social ni credo, se han incorporado a esta nueva casta social, quienes vislumbran la realidad a partir de los filmes gestados en Hollywood. La fantasía y la imaginación de los y las guionistas se asumen como hechos ciertos y se citan como realidades contrastadas. Se crean narrativas como que el mundo está gobernado por una raza de reptiles alienígenas que solo buscan nuestra destrucción (¿Esto no es la serie V?) al tiempo que grupos especiales creados por los gobiernos son capaces de controlar nuestra mente y borrar nuestros pensamientos (¿Hablamos de MIB?). Desde esta perspectiva, vivimos en un mundo en donde nos ocultan la realidad y, así, la pandemia del COVID19 fue consecuencia directa de la difusión de un virus creado por unas fuerzas oscuras con la intención de controlarnos en una especie de experimento social (¿Una Cortina de Humo?) o, en otras versiones, un ataque entre gobiernos por despecho (¿No suena mucho a 12 Monos?), todo en un contexto en donde poderes oscuros se han encargado de destruir nuevas fuentes de energía (¡Vaya!, ¿Reacción en Cadena?). Porque siempre hay unas fuerzas ocultas que determinan el devenir de nuestras vidas (¿Teoría de la Conspiración?).

Y si algo caracteriza a esta nueva clase social es ese grado de escepticismo hasta el punto de creer que el mundo es plano, que cotidianamente nos fumigan o que nos han colocado chips en nuestros cuerpos... Y bogando por ese oscuro mar de desconfianza justamente caen en las redes de gente muy lista que, con intereses espurios, manipulan con maestría su paranoia para controlarlos y manejarlos a su antojo. Porque esta clase social, la faltría, ya no la forman dos o tres personas, ya son legiones que generan muchos beneficios económicos y políticos y ahí siempre estarán, como en cualquier secta, los fúhrer carismáticos para sacar tajada.

Fotografía en portada cedidas para la entrevista

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



# CULTURAMANÍA

*Magazine*

**ISLAS CANARIAS . ABRIL 2025**

[www.culturamania.com](http://www.culturamania.com)

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: [revista@culturamania.com](mailto:revista@culturamania.com)