

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

CULTURAMANÍA

Magazine

FRECUENCIA 922

El misterio con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas.

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:
Voces Culturales

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

EL RINCON DE ÁLEX RO:
¿QUÉ?

ENTREVISTA

IVÁN T. HALL

CARLOS ULISES SALAZAR

#PheFestival



ÍNDICE DE CONTENIDO



NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTA: IVÁN T. HALL Y CARLOS ULISES SALAZAR

11

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

17

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

22

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Opinión: ¿Qué?

27

CULTURAMANÍA MAGAZINE N° 14

JUNIO CULTURAL: ENTREVISTAS, MISTERIOS Y LA DÉCIMA EDICIÓN DEL PHE FESTIVAL

En este mes de junio te traemos una entrevista en exclusiva con los directores del Phe Festival, Iván T. Hall y Carlos Ulises Salazar, quienes nos adelantan los retos y novedades de la décima edición del evento, que se celebrará los días 5 y 6 de septiembre de 2025 en el Puerto de la Cruz, Tenerife. Un aniversario cargado de experiencias artísticas, compromiso sostenible y mucha música, que seguirá consolidando a Phe Festival como referente cultural en Canarias.

Además, en esta edición podrás sumergirte en los enigmas, historias y leyendas de un mundo cada vez más intrigante, a través de nuestra sección Frecuencia 922, de la mano de José Gregorio González Gutiérrez y Carlos Jesús Pérez Simancas.

Como siempre, te ofrecemos las noticias más destacadas de nuestra web. Y en la sección Voces Culturales, nuestros colaboradores reflexionan sobre diversos temas; este mes, además, contamos con nuevas incorporaciones.

Para cerrar, Álex Ro nos brinda un excelente artículo de opinión que, como es habitual, no dejará a nadie indiferente.



Jesús Hernández

Fundador y CEO de Culturamanía

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Vicky Ferrer
Jesús Hernández

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Iván T. Hall
Carlos Ulises Salazar
Yaiza Ramos Goñi
Tibiabin Hernández
Carlos J. Simancas
José Gregorio Gónzales
Cristo Gil
Sofía Haydeé Pérez
Carmen Pérez De la Cruz
Lucas Morales
Jonathan Medina
Paula Rodríguez
Kim Simmons
Álex Ro
Norberto Trujillo

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok:
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias
junio de 2025





Siete grandes referencias internacionales se incorporan al cartel de Festival Boreal 2025

- Lapili, Pongo, pablopablo, Sara Curruchich, Laura Pérez, New Regency Orchestra y Kumbia Boruka son los últimos nombres en sumarse al festival de Los Silos
- Festival Boreal será la primera vez en Canarias para pablopablo, Sara Curruchich, Laura Pérez, New Regency Orchestra y Kumbia Boruka. Lapili y Pongo estarán por primera vez en Tenerife

Siete grandes referencias internacionales de la música se incorporan al cartel del Festival Boreal 2025. El festival musical, que se celebrará en Los Silos del 17 al 21 de septiembre, continúa completando su elenco musical para su decimoctava edición. Las entradas para disfrutar de uno de los festivales musicales de referencia en Canarias están a la venta en www.festivalboreal.org.

Lapili (España), Pongo (Angola), pablopablo (España/Uruguay), Sara Curruchich (Guatemala), Laura Pérez (Colombia), New Regency Orchestra (Reino Unido) y Kumbia Boruka (Méjico) son los últimos nombres en sumarse al festival de Los Silos. De este modo, son ya 15 los artistas que han confirmado su participación en la edición de 2025 del Festival Boreal.

Hay que destacar que el Festival Boreal servirá de primer escenario en Canarias para cinco de estos siete artistas. Es el caso de pablopablo, Sara Curruchich, Laura Pérez, NRO y Kumbia Boruka. Además, será la primera vez en Tenerife para Lapili y Pongo. Así, se pone de relieve el carácter innovador y transgresor del Festival Boreal ofreciendo la oportunidad al público de Los Silos de escuchar y disfrutar de artistas internacionales nunca antes vistos en Canarias y en Tenerife.

Lapili es una artista total: en torno a ella existe un imaginario visual y conceptual. Su universo cuenta con una clara identidad y su música electrónica dialoga con el folclore, mientras en escena late un universo donde la belleza es diversa. Es una artista multidisciplinar, ya que se encarga de todo lo que rodea a su música.

La angoleña Pongo estará en el escenario del Festival Boreal con un arsenal sonoro imparable que mezcla el incendiario kuduro, con la electrónica y el febril afrobeat. Actualmente, la artista es una de las más grandes referentes de la música afrofusión contemporánea. Antigua integrante de la banda de culto Buraka Som Sistema, su carrera en solitario ha reventado escenarios por todo el mundo, dejando huellas imborrables con hits como 'Kuzola', el explosivo 'Katana', o su reciente 'Sugar Rush' junto a NoMBe.

El nombre de pablopablo destaca ya en la escena musical del nuevo pop alternativo en español. Su estreno en Canarias será en el Festival Boreal 2025. Con una sensibilidad y una identidad sonora únicas, el productor, músico y compositor madrileño presentará en Los Silos su primer álbum, 'Canciones en Mi', una obra tejida a partir de la guitarra, con melodías que rezuman belleza sin ornamento. Bajo el nombre artístico de pablopablo, Pablo Drexler, desarrolla su directo junto a Lyle Burton (batería) y Simeon May (saxo). Esta actuación dentro del Festival Boreal 2025 promete una experiencia envolvente y sincera con una de las voces más personales y prometedoras del panorama musical actual.

La guatemalteca Sara Curruchich llega al Festival Boreal 2025 para seguir ampliando horizontes en el panorama musical internacional. Curruchich es la primera artista maya que ha conquistado la escena mundial en cuanto a la música se refiere. Sus canciones son la memoria viva de su pueblo, son identidad y resistencia, himnos por la igualdad, la justicia y la dignidad. En este sentido, no hay que olvidar que Sara Curruchich es embajadora de ONU Mujeres. Su gira 'Mujer Indígena', con una banda compuesta por marimba, batería y bajo; es un espectáculo que transforma la experiencia del público.

La primera vez en Canarias de la colombiana Laura Pérez será en el **Festival Boreal 2025**. La cantautora llega a Los Silos con su primer álbum 'La Chinita', una carta de amor a su ciudad y sus raíces. Un auténtico ejercicio musical para compartir su universo lleno de folk suave, pop íntimo y mucho corazón. Su sensibilidad única le otorga la capacidad de crear canciones que sanan, acarician y hacen sentir que todo está bien.

New Regency Orchestra (NRO) romperá los moldes del Festival Boreal 2025. La big band afrocubana de Londres publicó su álbum debut el pasado 2024 después de haberse fundado en 2021. Formada por alrededor de 20 artistas, NRO viene de girar por algunos de los principales festivales de París como WOMAD o New Morning. Además, sus actuaciones en Manchester, Cambridge y Londres como parte del 25 aniversario del festival La Línea esta primavera han dejado clara su rica formación: una potente sección de instrumentos de viento de doce piezas, una sección rítmica de cinco piezas de gran precisión y bailarines dinámicos. En definitiva, el grupo infunde la época dorada del mambo y el jazz latino con una energía electrizante y nuevos y audaces arreglos.

En el caso de los mejicanos Kumbia Boruka, se definen como una banda multicultural de ocho músicos provenientes de Méjico, Chile, Argentina y Francia, lugar donde residen actualmente. Las raíces de la banda se encuentran en la ciudad de Monterrey, en el norte de Méjico, en donde la cumbia es el himno del barrio y surgió la leyenda de la cumbia mejicana: Celso Piña. Con este gran maestro, Hernán Cortés, líder de Kumbia Boruka, aprendió a tocar el acordeón y lo acompañó durante largas giras internacionales como percusionista. Esta banda traerá su música hasta el Festival Boreal 2025 con melodías psicodélicas de guitarra eléctrica, una extensa sección rítmica que incluye guacharaca y congas, potentes y emocionantes arreglos de vientos y el brillante sonido del acordeón.

Festival Boreal, festival de referencia en Canarias

Festival Boreal se sitúa en el calendario de eventos destacados de Canarias, como una muestra cultural de referencia, con varios reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Entre los más recientes, el galardón que lo destaca como ‘Mejor programación musical’, recibido en los Premios Canarios de la Música 2024. Además, ha sido distinguido por el Observatorio de la Cultura en España entre los proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible; y entre lo mejor de la cultura en el mundo rural en 2024.

El Festival Boreal es el evento que dio paso a los festivales multidisciplinares en Canarias, el precursor en desarrollar una importante cantidad de actividades desde la ecosostenibilidad y con perspectiva de género. Reconocido como el ecofestival más importante del país y Premio Fest al mejor festival de España en diversidad e igualdad de género.

El Festival Boreal está organizado por Folelé Producciones. Cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Los Silos y el patrocinio del Gobierno de Canarias a través de Promotur Turismo Canarias. Un proyecto subvencionado por Cultura y su Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC) y la Consejería de Transición Ecológica del Gobierno de Canarias, el Cabildo Insular de Tenerife a través de la Consejería de Cultura, y el Ministerio de Cultura del Gobierno de España a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Cuenta con el apoyo de Juventudcanaria.com a través de la Fundación Canaria de Juventud IDEO, además de la Consejería de Acción Social del Cabildo de Tenerife a través de Sinpromi. Colaboran también otros organismos, entidades y empresas.



Judeline y el nuevo escenario clubbing marcan el latido de Phe Festival 2025

La jerezana Lara Fernández, una de las voces más prometedoras del nuevo pop español, y la madrileña Samuráí completan el cartel artístico en una nueva apuesta por el indie, pop alternativo, electrónica y urban con figuras de la talla de 2 Many Dj's, Nada Surf, Dorian, Cycle y Carlangas.

El festival celebra su décima edición en Puerto de la Cruz los próximos 5 y 6 de septiembre y da un salto cualitativo al incorporar tres escenarios con programación simultánea.

Phe Club emerge este año como un nuevo espacio dedicado a la música electrónica y la cultura clubbing donde alternarán 25 artistas de renombre internacional y destacadas referencias canarias.

La décima edición de Phe Festival, que se celebra los próximos 5 y 6 de septiembre en el Puerto de la Cruz, Tenerife, circula entre el escenario principal de directos y la pista de baile. El festival tinerfeño da un salto cualitativo y cuantitativo en esta edición de aniversario en su apuesta por la diversidad y la innovación musical, ampliando su recinto y configurando por primera vez tres escenarios diferenciados con programación simultánea. Esta expansión convierte a Phe en el primer festival musical indie de las Islas Canarias en ofrecer una experiencia continua de música en vivo durante toda la jornada en tres espacios con ofertas musicales diferenciadas en el mismo recinto del festival, consolidando su modelo como festival de tendencias en constante regeneración.

En esta décima edición, Phe Festival presenta un nuevo latido donde la electrónica y el baile se incorporan a la oferta de conciertos de artistas nacionales e internacionales. El festival continúa apostando por la música en directo con la presencia de una docena de proyectos musicales que se mueven entre el indie, el pop y el rock, el urban, electrónica y dance, y poniendo el foco que artistas que se han convertido en voces de una nueva generación, como es el caso de **Judeline**, el alias de la jerezana Lara Fernández, una de las voces más prometedoras del nuevo pop español, criada entre tradición y vanguardia, cuya música combina herencia andaluza, sensibilidad electrónica y pulso contemporáneo.

Es el primer baile colectivo del nuevo curso. Si el pasado año, el festival portuense vertebraba su programación de música en directo en dos escenarios, en esta ocasión el recinto ocupará más espacio en la Explanada del Muelle de Puerto de la Cruz con un escenario Principal y otros dos que integran la oferta de **Phe Club: Escenario Deichmann (DOMO)** y **Escenario FARO**. Tres escenarios en los que conviven destacados nombres del circuito nacional e internacional con propuestas emergentes, arriesgadas y comprometidas con los valores de inclusión e innovación. Djs y productores como **Erol Alkan, Optimo (Espacio), Alinka, Sugar Free, Poshuman**, entre otros y otras, pondrán la banda sonora de Phe Club en este nuevo ciclo.

Una apuesta y un cambio de ciclo que abraza la cultura de club, la electrónica y la música de baile, que ha ganado protagonismo en otros festivales de referencia y llega a Tenerife, una isla que despierta emociones. Phe Festival incorpora nuevos espacios que permiten explorar la riqueza de este género, sin dejar de lado su identidad como escaparate del indie, el pop alternativo, el hip hop o las músicas emergentes.

El cartel de aniversario

La apuesta por la electrónica y la música de baile está también presente en los artistas que actuarán en el escenario principal de Phe Festival las jornadas del 5 y 6 de diciembre. Es el caso del dúo belga **2manydjs**, de los hermanos David y Stephen Dewaele, músicos y productores, proyecto paralelo de Soulwax, la banda de rock alternativo y electrónica que lideran desde 1995, que estarán en el Puerto de la Cruz con su catálogo de remezclas imposibles; **Judeline**, el alias de la jerezana Lara Fernández, una de las voces más prometedoras del nuevo pop español; la banda barcelonesa **Dorian**, destacados referentes del pop electrónico y la new wave en la escena nacional; **Samurai**, artista madrileña que practica una suerte de fusión de pop y rock alternativo, que se ha posicionado como una de las voces más prometedoras de la escena musical española; **Cycle**, la ecuación perfecta de producción electrónica, ritmos bailables y guitarras, que se suma a la fiesta del décimo Phe Festival con la gira del 20º aniversario de su disco de debut, *Weak on the Rocks* (2005); el compostelano **Carlangas**, que tras más de una década y cinco discos publicados liderando Novedades Carminha, llega al Phe con su aventura sonora personal; y el músico productor lanzaroteño **Ale Acosta** con su proyecto en solitario.

A la presencia de la banda neoyorquina **Nada Surf** y los canarios **San Tosielo, Vera Fauna** y **Los Blody**, hay que destacar la incorporación de **Ganges**, proyecto seleccionado entre 400 propuestas de 75 localidades diferentes que recibió la convocatoria del programa de internacionalización de la música española **The Spanish Wave**, en su primera colaboración con el festival tinerfeño.



Una experiencia vacacional

Phe Festival es una experiencia vacacional única que fusiona conciertos, arte, deporte urbano, turismo y sostenibilidad en un entorno incomparable. La programación de música en directo y sesiones de djs en dos jornadas en el recinto de festival se suma el atractivo y heterogéneo programa de actividades que ofrece en cada edición las Phe Experiences, con numerosas actividades paralelas durante los días previos para enriquecer la estancia de los miles de visitantes festivaleros que se acercan esos días a Puerto de la Cruz, con propuestas como Phe Gallery, Phe Yoga o Urban Sports.

Phe Festival ha alcanzado un hito histórico en su trayectoria al obtener la certificación A Greener Future (AGF), otorgada por esta prestigiosa auditoría británica experta en sostenibilidad para festivales y eventos culturales a nivel internacional. Este logro sitúa al festival como referente en Canarias, siendo el único evento del archipiélago en validar esta certificación de 2024 hasta el momento, y subraya su firme compromiso con la protección del medio ambiente y el impacto positivo del festival en Puerto de la Cruz y su entorno.

Hay que destacar que Phe Festival se ha integrado en Puerto de la Cruz como parte fundamental de una estrategia cultural que comparte valores con la tradición turística, como ha quedado demostrado en su continuidad y apoyo desde las instituciones municipales independientemente de su color político entre sus ciudadanos. El festival aporta valor a su entorno y se nutre del mismo, contribuyendo a la convivencia entre ciudadanos portuenses y visitantes. En la última década y al abrigo de Phe Festival se ha formado una nueva generación de festivaleros/as, amantes de la buena música, haciendo posible que este proyecto alternativo nacido en 2016 se haya convertido en referencia para otros muchos eventos en Canarias.





NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



ARCE PERROVIEJO LLEGA A TENERIFE CON SU POTENTE DIRECTO

Por primera vez en Tenerife, el conocido rapero Arce Perroviejo ofrecerá un concierto muy esperado. Desde Galicia, llegará para presentar nuevos temas, además de repasar su brillante repertorio de canciones anteriores, que suman miles y millones de reproducciones en diversas plataformas de audio y vídeo. La cita será el 22 de noviembre en el Aguere Espacio Cultural de La Laguna. Organiza: Planet Caravan.



CULTURAMANÍA SE DESPLAZÓ A MADRID

Fuimos el único medio cultural del archipiélago presente en el 18.º aniversario de Filmin.

En la emblemática Sala Equis, vivimos una jornada única donde la plataforma presentó sus nuevas producciones y su visión de futuro. Estar allí no fue solo un honor: fue un reconocimiento al compromiso que tenemos con la cultura independiente.

Gracias al equipo de Filmin por el trato cercano y profesional de siempre, en especial a Gerard, por tantos años de colaboración, y a Jaume Ripoll, por hacernos sentir parte de la casa.

Sin duda, volvimos a casa con la certeza de que estamos donde debemos estar: contando historias, apostando por el talento, defendiendo la cultura sin fronteras. Seguimos. Siempre, por y para la cultura.



ASIER ETXEANDIA, DANIEL GRAO Y LOIS PATIÑO SE SUMAN A LA PROGRAMACIÓN DE LO QUE VIENE TENERIFE

'Ariel', dirigida por Lois Patiño, se suma a la sección Premieres del Festival Lo Que Viene Tenerife, que se celebrará entre el 8 y el 11 de julio en el Tenerife Espacio de las Artes (TEA), gracias a la colaboración del Cabildo de Tenerife. Será una de las primeras veces que pueda verse la cinta en España, tras su estreno mundial en el Festival de Rotterdam. Está protagonizada por Irene Escolar y Agustina Muñoz y supone una nueva aproximación a 'La tempestad', de Shakespeare.

Otra de las premieres abiertas al público será 'La Coleccionista', de Manu Sanabria y Joaquín Llamas. Contaremos con la presencia de Sanabria y parte del equipo de la película, como Daniel Grao. Una propuesta de género, que transcurre en una pequeña localidad fronteriza entre España y Portugal, con Maggie Civantos, Belén López, Canco Rodríguez y Paco Tous, entre otros, en el reparto.



DIEZ AÑOS DE MÚSICA, CULTURA Y SOSTENIBILIDAD: IVÁN T. HALL Y CARLOS ULISES SALAZAR NOS DESVELAN LAS CLAVES DEL PHE FESTIVAL 2025

Entrevista realizada para Culturamanía a los directores del Phe Festival, Iván T. Hall y Carlos Ulises Salazar, quienes nos adelantan los retos y novedades de la décima edición del evento, que tendrá lugar los días 5 y 6 de septiembre de 2025 en el Puerto de la Cruz, Tenerife. Un aniversario cargado de experiencias artísticas, compromiso sostenible y mucha música para seguir consolidando a Phe como referente cultural en Canarias.

Desde su fundación en torno a 2016 hasta la novena edición, ¿cómo definirías la evolución del PHE Festival en términos artísticos, de público y posicionamiento cultural?

Carlos: Desde su estreno con una edición de prueba que llamamos O.O, Phe Festival ha vivido en su concepto una evolución orgánica y constante, a pesar de las circunstancias externas que han condicionado seriamente algunas ediciones. En cuanto al público, hemos crecido edición tras edición, en diversidad y fidelidad. Cada año vemos cómo el público local se mezcla con visitantes que viajan desde distintos puntos de Canarias, de la península también, atraídos por una experiencia que va más allá de los conciertos. Y en cuanto a posicionamiento, creemos que Phe se ha consolidado como un referente cultural en las islas y también un festival destacado en el circuito nacional con identidad propia, que cuida tanto el contenido como la forma.

Iván: Phe Festival ha crecido mucho en estos años, pero siempre hemos sido fieles a una línea artística cuidada y coherente. Desde el principio quisimos ofrecer algo diferente en Canarias: un cartel que apostara por el talento emergente sin renunciar a nombres consolidados, tanto a nivel nacional como internacional. Hemos pasado de una propuesta más modesta a una programación sólida, reconocida y respetada dentro del circuito nacional de festivales, por los artistas, la agencias con las que trabajamos... En cuanto al público, su evolución creo que ha sido paralela: más numeroso, pero también más curioso y abierto.

Con la celebración de su décimo aniversario en 2025, ¿cómo ha influido esta cifra simbólica en la conceptualización de la edición? ¿Se ha planteado de forma especial en términos de programación, identidad o mensaje del festival?

Iván: Diez años son una oportunidad para mirar atrás y agradecer, pero también para proyectarse hacia el futuro. Esta edición tiene algo de homenaje a la trayectoria artística del festival, pero también es una reafirmación de nuestra apuesta por la calidad, la variedad y un cierto riesgo. Hemos querido contar con artistas que tienen un peso simbólico en nuestra historia —o que nos hubiera encantado tener antes— y, al mismo tiempo, con nombres que representan por dónde va el pulso musical ahora. La idea es que el cartel refleje ese equilibrio entre lo aprendido y otros mundos por descubrir.

“Diez años son una oportunidad para mirar atrás y agradecer, pero también para proyectarse hacia el futuro.” — Iván T. Hall





Carlos: Cumplir diez años tiene algo emocional y simbólico muy potente. Nos ha servido de inspiración y también cierta resiliencia para reforzar una identidad original: pienso que seguimos apostando por la música, la cultura y la sostenibilidad, con más ambición, pero sin perder la cercanía con el público, y sobre todo con el contexto que nos acoge en Puerto de la Cruz a nivel social y cultural

En 2024 incorporaron el Espacio Domo con sesiones de DJ y una oferta cultural diversificada que incluía yoga, deporte urbano y catas. ¿Cómo surgió esta idea y qué papel tiene en la estrategia global del festival?

Iván: Desde el equipo de booking siempre hemos pensado que la música no termina en el escenario principal. El DOMO fue una apuesta para abrir una nueva línea de programación más centrada en la electrónica y en formatos no convencionales. Queríamos ofrecer otra dimensión sonora, con sesiones de DJs, live sets y propuestas más experimentales. Esa apertura también facilita nuevas colaboraciones y un carácter multidisciplinar. Tanto es así que este año multiplica su presencia y el concepto Phe Club con dos escenarios es una de las grandes apuestas.

Carlos: El Espacio Domo que este año será Escenario Deichmann fue una sorpresa que surgió de improviso como una evolución natural del espíritu de Phe, siempre buscando ampliar la experiencia más allá del escenario. Se pensó para los días previos como espacio y actividad promocional y a última hora quedó incorporado al festival con mucha fuerza. En cuanto a la programación paralela, es algo muy propio. Empezó siendo una forma de ampliar expectativas y públicos en diferentes ámbitos que terminan orbitando con el festival de música propiamente... Phe Gallery se acerca a ese colectivo artístico y creativo tan necesario, Phe Yoga se estrenó en pandemia, recogiendo también un tendencia global, el deporte urbano es una necesidad en la relación con públicos más jóvenes, las catas en Phe Wine tiene mucha relación con el territorio, la sostenibilidad y el producto local de algo tan nuestro como es la producción de vino en el norte de Tenerife...

La edición 2024 supuso un hito en sostenibilidad: obtuvisteis la certificación A Greener Future (AGF), midiendo la huella de carbono y adoptando medidas como vasos reutilizables, transporte público y purpurina biodegradable. ¿Qué impacto crees que esto tiene en la identidad del festival y en su reputación como referente cultural en Canarias?

Iván: Este reconocimiento nos llena de orgullo porque refuerza una de nuestras convicciones: un festival puede —y debe— ser sostenible. La certificación AGF no solo valida el trabajo que venimos haciendo desde hace años, también nos sitúa como referente en la aplicación de buenas prácticas en eventos culturales en Canarias. Creemos que el impacto es doble: por un lado, refuerza nuestra identidad como festival consciente, y por otro, genera una conexión muy positiva con el público, que valora y comparte ese compromiso.

Carlos: La cuestión sostenible es hoy un compromiso necesario y una exigencia. Cuestiones que desde 2017 veníamos practicando, que seguramente no llamábamos sostenibles, por iniciativa propia, como el uso de vasos reutilizables, la recogida diversificada... el año pasado incorporamos el consumo de agua de manera gratuita

¿Qué novedades o ‘PheXperiences’ (cartelero artístico, Phe Gallery, yoga, deportes urbanos...) debiera destacar el público respecto a la experiencia para esta edición 2025, que celebrará ya los 10 años del festival?

Iván: Desde el punto de vista artístico, lo más destacable es la ampliación del formato: tres escenarios, mayor presencia de electrónica, y un equilibrio muy trabajado entre bandas consagradas, artistas en pleno crecimiento y propuestas locales de calidad. También estamos reforzando las sinergias entre artes plásticas y música, de forma más visible. Todo forma parte de una experiencia donde la música es el eje, pero no el único relato.

Carlos: Este año, quizá se refuerza el ámbito Family Friendly que tanto nos gusta en la parte diurna (por la noche los niños no pueden permanecer en el recinto a partir de una hora) con las colaboraciones del Instituto Astrofísico de Canarias o Sun Dance Family... Estamos preparando algunas experiencias nuevas por el décimo aniversario que conectarán sostenibilidad, medioambiente, economía circular... Queremos que el público venga a disfrutar de los conciertos, pero también dar la oportunidad de una experiencia cultural más completa.

El cartel del PHE Festival siempre se ha caracterizado por una propuesta diversa y cuidada. En esta décima edición, ¿qué géneros musicales predominan y cómo buscan representar esa variedad en la programación?

Iván: La diversidad ha sido siempre una de nuestras señas. Este año, volvemos a combinar indie rock, pop alternativo, electrónica, urban, y propuestas híbridas difíciles de etiquetar. Esa mezcla no es casual: trabajamos para que haya un diálogo entre estilos, para que cada jornada tenga un ritmo propio, y para que el público pueda vivir momentos muy distintos dentro del mismo festival. No hacemos un cartel por algoritmos: lo hacemos escuchando, investigando y apostando por artistas que tienen algo que decir.

“Queremos que el público venga a disfrutar de los conciertos, pero también dar la oportunidad de vivir una experiencia cultural más completa.” — Carlos Ulises Salazar





Este año ya habéis confirmado artistas como Judeline, Carlangas, Cycle, San Tosielo y Ale Acosta. En particular, la presencia de Nada Surf —una banda icónica del indie rock internacional— marca un punto alto en el cartel. ¿Qué significa para vosotros tener a un grupo de este calibre en el festival, y cómo encaja en la narrativa musical de esta décima edición?

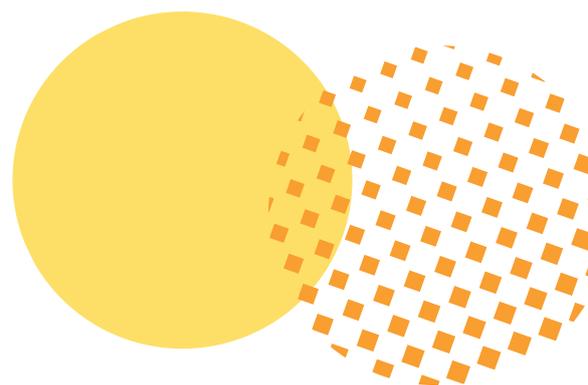
Iván: Tener a Nada Surf en el décimo aniversario es un regalo para nosotros y para el público. Es una banda con una trayectoria impecable, muy querida por varias generaciones, y que representa de alguna forma el espíritu de Phe y la escena indie. Encajan muy bien en la narrativa de esta edición porque nos conectan con el imaginario musical de quienes llevan años creciendo con el festival, al tiempo que mantienen una frescura y una vigencia que resuena también en nuevas audiencias. Además de otros muchos artistas, como los canarios San Tosielo y Ale Acosta, incluso Cycle tiene vocalista canario, otra de las grandes apuestas este año es Judeline.

Carlos: Sí, Judeline es una artista que veníamos siguiendo desde hace unos años, la hemos visto crecer progresivamente en sus actuaciones y realmente es referente actual con una proyección enorme. Y el otro gran cabeza de cartel sería 2manydjs, que no es otra cosa que la ‘versión’ más gamberra y desenfadada de una formación como Soulwax, referentes mundiales de un rock electrónico inconfundible... con los que estamos encantados de que se hayan apuntado a este aniversario de Phe, que entre sus lemas principales tiene uno que dice #FiestaFiestaFiesta.

Este año, el festival crece físicamente y conceptualmente: de dos escenarios se pasa a tres, sumando el Escenario Principal y los espacios del Phe Club —Deichmann (DOMO) y FARO—, con una apuesta clara por la electrónica, la inclusión y la innovación. ¿Qué ha motivado esta expansión y cómo dialogan estos nuevos espacios con la experiencia global del PHE Festival?

Iván: La expansión responde, ante todo, a una necesidad artística. Sentíamos que había propuestas que merecían un espacio propio, con otro tipo de escucha y otro tipo de energía. Los escenarios DOMO y FARO permiten esa apertura hacia la electrónica, los formatos híbridos y los lenguajes más actuales, con un enfoque más club y menos masivo. Eso nos da libertad para programar artistas, djs y productores interesantes que quizá no encajarían en el escenario principal. Además, ayuda a construir una experiencia más plural, más rica y con mayor recorrido. Para nosotros, en cuanto a la labor de booking, es una forma de seguir creciendo sin perder la esencia.

Carlos: Esta expansión responde a una voluntad de seguir evolucionando y plantear crecimientos sostenibles. Siempre hemos defendido que la figura del dj es cultura, es aprendizaje y conocimiento musical. Queríamos diversificar la oferta sonora y escénica, generar nuevos ritmos dentro del propio festival y espacios con personalidad propia. En definitiva, no es otra cosa que una invitación a explorar nuevas formas de disfrutar la cultura.



DEL 7 DE JUNIO AL 12 DE JULIO DE 2025

FIMUCITÉ

XIX
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE DE TENERIFE
WWW.FIMUCITE.COM



Programación FIMUCITÉ 2025

Del 7 de junio al 12 de julio de 2025

Sábado, 7 de junio de 2025

- Evento: Concierto inaugural al aire libre de la Pop Culture Band
- Hora: 21:00 h.
- Lugar: Plaza de la Candelaria, Santa Cruz de Tenerife
- Descripción: Espectáculo de música pop-rock para inaugurar oficialmente el festival.

Sábado, 14 de junio de 2025

- Evento: De Fellini a Tornatore: La Música del Cine Italiano
- Hora: 19:00 h
- Lugar: Plaza del Príncipe, Santa Cruz de Tenerife.
- Descripción: FIMUCITÉ 19, 2025, presenta un año más la participación de la Banda Municipal de Música (BMM) de Santa Cruz de Tenerife.

Sábado, 14 de junio de 2025

- Evento: Percusionistas de la gran pantalla
- Hora: 20:00 h
- Lugar: Cine de Frontera. Frontera, El Hierro
- Descripción: El Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife presenta este FIMUCITÉ 19 el concierto, Percusionistas de la gran pantalla. Bajo la batuta de Emilio Díaz.

Miércoles, 2 de julio de 2025

- Evento: Percusionistas de la gran pantalla
- Hora: 20:00 h
- Lugar: Fundación CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife
- Descripción: El Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife presenta este FIMUCITÉ 19 el concierto, Percusionistas de la gran pantalla. Bajo la batuta de Emilio Díaz.

Jueves, 3 de julio de 2025

- Evento: CINEMA e PARADISO
- Hora: 20:00 h
- Lugar: Teatro Leal, San Cristóbal de La Laguna
- Descripción: Concierto dedicado a la música de compositores italianos como Ennio Morricone, Nino Rota y Nicola Piovani.

Viernes, 11 de julio de 2025

- Evento: Gladiator Live – Primera función
- Hora: 19:00 h
- Lugar: Auditorio de Tenerife
- Descripción: Proyección de la película Gladiator con interpretación en directo de la banda sonora a cargo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Tenerife Film Choir, bajo la dirección de Diego Navarro.

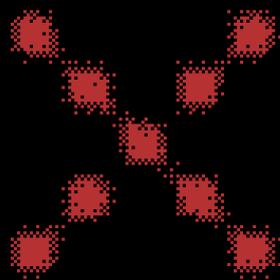
Sábado, 12 de julio de 2025

- Evento: Gladiator Live – Segunda función
- Hora: 19:00 h
- Lugar: Auditorio de Tenerife
- Descripción: Segunda presentación del concierto sinfónico con proyección de Gladiator, en conmemoración del 25º aniversario del filme.

Actividades paralelas

- Cine de verano*
- Fimucité Film Scoring Academy*

*Más información en fimucite.com



¿ES POSIBLE LLAMAR A LOS OVNIS? ENTRE EL OCIO Y LA EXPECTATIVA, ALERTAS OVNI

¿ES POSIBLE LLAMAR A LOS OVNIS?



Imagen generada con IA

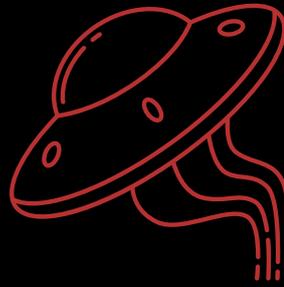
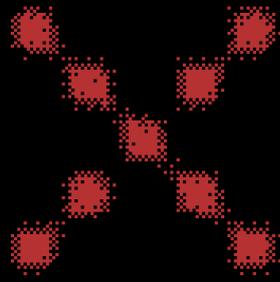
José Gregorio González

El verano es de los OVNIs. Creo que no existe ninguna estadística que apoye esta afirmación, pero la realidad es que esta sentencia hizo fortuna hace décadas, apuntalando el concepto periodístico de serpiente de verano. Quienes tienen algunos años saben que antes de “leyenda urbana” y “fake news”, se acuñó serpiente de verano para referirse a noticias de poco fiar que, de forma recurrente, emergían por temporadas. Surgió para encasillar las informaciones que desde Escocia se exportaban al mundo al llegar el verano, relativas a la aparición de Nessie, el popular monstruo del Lago Ness. Obviamente, si ese crytido de cuerpo serpentiforme existió alguna vez, cosa que personalmente no pongo en duda, andaría por el lago todo el año, pero era en verano cuando con más frecuencia se producían avistamientos atribuidos a la criatura.

La prensa, y en especial aquellos empeñados en combatir a toda costa lo que no pueden explicar, argumentaron que los relatos eran falsos, por engaño o por confusión, pura distracción veraniega, sin caer en la cuenta que aquellas regiones apenas tenían visitantes el resto del año, de manera que en la época estival había más ojos mirando a sus aguas. Más ojos, más horas, mejor visibilidad...más casos de avistamientos. Lo dicho, “serpiente de verano” llegó para quedarse y se hizo extensivo a toda información tocada por el misterio que experimentara cierta temporalidad, como ocurre con el fenómeno OVNI, usándose de forma tendenciosa para restarle credibilidad a los hechos comunicados. Es posible que ese estigma de la duda estuviera justificado en muchas ocasiones, pero generalizar siempre es injusto. Hoy, las serpientes de verano están vigentes todo el año, y son mucho más abundantes en el terreno de la política, la economía o el mundo empresarial. Hoy más que nunca la mentira pura y dura, camuflada del eufemismo de posverdad, es la norma. Nos las meten dobladas todos los días varias veces, sin ruborizarse, sin achantarse, una trola tras otra, construyendo “realidades a medida” de lo que cada partido político, marca comercial o gran poder, necesitan. Pero bueno, esa es otra historia.

En el terreno de la ufología, de los OVNI, la idea de que los avistamientos son más frecuentes en verano se sustenta en cierta lógica: en el verano hay mejor tiempo, mejores temperaturas, cielos más despejados, y, potencialmente, algo más de tiempo libre o margen para usar el disponible. Dicha regla no escrita sería aplicable a Canarias durante la práctica totalidad del año. A poco que reflexionemos, y más allá de la broma fácil sobre el veraneo alienígena, los factores mencionados, sumados a la alta densidad de tráfico aéreo y marítimo que soportan las islas, nos ayuda a entender algunos de los motivos por los que tradicionalmente se comunican tantas observaciones en las islas. Más gente mirando durante más tiempo, más nitidez de nuestros cielos, alta densidad de estímulos....igual a más avistamientos en Canarias.

Conectemos ahora con el título de este artículo de Culturamanía Magazine ¿es posible llamar a los OVNI? ¿La llamada es más efectiva en verano? Quién sabe. Lo cierto es que al menos desde el 13 de agosto de 1979, cuando el mítico Antonio José Ales convocó la primera Operación Alerta OVNI radiofónica, los veranos han sido la estación señalada para llamar la atención de los curiosos y aficionados a los OVNI, invitándoles a otear el cielo de forma especial. Hubo un precedente a todo ello, que como no podía ser de otra manera, emergió de Canarias y de la figura de Paco Padrón. La “Operación Unidad Planetaria”, organizada el 22 de junio de 1978 por la Sociedad Atlántica de Investigaciones Parapsicológicas, era una propuesta de meditación por la paz y el amor a nivel planetario que, realmente, encubría una alerta ovni. Tal y como se planteó, en un contexto de filosofía rosacruziana, el contacto con seres de otras dimensiones aconsejaba esa meditación mundial, sincronizada con las 23:00 H hora canaria, para sanar energéticamente al planeta. Se repitió varios años con alcance mundial. Para el recuerdo, con el regustillo de las alertas, Miguel Blanco convocó a miles de personas el 24 de junio de 1989 en Las Cañadas del Teide, con una histórica emisión de su Espacio en Blanco. También fue memorable la Noche de los Cazadores de OVNI que Juan Antonio Cebrián impulsó el 5 de julio de 1997 desde Onda Cero y su mítico Turno de Noche, con el apoyo de la revista Año Cero. Más de 450 grupos de observadores por toda España que aglutinaron a cientos de miles de personas alrededor del misterio OVNI. Hoy, y también antes, la propuesta suele ser puro entretenimiento, una fabulosa excusa para charlar sobre el fenómeno mientras se aprende a escudriñar el cielo desde el punto de vista astronómico, aeronáutico, satelital y meteorológico. No obstante, es cierto que en el pasado algunas de estas convocatorias se alimentaron la idea de un contacto “pactado”, es decir, con la supuesta confirmación de que en el día señalado los OVNI se dejarían ver. Desde entonces se han organizado muchas alertas, a nivel regional y nacional. Desde Crónicas de San Borondón, en Canarias Radio, hemos hecho lo propio en varias ocasiones. La próxima, este sábado 5 de julio de 2025, en colaboración con la sección del Valle de Güímar de la Unión de Radioaficionados de España, URVAG. ¿El motivo? Echar un rato juntos, mirando de reojo al fabuloso cielo del que podemos disfrutar en Canarias.



LO QUE CAYÓ EN ABADES



Imagen generada con IA

Carlos Jesús Pérez Simancas

La tarde del 9 de julio de 1992, algo cayó frente a Abades sin dejar rastro. El cielo estaba limpio. El mar, sereno. Pero lo que ocurrió aquella noche aún sigue sin explicación.

La luz dorada del día se resistía a marcharse sobre el sur de Tenerife, y el mar devolvía reflejos tranquilos que no anticipaban alteración. En la zona de Abades, la brisa acariciaba las piedras calientes y traía consigo una mezcla de salitre, algas y promesas de calma. Esa serenidad sería interrumpida por un suceso que, hasta hoy, permanece sin respuesta.

Faltaban pocos minutos para las ocho y media cuando se registraron los primeros testimonios. Un conductor que descendía por la autopista TF-1 divisó un objeto metálico que descendía con rapidez hacia el mar. “Vi algo que caía, sin ruido, sin luces. No era normal”, diría años después. Una pareja en el arcén también señaló hacia el océano. Un joven acampado en la playa relató haber visto al aparato flotar un instante antes de hundirse. Pescadores del Porís lo corroboraron. Todos coincidieron en lo esencial: una aeronave pequeña, posiblemente una avioneta, se desplazó de forma errática y luego desapareció sin estrépito alguno.

No hubo explosión, ni humo, ni fuego. El objeto no se estrelló, se sumergió en silencio, como si el mar lo hubiese absorbido voluntariamente. El silencio posterior fue tan desconcertante como el fenómeno mismo.

La reacción fue inmediata. Radio Club Tenerife recibió una oleada de llamadas describiendo lo mismo: un artefacto cayendo al mar frente a Abades. La Guardia Civil activó un operativo urgente: helicópteros, patrulleras y buzos especializados rastrearon la zona durante horas. El perímetro de búsqueda se extendió medio kilómetro desde la costa. Se revisaron registros de vuelo civil y militar. Ninguna aeronave figuraba como desaparecida. Ninguna compañía, española o extranjera, había reportado fallos de comunicación. Los radares no captaron anomalías. Y lo más inquietante: no se encontró ni una sola pieza. Ni combustible, ni restos, ni señales humanas. Sólo los testigos. Y el mar, que no hablaba.

El caso fue archivado como "sin evidencia física de accidente". Una fórmula administrativa que enmascara el desconcierto. Pero en los pueblos del sur, la historia comenzó a adquirir otra textura. Ya no era sólo lo que se había visto, sino todo lo que se pretendía silenciar. Surgieron hipótesis de todo tipo: desde maniobras militares encubiertas hasta avionetas del narcotráfico.

Pero ninguna versión lograba explicar por qué no había rastro, ni movimiento posterior, ni recuperación clandestina. El silencio fue tan absoluto que, para muchos, fue lo más inquietante de todo.

Entre las teorías que circularon, una me fue confiada personalmente por José Sevilla, analista en armamento militar y divulgador experto en sistemas de defensa. Durante una conversación en Madrid años después, Sevilla hizo una pausa, miy dijo: “Aquello que cayó en Abades era, con toda probabilidad, un señuelo militar de la Armada Española”.

Me explicó que durante los años noventa, en plena efervescencia de los ejercicios secretos de guerra electrónica, la Armada utilizaba prototipos de aeronaves no tripuladas, diseñadas para simular vuelos reales y confundir radares enemigos. Estos dispositivos, conocidos como aviones señuelo, no llevaban transpondedor, carecían de firma identificativa y eran prescindibles. En aquel entonces, hablar de drones era casi ciencia ficción fuera de los círculos militares. Sin embargo, ya se estaban utilizando de forma experimental. Hoy, donde el uso de drones es rutinario y ampliamente documentado, aquella visión resulta adelantada a su tiempo y explica por qué muchos testigos no supieron cómo interpretar lo que vieron. Pero no están hechos para durar. Se destruyen o se hunden. Nadie debe encontrarlos”, dijo Sevilla.

Según su versión, uno de estos prototipos habría sido lanzado desde una plataforma aérea o desde un buque militar en maniobras no reconocidas. Al fallar o completar su ciclo, el aparato habría descendido lentamente hasta impactar con el mar. El operativo posterior, previsto para contingencias de ese tipo, habría garantizado su desaparición sin dejar huella. “El verdadero equipo de recuperación ni siquiera se identifica como tal. Ellos saben lo que buscan. Y lo encuentran antes de que alguien más lo haga.”

Este tipo de maniobras, lejos de ser infrecuentes, se ha documentado en múltiples escenarios reales de alcance internacional. En marzo de 2022, un dron militar ruso Tu-141 Strizh cruzó el espacio aéreo de varios países europeos antes de estrellarse en pleno centro de Zagreb, Croacia, generando alarma internacional. En diciembre de 2023, en Ucrania, se hallaron restos del señuelo estadounidense ADM-160 MALD, utilizado por la Fuerza Aérea de EE. UU. en operaciones de guerra electrónica para saturar y engañar a los sistemas de defensa aérea enemigos. Ese mismo año, en ejercicios de la OTAN, la Marina de EE. UU. hundió un dron enemigo sobre el océano utilizando fuego real. Y décadas atrás, el BQM-74 Chukar, un dron señuelo reutilizable de la Marina estadounidense, fue utilizado extensamente en ejercicios navales, desapareciendo en más de una ocasión en zonas de mar abierto. También se ha reportado la pérdida de drones de vigilancia como el IAI Heron 1 israelí sobre el Mediterráneo en 2022, y dispositivos oceánicos chinos en aguas del mar de la China Meridional, cuya naturaleza exacta, civil o militar, nunca fue aclarada por las autoridades de Pekín.

Estos episodios demuestran que los objetos diseñados para simular amenazas, y desaparecer sin dejar rastro, forman parte de un repertorio habitual en las operaciones encubiertas de grandes potencias. Que uno de ellos se haya hundido frente a las costas de Canarias no sólo es verosímil: es probable.

No hay registros públicos que confirmen esta hipótesis para el caso de Abades. Pero Sevilla no hablaba desde la especulación, sino desde la experiencia directa. “Hay tecnologías que ni siquiera sabías que existían hasta que se caen delante de tus ojos”, concluyó.

Lo ocurrido frente a Abades permanece, entonces, como uno de esos episodios que flotan en la frontera entre lo real y lo negado. Un objeto volador no identificado, observado por testigos, sin prueba material, sin explicación oficial. Un suceso que se recuerda no sólo por lo que ocurrió, sino por lo que no se dijo. Porque no todo lo que cae al mar se pierde. A veces, simplemente, se hunde para que nadie vuelva a hablar de ello. Mientras tanto, en lo alto, el Teide sigue mirando sin parpadear. El mar lo tragará. Y nosotros, como tantas veces, sólo nos quedaremos con el silencio.

Bibliografía:

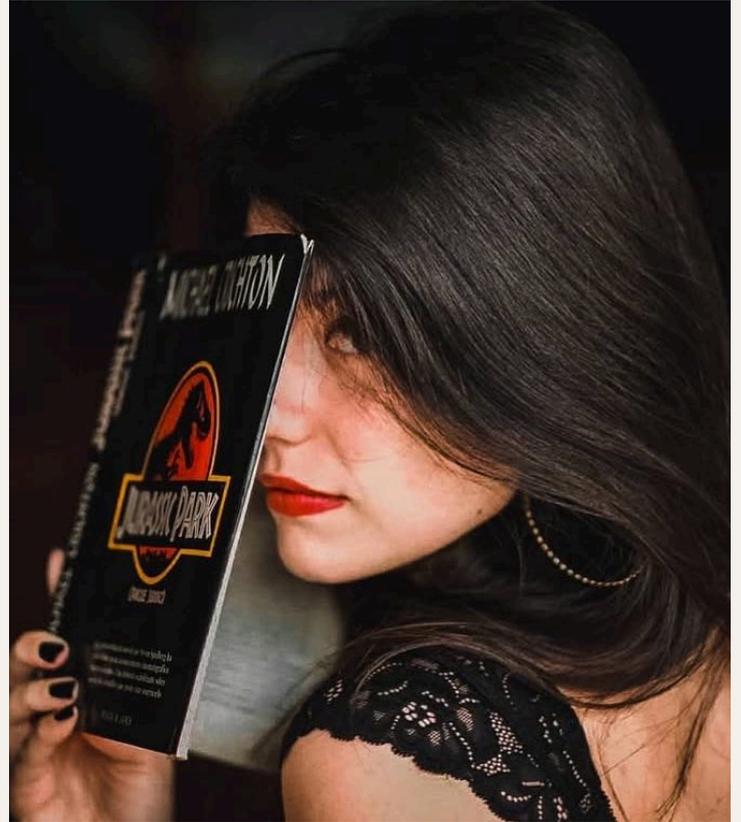
- Diario de Avisos. (2025). La increíble historia del avión que cayó al mar en Tenerife y del que nunca más se supo. Recuperado de [https://diariodeavisos.lespanol.com/2025/05/la-increible-historia-del-avion-que-cayo-al-mar-en-tenerife-y-del-que-nunca-mas-se-supo/](https://diariodeavisos.lespanol.com/2025/05/la-increible-historia-del-avion-que-cayo-al-mar-en-tenerife-y-del-que-nunca-mas-se-sup/)
- Divulgación Científica. (s.f.). Incidente aéreo en la costa de Abades, 1992. Recuperado de <https://divulgacioncientifica.org/modules.php?name=News&file=print&sid=277>
- El Confidencial Digital. (2017). La Armada compra aviones señuelo para su escuadrilla de drones. Recuperado de <https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/defensa/armada-compra-aviones-senuelo-escuadrilla/20171222121422087834.html>

Carlos Jesús Pérez Simancas



Tibiabin, si tuvieras que quedarte solo con tres películas del género fantástico, ¿cuáles elegirías y por qué? ¡Cuéntanos qué te atrapa de ellas... y hazlo en menos de 800 caracteres!

Lo fantástico no siempre es evasión: a veces es la forma más precisa de hablar de lo que sentimos. En mi opinión, tres películas que lo consiguen a la perfección son: “La princesa prometida”, “Wolfwalkers” y “Hocus Pocus”. Las tres tienen alma de cuento, pero cada una lo narra a su manera. La primera es una joya de aventuras con espadachines, humor metanarrativo y amor verdadero que no caduca. “Wolfwalkers” es una oda animada al folclore celta, la libertad salvaje y la herencia oral. “Hocus Pocus” adapta el arquetipo clásico de la bruja al lenguaje de la comedia contemporánea, convirtiéndolo en un relato festivo, accesible y con un poso de culto inesperado. Las tres son ejemplo de cómo el género fantástico puede dialogar con distintos lenguajes y públicos sin perder profundidad.



TIBIABIN HERNÁNDEZ. PERIODISTA



SOFÍA HAYDEÉ PÉREZ. MAESTRA DE PRIMARIA Y TÉCNICO SUPERIOR DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Sofía, como autora de poesía y amante del cine, ¿cómo dialogan en ti la imagen poética y la imagen cinematográfica? ¿Crees que escribir un poema se parece, en cierto modo, a montar una escena?

Como amante de la poesía como forma de expresión, en muchas ocasiones, he sentido que al escribir un poema no solamente estoy buscando las palabras exactas, sino encuadrando escenas, como si el lenguaje fuese una cámara sensible que se detiene sobre la realidad para revelarla y redefinirla de una forma nueva. Podría decirse que hay una especie de intimidad profunda entre la imagen poética y la imagen cinematográfica. Ambas nacen del deseo de captar algo esencial: una vibración del mundo, una emoción condensada, una verdad que no puede decirse de otra forma... La poesía y el cine comparten un profundo respeto por el misterio. No todo tiene una explicación ni todo es necesario revelarlo. Hay algo que permanece en la penumbra y es precisamente eso lo que nos atrapa, lo que nos embriaga. En ambos lenguajes, lo no dicho resulta ser tan poderoso y evocador como lo explícito. Es una manera de construir sentido desde lo fragmentario...

Kim, como cantante y artista, ¿cómo ves la irrupción de la inteligencia artificial en el mundo de la música? ¿Crees que puede ser una herramienta creativa para los músicos, o representa un riesgo para la autenticidad y la emoción que transmite la voz humana?

La irrupción de la IA al igual que otros avances que ha habido, siempre plantea dudas, miedo o incomodidad, lo cierto, es que toda herramienta bien usada es muy útil, puede que cuando compones trates de buscar una palabra que no te acaba de encajar y te la encuentre, ya si hablamos de componer una canción entera e interpretarla, se nota y mucho que no es una creación humana, sino la mezcla de aquello que le pides, he escuchado canciones hechas por la IA y carecen de humanidad, de alma, les falta algo, quizás sea mi visión, pero no transmiten esa emoción o mensaje como lo hace la vivencia o sentimiento que plasmamos los que componemos en la obra. En conclusión, herramienta útil para algún ajuste en alguna rima, para sacarte de algún bloqueo, pero no puede sustituir el alma que pone un ser humano en sus obras.



KIM SIMMONS, CANTANTE



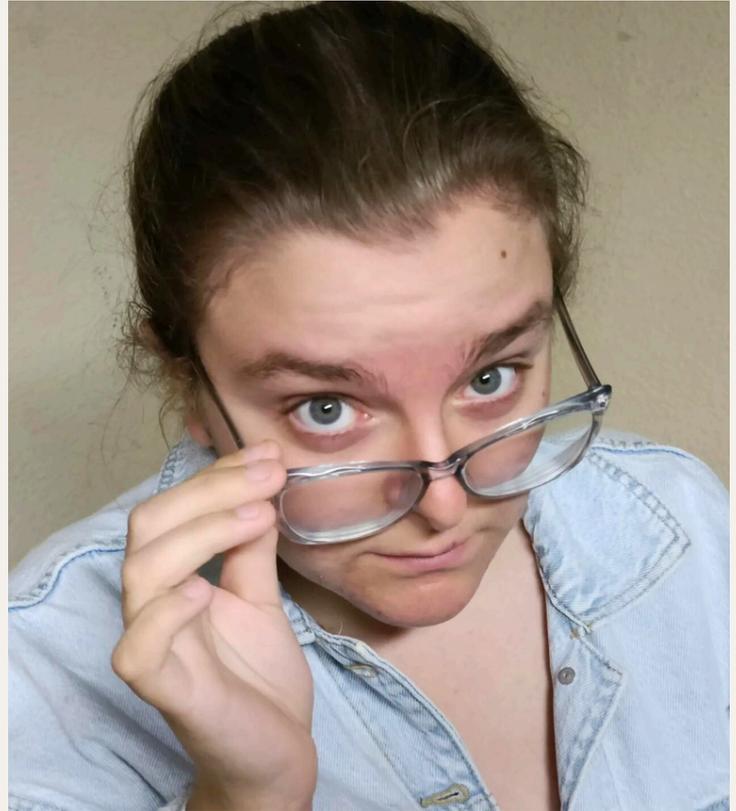
CRISTO GIL: DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE Y COORDINADORA DE SUI GENERIS MADRID ARTE. FOTOGRAFÍA DE DAVID A. GONZÁLEZ SUÁREZ.

¿Qué ha significado para ti participar en la VIII edición del Congreso Internacional Fundación Cine+Cómics, y cómo valoras el papel de este tipo de eventos en la promoción de la cultura del cómic y el audiovisual?

Para mí ha supuesto una responsabilidad y un gran honor, ya que abrir un congreso no es cualquier cosa, y eso se lo debo al equipo que lo conforma en general, así como a Lucas Morales que fue quién pensó en mi persona, en las circunstancias que se dieron. Aunque ha supuesto también un mérito añadido a mi currículum profesional y académico, lo importante es que éste ha sido recuperando la pasión por investigar y comunicar sobre aquellos temas que más me apasionan. Esta es una de las grandes virtudes de este Congreso Internacional Cine+Cómics, su espíritu, temática y formato es propicio para abrir el campo de visión a cuestiones que, normalmente no se investigan tanto. Digamos que los freaks tenemos un hogar en este congreso.

Paula, siendo tan joven y ya una gran aficionada al cine clásico, ¿qué crees que tiene ese cine de otras épocas que sigue hablándole a nuevas generaciones como la tuya? ¿Hay alguna película antigua que sientas más actual que muchas de hoy?

El cine clásico tiene todo lo que vemos hoy, el lenguaje cinematográfico, el guión, el ritmo y la puesta en escena, que son muy importantes. Al final, se trata de conectar con la historia y con los personajes. Aunque sea de antes de los 60, el cine clásico usa la iluminación, la fotografía, los planos y la música de forma que sigue emocionando. A los jóvenes nos sigue llamando la atención porque las emociones que muestra son las mismas que sentimos hoy. Por ejemplo, *Vacaciones en Roma* de William Wyler, me parece muy actual porque cuenta la historia de una chica que quiere escapar de su rutina y ser libre, algo que muchos jóvenes también queremos.



PAULA RODRÍGUEZ. MIEMBRO DEL CLUB DE FANS ISLA CALAVERA



CARMEN PÉREZ DE LA CRUZ. COMUNICADORA, ESCRITORA, PRESENTADORA DEL PODCAST “DIMENSIÓN OCULTA”

Carmen, *Dimensión Oculta* lleva ya siete temporadas explorando lo inexplicable desde una mirada sensible, documentada y profundamente humana. ¿Cómo ha evolucionado tu forma de entender el misterio a lo largo de este viaje sonoro, y qué crees que conecta tan intensamente al público con lo que no puede explicarse?

A lo largo de estas siete temporadas he comprendido que el misterio no siempre busca una explicación, sino que a veces sólo necesita ser escuchado. Lo que más me ha marcado no son los fenómenos en sí, sino las historias reales que hay detrás de cada persona que se atreve a contarlos, y la confianza con la que comparten sus vivencias, de forma tan cercana y sincera.

En *Dimensión Oculta* tratamos cada tema, con un toque cinéfilo, que contribuye a conectar de otro modo con los oyentes. Me gusta combinar los testimonios reales con la visión de expertos y expertas que nos ayudan a comprender desde la sencillez y el respeto. Es un honor contar con ellos.

No buscamos convencer a nadie, sino acompañar. Y creo que eso es lo que nos une con quienes están al otro lado de las ondas, la posibilidad de compartir aquello que no siempre tiene respuesta, sin miedo a ser juzgados.

Dimensión Oculta me ha hecho crecer con cada historia. Me ha enseñado a mirar lo inexplicable con otros ojos, a hacer más preguntas, y a mantener viva la curiosidad y las ganas de investigar cada fenómeno.

Yaiza, desde tu experiencia y mirada especializada, ¿qué diferencias técnicas y narrativas encuentras entre la animación japonesa, europea, americana, o la coreana, y cómo crees que el lenguaje visual del manga influye en la puesta en escena del anime actual?

El anime japonés revolucionó la animación global con su estilo único: mientras que Occidente prioriza otros aspectos (América las tramas familiares, Europa el arte tradicional), al igual que sus compañeros orientales (China buscando el último CGI, Corea el hibridismo 2D/3D y la India con su fusión cultural), Japón creó escuela con su animación expresiva, sus fondos pictóricos y narrativas simbólicas, que siguen inspirando a día de hoy. Sus personajes poseen arcos amplios, monólogos existenciales, pausas que permiten respirar al espectador, y todos protagonizan historias de diversas temáticas, demostrando que la animación no tiene límites narrativos ni técnicos, inspirando a todos los continentes con su lenguaje visual heredado del manga.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.

Norberto, el cortometraje *Only Girls* aborda temas complejos como la intimidad digital, los vínculos familiares rotos y los límites del deseo desde un enfoque dramático y emocionalmente intenso. ¿Cómo ha sido para ti interpretar a ese cliente misterioso en una historia tan cargada de tensión psicológica?

'El cliente misterioso' ya es un nombre atractivo de por sí, con lo que antes de la lectura de guion ya tenía una expectativa acorde. Interpretarlo ha sido un regalo, primero desde la escritura de Kiko, pero también desde su propia dirección, de trabajar con Clara Alvarado y de disfrutar de construir un personaje complejo, con ambigüedades, con capas y mucho trasfondo.

Sabía que me enfrentaba a un reto en muchos aspectos. El texto tenía algunos momentos tan bien escritos que no se podía decir de cualquier manera y mucho menos sin sentir cada palabra y no permitía perder la escucha un segundo. Pero por fortuna, todo el rodaje fue como la seda y cada día parecía prestarse todo para salir a la perfección.

Ahora solo queda esperar que el público lo disfrute de la misma forma, en su paso por festivales y en inminente estreno en la plataforma Divergente.



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS

Lucas, como periodista, ¿crees que la inteligencia artificial podría llegar a sustituir el trabajo periodístico tal como lo conocemos, o más bien lo transformará en nuevas formas de narrar, investigar y contar la realidad?

El uso de la inteligencia artificial está cambiando la realidad del Grado en Periodismo, en un proceso transformador que afecta al alumnado pero también al profesorado —a quienes a menudo se ignora, aunque los docentes estamos surfeando esa ola— y que tiene visos de ser imparable. Si esta revolución ya está en las aulas, ¿cómo podemos pensar que no va a dar el salto al mundo profesional? No obstante, esta herramienta no va a sustituir nuestra labor, especialmente si pensamos en especializaciones que, todavía, requieren la presencia humana. El fotoperiodismo, por ejemplo, no debe ser sustituido por imágenes sintéticas, porque no sería ético y porque, que yo sepa, todavía no hay máquinas con criterio noticioso.

Jonathan, con el estreno de 28 años después, ¿cómo crees que esta nueva entrega se compara con 28 días después y 28 semanas después en tono, narrativa y evolución del universo? ¿Qué aporta de nuevo a la saga?

Ya '28 semanas después' tenía un tono que la distanciaba de '28 días después'; siendo el mismo universo, en la secuela no estaban implicados ni Alex Garland (guión) ni Danny Boyle (dirección). '28 años después' trae de vuelta al equipo creativo que reinventó el cine de infectados con la original... y regresan para reinventar el subgénero nuevamente.

Transcurridos los 28 años del título, nos encontramos con lo que queda de una sociedad británica en cuarentena permanente, que ha creado pequeños grupos y comunidades de supervivientes. Con una premisa que a priori podría resultar manida para los conocedores del subgénero, Garland y Boyle subvierten nuestras expectativas en una película que se reinventa a cada paso, que tiene reminiscencias de 'El corazón de las tinieblas' (Joseph Conrad) y que a ratos roza la filosofía new age en sus imágenes y sobre todo con la música compuesta por la banda escocesa de hip hop progresivo Young Fathers. Con un tramo final en sintonía con los drugos de Anthony Burgess, no podemos más que esperar con ansias la secuela directa dirigida por Nia DaCosta que llegará a salas en enero del próximo año.



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



EL RINCÓN DE ÁLEX RO

¿QUÉ?



¿Qué lleva a alguien a convertir el dinero en la llave que abre todas las puertas? ¿Qué hilo de pensamiento conduce a un hombre adulto a contratar a casi una niña para satisfacer su ego? ¿Qué sociedad hemos creado en donde el símbolo del éxito se refleja en la mujer que le acompaña? ¿Qué hace envilecerse tanto a una persona como para creer que con dinero compra su ración de amor? ¿Qué persona soporta mirarse al espejo cuando sabe que se ha aprovechado de la vulnerabilidad de otro ser?

¿Qué fronteras mentales hay que traspasar para convertirse en simple mercancía? ¿Qué necesidades lleva a un ser, casi una niña, a dejarse acariciar por alguien que compra tu sonrisa? ¿Qué realidad construyes en su mente para mantener una falsa máscara de felicidad que satisfaga al depredador? ¿Qué mundo paralelo levantas para considerar tu venta, tus falsas caricias, tu corroída sonrisa, parte de tu vida?

¿Qué hemos hecho como seres humanos para corrompernos así?

Fotografías en portada cedidas para la entrevista

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



CULTURAMANÍA

Magazine

ISLAS CANARIAS . JUNIO 2025

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com