

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

CULTURAMANÍA

Magazine

ENTREVISTAS

Arantxa Rufo
Yaiza Méndez

FRECUENCIA 922

El misterio con José Gregorio González
y Carlos Jesús Pérez Simancas.

LAS ÚLTIMAS
NOTICIAS

VOCES
CULTURALES
Perspectivas
en Breve:
Voces
Culturales



ÍNDICE DE CONTENIDO



NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTAS: ARANTXA RUFO Y YAIZA MÉNDEZ

13

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

22

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

28

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Opinión: A la gente no gusta que...

32

CULTURAMANÍA MAGAZINE N° 13 – MAYO EN CLAVE LITERARIA

En este mes de mayo, te traemos dos entrevistas exclusivas con dos mujeres destacadas del panorama literario: por un lado, Arantxa Rufo, autora de novela negra, quien nos hablará de su obra *Las tres muertes de Sarah Colbert*; y por otro, Yaiza Méndez, escritora de literatura fantástica, que compartirá con nosotros su trayectoria y sus novelas *La mansión Summerwind* y *La madrina*.

Además, en esta edición podrás sumergirte en los enigmas, historias y leyendas de un mundo cada vez más intrigante, a través de nuestra sección *Frecuencia 922*, de la mano de José Gregorio González Gutiérrez y Carlos Jesús Pérez Simancas.

Como siempre, te ofrecemos las noticias más destacadas de nuestra web. Y en la sección *Voces Culturales*, nuestros colaboradores reflexionan sobre una palabra que ha estado en boca de todos.

Para cerrar, Álex Ro nos brinda un excelente artículo de opinión que, como es habitual, no dejará a nadie indiferente.

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Vicky Ferrer
Jesús Hernández

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Arantxa Rufo
Yaiza Méndez
Álex Ro
Yaiza Ramos Goñi
Carlos J. Simancas
José Gregorio Gónzales
Lucas Morales
Jonathan Medina
Irene Morales
Silvia Machado Rodríguez
Norberto Trujillo
Eduardo Gónzales

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok y Bluesky:
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias
mayo de 2025



Jesús Hernández

Fundador y CEO de Culturamanía



“Playing God” y “Nube” se coronan en el Palmarés de ANIMAYO 2025 y obtienen pase directo a la preselección de los Premios Óscar®

- El Jurado Internacional estuvo presidido por Aubry Mintz, director ejecutivo de ASIFA-Hollywood. El Gran Premio del Jurado Internacional y Premio Mejor Stop Motion ha sido para la italiana «Playing God», «de narrativa arriesgada y valiente, poco habitual en el panorama de la animación».
- «Nube», «obra profundamente humana», Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante – ‘Animación con Ñ’ Animayo Gran Canaria 2025.

Con motivo de su 20 Aniversario, por primera vez, Animayo Gran Canaria crea el Premio de la Crítica. Su jurado internacional ha fallado unánimemente en favor de la francesa «Courage».

Animayo es el único festival de animación en España con doble cualificación a los Premios Óscar®. Sus ganadores de Mejor Cortometraje Internacional y de Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante – Animación con Ñ, obtienen 2 pases directos a la preselección de los Premios Óscar®.

El Palmarés Oficial Animayo Gran Canaria 2025 recorrerá diversas ciudades y países en el mundo como Los Ángeles, Madrid, Barcelona, Portugal, República Checa, Bruselas, Chicago, Mumbai, Praga, Belgrado o México, con su programa 'Animayo Itinerante'.

La 20ª edición de Animayo Gran Canaria, Festival Internacional de Animación, Efectos Visuales y Videojuegos, ya tiene los ganadores de sus secciones oficiales a concurso: una mirada plural al mundo a través de creadores que apostaron por la animación como arte, crítica y emoción. Un conjunto de 18 Premios y 1 Mención Especial que integran su Palmarés Oficial 2025 y cuyo anuncio supone el inicio de la carrera hacia los Premios Óscar® para 2 de sus ganadores, así como el pistoletazo de salida para 'Animayo Itinerante', un recorrido alrededor del mundo por ciudades y países como Los Ángeles, Madrid, Barcelona, Portugal, República Checa, Bruselas, Chicago, Mumbai, Praga, Belgrado o México, entre otros.

Siendo Animayo el primer y único festival de animación en España designado «Festival Calificador» por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood para los Premios Óscar® en dos categorías: cortometraje de animación internacional para el 'Gran Premio del Jurado Internacional Animayo', (desde 2018), y 'Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - Animación con Ñ', para los países que tienen el español como lengua oficial, (desde 2022), las dos obras premiadas en dichas categorías obtienen un pase directo a la ansiada preselección de los Premios Óscar® para la categoría de Mejor cortometraje de animación. Además, el Gran Premio del Jurado consigue un premio en metálico de 3.000 euros y trofeo honorífico.

Asunto en nada baladí teniendo en cuenta la imparable carrera de posicionamiento internacional de Animayo que, en sus ya 20 exitosas e ininterrumpidas ediciones, comprometidas siempre con la calidad y el talento en el sector del cine y la animación, destaca la excelencia de estos a través de sus premios. Premios que también abren el camino hacia la academia hollywoodense y sus premios como es el caso de la anterior ganadora del Gran Premio del Jurado Internacional Animayo (2024) que finalmente se alzó como Mejor Cortometraje de Animación en la 97ª edición de los Premios Óscar®. También, "Our Uniform", Gran Premio del Jurado 2023 que resultó nominada como Mejor Corto de Animación en los Oscars® 2024 o el caso de "Late Afternoon" que corrió la misma buena suerte en 2018, así como el corto "Kapaemahu" que, en este caso, llegó a la shortlist para los Óscar® 2021 tras ganar el Gran Premio del Jurado Animayo 2020.

Sin duda, la fuerte presencia de Europa, América y Asia como lugares de origen de las numerosas piezas recibidas un año más en este festival, subrayan el carácter inclusivo e internacional de Animayo Gran Canaria, que da visibilidad tanto a jóvenes talentos independientes como a grandes escuelas. En esta 20ª edición de Animayo Gran Canaria, el Festival visionó más de 2.000 obras en animación 2D y 3D, efectos visuales, cine experimental, publicidad animada, videoclips, cinemática de videojuegos y realidad virtual procedentes de más de 80 países de todo el mundo. De estas, 836 cortometrajes pasaron la primera fase de selección, optando finalmente al Palmarés Oficial Animayo 2025 un total de 55 obras que compitieron en sus 4 Secciones Oficiales a Concurso: Internacional, Animación con Ñ, Cinemática, videojuegos y comisionados, y la infantil-juvenil 'Mi Primer Festival' (Premio del Público Infantil).

La selección sigue un riguroso y esmerado proceso basado en cinco pilares fundamentales que son el leit motiv del programa: el guion, donde se potencian valores como la diversidad, la igualdad, la convivencia, la familia, el amor, el respeto, el medioambiente, la infancia, la solidaridad o el bienestar social, la originalidad, la técnica, la temática y la articulación de las ideas en historias sólidamente construidas con personajes que conectaban con el espectador y técnicas adaptadas a cada narrativa.

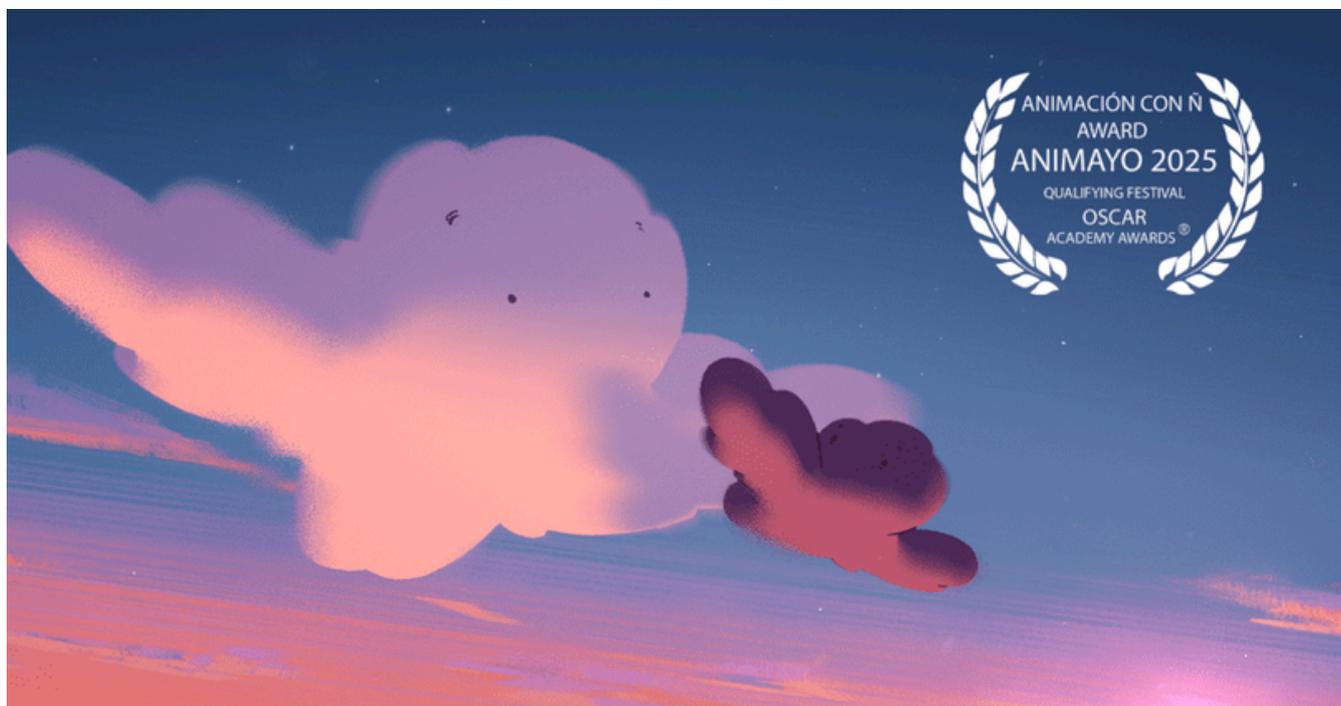
Entre las técnicas de estas piezas destacan: animación 2D (tradicional y digital), el 3D, stop motion y técnicas mixtas como 2D más 3D, rotoscopia, collage... Cortometrajes de autores independientes, pero también procedentes de instituciones educativas internacionales de gran prestigio como las francesas Gobelins, l'école de l'image, Supinfocom Rubika y ESMA, la Royal College of Art (Reino Unido), The Animation Workshop (Dinamarca), las estadounidenses CalArts-California Institute of the Arts o la Ringling College of Art and Design, la alemana Filmakademie Baden-Württemberg o la canadiense Sheridan College. También la Beijing Film Academy (China) o la Korea National University of Arts y, cómo no, las españolas U-tad, UPF y la ECAM. Una compilación de obras cuya procedencia nos lleva a dar la vuelta al mundo, comenzando por España y siguiendo el viaje por Francia, Reino Unido, Bélgica, Países Bajos, Italia, Portugal, pasando por China, Corea del Sur, Estados Unidos, Canadá o Irán.

Durante el formato presencial de Animayo Gran Canaria 2025, recientemente celebrado en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (7 al 10 de mayo), las secciones oficiales a concurso pasaron a votación del público y, muy especialmente, a la votación del Jurado Internacional, quienes han decidido los premios y menciones que componen el Palmarés Oficial Animayo 2025 alabando la enorme calidad artística de los trabajos seleccionados.

Así, Animayo Gran Canaria 2025 pone en la carrera a los Óscar® a la italiana "Playing God", de Matteo Burani, ganadora del Gran Premio del Jurado Internacional más trofeo honorífico y el premio metálico mencionado. Un corto realizado en técnica de marionetas, arcilla, stop-motion y pixilación de 9 minutos de duración en los que, en la oscuridad de un taller, una escultura de arcilla cobra vida, rodeada de criaturas extrañas. El jurado calificó esta obra de stop-motion como una propuesta «de gran fuerza visual, atmosférica y visceral», destacando su narración sobre la reinención y la búsqueda de la perfección. A pesar de su intensidad y crudeza, subrayaron su cuidada dirección de arte, animación y un diseño sonoro impactante, ofreciendo una pieza tan perturbadora como técnicamente admirable. Destacada técnica gracias a la que también se alzó con el Premio Mejor Stop-Motion para esta «obra poderosa, de narrativa arriesgada y valiente, poco habitual en el panorama de la animación. Con una técnica de una delicadeza excepcional», en palabras de Damián Perea, director y productor de Animayo.

Igualmente, de forma unánime, Animayo abre las puertas de Hollywood a una segunda pieza: la ganadora del Mejor Cortometraje de Nacionalidad Hispanohablante - 'Animación con Ñ' que este año recae sobre "Nube", de los mexicanos Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada y Christian Arredondo Narváez. Obra en técnica 3D, metáfora sobre la maternidad y el crecimiento, protagonizada por dos nubes que transitan las etapas del desapego y la madurez. Un cortometraje que fue muy valorado por su capacidad para emocionar a través de una narrativa visual poética, cercana y simbólica, que conecta con públicos de todas las edades.

El Premio a la Conciencia Social fue otorgado al cortometraje en animación tradicional “La Rivière des Ourses”, de la directora belga Anaïs Mauzat, por su reflexión crítica sobre la globalización, el consumo desmedido y la necesidad de preservar nuestro entorno. El jurado valoró su originalidad y profundidad temática, así como la sensibilidad con la que se construye el conflicto entre lo natural y lo artificial.



Nube

También se ha decidido otorgar una Mención Especial del Festival al cortometraje iraní “Like Friend, Like Deer”, del director Malek Eghbali, poniendo en valor su excelente diseño de producción y una enorme calidad artística del autor. Una obra que recuerda a la animación de Frédéric Back, a la par que recuerda el estilo del pintor y grabador británico Lucian Freud.

El Premio de la Crítica, creado con motivo del 20 Aniversario Animayo Gran Canaria y formado por un jurado internacional, también fallado por unanimidad a favor de “Courage”, pieza realizada por estudiantes de Supinfocom (Francia). El jurado lo destacó como «la pieza más equilibrada entre narrativa, animación y dirección artística», reconociendo su premisa original, su ejecución impecable y su mensaje inspirador.

Con motivo de su 20 Aniversario, por primera vez, Animayo Gran Canaria crea el Premio de la Crítica. Su jurado internacional ha fallado unánimemente en favor de la francesa «Courage».

En cuanto al Jurado de Cinemática, Vídeos Musicales y Obras Comisionadas, también fue unánime al reconocer la extraordinaria calidad artística de las obras finalistas. Como resultado, y por primera vez en la historia del festival, se otorgó el Premio al Mejor Uso de VFX en Soporte Narrativo a la obra comisionada “The Cause of the Accident that Started the Fire”, producida por el estudio español CANADA. El jurado destacó su excepcional realización artística y el uso sobresaliente de los efectos visuales, al servicio de un guion cohesionado y una narración cinematográfica de alto nivel.

El Premio a la Mejor Cinemática fue concedido al estudio Unit Image por su impactante pieza “Secret Leve – Dungeons & Dragons: The Queen’s Cradle”, una obra que combina animación y efectos visuales de primer nivel en el universo narrativo de Dungeons & Dragons. Dirigida por Maxime Luère, esta cinemática fue elogiada por su calidad técnica, su dirección y su capacidad inmersiva. Una auténtica obra maestra que subraya el potencial narrativo del formato cinematográfico aplicado al videojuego.

Y entre más destacados, el público adulto votó en coincidencia con el Jurado, por lo que el cortometraje de técnica 3D “Quota», de Studio Job, Joris & Marieke, de los Países Bajos, se alza con los premios Mejor Comedia para Adultos, así como el Premio del Público. Y es que cuando cada ciudadano debe controlar su cuota de emisiones de CO₂, al principio nada cambia, hasta que alcanzan su límite... 18 premios y 1 mención especial, detallados a continuación, componen el Palmarés Oficial Animayo Gran Canaria 2025 y que ha sorprendido de forma muy grata a su director y productor Damián Perea, ya que «hay veces en que las decisiones conectan con uno de forma inesperada, casi íntima. Lo elegido por el jurado resuena con lo que personalmente valoro y admiro en la animación. Esa coincidencia de miradas me emociona y me llena de gratitud: habla de una sintonía que no se busca, pero que cuando aparece, confirma que vamos por buen camino».

En definitiva, y aún con su fase online por delante, una 20ª edición fiel a la competitividad, excelencia y calidad que le caracterizan, que vuelve a poner en el mapa mundial el nombre de Gran Canaria y de su capital, Las Palmas de Gran Canaria, como sede de uno de los más prestigiosos festivales de su categoría a nivel mundial. Y es que, Animayo Gran Canaria, en su 20 Aniversario, vuelve a ser una realidad, gracias al fuerte empuje y apoyo de sus patrocinadores: el Cabildo de Gran Canaria, ‘La isla de mi vida’, a través del Servicio de Presidencia, la Sociedad de Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, la Consejería de Turismo, Industria y Comercio del Gobierno de Canarias, a través de Promotur, Turismo Gran Canaria, la Fundación de La Caja de Canarias, el Gobierno de Canarias, así como la implicación de productoras, estudios, escuelas y universidades, además de numerosas empresas privadas que apoyan decididamente la industria cinematográfica y el esfuerzo por acercar la cultura y la educación audiovisual y tecnológica a todos los públicos.



Playing God

Jurado Internacional - cortometrajes de animación

- Gran Premio del Jurado - 'Playing God', de Matteo Burani (Italia)
- Mejor cortometraje de estudiante - 'Trash', Escuela ESMA (Francia)
- Mejor dirección artística - 'Forevergreen', de Nathan Engelhardt y Jeremy Spears (Estados Unidos)
- Mejor conciencia social - 'La Rivière des Ourses', de Anaïs Mauzat (Bélgica)
- Mejor humor para todos los públicos - 'Eureka!', de Kris Borghs (Bélgica)
- Mejor comedia para público adulto - 'Quota', de Studio Job, Joris y Marieke (Países Bajos)
- Mejor stop motion - 'Playing God', de Matteo Burani (Italia)
- Mejor historia - 'Two Ships', de McKinley Benson (Portugal)
- Mejor 3D - 'Forevergreen', de Nathan Engelhardt y Jeremy Spears (Estados Unidos)
- Mejor 2D - 'The Girl with the Occupied Eyes', de Andriane Carrilho (Portugal)
- Mención especial del Festival - 'Like Friend, Like Deer', de Malek Eghbali (Irán)

Jurado Internacional - cortometrajes hispanohablantes

- Mejor cortometraje de nacionalidad hispanohablante —Animación con Ñ - 'Nube', de Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada y Christian Arredondo Narváez (México)
- Mejor cartoon - 'Ciao Peskao', de Guillermo González Fidalgo y Andrea García García (España)

Jurado Internacional - cinemática, spots y vídeos musicales

- Mejor cinemática de videojuegos - 'Secret Level - Dungeons & Dragons: The Queen's Cradle', de Maxime Luère (Francia)
- Mejor vídeo musical - 'AJR — Maybe Man', de Edoardo Ranaboldo (Estados Unidos)
- Mejor publicidad/comisionado - 'Hero — June', de Paulo García (Brasil)
- Mejor uso de VFX en soporte narrativo - 'The cause of the accident that started the fire', de Lope Serrano (España)

Premio de la Crítica

- Premio de la Crítica - 'Courage', de la escuela Supinfocom (Francia)

Premios del público

- Premio del público adulto - 'Quota', de Studio Job, Joris & Marieke (Países Bajos)
- Premio del público infantil 'Mi Primer Festival' - Se dará a conocer próximamente.



El compositor tinerfeño Guillermo de la Torre Rivero, entre los ganadores del IV Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela

Su obra “Desvelo” ha sido seleccionada para participar en el concierto ‘Música poética’

La pieza Desvelo del compositor tinerfeño Guillermo de la Torre Rivero ha sido una de las cuatro obras ganadoras del IV Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela, según información que se hizo pública esta semana por parte de las instituciones que conceden la distinción.

Este reconocimiento, junto con el del resto de ganadores, Pau Gironés Musté, que presentó la composición El sueño de Bartók; Ana Beyron, con Izoliteco; y Nuria López García, con De una reflexión cuerda (locus amoenus), fue concedido por unanimidad del jurado, que destacó el alto nivel de todas las composiciones presentadas.

El jurado de esta edición ha estado formado por Milagros Poblador, catedrática de canto del Centro Superior de Música Katarina Gurska; Antonio Fauró, director del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela; Miguel Galdón, director adjunto de La Zarzuela, y Ramón Grau, pianista y compositor.

El premio fue convocado por el Teatro de la Zarzuela, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene”.

Al premio podía optar el alumnado matriculado en la especialidad de Composición o de Sonología durante el curso académico 2024-2025 o quienes hayan obtenido el Título de Superior de esta disciplina en los dos últimos años académicos.

Guillermo de la Torre Rivero es un músico tinerfeño que se encuentra en este momento concluyendo sus estudios de Composición en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene después de haber completado sus estudios profesionales de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife bajo la tutela de Anastasia González.

Sobre los Premios de Composición del Teatro de la Zarzuela

El IV Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela es una iniciativa que busca fomentar la creación musical contemporánea entre jóvenes compositores. En su cuarta edición, las obras ganadoras serán interpretadas en el concierto titulado "Música poética", programado para el 1 de julio de 2025 dentro del ciclo Ambigú del Teatro de la Zarzuela. Este premio continúa la tradición de ediciones anteriores, donde compositores emergentes han tenido la oportunidad de estrenar sus obras en un entorno profesional, contribuyendo así al enriquecimiento del repertorio musical actual.





NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve

CULTURAMANÍA AHORA COMO APP!

Agrega nuestro acceso directo a tu móvil y llévanos siempre contigo

INSTALAR AHORA

www.culturamania.com

*Solo compatible con móviles Android

CULTURAMANÍA AHORA COMO UNA APP EN TU MÓVIL!

Ya puedes tener acceso directo a toda nuestra cultura, noticias, reseñas, entrevistas, reportajes, cine, series, eventos y mucho más... ¡como si fuera una aplicación!

Cuando entres en www.culturamania.com desde tu teléfono móvil, desliza un poco hacia abajo y verás un botón en la parte inferior que dice "Instalar". Solo tienes que tocarlo una vez y, automáticamente, se añadirá el icono de Culturamania a la pantalla de inicio de tu móvil.

Sin necesidad de descargar nada desde ninguna tienda. Acceso rápido, como si fuera una app. Navegación más ágil y directa.

Solo compatible con móviles Android*



LA LAGUNA ACOGE LA CHARLA-COLOQUIO «OVNIS, ENCUENTROS IMPOSIBLES Y EXPERIENCIAS LÍMITE» CON EL PERIODISTA PABLO VILLARRUBIA

El próximo jueves 5 de junio, a las 19:30 horas, se celebrará en el Consulado de México en Tenerife (La Laguna) la charla-coloquio «OVNIS, encuentros imposibles y experiencias límite», un evento de acceso libre hasta completar aforo, que contará con la participación del reconocido periodista, escritor y reportero de Cuarto Milenio, Pablo Villarrubia Mausó.

Organizado por Canarias Mágica y Crónicas de San Borondón, con la colaboración de la Fundación Canarias - México y la Concejalía de Turismo y Comercio del Ayuntamiento de La Laguna. En este coloquio, estará acompañado por los investigadores y divulgadores José Gregorio González y Fernando Hernández.



TELDE SE CONVIERTE EN LA CIUDAD DE LA MÚSICA EN DIRECTO CON THE KINGS OF BLUES Y WOLFMOTHER

El Teatro Juan Ramón Jiménez recibe el 20 de julio a cinco leyendas vivas del blues y el funk: Tony Coleman, Waldo Weathers, Russell Jackson, Kenny 'Blue Boss' Wayne y Vasti Jackson

El concierto de la banda australiana Wolfmother amplía aforo y se traslada al Auditorio del Parque San Juan, el 22 de julio

El municipio grancañario de Telde se convierte en parada obligada para los amantes de la música en directo en la segunda mitad de julio. Dos formaciones internacionales ligadas al blues y al hard rock, como son el proyecto The King of Blues, que reúne a leyendas vivas del género, y la banda australiana Wolfmother, han incluido al municipio grancañario en sus respectivas giras que celebran por distintas ciudades europeas.





Arantxa Rufo: “Explorar la mente de un criminal en la novela negra es lo que más me atrae”

La autora Arantxa Rufo nos abre las puertas de su universo literario en esta entrevista para Culturamanía, donde reflexiona sobre la psicología criminal, la culpa, la evolución de su método creativo y el auge de la literatura canaria. Con su novela *Las tres muertes de Sarah Colbert*, Rufo vuelve a sumergirse en el género negro que la ha consagrado, explorando las heridas del pasado y los límites de la mente humana.

En varias ocasiones has mencionado que el género negro te permite explorar la psicología de personajes extremos. ¿Qué te atrae de adentrarte en las mentes de criminales y víctimas?

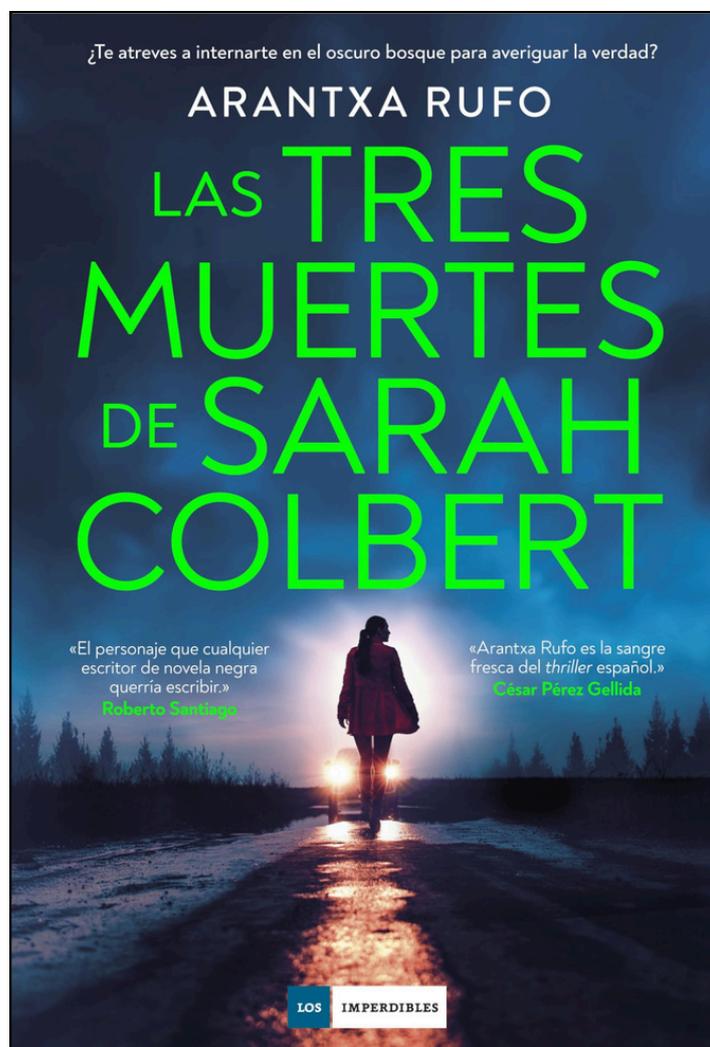
¿Cómo no va a atraerme? Desde pequeños aprendemos lo que está bien y lo que está mal y vivimos según unas reglas destinadas a facilitar la convivencia entre seres humanos. Pero los criminales ignoran esas reglas; algunos, porque crecieron sin ellas, otros, porque deciden que no les interesa. ¿Cómo dan ese salto? ¿Cómo funciona su mente para que hagan lo contrario de lo que nos enseñaron a todos?

Por otra parte, para las víctimas, esas reglas se han roto. Ellos las respetaron y, aun así, alguien que no lo hacía les hirió y se salió con la suya. ¿Cómo vivir después de eso? ¿Cómo reponerse a esa fractura en todo lo que conocían?

Me parece algo tremendamente interesante.

Tu novela más reciente, *Las tres muertes de Sarah Colbert*, se centra en cómo el pasado afecta al presente. ¿Qué te motivó a explorar el tema de la culpa en esta obra?

Igual que la psicología de los personajes, el modo en que el pasado de alguien traza su personalidad en el presente me parece un tema interesante.



Los seres humanos tendemos a culpabilizarnos por cosas que nos ocurren y sobre las que no teníamos ningún control, más aún en nuestra infancia. Los niños se culpan del divorcio de los padres, las víctimas de violencia de género se culpan de las palizas, las víctimas de violaciones se culpan por los actos de sus agresores...

En el caso de Sarah, ella se culpa de todo lo que le ha ocurrido a lo largo de su vida, y ahora tiene que enfrentarse a esas culpas y decidir cuáles son ciertas y cuáles no.

Has ambientado tus novelas en lugares como Londres y Estados Unidos. ¿Cómo abordas el proceso de documentación para recrear escenarios tan diversos?

Minuciosamente.

Soy muy perfeccionista en mis procesos de documentación. Me pateo las calles con el Google Maps, investigo en redes sociales las publicaciones realizadas desde allí, busco información de los establecimientos a los que acuden mis protagonistas.

Afortunadamente, Internet me permite acceder a datos que, de otra manera, sería imposible.

En entrevistas anteriores has comentado que algunos personajes "se escriben solos". ¿Podrías compartir cómo fue el proceso de creación de Sarah Colbert?

Sarah es uno de esos que se escribió solo. Desde el principio tuve claro que Sarah sería una mujer creada a sí misma, y no especialmente bien creada. Como digo, es una persona que ha crecido acumulando una culpa tras otra, y eso nunca sale bien, así que ha aprendido a alejarse de todo y de todos y a ser tan fuerte e independiente como puede permitirse.

Esto, que marca su carácter, también marcó su escritura. En muchas ocasiones, me descubrí siguiéndola yo a ella, en lugar de al revés. Ella decidía lo que iba a hacer y yo no podía más que ir detrás

Tu trilogía El Fantasma comenzó con una novela autoconclusiva que luego se expandió debido a la demanda de los lectores. ¿Cómo influyó esta respuesta en tu desarrollo como escritora?

Fue lo que creó mi carrera como escritora.

En el punto de mira, la primera entrega de esa trilogía, fue un salto a ciegas. Llevaba toda la vida escribiendo, pero en esa novela, sin darme cuenta, trabajé tanto, tan duro y tanto tiempo, que quise publicarla, más por mí misma que porque esperara ningún resultado. Desde luego nunca esperé que gustaría tanto a los lectores ni que llegaría tan lejos como llegó.

Cuando no solo gustó, sino que "exigieron" una continuación, me planteé en serio, por primera vez, que podía dedicarme a esto.

Si no hubiera sido por ellos, no habría habido nada después.

En tus inicios, mencionaste que escribías de manera más anárquica y que con el tiempo desarrollaste un método. ¿Cómo ha evolucionado tu proceso creativo a lo largo de los años?

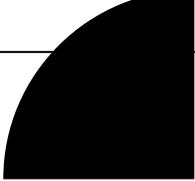
Sigo siendo bastante anárquica en mi método de escritura, la diferencia es que ahora soy anárquica de manera rutinaria, si es que eso tiene algún sentido.

Ahora tengo un horario fijo para escribir y un orden establecido para las diversas correcciones y revisiones a las que someto a la novela, pero nada de esto es inflexible. Intento ceñirme a ello, pero, en ocasiones, mi mente necesita saltarse el método y hacerlo de otra manera. Lo que he aprendido con la experiencia es que funciona mejor si no me obsesiono y me dejo llevar por lo que mi mente necesita en cada momento.

Has participado activamente en festivales de novela negra en Canarias. ¿Cómo ves el panorama actual del género en las islas y qué papel crees que juega en la literatura española?

Creo que, no solo el género negro, sino la literatura en general está viviendo un gran momento en las islas. Tenemos escritores de todos los géneros y, por fin, el público se está dando cuenta de que los autores canarios podemos ser tan buenos como los de fuera.





Durante años tuvimos grandísimos nombres que, por desgracia, eran conocidos a nivel crítica, pero no público, y me parece que eso está cambiando. No hay más que verlo en estos festivales, y también en las ferias.

También me alegra comprobar que cada vez son más las editoriales nacionales que se abren a contar con autores canarios. La lejanía y las dificultades logísticas lo hicieron casi imposible durante muchos años, pero ahora veo a mi alrededor, y me incluyo, muchos autores que publican con editoriales de renombre a nivel nacional.

Creo que ya es hora de que la literatura canaria tenga el reconocimiento que se merece, a la altura de la que se escribe en cualquier otro punto de la geografía.

Aunque te identificas con el género negro, ¿has considerado explorar otros géneros literarios en el futuro?

“Nunca digas nunca jamás”, dice la frase, y la hago mía en este caso. Soy ávida lectora de todo tipo de géneros literarios, así que no descarto lanzarme con alguno de ellos en algún momento. De momento, sin embargo, me voy a quedar con mis criminales durante un tiempo.



Imágenes cedidas por la propia autora para la entrevista.

DEL 7 DE JUNIO AL 12 DE JULIO DE 2025

FIMUCITÉ

XIX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE DE TENERIFE

WWW.FIMUCITE.COM



Programación FIMUCITÉ 2025

Del 7 de junio al 12 de julio de 2025

Sábado, 7 de junio de 2025

- Evento: Concierto inaugural al aire libre de la Pop Culture Band
- Hora: 21:00 h.
- Lugar: Plaza de la Candelaria, Santa Cruz de Tenerife
- Descripción: Espectáculo de música pop-rock para inaugurar oficialmente el festival.

Sábado, 14 de junio de 2025

- Evento: De Fellini a Tornatore: La Música del Cine Italiano
- Hora: 19:00 h
- Lugar: Plaza del Príncipe, Santa Cruz de Tenerife.
- Descripción: FIMUCITÉ 19, 2025, presenta un año más la participación de la Banda Municipal de Música (BMM) de Santa Cruz de Tenerife.

Sábado, 14 de junio de 2025

- Evento: Percusionistas de la gran pantalla
- Hora: 20:00 h
- Lugar: Cine de Frontera. Frontera, El Hierro
- Descripción: El Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife presenta este FIMUCITÉ 19 el concierto, Percusionistas de la gran pantalla. Bajo la batuta de Emilio Díaz.

Miércoles, 2 de julio de 2025

- Evento: Percusionistas de la gran pantalla
- Hora: 20:00 h
- Lugar: Fundación CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife
- Descripción: El Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife presenta este FIMUCITÉ 19 el concierto, Percusionistas de la gran pantalla. Bajo la batuta de Emilio Díaz.

Jueves, 3 de julio de 2025

- Evento: CINEMA e PARADISO
- Hora: 20:00 h
- Lugar: Teatro Leal, San Cristóbal de La Laguna
- Descripción: Concierto dedicado a la música de compositores italianos como Ennio Morricone, Nino Rota y Nicola Piovani.

Viernes, 11 de julio de 2025

- Evento: Gladiator Live – Primera función
- Hora: 19:00 h
- Lugar: Auditorio de Tenerife
- Descripción: Proyección de la película Gladiator con interpretación en directo de la banda sonora a cargo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Tenerife Film Choir, bajo la dirección de Diego Navarro.

Sábado, 12 de julio de 2025

- Evento: Gladiator Live – Segunda función
- Hora: 19:00 h
- Lugar: Auditorio de Tenerife
- Descripción: Segunda presentación del concierto sinfónico con proyección de Gladiator, en conmemoración del 25º aniversario del filme.

Actividades paralelas

- Cine de verano*
- Fimucité Film Scoring Academy*

*Más información en fimucite.com



Yaiza Méndez: “Para escribir terror, necesito sentir lo mismo que mis personajes”

La escritora canaria Yaiza Méndez conversa con Culturamanía sobre su particular forma de vivir —y hacer vivir— el terror. Autora de novelas como *La mansión Summerwind* y *La madrina*, se define como una narradora guiada por la intuición y la experiencia extrema. En esta entrevista, nos habla de su proceso de documentación, su decisión de autopublicarse, las adaptaciones cinematográficas de sus obras y su innovador proyecto Sensitive Horror Experience, que transforma el miedo en una vivencia sensorial.

Tus novelas, como *La mansión Summerwind* y *La madrina*, están inspiradas en hechos reales. ¿Cómo abordas el proceso de documentación para transformar sucesos verídicos en relatos que estremecen a los lectores?

Con la *Mansión Summerwind* por ejemplo estuve tres años documentándome. Tuve la suerte de contactar con las personas adecuadas que me ayudaron en todo el proceso. Joshua Carrie por ejemplo facilitó los planos originales de la mansión y me puso en contacto con el Padre Sherman que estuvo en esa casa intentando ayudar a la familia que vivía “amenazada” por un demonio. Sinceramente documentarme en *Summerwind* o en *La madrina* donde tuve la suerte de que está historia es contada por la hermana de ‘ella’ han sido de las mejores experiencias como escritora del género.

Te defines como una "escritora de brújula", guiada por la intuición más que por una planificación detallada. ¿Podrías compartir cómo esta metodología influye en el desarrollo de tus personajes y tramas?



Me encanta sentarme frente al ordenador y dejar que las voces de mis personajes me hablen y decidan qué hacer. Conecto más con mis personajes porque les doy la libertad de decidir si quieren vivir o morir. Siento su dolor, si angustia, sus miedos...y lo disfruto. También es cierto que para lograr despertar el miedo de la manera en que lo hago, me gusta vivir situaciones en primera persona donde pongo al límite mi mente y mi cuerpo para ‘sentir’. Por ejemplo me encanta visitar lugares abandonados a las tres de la mañana. Ir sola, sentarme y cerrar los ojos y simplemente escuchar. He podido estar media hora dentro de un ataúd o en el cuarto de aislamiento de un psiquiátrico con una camisa de fuerza....todo para poner al límite mi mente y ‘sentir’ como siente uno de mis personajes. De esa manera mis lectores han conectado con mis personajes y han sufrido como ellos

Has optado por la autopublicación, rechazando ofertas de grandes editoriales. ¿Qué te motivó a tomar esta decisión y cómo ha impactado en tu carrera literaria?

Me motivó el hecho de que con una editorial me sentida atada de manos y pies. Siendo autopublicada me ha dado la libertad de hacer y deshacer.

Desde que me autopubliqué mis ventas subieron y mi reconocimiento como escritora traspasó fronteras. He logrado despertar el miedo en mas de tres millones de lectores. Sin duda la mejor decisión que pude tomar.

Tus obras están siendo adaptadas al cine, incluyendo relatos como Fresa y nata, Terapia y ¿Verdad o reto?. ¿Qué desafíos y satisfacciones has encontrado al ver tus historias cobrar vida en la pantalla?

El sueño de cualquier escritor es poder ver a sus personajes cobrar vida. Ponerle voz y rostro. Disfruto mucho viendo a un actor gritar de auténtico miedo dándole de esa manera ‘ vida’ a uno de mis personajes.

Has creado el concepto de Sensitive Horror Experience, una propuesta inmersiva que permite a los participantes experimentar el terror de manera sensorial. ¿Qué te inspiró a desarrollar esta iniciativa y cómo ha sido recibida por el público?

Escribir historias de miedo me encanta y que sean llevadas a la pantalla y el público pueda disfrutarlas me emociona pero, necesitaba algo más. Y nació la idea de Sensitive Horror Experience donde las asistentes sienten en su propia piel el miedo, la angustia, y el terror. Los asistentes cierran los ojos y no se pueden mover, solo escuchan y sienten...hay una norma no abrir los ojos pase lo que pasé hasta que te dejen salir...

La gente disfruta muchísimo. Los oyes gritar, los ves sufrir y lo paso genial. Hay personas que han tenido que abrir los ojos en medio del evento porque sufrieron ansiedad pero aun así terminan diciendo que ha sido la mejor experiencia de terror de sus vidas, mejor que ir a ver una película suelen decir.

En eventos como la Feria del Libro de Las Palmas, sorprendiste a los asistentes con experiencias inmersivas que combinan narrativa y performance. ¿Cómo concibes estas actividades y qué papel juegan en tu conexión con los lectores?

Adoro que mis lectores sufran y sientan miedo leyéndome pero también disfruto haciendo este tipo de actividades que también llevo a los centros escolares donde los meto dentro de uno de mis libros para que se pongan en la piel de mis personajes y sientan. Es importante sentir, imaginar y crear.



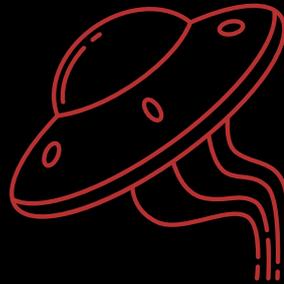
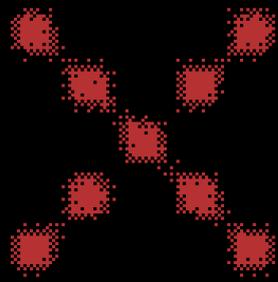
Tu influencia se extiende más allá de las Islas Canarias, llegando a lectores en Estados Unidos y Latinoamérica. ¿Cómo ha sido tu experiencia al interactuar con audiencias internacionales y qué diferencias has notado en la recepción de tus obras?

Ha sido todo un sueño llegar tan lejos y tener ese reconocimiento fuera de canarias. Estar en ferias del libro en sitios como México, Colombia, Los Ángeles, Argentina , Houston o Perú por ejemplo o participar activamente en charlas y conferencias a lo largo de todo el año fuera de las islas y poder hablar de mis libros, del terror literario y cinematográfico sigue siendo de lo mejor que he vivido. Es cierto que tengo muchísima más visibilidad fuera de las islas y en el fondo me da pena porque no se me reconoce en las islas con esa misma pasión que los millones de lectores que tengo fuera.

Con múltiples proyectos en marcha, tanto literarios como cinematográficos, ¿qué nuevos horizontes te gustaría explorar en el futuro cercano dentro del género del terror?

Seguiré creando formas nuevas para que mis lectores y los amantes del terror sigan viviendo de una manera diferente el género. Así que, ¿quién sabe hasta dónde puede llegar mi mente macabra? Lo que si tengo claro es que siempre desearé a mis lectores lo mismo; que las pesadillas les acompañen....

Imágenes cedidas por la propia autora para la entrevista.



CLAVE 28

La catástrofe canaria que nunca ocurrió



Imagen generada con IA

José Gregorio González

Compartimos en este número una singular y aleccionadora historia vinculada directamente con el mundo del misterio, cuyo punto álgido se desarrolló durante el último trimestre de 2018 en Tenerife. Una pareja de sensitivos compartió su sincera inquietud relativa a la amenaza de un sangriento atentado en la isla, que tendría lugar en algún momento de los meses de octubre, noviembre y diciembre. Sin embargo, la fallida profecía es mucho más que una aleccionadora anécdota.

El contexto es muy claro: en septiembre de 2018 participamos en el programa Cuarto Milenio, recopilando las anomalías que rodean al aeropuerto de Los Rodeos, y que pivotan alrededor del fatídico accidente de los jumbos de marzo de 1977. Transcurridos pocos días de la emisión, el domingo 7 de octubre de ese año, se inicia esta historia que hoy compartimos. La emisión del programa posibilitó que una pareja de psíquicos con dotes mediúmnicas, se pusiera en contacto conmigo para transmitirme una creciente inquietud que iba camino de quitarles el sueño. Joaquín y María, -asumimos que el lector comprenderá que ocultemos sus nombres reales- compartieron conmigo una cadena de vivencias que les llevó a convencerse de que Tenerife sería el escenario de otro drama aeronáutico en pocos meses.

UN DÍA 28, UN ATENTADO.

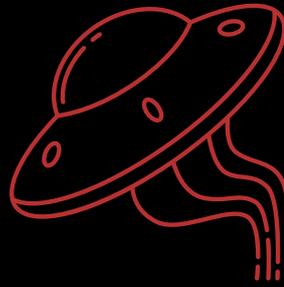
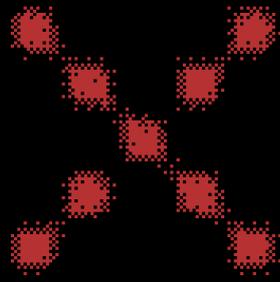
Dentro de la complejidad del asunto, la cuestión era muy básica: por diferentes vías María y Joaquín habían recibido revelaciones y señales que apuntaban a que en el aeropuerto de Los Rodeos se iba a producir un accidente en breve. Concretamente un día 28 antes de finalizar 2018, lo que reducía las posibilidades a octubre, noviembre y diciembre. La cercanía del primer plazo inquietaba bastante a una pareja que, en ningún momento, exigió ni manifestó interés alguno en obtener publicidad o notoriedad de ninguna clase. De forma inusualmente coherente con respecto a lo habitual en este tipo de casos, su preocupación radicaba en dar la información de la que disponían a los organismos y personas que estuviesen en disposición de utilizarla y evitar la tragedia. A través de sueños, de “señales” diversas, y directamente del diálogo con entes espirituales, es decir, con espíritus, la pareja fue reuniendo datos sobre el fatal destino. Se trataba de un atentado perpetrado a semejanza de lo ocurrido en el 11S. Dieron horarios aproximados, números de vuelos, número de víctimas y hasta el aspecto de los responsables y de algunos de sus cómplices, junto a otros detalles que nos reservamos pues nada aportan, y sin embargo pueden alimentar infundadas paranoias. El asunto decidimos compartirlo con varias personas cercanas y abiertamente interesadas en este tipo de fenómenos y temática, rogándoles una absoluta discreción de la que sobradamente dieron muestras. De alguna manera, actuaban como testigos y notarios de lo que estaba ocurriendo.

¿Qué hacer con esta información, a priori, tan trascendental? Desde un primer instante tuvimos claro que había que manejarla con extremo cuidado. Difundirla era crear una alarma innecesaria e injustificada. Teníamos todos los medios a nuestro alcance para comunicar el asunto, airearlo, para situar y situarnos bajo los focos, pero apostamos por la cautela, por una gestión responsable de la información, por manejar lo que teníamos entre manos como una bomba de relojería. A fin de cuentas, se trataba de unas presuntas premoniciones, pálpitos o corazonadas que, a priori, carecían de valor, a pesar de la honesta preocupación que acompañaba tan inverificables planteamientos. Divulgarlas podía suponer más problemas que ventajas, pero despreciarlas sabíamos que no era opción para nosotros. En este tipo de cuestiones siempre hay un dilema, una pregunta a medio formular, “¿y sí ocurre?” Esa pregunta condujo a la pareja, días atrás de nuestro primer contacto, a hacer algo inusual presentándose en el puesto de la Policía Nacional en el aeropuerto para contar su historia a los agentes de servicio. Y con ello corrieron el riesgo de la burla, algo que por fortuna no ocurrió, pero tampoco hubo contacto posterior, es decir, allí empezó y acabó este capítulo concreto. Tras ese primer paso, una vía adicional éramos nosotros, de manera que tras sopesarlo bastante, optamos por concertar una reunión con otro agente de los Cuerpos de Seguridad del Estado con capacidad para hacer llegar aquella información, por disparatada que pareciera, directamente a expertos capaces de evaluar su nivel utilidad. Así lo hicimos. Vivimos ese encuentro durante casi dos horas, con los sensitivos compartiendo su información y nuestro enlace tomando nota, especialmente de aquellos datos concretos que permitían realizar comprobaciones. Aquella conversación concluyó con una visita al aeropuerto, en la que fuimos testigos de la aparente recepción de algunos datos adicionales a través de una comunicación mediúmnic.

UNA BUENA LECCIÓN PARA FUTUROS POSIBLES

Tenemos absoluta confianza en que los datos potencialmente útiles llegaron a las personas indicadas, y hasta donde sabemos, no condujeron a nada. Es decir, no tenemos constancia de que conscientemente se haya desactivado alguna amenaza a partir de los lugares, procedimientos y descripciones físicas que se aportaron. La discreción que mantuvimos sobre el asunto, además de evitar alarmas innecesarias en la población, también tiene que ser vista como una precaución para evitar delatar posibles pistas válidas. En el hipotético caso, remoto sí se prefiere, de haberse tratado de una precognición generada por una amenaza real en curso, el haber publicitado la predicción podría haber disuadido a los responsables de seguir adelante con su plan, echando por tierra al mismo tiempo la ventaja de los cuerpos de seguridad a la hora de desactivar la amenaza. Es evidente que estamos especulando, y sin duda en exceso, pero eso lo sabemos ahora con certeza y no entonces, cuando había que tomar decisiones y contener impulsos tan naturales como el de avisar a conocidos y amigos que podían verse expuestos en esas fechas. La tensión de los días previos al 28 de octubre dio paso a un escenario más relajado con un mes vista para el siguiente plazo, el 28 de noviembre, la fecha más probable de las tres. Obviamente, nada ocurrió, aunque hasta el 28 de diciembre no pudimos respirar del todo tranquilos. ¿Y los psíquicos? Pues se alegraron como haría cualquier persona de bien, a pesar de que teóricamente el error jugaba en su contra. Pero sin duda te alegras de fallar, y aceptas de buen grado que todo haya sido una interpretación errónea, una suerte de espejismo mental... Desde aquí reflexionamos sobre lo que habrían podido hacer otros en nuestro lugar con la información, y las consecuencias de haber optado por un titular de prensa. ¿Habríamos vivido colectivamente con algo más de ansiedad esos días 28? ¿Mostrarían las estadísticas un menor tráfico local en esas fechas? ¿Cómo habrían respondido los medios de comunicación, y cómo habrían reaccionado, ante una alarma sin sustento, las autoridades? Para nosotros fue una buena lección de madurez y responsabilidad, además de una gran historia, absolutamente real, que poder compartir con ustedes.

José Gregorio González



PETROGLIFOS: MENSAJES ANCESTRALES Y MISTERIOS INDESCIFRABLES



Imagen generada con IA

Carlos Jesús Pérez Simancas

A lo largo del planeta, esculpidos en la dureza de la roca y desafiando el paso del tiempo, existen grabados cuyo significado sigue siendo un enigma. Los petroglifos, testimonios silenciosos de civilizaciones antiguas, han sido hallados en todos los continentes y, en muchos casos, continúan desafiando la comprensión moderna. ¿Son meros reflejos de la vida cotidiana de sus creadores o podrían ser fragmentos de un conocimiento olvidado, vestigios de civilizaciones que coexistieron con la humanidad o, tal vez, mensajes de entidades desconocidas?

Uno de los ejemplos más desconcertantes se encuentra en los petroglifos de Peterborough, en Canadá, donde inscripciones milenarias han sido interpretadas como representaciones de seres humanoides de proporciones imposibles. Por su parte, en el Barranco de Balos, en Gran Canaria, emergen figuras geométricas que algunos investigadores vinculan con mapas estelares. Más allá de su origen, resulta asombroso que símbolos similares aparezcan en distintos puntos del planeta, como si las culturas antiguas hubieran compartido un mismo lenguaje visual, a pesar de estar separadas por océanos y milenios.

Uno de los conjuntos de arte rupestre más impresionantes se encuentra en el Parque Nacional de Tassili n'Ajjer, en el sureste de Argelia. Este altiplano desértico, que abarca aproximadamente 80,000 km², alberga más de 15,000 grabados y pinturas datadas desde el 6000 a.C. hasta los primeros siglos de nuestra era. Entre ellas destacan figuras humanoides de gran tamaño y formas desconocidas, además de las denominadas "figuras de hongos", interpretadas por algunos como evidencia de prácticas chamánicas vinculadas al consumo de sustancias psicoactivas. No obstante, existe otra interpretación más audaz: que estos grabados reflejan el testimonio de encuentros con entidades ajenas a nuestro mundo.

En Italia, los petroglifos de Val Camonica han generado controversia. Miles de grabados muestran figuras antropomorfas con lo que parecen ser cascos y dispositivos extraños. Algunos investigadores sostienen que representan deidades adoradas por las culturas prehistóricas, pero otros sugieren que podrían ser representaciones de seres con tecnología avanzada. ¿Fueron estos "seres divinos" visitantes de otro mundo? La pregunta sigue abierta.

En India, las cuevas de Charama en Chhattisgarh han revelado pinturas rupestres de hace 10,000 años que parecen representar objetos voladores y figuras humanoides sin rasgos faciales. Los arqueólogos tradicionales sostienen que estas figuras podrían ser producto de la imaginación de los pueblos prehistóricos, pero otros teóricos sugieren que podrían reflejar encuentros reales con seres desconocidos.

En Sudamérica, la interacción entre el arte rupestre y la paleontología ha abierto nuevas incógnitas. En el yacimiento de Serrote do Letreiro, en Brasil, petroglifos de hace 9,400 años se encuentran junto a huellas fosilizadas de dinosaurios. ¿Es posible que los pueblos antiguos descubrieran estos rastros y los interpretaran como manifestaciones divinas? Otro sitio enigmático es Cal Orcko, en Bolivia, donde la coexistencia de petroglifos con huellas de dinosaurios sigue desafiando la lógica convencional.

Uno de los petroglifos más misteriosos es el de Pedra do Ingá, en Brasil. Este bloque de granito cubierto de inscripciones ha desconcertado a los investigadores durante décadas. Mientras algunos símbolos parecen representar constelaciones, otros se asemejan a una forma de escritura desconocida. ¿Podría tratarse de un testimonio de una civilización desaparecida que poseía conocimientos avanzados de astronomía? Las especulaciones han llegado a sugerir que Pedra do Ingá es un vestigio de un lenguaje perdido, o quizás, un mensaje de visitantes de más allá de la Tierra.

En Egipto, en el templo de Seti I en Abydos, algunos jeroglíficos han desconcertado a los investigadores modernos. Ciertos grabados parecen representar vehículos modernos como helicópteros y aviones. Los egiptólogos explican que estas imágenes son el resultado de superposiciones accidentales de inscripciones, pero otros sostienen que podrían ser indicios de un conocimiento tecnológico avanzado, transmitido de una forma que la historia convencional aún no ha explicado.

La Isla de Pascua, más allá de los moáis, resguarda petroglifos igualmente intrigantes. Entre ellos, destacan los "hombres pájaro" o "Tangata Manu", figuras con cuerpos humanos y cabezas de aves. Estas representaciones han llevado a algunos a especular sobre posibles conexiones con seres celestiales o viajeros interdimensionales. De igual manera, en la Cueva de los Tayos, en Ecuador, petroglifos con complejas figuras geométricas han sido vinculados con conocimientos astronómicos avanzados, alimentando teorías sobre contactos con civilizaciones desaparecidas o visitantes de más allá de nuestro mundo.

Uno de los casos más fascinantes se encuentra en los petroglifos de los Anasazi en el suroeste de Estados Unidos, particularmente en el Monumento Nacional Natural Bridges de Utah. Un petroglifo en este sitio parece representar una criatura similar a un dinosaurio, lo que ha llevado a algunas interpretaciones sobre la posibilidad de que estos pueblos prehistóricos hubieran tenido algún conocimiento de estas criaturas extintas. Si bien los científicos argumentan que podría tratarse de una estilización de un animal conocido, la imagen sigue despertando preguntas y teorías.

En la península de Murujuga, en Australia Occidental, se encuentra la mayor concentración de arte rupestre conocida, con más de un millón de grabados que datan de hace 40,000 años. Estas representaciones incluyen figuras de animales, algunas ya extintas, y formas abstractas cuya interpretación sigue siendo un misterio.

Otro de los grandes enigmas se encuentra en los petroglifos de Bir Hima, en Arabia Saudita, donde miles de grabados muestran escenas de la vida cotidiana, figuras humanas y símbolos que podrían estar relacionados con rituales espirituales. Su antigüedad, que se extiende hasta el 7000 a.C., los convierte en un testimonio invaluable de las civilizaciones que habitaron la región.

Referencias

- Frank, A., & Schmidt, G. (2018). The Silurian hypothesis: Would it be possible to detect an industrial civilization in the geological record? *International Journal of Astrobiology*, 17(3), 187-191. <https://doi.org/10.1017/S1473550418000095>
- UNESCO. (2024). Tassili n'Ajjer. <https://whc.unesco.org/en/list/179/>
- National Geographic. (2024). Ancient rock carvings along the Orinoco River revealed by drones. <https://www.nationalgeographic.com/>
- PC Canada. (2024). Petroglyphs Provincial Park: Indigenous Rock Carvings. https://www.pc.gc.ca/apps/dfhd/page_nhs_eng.aspx?id=487
- Wikipedia. (2024). Murujuga. <https://es.wikipedia.org/wiki/Murujuga>
- Apologetics Press. (2023). Un viaje al oeste para ver a los dinosaurios. <https://apologeticspress.org>
- El País Canario. (2024). Los secretos cósmicos de los letreros de Balos. <https://www.elpaiscanario.com>
- Wikipedia. (2024). Pedra do Ingá. https://es.wikipedia.org/wiki/Pedra_do_Ing%C3%A1

Carlos Jesús Pérez Simancas



Yaiza, a ti que te gusta el anime, ¿qué es lo que más te atrae de este tipo de series? ¿La animación, las historias, los personajes...?

Lo que más me atrae del anime y lo que lo distingue radicalmente de otros estilos animados es su capacidad para entrelazar profundidad filosófica con la conciencia del tiempo en sus historias. A diferencia de la animación occidental, que suele priorizar la acción o la narrativa inmediata, el anime domina el arte del silencio y deja respirar el plano convirtiendo lo cotidiano en una poesía visual. Técnicamente, el anime trasciende lo figurativo: usa fondos como paisajes emocionales, deforma la anatomía para expresar estados internos y utiliza el concepto del espacio negativo llamado ma (間). Eso es lo que me ha llevado a explorar su historia e impacto a día de hoy; no es solo una técnica de cine sino un arte que interroga al espectador.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.

Norberto, ahora que hemos vuelto a ver 28 días después en el cine, ¿qué esperas de 28 años después? ¿Crees que Danny Boyle y Alex Garland lograrán mantener la intensidad y originalidad de la primera entrega?

El reto que tienen ambos por delante no es baladí. No solo por la maravillosa película que hicieron juntos en 2002, ya que la fastuosa secuela firmada por Fresnoadillo subía el listón, regalándonos hasta ahora una diología casi perfecta. Para esta tercera entrega parecen en parte volver a los orígenes en el apartado técnico al no usar cámaras profesionales y rodar con varios iPhone (tómese con pinzas, pues los objetivos añadidos sí dan una textura cinematográfica). También se apunta de nuevo a la fiesta el genial Cillian Murphy. Las expectativas son altas, pero el deseo de que funcione las supera con creces. El talento de sus creadores debe ser sin duda alguna un aval de que la decepción será casi improbable.



IRENE MORALES, DIBUJANTE

Irene, ¿qué te parece que por primera vez la Comic-Con de San Diego venga a Europa? ¿Crees que esto puede abrir nuevas oportunidades para los artistas y creadores europeos?

"Me parece estupendo. Será una oportunidad de oro para establecer contactos y acceder a un mercado más amplio. También podría impulsar la creatividad y el crecimiento del sector del cómic en Europa."

Jonathan, ¿qué esperas de las nuevas películas que están saliendo del Festival de Cannes este año? ¿Crees que veremos propuestas interesantes o alguna que marque tendencia?

La cosecha de este año en Cannes no parece especialmente remarcable, pero siempre hay varios títulos destacables por uno o varios motivos. Aquí van mis propuestas:

'Sirât' de Oliver Laxe. El director patrio con su arrebatadora mirada poética se introduce en la cultura de rave en esquivos y desérticos emplazamientos. Una cultura que bebe del sentimiento de comuna más primigeneo bajo el beat electrónico como emulo percutivo de la caverna, a la vez que busca abrir las puertas de la percepción química mediante. Una película que promete ser toda una experiencia sensorial.

'Nouvelle Vague' de Richard Linklater. El movimiento francés heredero del neorrealismo italiano en manos de uno de los mejores narradores contemporáneos. Una carta de amor sin nudo ni desenlace, como marca el movimiento; una oda a la libertad y el rupturismo. Una película para los que amamos el cine.

'Kuang ye shi dai' de Bi Gan. Cine del futuro o el futuro del cine. El director viene a demostrar que sobre la narrativa cinematográfica no está todo dicho. Una película que a través de los sueños y a modo de antología, subvierte los parámetros de lo que entendemos como cine. etarlo', cuando simplemente vea historias humanas.



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS

Lucas, ¿qué novedades trae esta nueva edición de 'La Laguna a Pie: Al Son del Vino' y qué esperas que disfruten más los participantes durante las rutas?

Con más de mil personas inscritas en tan solo una semana, La Laguna a Pie: Al Son del Vino regresa con una segunda edición que ha sido todo un éxito de convocatoria. En esta nueva entrega, que llega bajo el paraguas del Extra de Verano Tacoronte-Acentejo, se sigue la misma senda: tras una ruta de una hora por el casco histórico de la ciudad, tendrá lugar una degustación de vinos y productos del sector primario lagunero en la cafetería del Teatro Leal. Una propuesta deliciosa para los aventureros que quieren descubrir La Laguna desde una óptica diferente.

Silvia, ¿qué te parece que por primera vez la Comic-Con de San Diego venga a Europa? ¿Crees que esto puede abrir nuevas oportunidades para los artistas y creadores europeos?

Pues me parece una iniciativa muy buena, ya que no todo el mundo tiene el dinero suficiente para irse a Estados Unidos, y el hecho de que un evento tan grande se realice en España hace que se nos dé a conocer un poco más. Sin embargo, me parece bastante raro que saquen las entradas sin anunciar invitados ni actividades, ya que a mí, por lo menos, no me anima a ir.



SILVIA MACHADO RODRÍGUEZ, ACTRIZ



EDUARDO GONZÁLEZ, LICENCIADO EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Eduardo, ¿qué te parece que por primera vez la Comic-Con de San Diego venga a Europa? ¿Crees que esto puede abrir nuevas oportunidades para los artistas y creadores europeos?

Creo que todo lo que ayude a expandir y dar visibilidad tanto a los profesionales como a todos los aspectos del medio en general, es siempre positivo. La difusión es imprescindible. Ayuda tanto a lectores, editores y autores como a aficionados y curiosos. Sobre todo teniendo en cuenta que el Salón de San Diego es el evento más relevante a nivel mundial. Otra cosa es ver como se canaliza esta oportunidad y si se aprovecha para reforzar el andamiaje de una industria, la española, siempre frágil. Veremos.

**¡TE INVITAMOS A PARTICIPAR EN "PERSPECTIVAS EN BREVE:
VOCES CULTURALES" , LA SESIÓN DE LA REVISTA
CULTURAMANÍA!**



EL RINCÓN DE ÁLEX RO

A LA GENTE NO GUSTA QUE...



Cantaba Paco Ibáñez allá por 1969 *La mauvaise réputation* de Georges Brassens en donde adaptaba la letra del cantante francés al castellano. Sin quererlo, había creado un himno imperecedero. A la gente no gusta que uno tenga su propia fe se transformó en un grito generacional, escuchado de manera ilegal con copias de su disco *En el Olympia*, que pasaban de mano en mano para evitar la censura de esa España, Una, Grande y Libre.

Pero eso son cosas del pasado, cuando se cantaba al individualismo, al salirse del rebaño. Como las brumas al amanecer, esa actitud inconformista se ha disipado siendo sustituida por la libertad de vestir lo mismo, comer lo mismo o cantar lo mismo. Vamos a los mismos sitios, nos sacamos las mismas fotos, con las mismas poses... Se tiene mucho miedo a la soledad de ser uno mismo, tener una opinión propia; se vive de cara a los demás, siguiendo el patrón marcado.

Lamentablemente, ha triunfado el Totalitarismo al convertirnos en agorafóbicos sociales.

Fotografías en portada cedidas para la entrevista

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



CULTURAMANÍA

Magazine

ISLAS CANARIAS . MAYO 2025

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com