

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

CULTURAMANÍA

Magazine

FRECUENCIA 922

El misterio con José Gregorio González
y Carlos Jesús Pérez Simancas.

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:
Voces Culturales

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

EL RINCÓN DE ÁLEX RO:
Reseña literaria

ENTREVISTA

Javier Viera

Director del Big Bang Vintage Festival Gran Canaria



Culturamanía

ÍNDICE DE CONTENIDO



NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTA: JAVIER VIERA

13

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

19

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

26

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Reseña literaria

30

CULTURAMANÍA MAGAZINE N°15: VINTAGE, MISTERIOS Y LITERATURA PARA UN JULIO INOLVIDABLE

Este mes de julio celebramos nuestra edición número 15 con una entrevista exclusiva a Javier Viera, director del Big Bang Vintage Festival Gran Canaria, quien nos habla sobre la nueva edición de este evento único que fusiona música, estilo y cultura retro en un ambiente vibrante y lleno de personalidad.

Además, podrás adentrarte en los enigmas, historias y leyendas de un mundo cada vez más fascinante en nuestra sección Frecuencia 922, donde José Gregorio González Gutiérrez y Carlos Jesús Pérez Simancas nos guían a través de lo desconocido. En esta edición, José Gregorio mantiene una interesante conversación con Miguel Pedrero, coautor del libro Nos vemos en el cielo, explorando temas que tocan lo espiritual y lo trascendente.

Como siempre, te ofrecemos una selección de las noticias más destacadas de nuestra web, con lo último en cultura, arte, literatura y sociedad.

En la sección Voces Culturales, nuestros colaboradores comparten sus reflexiones personales sobre temas que invitan a pensar, debatir y sentir.

Y para cerrar esta edición, Álex Ro nos brinda una excelente reseña del libro La Tierra de Jules Verne: Geografía y aventura, del reconocido geógrafo y escritor Eduardo Martínez de Pisón, una obra que combina ciencia, exploración y literatura en un homenaje al espíritu aventurero.



Jesús Hernández

Fundador y CEO de Culturamanía

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Vicky Ferrer
Jesús Hernández

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Javier Viera
Yaiza Ramos Goñi
Carlos J. Simancas
José Gregorio Gónzales
Cristo Gil
Lucas Morales
Sagri Hernández
Jonathan Medina
Paula Rodríguez
Álex Ro
Norberto Trujillo

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok:
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias
julio de 2025





La actriz de Aliens Jennette Goldstein visitará Tenerife para recoger el Premio Leyenda del Fantástico del Festival Isla Calavera 2025

- La icónica actriz estadounidense, quien colaboró con James Cameron en Aliens, Terminator 2 y Titanic, participará en un encuentro con el público, que contará también con la presencia del actor William Hope para recordar el clásico del terror y la ciencia ficción en el que coincidieron a mediados de los años 80.
- El Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna celebrará del 7 al 16 de noviembre su novena edición.

El Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera anuncia las primeras estrellas invitadas de su novena edición, que tendrá lugar del 7 al 16 de noviembre en Tenerife, la actriz estadounidense Jennette Goldstein y el actor canadiense William Hope, quienes protagonizarán un evento especial alrededor de la película Aliens: El regreso (1986), de James Cameron.

Jennette Goldstein recogerá el Premio Isla Calavera Leyenda del Fantástico en reconocimiento a la huella imborrable que ha dejado en el cine y la televisión, especialmente en el género de acción y ciencia ficción, tras su debut cinematográfico como la inolvidable soldado Vasquez en la secuela de Alien, el octavo pasajero. La actriz también participó en la película de vampiros Los viajeros de la noche (1987), dirigida por Kathryn Bigelow, y tuvo papeles destacados en Arma Letal 2 (Richard Donner, 1989) y en Terminator 2 (1991), nuevamente a las órdenes de James Cameron, con quien volvería a colaborar para un cameo en Titanic (1997). En televisión, ha intervenido en series como A dos metros bajo tierra, Urgencias, 24, MacGyver o Alias.

William Hope también tiene un vínculo especial con el cine fantástico y de terror, pero su papel más icónico sigue siendo el del teniente Scott Gorman en el clásico de la ciencia ficción y el terror. En su filmografía, destacan otros títulos del género como Hellbound: Hellraiser II (Clive Barker, 1988), Sombras tenebrosas (Tim Burton, 2012) y más recientemente La matanza de Texas (2022), novena entrega de la franquicia.

El anuncio de la presencia de Jennette Goldstein y William Hope ha tenido lugar en el marco del primer evento prefestival Isla Calavera 2025, celebrado este viernes 18 de julio, que giró alrededor de la proyección de La Profecía (Richard Donner, 1976).

Los asistentes conocieron de primera mano el póster oficial del Festival Isla Calavera 2025, inspirado en el filme Metrópolis (1927), obra maestra del cine mudo y uno de los pilares del cine de ciencia ficción y del expresionismo alemán.



Además, Metrópolis podrá verse en noviembre en Multicines Tenerife, sede del festival, en un evento especial bajo la dirección de Luis Posada, célebre por doblar al castellano a Johnny Depp, Jim Carrey o Leonardo DiCaprio, en el que también participarán otros grandes actores y actrices de doblaje de nuestro país, como Graciela Molina (Natalie Portman, Christina Ricci, Kirsten Dunst), para dar voz a la película silente.

La proyección contará con acompañamiento de música original en vivo, de la mano de Jonay Armas, para disfrutar al completo de esta experiencia inmersiva, una producción original del Festival Isla Calavera que se ha convertido en una cita indispensable en su programación anual. Primera película declarada Patrimonio Mundial Cultural por la UNESCO, gracias a la recuperación de metraje perdido y a su restauración Metrópolis se ha convertido en un destacado referente visual y temático.

Próximamente se anunciarán más invitados, primeros títulos de la sección oficial a competición y otras películas y actividades que formarán parte de la programación.



Tenerife Zombie Walk

Por otro lado, el viernes 31 de octubre regresa uno de los eventos previos más esperados: la Isla Calavera Tenerife Zombie Walk Ciudad de La Laguna, una divertida cabalgata participativa de “muertos vivientes”, para todos los públicos, que recorrerá la noche de Halloween el centro histórico de la localidad Patrimonio de la Humanidad. Carpas de maquillaje gratuito, espacios gastronómicos, música, animación y otras sorpresas formarán parte de la oferta de la quinta edición de esta “marcha Zombie”, basada en los clásicos personajes popularizados por el cine, la televisión, los cómics y la literatura fantástica.

Sobre el Festival de Cine Fantástico de Canarias Isla Calavera

Organizado por la Asociación Cultural Charlas de Cine, la Asociación Cultural Isla Calavera, Multicines Tenerife y la publicación especializada TumbaAbierta.com, el Festival Isla Calavera cuenta en su novena edición con el patrocinio del Ayuntamiento de La Laguna, a través de la concejalía de Cultura, Gobierno de Canarias, Promotur, Turismo de las Islas Canarias, Islas Canarias Latitud de Vida, Cabildo de Tenerife, Instituto Canario de Desarrollo Cultural y Canary Islands Film; y la colaboración de la Universidad de La Laguna, La Laguna Zona Comercial, Alda Producciones, Zulay Panaderías, Grupo Fly Luxury, Juan Antonio Ribas Subtítulos y Ediciones Digitales, Consejo Regulador de la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo, Mercado Nuestra Señora de África, *Culturamanía*, CinemaNext, Flaming Frames, Fundación SGAE, Teatro Leal, Tenerife Film Commission, José Acosta Style, Audi Canarias, Coca-Cola y Royal Bliss.

Isla Calavera nace en 2017 y en sus ocho primeros años de trayectoria ha logrado una importante repercusión y está considerado como uno de los encuentros de cine fantástico más relevantes del país, miembro de Méliès International Festivals Federation (MIFF), que agrupa a 32 miembros de 22 países en cuatro continentes, con una audiencia mundial de más de 900.000 espectadores cada año.

En el ámbito internacional se ha convertido en una de las citas a tener en cuenta, recomendada por la prestigiosa publicación especializada Dread Central como uno de los mejores festivales de género del mundo, gracias a la participación de figuras tan relevantes como Ron Perlman, Henry Thomas, Adrienne Barbeau, John Landis, Joe Dante, Lou Ferrigno, Sam J. Jones, Deborah Nadoolman, Sarah Douglas, Rick Baker, Caroline Munro, David Naughton, Enzo G. Castellari, Mick Garris, Neil Marshall, Charlotte Kirk, Nicholas Rowe, Colin Arthur, Jack Taylor, Amber Heard o Eduardo Noriega. Otros invitados que han visitado Tenerife en el marco del Festival de Cine Fantástico de Canarias y que han puesto el evento en el mapa de encuentros cinematográficos son Belén Rueda, Álex de la Iglesia, Manuela Velasco, F. Javier Gutiérrez, Víctor Clavijo, Silvia Tortosa, Paco Plaza, Carolina Bang, Paco Cabezas, Víctor Matellano, Juanma Bajo Ulloa, Eugenio Mira o Lola Dueñas, entre otros.





Santa Cruz refuerza su papel como capital del cómic y pone en valor el talento nacional

El Salón Internacional del Cómic y la Ilustración, que se celebrará entre el 23 y 26 de octubre, reunirá a más de una veintena de autores nacionales con su actividad central en la Plaza del Príncipe de la capital chicharrera.

El Ayuntamiento de Santa Cruz ha presentado hoy el XXII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife donde se ha adelantado parte de la programación, así como algunos de los invitados más importantes, al mismo tiempo que se han dado a conocer tres de los cuatro carteles de Santa Cruz Cómic 2025, a falta del de su edición virtual.

El Salón realizará actividades por todo el Archipiélago en octubre, pero centrando su presencialidad del 23 al 26 de ese mes en la Plaza del Príncipe, donde se instalará el área comercial de Santa Cruz Cómic 2025, compuesta por la zona de tiendas y el Artist Alley, así como un escenario central donde se desarrollarán actividades de k-pop y cosplay. El número de exposiciones asciende a 44, siendo 25 de ellas en Santa Cruz de Tenerife. Se instalarán en salas de diferentes municipios de Canarias y, durante el mes de octubre, la práctica totalidad de las disponibles se localizarán en Santa Cruz de Tenerife.

En el acto de presentación, el alcalde de Santa Cruz, José Manuel Bermúdez, indicó que “la ciudad vuelve a consolidarse como la capital del cómic en Canarias y uno de los referentes nacionales en el ámbito de la ilustración y la narrativa gráfica. Este salón pone en valor el talento nacional y dinamiza nuestra ciudad con actividades culturales que llegan a todos los públicos. Santa Cruz no para y prueba de ello es que ya estamos presentando eventos como este que se van a celebrar dentro de unos meses”.

El presidente de la Fundación Cine+Cómics, Francisco Pomares, explicó cómo se va a desarrollar el Salón y qué artistas asistirán, y adelantó que “la ciudad tendrá un espacio en la calle de La Noria para brindar un merecido homenaje a Manuel Darías, una eminencia nacional en el mundo del cómic, que lleva 53 años manteniendo una página de divulgación sobre el mundo de la historieta”.

El director general de Innovación Cultural e Industrias Creativas del Gobierno de Canarias, Cristóbal de la Rosa, explicó que “celebramos que Santa Cruz se haya consolidado como la capital nacional del cómic. El Salón ha crecido de forma exponencial, atrayendo a artistas, creadores y público de todo el mundo, y situando a nuestra comunidad en el mapa internacional del noveno arte. El cómic es un género narrativo rico, accesible y humano, que conecta con las emociones y permite contar historias desde múltiples perspectivas”.

Por su parte, el secretario general de Zona Centro, Carlos Sabina, indicó que “el año pasado la Plaza del Príncipe recibió a más de 18.000 personas durante los días del Salón, una cifra que demuestra su capacidad para dinamizar el centro y atraer visitantes” y añadió que “trabajaremos para que los escaparates de nuestros establecimientos puedan sumarse mostrando el arte del cómic y creando un ambiente único en toda la zona comercial”.

Además, en este acto de presentación estuvo presente el concejal de Cultura, Santiago Díaz Mejías, y la consejera delegada de la Sociedad de Desarrollo, Carmen Pérez.

Espacios y autores invitados

Los espacios que vuelven a ser parte de Santa Cruz Cómico son el Museo Municipal de Bellas Artes, que albergará tres muestras centradas en el arte de tres exponentes femeninas del cómic patrio como son Cristina Durán, Marika Vila y Laura Pérez; el TEA, que acogerá una exposición dedicada al caricaturista Harry Beuster; la sala de arte Los Lavaderos, donde se podrá visitar una colectánea que celebra los cinco años del proyecto “Ilustradoras & Ilustradas”, y la sala de arte del Parque García Sanabria, que acogerá varias exposiciones que celebran la época dorada del cómic español, con autores como Juan Álvarez, Miguel Ángel Martín, Vaquer, Tha, Raquel Gu o Lola Vendetta.

De nuevo, el Centro de Información Juvenil de Tenerife es sede del Salón, donde se alojarán la muestra dedicada a las obras que se presentarán al Certamen de Cómic e Ilustración “Juventud Canaria”, organizado por el Gobierno de Canarias, y se suman la Casa del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife y el Correillo de La Palma como nuevos espacios expositivos.

También está previsto llevar al Antiguo Convento de Santo Domingo de La Laguna una muestra de originales sobre la adaptación al cómic de La Lapa, un cuento de Ángel Guerra, realizado por Eduardo González. Asimismo, la Casa de los Capitanes de la ciudad lagunera acogerá una exposición realizada por el dibujante argentino Fer Calvi y habrá una exposición dedicada a Benito Jacovitti en la Casa de la Cultura de Tacoronte. Como ya es costumbre, la Fundación también llevará exposiciones a otras islas, como es el caso de “Ponerse Farruqo”, que se alojará en el Museo Elder de Las Palmas de Gran Canaria.

Para esta edición, el Salón contará con un destacado plantel de autores invitados, encabezado por la pareja artística conformada por Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou, quienes ganaron el Premio Nacional del Cómic en 2019 por *El día 3*; Víctor Santos, autor de la saga *Los Reyes Elfos*, y el transgresor historietista Miguel Ángel Martín (*Psychopatia Sexualis*), quien es el ilustrador de uno de los carteles de esta edición de Santa Cruz Cómic. La lista también incluye a Rafael Vaquer (*Johnny Roqueta*), Laura Pérez (*Nocturnos*), Raquel Gu (*¡Estoy estupenda!*), Tha (*Absurdum Delirium*), Pepe Farruqo (*Vida de perros*), Marika Vila (*Mata-Hari*) César Sebastián (*Ronson*) y Juan Álvarez y Jorge G (*Los Mendrugos*), entre otros.

La Casa de la Historieta Manuel Darías: un homenaje al cómic nacional

El elenco de autores nacionales que reunirá el Salón persigue cumplir uno de los objetivos que se ha marcado la organización del evento en esta edición: hacer un gran homenaje al cómic español. Además de la presencia de estos invitados, que darán conferencias y participarán en sesiones de firmas, se inaugurará, el 23 de octubre, la Casa de la Historieta Manuel Darías.

Este espacio, cedido por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife a la Fundación Cine+Cómics, estará localizado en el entorno de la calle de La Noria. En él se instalará, de forma permanente, la exposición Manuel Darías: medio siglo de Historieta, que está conformada por más de 900 ítems y supone un homenaje a la trayectoria profesional como divulgador de tebeos de este célebre personaje del municipio al que la ciudad le concedió la Medalla de Oro al Mérito Cultural en 2024 por su contribución al noveno arte. Este espacio también incluirá una muestra temporal dedica a Ronson, el reconocido y galardonado cómic de César Sebastián.

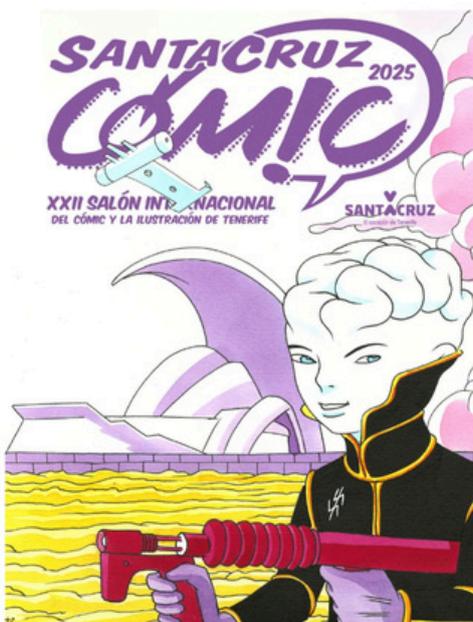


Otras actividades del Salón

Además de las muestras presenciales, la página web de San Cruz Cómics ya ofrece diez exposiciones virtuales totalmente gratuitas. Estas muestras reivindican a autores como Shintaro Kago, Osamu Tezuka o Katsuhiro Otomo, así como el talento de las ilustradoras canarias o la franquicia de Masters del Universo, entre otros temas.

Es importante recordar que, durante los días 23 y 26 de octubre, la sala didáctica del Museo Municipal de Bellas Artes acogerá las actividades presenciales del Salón tales como charlas, conferencias o las populares sesiones de firmas. Toda la información relativa al programa será compartida próximamente porque todavía quedan algunos invitados por confirmar y que podrían alterar la confección del calendario final.

Por último, el denominado “presalón” comenzó el pasado 25 de junio con la inauguración de la exposición “Caos, confusión destrucción y locura en el cómic contemporáneo”, que se puede visitar en el hall de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad de La Laguna, hasta este 31 de julio. Además, ya se ha instalado la muestra “Destino: Incierto, la emigración según Padylla y Morgan”, en el Patio del Teatro del Ayuntamiento de San Bartolomé, Lanzarote, donde permanecerá hasta el 4 de agosto. Este “presalón” se completa con otras exposiciones, como la dedicada a las viñetas que Pepe Farruqo realiza para el programa Buenas Días, Canarias, que se instalará en el Parlamento de Canarias.



Santa Cruz vuelve a ser Capital del Cómic

La XXII edición del Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife es un evento organizado por la Fundación Cine+Cómics y la Cátedra Cultural Moebius de la Universidad de La Laguna gracias al patrocinio del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, del Cabildo de Tenerife y del Gobierno de Canarias, este último por medio de Turismo de Islas Canarias y del Instituto Canario de Desarrollo Cultural. Asimismo, y la colaboración de Zona Centro.

Cabe señalar que ya encuentran abiertos los formularios para participar en la zona comercial del evento, como tienda o dentro del Artist Alley, o como parte del equipo de voluntariado de Santa Cruz Cómics. Para más información sobre invitados, exposiciones y actividades, se puede visitar la web del evento: www.santacruzcomic.es



NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



INTI, UNO DE LOS MÁXIMOS EXPONENTES DEL ARTE URBANO MUNDIAL, DEJA UN MURAL EN LOS SILOS POR EL FESTIVAL BOREAL 2025

Inti, muralista chileno de referencia internacional, dejará su impronta artística en la decimoctava edición del Festival Boreal, que se celebrará en Los Silos (Tenerife) del 17 al 21 de septiembre. El festival musical siempre se ha caracterizado por ir más allá de la música dentro de sus actividades y este 2025 se adentrará en el muralismo de gran formato, las artes plásticas y las artes escénicas contemporáneas.



EL FIC GÁLDAR SE CONVIERTE EN PRESELECCIONADOR DE LOS PREMIOS GOYA

Los cortometrajes premiados en el festival pasarán directamente a la preselección a Mejor Cortometraje de Ficción, Documental o de Animación de los Premios Goya de la Academia de Cine de España.

El Festival Internacional de Cine de Gáldar da un paso de gigante al convertirse en el primer festival de Gran Canaria en ser colaborador preseleccionador de los Premios Goya de la Academia de Cine de España y el segundo de Canarias. Este reconocimiento supone que los cortometrajes premiados en el FIC Gáldar pasarán directamente a la preselección oficial en las categorías de Mejor Cortometraje de Ficción, Documental o de Animación de los Premios Goya desde su próxima edición en 2026 en la que los premios más prestigiosos de nuestro país cumplen 40 años.



CERCA DE DIEZ MIL ESPECTADORES DISFRUTARON DE LOS CONCIERTOS Y ACTIVIDADES DE FIMUCITÉ 19

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife cerró con largas ovaciones del público en pie, aplaudiendo a Lisa Gerrard, Diego Navarro, la Sinfónica de Tenerife y miembros del Tenerife Film Choir, el Coro Contemporáneo de Tenerife y el Coro EnArmonía sobre el escenario del Auditorio de Tenerife, tras los conciertos 'Gladiator in Concert'.

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ), creado y dirigido por el compositor y director de orquesta Diego Navarro, cerró el 12 de julio una edición histórica, consolidándose como uno de los grandes referentes mundiales de la música para el cine y el audiovisual. Con cerca de 40 días de programación, desde el 7 de junio hasta el 12 de julio, el festival ofreció un amplio programa de conciertos, cine al aire libre, clases magistrales y otras actividades paralelas que atrajeron tanto a público local como internacional.



JAVIER VIERA: “QUEREMOS ENSEÑAR Y DIVULGAR LA ENERGÍA DEL ROCK & ROLL A NUEVAS GENERACIONES”

En esta entrevista exclusiva para Culturamanía, Javier Viera, alma y director del Big Bang Vintage Festival, nos adelanta en primicia las novedades de la edición 2025. Con más conciertos, escenarios y una clara apuesta por la sostenibilidad, el festival de rock & roll más emblemático de Canarias da un salto cualitativo sin perder su esencia. Viera repasa la evolución del evento, la selección artística y su compromiso con la cultura local, en un recorrido apasionado por la historia y futuro de este encuentro único que sacude Las Palmas cada octubre.

La nueva edición 2025 trae novedades importantes, como conciertos de pago y más escenarios. ¿Qué ha motivado estos cambios y qué esperas conseguir con ellos?

El Big Bang es un Festival en crecimiento, por esta razón hemos considerado a partir de este año incluir mejoras en la zona de conciertos, de tal manera que todas aquellas personas que nos han seguido durante estos siete años encuentren un espacio seguro, atractivo, sostenible y con una diversidad musical nunca antes programada en el Big Bang Gran Canaria.

El nuevo formato de festival tendrá cambios visibles para los asistentes. La zona gastronómica seguirá contando con una decena de propuestas diferentes entre sí; la zona del market, con casi cincuenta stands llegados de todas las Islas Canarias cambia su ubicación en el parque de San Telmo, teniendo una mayor visibilidad e importancia.

Y la mayor apuesta que proponemos para el crecimiento del evento es la acotación de la zona de conciertos y el cambio a modo de pago de cada día o con un abono muy económico de 4 o 3 días.

Con un día más de conciertos y más de una veintena de artistas, creemos que es la mejor manera de poder programar a artistas con una mayor trayectoria o de más prestigio mundial. Estos cambios nos ayudarán a tener un evento de mayor proyección, sostenible y seguro. El Parque de San Telmo es un punto estratégico en la ciudad y debemos cuidarlo para poder seguir promoviendo cultura de calidad en la ciudad y por tanto en la isla.

NO SOMOS UN FESTIVAL GRANDE

SOMOS UN GRAN FESTIVAL

El único festival de rock & roll de Canarias.

“No somos un festival grande, somos un gran festival” - Javier Viera





El cartel de este año incluye iconos como The 5.6.7.8's y Los Sirex, junto a bandas canarias emergentes. ¿Cómo ha sido el proceso de selección y qué historia hay detrás de estas combinaciones?

Este año tenemos un día más de festival, 28 conciertos, 4 djs y volvemos a tener a Borja Viera como Maestro de Ceremonias, un lujo.

Creemos que esta 8ª edición es en la que más estilos musicales diferentes se programan, eso sí, dentro del perfil del festival, la música y la cultura de las décadas del nacimiento de un estilo de vida, el rock & roll. Contaremos con Swing, Pop 60's, Rockabilly, Garage, Surf, Country, Punk o Rythm & Blues...

Cada día, está dirigido a un público en especial, pero a la vez a todos los amantes de esta suculenta paleta de sonidos.

El jueves es más para los fans de Elvis, The Beatles y donde tocan la banda catalana Los Sirex. Sin olvidarnos que abrirá el festival Barrios Orquestados donde pediremos al público un apoyo incondicional a este maravilloso proyecto.

Y a continuación, sonarán los ritmos de Cuba con la banda multicultural de Proyecto Son.

El broche de oro del festival el domingo 12 de octubre serán las japonesas The 5,6,7,8's, archiconocidas por su participación en la película de Tarantino KILL BILL.

Cuando me pongo a pensar que bandas programar, siempre pienso en los días, comienzo a mirar vídeos en directo, agendas, giras, es todo un 10% de suerte y días de mirar las redes sociales y preguntar a los promotores nacionales o extranjeros.

Las bandas canarias, las voy viendo, ya tengo a 2 para el 2026, por ejemplo...

Después de varias ediciones, ¿Cómo ha evolucionado el público del festival? ¿Han cambiado su perfil o expectativas?

Bueno, seguramente ha cambiado, de hacer un pequeño evento en el maravillosos Pueblo Canario, mudarnos al Parque de San Telmo y después de 8 años programando, el público ha crecido y sigue creciendo, de dentro y fuera de nuestras islas.

El perfil también ha cambiado y crecido en gustos, al nosotros añadir la música de los años 70, supongo que a los muy ortodoxos no les gustará, pero es necesario y es nuestro caballo de batalla enseñar, divulgar, dar visibilidad a las tendencias de la música y la cultura de los años 40 al 70 del pasado siglo y, sobre todo, enseñárselo a las nuevas generaciones... Tanto los acordes del Rock around the Clock de Bill Haley el rock and roll como el London calling de The Clash tienen algo en común, cuando salieron provocaron en la juventud un cambio de actitud... y eso es lo que queremos dar a nuestro público, esa energía...

La expansión a otras islas—Tenerife y La Palma—fue un éxito. ¿Qué aprendizajes trajiste de esas experiencias y cómo se integran en la edición de Gran Canaria?



Es nuestra idea seguir creciendo y llevando nuestro festival a otros rincones, este año volvemos el sábado 27 de septiembre al Lone Star de nuestro querido amigo Mariano, en Santa Cruz de Tenerife. Será con 2 bandas y djs, fiestón asegurado.

En junio pasado presentamos el festival en León, en la Fundación CLUB 45 de Alex Cooper. Fue una experiencia maravillosa que vamos a repetir en otros lugares cada año, compartir sinergias con locos de la música como yo, es un lujo y un gran placer. Llevé una sesión en vinilo de bandas canarias y artistas que han pasado por el festival, tocaron The Kickers, banda de León que conocerán en 2026 aquí y dimos una charla con vídeo incluido. Casi la totalidad del público nos prometió venir este año y el que viene... ¡¡¡Super!!!

Eres un gran defensor de la sostenibilidad, la economía circular y visibilizar lo local. ¿Cómo se traducen esos valores en la organización del evento para 2025?

Celebrándose en el medio de la ciudad y en un entorno tan mágico como el Parque de San Telmo de Las Palmas de Gran Canaria, es mi obligación como organizador, pero también como vecino, de cuidar este espacio.

Es una de las razones primordiales de acotar la zona de conciertos, el no generar basura.

El priorizar la contratación de empresas canarias, la mayoría son amigas también, el dar valor al mercadillo con más de 45 stands de marcas y proyectos de todas las islas, hace que la economía circular, el producto local sea el buque insignia desde el minuto uno del Big Bang Vintage Festival.

En el mundo donde vivimos, y más en la isla que pisamos, tenemos la obligación de trabajar cada uno, como pueda, en reducir el impacto de nuestro paso por aquí. Las 3 R: reducir, reutilizar y reciclar.

“El Big Bang es un festival en crecimiento que apuesta por la sostenibilidad y la diversidad musical” - Javier Viera





Detrás del festival hay una larga trayectoria como músico, DJ y promotor. ¿Cómo han influido esas experiencias en el carácter y la identidad del Big Bang Vintage?

Todo, no podría haber ideado, realizado nada sin mi experiencia desde los años 80 como músico, puesto en el rastro, vendedor de discos vinilos en tiendas, asistente en tienda al por mayor en el Soho de Londres, vendedor en tienda Mortal en Las Palmas de entradas, discos... tener la sala de conciertos La Fábrica, tocar de telonero de Ramones, vender libros, trabajar en el supermercado familiar y ensayar en el sótano, llevar con mi querida Berta Hidalgo 10 años la revista La Brújula y comenzar con pequeños eventos antes del primer Big Bang en 2017...

Pero, sobre todo, lo que más me ha influenciado es, desde que tuve uso de razón, escuchar música, mucha música, pero de verdad, discos enteros... le doy gracias a la vida por trabajar en lo que me gusta... un lujo.

El festival incluye actividades complementarias: mercado vintage, talleres, bodas al estilo Elvis y zonas gastronómicas. ¿Cuál crees que es el valor añadido de estas propuestas para los asistentes?

La diversidad de actividades paralelas que programamos para todas las edades, creo es la marca que distingue el Big Bang Vintage Festival de otras propuestas.

Tenemos este año, Feria del disco Vinilo y Coleccionismo, Exposición de coches mini y vespas, zona skate, barbería solidaria, talleres de reciclaje, de maquillaje, de baile retro, gracias a la Asociación de Humoristas gráficos y dibujantes, tenemos este año talleres de comic e ilustración para pequeños y grandes y no nos olvidemos de la zona infantil que cada vez más tiene mucho éxito.

Es maravilloso ver a familias enteras disfrutar de la mañana a la noche de todo, comer, comprar, bailar... que más se puede pedir...

Mirando hacia el futuro, ¿cuáles son tus objetivos a medio plazo (3-5 años) para el festival, tanto en crecimiento como en impacto cultural en Canarias?

Buena pregunta, este año es la 8ª edición, estamos ilusionados, expectantes y decididos con los nuevos cambios, queremos seguir creciendo en propuestas artísticas y ofrecer una mejor experiencia al público.

En el 2027 se cumplen 10 años, y sí, ya estoy pensando que hacer ... Esto es un sin vivir jjejeje!!! Pero, eso es otra historia, les invito a ver el cartel y buscar en You Tube cada banda, a descubrirla y a disfrutarla en directo del 9 al 12 de octubre en el Parque de San Telmo de la capital Gran Canaria.

GANBERRA PRODUCCIONES PRESENTA
GRAN CANARIA
BIG-BANG
8ª EDICIÓN
2025
ISLAS CANARIAS
DEL 9 AL 12
OCTUBRE
PARQUE DE SAN TELMO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CONCIERTOS: DJS TALLERES DE BAILE RETRO FERIA DEL DISCO VINILO Y COLECCIONISMO TALLERES DE COMIC E ILUSTRACIÓN STAND AUTORES CANARIOS BARBERÍA ZONA SKATE TATTOO ZONA MERCADILLO ZONA GASTRO ACTIVIDADES INFANTILES EXPO MOTOR CLÁSICO

OUT OF THIS WORLD FESTIVAL

CONCIERTOS:
THE S.S.7.8.S

TT SYNDICATE	LOS SIREX
IAN RAY	TROUPEERS SWING BAND
MAD MARTIN TRIO	CONNIE & THE ROCKETS
VADOMAS	ANGELA HOODOO
ELVIS BACK TO BUILDING	MARCO RAMBO
AUTOMATIC LOVERS	FAYE MINNITTA
LOS WIPEOUTS	BIFIDOS
JUDITO SEÑOR NOMA	THE BEATLESS
PROYECTO SON	ELK & BEARHEAD
HERMES	ROCCO WIERSCHE
CREATIVA ESCUELA DE MÚSICA	DEMARIAN DOMÍNGUEZ

MAESTRO DE CEREMONIAS:
BORJA THE BLUESMAN

SELECTORES MUSICALES:
LOS PINKADIDOS DEL FANTASMA DJ CAT J.LA FÁBRICA DJ ROCKABILLY MAN DJ ENMASCARADO PINKADIDOS

ENTRADAS:
www.bigbangvintagefestival.net

Entradas:
Big Bang Vintage Festival 2025 |
entradascanarias.com

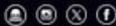
TENERIFE DEL 7 AL 16 NOVIEMBRE 2025

ISLA CALAVERERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA



FESTIVALISLACALAVERA.COM



TRAX OFICIAL



COQUE OFICIAL



BEBIDA OFICIAL



MEDIA OFICIAL

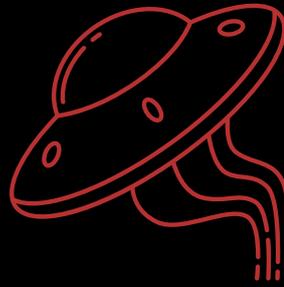
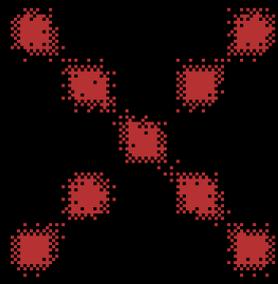


MEDIA PARTNER



PARTI DE





ANIMALES DEL ALMA



Imagen: parte de la portada del libro "Nos vemos en el cielo"

José Gregorio González

QUIENES TIENEN ANIMALES Y LOS TRATAN CON DIGNIDAD Y AFECTO, NO SE SORPRENDERÁN DEMASIADO CON LO QUE SE CUENTA EN "NOS VEMOS EN EL CIELO", OBRA DE LOS INVESTIGADORES MIGUEL PEDRERO Y CARLOS G. FERNANDEZ PUBLICADA HACE UNOS AÑOS POR LA ESFERA DE LOS LIBROS. SUS PÁGINAS MIRAN DE FRENTE Y CON VALENTÍA A LA REALIDAD TRASCENDENTE DE LOS ANIMALES, UN ASUNTO A CUYA PROFUNDIDAD Y COMPLEJIDAD SOLO PODEMOS ASOMARNOS SI NOS DESPOJAMOS DE COMPLEJOS Y PREJUICIOS.

Son muchas las personas capaces de jurar que sus animales son capaces de comunicarse con ellos de forma meridianamente inteligente, así como de expresar emociones complejas. Una lectura escéptica reduciría el asunto a valoraciones subjetivas y a la proyección en nuestras mascotas de comportamientos humanos que les son del todo ajenos, pero lo cierto es que la ciencia lleva años acumulando evidencias que dan soporte al torrente de experiencias que a diario nos invitan a considerar a los animales como mucho más de lo que la generalidad está dispuesta a aceptar. Lejos de lo que se pueda pensar el asunto no se reduce a discusiones sensibleras con argumentos emocionales, sino que por el contrario implica profundas y transformadoras consecuencias en la manera en la que nos deberíamos relacionar con ellos. Es más cómodo y preferible obviar y banalizar el asunto, que mirarlo de frente y enfrentarnos a duros asuntos como la explotación, la experimentación y el consumo, cuyo abordaje cambia sí situamos a los animales en un rango más cercano al ser humano. En mayo de 2024, la llamada Declaración de Nueva York sobre la Conciencia Animal planteaba “que existe evidencia científica sólida que prueba la consciencia de mamíferos y aves, y una “posibilidad realista” de consciencia en otros vertebrados (como reptiles, anfibios y peces), así como en muchos invertebrados (como pulpos, cangrejos, gambas e insectos).” Además, citaban investigaciones recientes que revelaban que las culebras rayadas reconocían su propio olor, lo que implicaría cierto grado de autoconsciencia. O que los pulpos evitan el dolor y buscan aliviarlo, lo que sugiere que podrían poseer experiencias subjetivas. Por su parte las sepias pueden recordar detalles de acontecimientos pasados, lo que conllevaría una memoria episódica, mientras que las abejas muestran comportamientos que se asemejan al juego, lo que sugiere la existencia de estados emocionales positivos. Por su parte, las moscas de la fruta tienen patrones de sueño que se alteran con el aislamiento social, como sucede en el caso de los seres humanos.

ANIMALES Y MISTERIOS

De este tipo de cosas hablan Miguel Pedrero y Carlos G. Fernández en su libro “Nos vemos en el cielo”, una obra capaz de conmovernos y asombrarnos, al tiempo que nos cursa una invitación para cambiar la manera en la que vemos y nos relacionamos con el mundo animal. Con Pedrero conversamos sobre algunos de los aspectos abordados en el libro.

Este es el primer libro de España dedicado a este asunto ¿Ha sido por falta de casos?, ¿Por prejuicios por parte de los investigadores?, ¿o quizá porque existe una especial discreción por parte de los testigos?

No creo que sea por falta de casos, sino más bien es una cuestión que tiene más que ver con los prejuicios. Carlos y yo llevamos muchos años recopilando casos de personas que aseguran haber contemplado la aparición de un familiar o amigo fallecido. Y entre todos esos casos había un par de apariciones de animales que relegamos al cajón de las anécdotas. Un día nos preguntamos por qué habíamos actuado así, y llegamos a la conclusión de que había sido por una cuestión cultural y educativa. Todos, seamos creyentes o no, hemos crecido y vivimos en un contexto sociocultural judeocristiano, y la visión dominante en las tres grandes religiones monoteístas (Cristianismo, Judaísmo e Islam) es que los animales no tienen alma. Sin embargo, los últimos estudios muestran que los animales tienen consciencia y son capaces de distinguir hasta cierto punto el bien del mal. En el libro narramos alguno de estos estudios apasionantes. Parafraseando a la famosa primatóloga Jane Goodall, si miles de millones de personas creen que tenemos alma y existe un más allá, ¿por qué razón esas mismas personas no creen que los animales posean aliento divino? Al contrario, los últimos estudios indican que tienen consciencia igual que nosotros. Por tanto, ¿por qué no alma también?

¿Existen paralelismos entre las apariciones “convencionales” de personas fallecidas y las de mascotas?

Esta es una de las grandes sorpresas que nos llevamos cuando entrevistamos a los protagonistas de las historias de apariciones de mascotas fallecidas que relatamos en el libro. Los casos son muy similares, independientemente de que se aparezca un ser vivo humano o animal. En unos casos o en otros es habitual que el testigo describa una nube de humo que se va compactando hasta formar la figura del ser querido fallecido (en la mayoría de los casos de la cintura hacia arriba); el contacto suele ser breve, de un par de minutos como mucho; estos espíritus suelen mostrarse con una edad en la que estaban en plenas facultades físicas y mentales (también en los casos de animales); suelen aparecer con una enorme sonrisa, un halo luminoso a su alrededor y transmiten paz; en general desaparecen de forma abrupta, como si no se les permitiera estar mucho tiempo en "este lado", y suelen transmitir que se encuentran bien y felices (en los casos de animales pueden llegar a transmitir esa sensación por su expresión); etc. Son experiencias muy esperanzadoras y la inmensa mayoría enormemente positivas. Quienes viven estas experiencias se convencen de que existe vida después de la vida.



En las apariciones de seres queridos suele haber un trasvase de información, mensajes, emociones...¿ocurre esto con las de animales? En caso afirmativo, ¿cómo es posible?

Sí, nos hemos encontrado casos así. No se trata tanto de mensajes complejos, sino de una especie de transmisión telepática de sentimientos. Pero es importante resaltar que en esto, los casos de apariciones fantasmales de mascotas no son muy diferentes a los de personas. No siempre se produce un intercambio de información, pero cuando sucede así, la mayoría de los testigos describen esa transmisión telepática de información. En los casos de apariciones de animales el mensaje que suele transmitir la mascota es que se encuentra bien, que está muy feliz y que está muy agradecida a su amigo humano por cuidarla tan bien durante su vida.

¿Corremos un riesgo especial con estos casos de interpretar, humanizar, sugestionarnos con este asunto?

Claro que corremos el riesgo de humanizar, pero es que los animales son muy parecidos a nosotros. O, dicho de otro modo, nosotros no somos otra cosa que animales. Igual que los animales nos matamos y nos amamos, queremos y odiamos, podemos hacer el bien o el mal, etc. De hecho, los últimos estudios de prestigiosos primatólogos muestran que la moral en su sentido más básico no tiene que ver con la educación o la religión, sino que es inherente a cualquier entidad viviente por el mero hecho de existir.

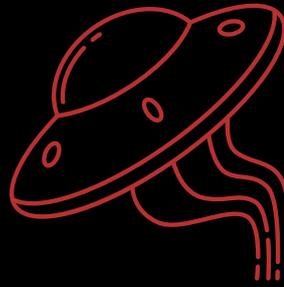
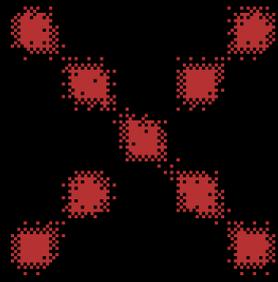
Vamos a intentar situarnos en el lado de los animales, de las mascotas. ¿Existiría base científica para barajar la supervivencia de la conciencia tras la muerte en los animales? Esencialmente, el principal obstáculo de partida, sería admitir que tienen conciencia...

Claro. Si creemos que los seres humanos vamos a sobrevivir a la muerte física porque tenemos conciencia y nuestra conciencia es no-local -es decir, no está en el cerebro ni en ningún sitio concreto, sino que es nuestra esencia, y es inmortal-, para admitir la existencia de alma en los animales sólo es necesario dilucidar si poseen conciencia. Y los estudios científicos en este campo muestran que efectivamente poseen conciencia. En “Nos vemos en el cielo” mostramos los más importantes y apasionantes de estos estudios.

¿Y conciencia de muerte y trascendencia?

Esto ya es absolutamente fascinante. Primatólogos de la talla de Jane Goodall o Frans de Waal asistieron a comportamientos rituales de primates, como las llamadas danzas de la lluvia y la cascada. Según estos primatólogos se trataría de rituales de una religión animista. Por otro lado, algunos científicos han conseguido comunicarse con primates a través de distintos lenguajes de signos, y éstos muestran una sorprendente comprensión sobre lo que significa la muerte. En “Nos vemos en el cielo” mostramos casos de este tipo fascinantes, como el de Koko, un gorila que vive en La Fundación Gorila de California y cuyos cuidadores le preguntaron qué pasaba con los gorilas cuando fallecían. Koko respondió lo siguiente: “Cómodo/sagrado/sueño/adiós”.

José Gregorio González



MOISÉS: CONTACTADO DEL CIELO E HIJO DEL NILO



Imagen generada con IA

Carlos Jesús Pérez Simancas

Hablar del Moisés histórico es entrar en un territorio brumoso, donde mito, memoria colectiva e historia se entrelazan de forma indisoluble. Como figura fundacional del judaísmo, y por extensión del cristianismo y del islam, Moisés representa mucho más que un legislador: es un mediador entre lo humano y lo divino, un hombre marcado por una presencia que lo trasciende. Su historia es una de las más persistentes del imaginario religioso universal. Pero, más allá del relato bíblico, ¿Quién fue realmente Moisés? ¿Y por qué su figura encarna como pocas el arquetipo del contactado con los cielos?

Desde un punto de vista histórico, la existencia real de Moisés es muy discutida. No existe mención alguna en documentos egipcios ni se han hallado evidencias arqueológicas que confirmen el Éxodo como un evento masivo. Sin embargo, eso no impide que la figura tenga un núcleo de historicidad. Algunos investigadores sitúan el posible trasfondo del mito en el Egipto del segundo milenio a. C., durante la época de los hicsos, un pueblo semita que gobernó parte del delta del Nilo. Tras su caída, pudo haberse conservado la memoria de un líder que condujo a su gente fuera de Egipto. Otros estudiosos, como Donald Redford, consideran que el relato del Éxodo refleja un marco de redacción mucho más tardío, en plena época del exilio en Babilonia (siglo VI a. C.), cuando los escribas hebreos habrían creado una narrativa cohesionadora y fundacional.

Uno de los puntos clave para entender esta construcción es la llamada hipótesis documental, propuesta inicialmente por Julius Wellhausen en el siglo XIX, que plantea que los primeros libros de la Biblia (el Pentateuco) son resultado de la combinación de al menos cuatro tradiciones redactadas entre los siglos VIII y V a. C.: la yahvista (J), la elohista (E), la sacerdotal (P) y la deuteronomista (D). Estas fuentes presentan versiones distintas de los hechos y de la figura de Moisés, lo que sugiere que no estamos ante un único recuerdo biográfico, sino ante una figura compuesta, moldeada para dar sentido a una identidad religiosa emergente.

En este marco se sitúa la perspectiva del filólogo Antonio Piñero, quien considera a Moisés una figura mítica, esculpida con fines ideológicos por los círculos sacerdotales del judaísmo postexílico. Según Piñero, Moisés cumple la función de garante de la Ley y del monoteísmo, dos pilares fundamentales para una comunidad que, tras perder su tierra, necesitaba reconstruirse en torno a una figura de autoridad indiscutible. Moisés no sería un personaje histórico en sentido estricto, sino el arquetipo del legislador elegido, del contacto directo con lo divino, creado a partir de antiguas tradiciones orales, mitos de salvación y recuerdos de líderes carismáticos.

Piñero analiza esto extensamente en sus obras sobre los orígenes del judaísmo y la construcción del imaginario religioso en tiempos del Segundo Templo.

Más allá de estas disputas entre maximalistas y minimalistas, otra línea de investigación propone conexiones sorprendentes con figuras históricas del propio Egipto. Uno de los paralelismos más sugerentes es el que lo vincula con el faraón Akenatón (Amenhotep IV), quien reinó entre 1353 y 1336 a. C. e instauró un culto exclusivo al dios solar Atón, suprimiendo el culto a los demás dioses. Jan Assmann ha propuesto que la memoria de esta revolución religiosa pudo influir en la configuración del personaje de Moisés como fundador del monoteísmo. Sigmund Freud, por su parte, retomó esta idea en *Moisés y la religión monoteísta* (1939), donde sugiere que Moisés fue un noble egipcio seguidor de Atón que fue asesinado por su pueblo rebelde. El Moisés bíblico sería, entonces, una reelaboración posterior de este personaje histórico reprimido y mitificado.

Incluso el nombre de Moisés refuerza esta conexión egipcia. Diversos egiptólogos señalan que proviene del término *ms* o *mesu*, que significa “nacido de” en egipcio antiguo, como en Tutmosis (“nacido de Tot”) o Ramsés (“nacido de Ra”). Que la Biblia haya preservado ese nombre refuerza la idea de que, al menos en su formulación narrativa, el personaje tiene profundas raíces egipcias.

Pero Moisés no sólo es una figura histórica o ideológica. Su fuerza radica en lo simbólico. Él es el puente. Nace entre dos mundos: hebreo de sangre, egipcio por crianza. Es salvado de las aguas, como Sargón de Acad antes que él. Huye, se exilia, se transforma. Y en el monte Sinaí, en la altura donde el cielo toca la tierra, se convierte en el interlocutor del misterio. Allí no recibe sólo palabras, sino fuego, presencia, ley esculpida en piedra. Allí se convierte en más que un profeta: en un canal.

Cuando Moisés descendió del monte, la piel de su rostro resplandecía. Nadie se atrevía a mirarlo de frente. Tuvo que cubrirse con un velo. La luz del Otro seguía adherida a su carne. Y ésa fue la prueba, más poderosa que las tablas mismas: que había estado allá arriba.

La escena de la zarza que arde sin consumirse, el rostro que resplandece tras hablar con Dios, las tablas escritas con el “dedo divino”: todo está narrado como un contacto real, directo, físico. No es una visión, no es una voz interior. Es un cruce de planos. Y todo el trayecto del Éxodo está recorrido por señales celestes: la columna de nube, la columna de fuego, el mar que se abre, el maná que cae del cielo. Es como si el pueblo caminara guiado por una fuerza astronómica, como si el cielo descendiera en cada paso para marcar el rumbo.

Por eso Moisés no es simplemente un líder, ni siquiera un profeta al uso. Es el paradigma del contactado. El que sube y baja del monte. El que habla con el Fuego. El que trae la ley desde lo invisible. El que intercede entre la palabra eterna y los oídos humanos. Y quizá por eso su tumba no está en parte alguna. Quizá por eso, como Elías o como Enoch, fue llevado, o simplemente se desdibujó en la niebla donde se confunden historia y eternidad.

Tal vez por eso sigue fascinándonos: porque Moisés no nos entrega certezas cerradas, sino una imagen viva, la de un fuego que arde sin consumirse y una voz que sólo puede escucharse cuando se hace silencio en medio del desierto, como si el misterio necesitara del vacío para manifestarse.

Bibliografía básica en español y contrastada

- Assmann, J. (2007). Moisés el egipcio: Un ensayo de memoria cultural. Madrid: Editorial Trotta.
- Finkelstein, I. & Silberman, N. A. (2003). La Biblia desenterrada: Una nueva visión arqueológica del antiguo Israel y de los orígenes de sus textos sagrados. Barcelona: Editorial Crítica.
- Freud, S. (2009). Moisés y la religión monoteísta. Madrid: Alianza Editorial.
- Piñero, A. (2018). La Biblia y el más allá: Entre la historia y la creencia. Madrid: Editorial Trotta.
- Redford, D. B. (1996). Egipto, Canaán e Israel en la Antigüedad. Madrid: Ediciones Akal.
- Thompson, T. L. (2006). El pasado mítico: La arqueología bíblica y el mito de Israel. Salamanca: Sígueme.
- Van Seters, J. (2005). Búsqueda de la historia: Historiografía en el mundo antiguo y los orígenes de la historia bíblica. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Kitchen, K. A. (2008). Sobre la fiabilidad del Antiguo Testamento. Madrid: Editorial Verbo Divino.
- Eliade, M. (2001). Lo sagrado y lo profano. Barcelona: Paidós.

Carlos Jesús Pérez Simancas



Cristo, como coordinadora de arte del Festival Sui Generis Madrid, ¿qué puedes adelantarnos sobre la propuesta artística de esta nueva edición? ¿Qué enfoque creativo o visual marcará el ambiente del festival este año?

Este año inauguramos el 14 de noviembre, a las 19.00 de la tarde, Legendaria II. Legendaria II, mitos narrados e ilustrados es una exposición que une la palabra y la imagen, donde han sido convocados más de treinta y cinco ilustradores y de cuarenta escritores que van a exponer seres mitológicos y mágicos de España. La exposición se abre como un libro porque son vitrinas de 70 x 1,20 donde, una de las vitrinas tiene la ilustración y la vitrina que la acompaña tiene un relato alusivo al ser mitológico.

La primera edición de Legendaria, en 2023 tuvo más de 25.000 visitas, y por eso este año hemos organizado la segunda parte de dicha exposición.

En cuanto a los temas del festival este año, aunque se empezarán a lanzar en septiembre, se puede adelantar que los temas serán la raza, la diáspora, la guerra, la opresión en el marco de los géneros especulativos, es decir, ficción, fantástico, terror y ciencia ficción. Además, vendrán autores internacionales y nacionales que serán presentados en el mes de septiembre, que es cuando estará colgado el programa en la web.



CRISTO GIL: DOCENTE EN HISTORIA DEL ARTE DE LA ULL Y COORDINADORA DE SUI GENERIS MADRID ARTE. FOTOGRAFÍA DE DAVID A. GONZÁLEZ SUÁREZ.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

Yaiza, si tuvieras que quedarte atrapada en un videojuego durante un fin de semana, ¿cuál elegirías y por qué? ¿Alguno de tus favoritos te ha marcado de forma especial?

Fire Emblem Fates Revelation ; Un reflejo de nuestro mundo dividido transformado en fantasía medieval. Destaca por su mundo dual: Hoshido (luz) y Nohr (oscuridad) no son reinos buenos ni malos, sino culturas con valores contrapuestos, manipuladas por un villano que usa su poder para sembrar odio y beneficiarse del conflicto. Cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia. Aquí brilla el protagonista que encarnamos, con el corazón partido por ser criado en ambos mundos. Su existencia interpretada como una abominación se transforma en su mayor fortaleza: empatiza con ambos bandos, convirtiéndose en puente de reconciliación. El juego grita verdades urgentes: La empatía y amar nuestras diferencias desarman mentiras , nos dotan de humanidad y nos hacen más fuertes.

Paula, como socia del Club de Fans y colaboradora del Festival Isla Calavera, ¿qué expectativas tienes para esta próxima edición? ¿Hay alguna novedad o aspecto del festival que te entusiasme especialmente?

Cada nueva edición de Isla Calavera me hace muchísima ilusión. No solo por los invitados, que siempre sorprenden, sino porque la programación cada vez es más alucinante para las fans del cine fantástico y de terror. Este año los homenajes a Metrópolis y Aliens: El regreso me parecen brutales. Ojalá apuesten más por el cine de animación, sobre todo por el anime, que tiene muchísimo que ofrecer. Ver clásicos del género en pantalla grande siempre me encanta y más si después se puede debatir con otras personas. Me gusta mucho que haya espacio para el cine asiático de género y espero que este año tenga todavía más protagonismo. Y como fan del cine español, me emociona ver que el fantástico y el terror siguen sacando pelis súper potentes, tanto de nuevos talentos como de gente ya reconocida. Cada año espero que me sorprendan a lo grande y no creo que este año sea para menos.



PAULA RODRÍGUEZ. MIEMBRO DEL CLUB DE FANS ISLA CALAVERA



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.

Norberto, ¿cómo ha sido para ti vivir por primera vez en Tenerife el Festival de cine y series Lo que viene? ¿Qué sensaciones te dejó esta primera edición en las islas?

El festival se erige como un referente al que tener en cuenta a la hora de saber sobre el panorama audiovisual español, tanto el que está por llegar como el que ya está entre nosotros. Porque sí, su contenido se centra casi en su totalidad en proyectos a estrenar, pero algunas de sus presentaciones las pudimos disfrutar en el Festival de Málaga.

Además, ofrece a neófitos, casuales y habituales la posibilidad de encontrarse con las figuras que generan ese cine, ya sean directores, productoras o el elenco de esas películas y series. Esto último se antoja necesario, para romper en lo posible la barrera invisible entre lo que vemos en pantalla y sus creadores.

Lucas, con la próxima edición del XXII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife a la vuelta de la esquina, ¿qué novedades o actividades esperas que sean las más destacadas este año?

Santa Cruz Cómics es un evento que ha tenido que reinventarse en todas sus ediciones en los últimos cinco años. La situación de las salas culturales del municipio — actualmente están en reformas el Espacio R y el Teatro Guimerá— y la gran cantidad de eventos que tienen lugar en la ciudad hacen que cada Salón sea ligeramente diferente del anterior.

Considerando este reto, destacaría dos hitos. En primer lugar, la asistencia de la mangaka Miyako Cojima, que acerca el evento al cómic oriental, y en segundo lugar la exposición “Ilustradoras & Ilustradas: 5 años”, donde se incluye a todas las autoras que han formado parte del proyecto desde 2021. Se trata, sin duda, de un empujón a la iniciativa “Encuentros con Autoras”, que también nace de la Fundación Cine+Cómics y que pone en valor el arte hecho por mujeres.

Sorpresas hay muchas más, pero se irán desvelando en los próximos dos meses.



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS

¿Qué libro crees que merecería una adaptación que aún no se ha hecho?

Un libro que me encantaría ver adaptado es *La mujer volcán* (2024), las memorias de Carla Antonelli, escritas por ella misma junto a Marcos Dosantos. Carla es una mujer referente. En los años 70, siendo adolescente, tuvo que salir de su Güímar natal y pasar por toda una serie de penurias en un duro proceso de autoconstrucción para llegar a ser quien es hoy en día: una gran activista por los derechos humanos y, especialmente, por las personas LGBTIQ+, una política comprometida, la primera diputada trans (actualmente senadora) y Medalla de Oro de la Isla de Tenerife. Tal y como escribe Alana S. Portero en el prólogo: “*La mujer volcán* es la versión cabaretera, pícaro, callejera, noble, política y feminista del viaje del héroe. Un relato fabuloso que nos lleva desde la soledad, la pobreza y la incompreensión hasta la conquista de espacios políticos legendarios”. Es por ello que su historia no solo merece ser leída, sino también vista en la pantalla por millones de personas.



SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

Como portavoz del Club de Fans Isla Calavera, ¿qué esperas de esta nueva edición del festival? ¿Hay alguna figura del cine fantástico o de terror que te haría especial ilusión ver en el festival este año?

Esta ya nos enamoró desde el anuncio en la clausura de la pasada edición y próximo a la celebración del centenario, de la proyección del clásico del cine mudo 'Metrópolis' (1927) de Fritz Lang en la habitual experiencia fílmica del festival (doblada por actores de renombre, música en directo y sala ambientada). Este mes además nos ha traído el anuncio de los dos primeros invitados: Jennette Goldstein y William Hope, que conoceremos en el marco de un evento especial dedicado a Aliens (1986). A poco más de tres meses del festival, esperamos con ansias nuevos anuncios.

No sé si la veremos este año o en una futura edición, pero si hay una figura del cine fantástico que debe pisar la Isla Calavera, esa es Don Coscarelli, director de las películas de culto 'Phantasma' (1979) y 'El señor de las bestias' (1982), o más recientemente, 'John muere al final' (2012). Su particular, único e irreplicable estilo como guionista y escritor, llevando sus proyectos a buen puerto no siempre con todo a favor... sería seguro un deleite para la audiencia del festival recibir la presencia y sabiduría del maestro.



LA TIERRA DE JULES VERNE: GEOGRAFÍA Y AVENTURA, DE EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN



Fórcola Ediciones, 2024

Si la geografía es la poesía de la Tierra, Jules Verne es su notario mayor.

Autor prolífico, actualmente es uno de los escritores más traducidos del mundo (por detrás de Agatha Christie según el Índice de la UNESCO), cuya obra narrativa (también fue dramaturgo y poeta) puso las bases de la ciencia ficción como género que combinaba aventuras y ciencia. Y esto es así porque Verne cuidó hasta el último detalle de sus novelas como denota el ambiente geográfico en donde enmarcó sus relatos. Por ello, no nos llama la atención que un geógrafo como Eduardo Martínez de Pisón, catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Madrid, haya decidido realizar una excursión de exploración por las novelas del autor francés, abordando cada uno de los espacios por donde deambulan sus personajes. Cada aspecto de la geografía tiene su novela en Verne: relieve (Viaje al centro de la Tierra); clima (El secreto de Maston); río (El soberbio Orinoco); bosque (El pueblo aéreo); mundo rural (El castillo de los Cárpatos); mundo urbano (Los quinientos millones de la Begún); industria minera (Las Indias negras); organización social (La isla de hélice); política (Miguel Strogoff). Obviamente, se podrían hacer otras selecciones de obras, pero esta es la que plantea Eduardo Martínez de Pisón.



Casi requisito indispensable, un buen escritor debe ser ante todo un buen lector, y en Jules Verne se cumple a rajatabla este axioma. Siempre al día sobre todos los descubrimientos y hazañas humanas, Verne construía su universo a partir de la realidad y, en el caso de la geografía, esta afirmación es doblemente cierta porque, además de lector empedernido de revistas y boletines geográficos, participó en numerosas ocasiones en las sesiones de la Sociedad de Geografía de París e, incluso, redactó un informe para la Academia de Amiens en 1875 bajo el título de *Une ville idéale. Amiens en l'an 2000*. “Leo de arriba abajo los boletines de las sociedades científicas, particularmente los de la Sociedad Geográfica, porque usted habrá notado que la geografía es a la vez mi pasión y mi objeto de estudio.”, palabras de Jules Verne.

Si con la llegada de los europeos al Nuevo Mundo se abre una gran ventana al planeta, será en el siglo XIX y principios del XX cuando se explore de manera minuciosa ese nuevo universo puesto a los pies del ser humano. Es ahí en donde hay que enmarcar la geografía de Verne, en ese mundo todavía por explorar, en ese terreno de lo incognito tan fecundo para la imaginación. Por ello, no es de extrañar que el escritor nos relate un viaje al Polo Norte en cuyo centro se encontraba un mar y un volcán (unas de las hipótesis barajadas en su época) o que el Nautilus pueda atravesar el Polo Sur de lado a lado al pensar los geógrafos que realmente existía un canal marítimo que cruzaba toda la Antártida. Tampoco sorprendía a la comunidad científica de su época que fabulara con la posibilidad de la existencia de un submundo en el Planeta, cuya entrada podía ser la chimenea de un volcán. ¿Y qué decir del uso de la incipiente aeronáutica en forma de globo aerostático para explorar y cartografiar extensos territorios? Todo eso y mucho más estaba en Verne.

Pero, ¿cuáles son las fuentes científicas y literarias de este autor? En un lector tan conspicuo son numerosos los trabajos y autores que consulta, destacando entre todos ellos tres claramente: Reclus y Kropotkine en geografía y Poe en narrativa. A Reclus lo considera un gran geógrafo, llegando a afirmar que “en mi biblioteca personal se encuentran todos los trabajos de Élisée Reclus por quien siento una gran admiración”. Por ello no sorprende verlo citado en muchas de sus novelas como fuente de autoridad y conocimiento geográfico. Con respecto a Kropotkine, sus trabajos geográficos y su vida novelesca llevó a Verne a convertirlo en el geógrafo y revolucionario ruso Narkin de su novela *César Cascabel* (Nos preguntamos si el propio nombre del personaje no sería un anagrama de la palabra *anarchie*). Si los libros de Reclus estaban en la biblioteca personal de Verne, en su mesilla de noche seguro que tenía alguna novela de Poe. ¿Qué es si no, *La esfinge de los hielos*, sino una segunda parte del relato de Poe *La narración de Arthur Gordon Pym*? Lo hace tan honestamente Verne que dedica su libro a Poe cuyo texto considera que es una crónica de hechos reales: “La narración puede tenerse por verídica”. Tan bien conocía la obra de Poe, al cual admiraba, que en 1862 escribiría el ensayo *Edgar Poe y su obra*.

Por tierra, mar y aire (y espacio) viajó ese Verne “geógrafo de sillón” como se autodefinió a través de uno de sus personajes, verdadero trasunto del escritor, y eso a pesar de los diversos viajes que realizaría navegando por las costas atlántica de Europa. A analizar todo ese universo literario anclado en la geografía de su época dedica Martínez de Pisón este ensayo, publicado originalmente en 2014 y que recientemente ha visto su tercera edición con leves actualizaciones. Una geografía de imaginación, una geografía de elucubración, una geografía que nos hace soñar con el mundo, esa es la geografía de Jules Verne.

Fotografías en portada cedidas para la entrevista

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



CULTURAMANÍA

Magazine

ISLAS CANARIAS . JULIO 2025

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com