

REVISTA DIGITAL

DISPONIBLE CADA MES

CULTURAMANÍA

Magazine

FRECUENCIA 922

El misterio con José Gregorio González
y Carlos Jesús Pérez Simancas.

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve:
Voces Culturales

ESPECIAL



ENTREVISTA

Félix Marrero Díaz

Planet Caravan

EL RINCÓN DE ÁLEX RO:

Reseña literaria



Culturamanía

ÍNDICE DE CONTENIDO



NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ESPECIAL SANTA CRUZ CÓMIC 2025

Noticias

8

ENTREVISTA: FÉLIX MARRERO DÍAZ

16

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

21

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

26

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Reseña literaria

29

CULTURAMANÍA MAGAZINE N°16: MÚSICA, MISTERIO, CÓMIC Y CULTURA

Este mes de septiembre celebramos nuestra edición número 16 con una entrevista exclusiva a Félix Marrero Díaz, codirector de Planet Caravan, quien, junto a Maico Delgado, lleva años impulsando la escena musical alternativa en Tenerife. En esta conversación nos habla de la trayectoria de la productora y de los proyectos que tienen previstos para el futuro.

Además, podrás adentrarte en los enigmas, historias y leyendas de un mundo cada vez más fascinante en nuestra sección Frecuencia 922, donde José Gregorio González Gutiérrez y Carlos Jesús Pérez Simancas nos guían a través de lo desconocido. En esta ocasión, José Gregorio nos acerca al universo de las curanderas y la medicina popular canaria, mientras que Carlos Jesús nos descubre una Fuerteventura secreta.

Tampoco podíamos faltar al Salón del Cómic de Santa Cruz de Tenerife, con un especial sobre algunas de las novedades que traerá su edición de 2025.

Como siempre, te ofrecemos una cuidada selección de las noticias más destacadas de nuestra web, con lo último en cultura, arte, literatura y sociedad. En la sección Voces Culturales, nuestros colaboradores comparten reflexiones personales que invitan a pensar, debatir y sentir.

Y para cerrar esta edición, Álex Ro nos presenta una excelente reseña del libro Cabaret Iberia: Los golfos años 30, de Alfonso Domingo.



Jesús Hernández

Fundador y CEO de Culturamanía

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Jonathan Medina
Jesús Hernández
Álex Ro

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Félix Marrero Díaz
Yaiza Ramos Goñi
Carlos J. Simancas
José Gregorio Gónzales
Irene Morales
Lucas Morales
Sagri Hernández
Sofía Haydeé Pérez
Norberto Trujillo

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok:
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias
septiembre de 2025





GREASE is the word

A ROBERT STIGWOOD/ALLAN CARR PRODUCTION

JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN in "GREASE"

ARD CHANNING as Rizzo with special guest appearances by EVE ARDEN, FRANKIE AVILA, EDD BYRNES, SID CAESAR, ALICE GHOSTLEY, DODY GOODMAN, SHARON GARDNER, and STEPHEN WOODWARD Adapted by ALLAN CARR Based on the original musical by JIM JACOBS and WARREN CASEY Lyrics by ALAN MENKEN Music by FRED EMMETT

Directed by RANDAL KLEISER



Randal Kleiser, director de 'El Vuelo del Navegante' y 'Grease', recogerá el Premio de Honor en el Festival Isla Calavera

- La programación contará con la proyección de sus películas Grease y El vuelo del navegante, el documental Life after the Navigator, de Lisa Downs, y un encuentro con el público.
- El Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera celebrará una nueva edición del 7 al 16 de noviembre, con películas de estreno a competición, clásicos, actividades paralelas y la participación de destacadas estrellas invitadas.

El IX Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera, que tendrá lugar del 7 al 16 de noviembre en Tenerife, recibirá la visita del legendario director y productor Randal Kleiser, responsable de títulos tan icónicos como Grease (1979), uno de los filmes musicales más taquilleros de todos los tiempos, El lago azul (1980), todo un fenómeno social, o la aventura de ciencia ficción juvenil El vuelo del navegante (1986), que cuenta con una legión de fans en todo el mundo. Kleiser también es autor de otros aclamados títulos como Colmillo blanco (1991), basado en la novela de Jack London, el thriller Sombras de sospecha (1998), protagonizado por Tom Berenger y Melanie Griffith, o las secuelas El gran Pee-Wee (1988) y Cariño, he agrandado al niño (1992).

El cineasta recogerá el Premio Isla Calavera de Honor en el marco de la gala de apertura del festival, en reconocimiento a una trayectoria en la que ha sabido conjugar sensibilidad artística y talento narrativo en diferentes géneros, firmando míticos largometrajes que marcaron a varias generaciones y han dejado una gran huella en la cultura popular. Su filmografía refleja la versatilidad de un director capaz de transitar desde la comedia musical hasta el cine fantástico y de aventuras. Además, cabe también destacar el compromiso de Randal Kleiser con la tecnología, con hitos como el mediometraje Honey, I shrunk the audience! (1994), creado para los parques Disney, donde experimenta con la realidad virtual, combinando la tecnología 4D, con el formato 70 mm, 3D y efectos físicos. En 2004 emplea el set virtual en Caperucita roja: un cuento clásico con un toque de magia, versión musical del famoso cuento infantil. Entre 2015 y 2017, Randal Kleiser escribió y dirigió la serie Defrost filmada en 3D estereoscópico de 360 grados. En esta trayectoria tecnológica, el cineasta también dirigió el proyecto Grease XR, un cortometraje de 2019 de realidad aumentada con 20 bailarines capturados volumétricamente que interpretan cuatro escenas inspiradas en Grease.

En homenaje al cineasta, dentro de la programación de clásicos del Festival Isla Calavera, tendrán lugar las proyecciones de Grease y El vuelo del navegante, así como del documental Life After the Navigator (2020), dirigido por Lisa Downs, que explora la vida del actor infantil Joey Cramer, protagonista de película de Randal Kleiser producida por Disney.

El nombre de Randal Kleiser se suma a los de Jenette Goldstein y William Hope, los inolvidables soldado Vasquez y teniente Scott Gorman de Aliens, el regreso, ya anunciados, y muy pronto se darán a conocer nuevas incorporaciones al cartel de invitados del Festival Isla Calavera 2025 que convertirán esta cita en un importante encuentro entre grandes talentos del género fantástico y sus seguidores.



Sobre el Festival de Cine Fantástico de Canarias Isla Calavera

Organizado por la Asociación Cultural Charlas de Cine, la Asociación Cultural Isla Calavera, Multicines Tenerife y la publicación especializada TumbaAbierta.com, el Festival Isla Calavera cuenta en su novena edición con el patrocinio del Ayuntamiento de La Laguna, a través de la concejalía de Cultura, Gobierno de Canarias, Promotur, Turismo de las Islas Canarias, Islas Canarias Latitud de Vida, Cabildo de Tenerife, Instituto Canario de Desarrollo Cultural y Canary Islands Film; y la colaboración de la Universidad de La Laguna, La Laguna Zona Comercial, Alda Producciones, Zulay Panaderías, Grupo Fly Luxury, Juan Antonio Ribas Subtítulos y Ediciones Digitales, Consejo Regulador de la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo, Mercado Nuestra Señora de África, Culturamanía, CinemaNext, Flaming Frames, Fundación SGAE, Teatro Leal, Tenerife Film Commission, José Acosta Style, Audi Canarias, Coca-Cola y Royal Bliss.

Isla Calavera nace en 2017 y en sus ocho primeros años de trayectoria ha logrado una importante repercusión y está considerado como uno de los encuentros de cine fantástico más relevantes del país, miembro de Méliès International Festivals Federation (MIFF), que agrupa a 32 miembros de 22 países en cuatro continentes, con una audiencia mundial de más de 900.000 espectadores cada año.



En el ámbito internacional se ha convertido en una de las citas a tener en cuenta, gracias a la participación de figuras tan relevantes como Ron Perlman, Henry Thomas, Adrienne Barbeau, John Landis, Joe Dante, Lou Ferrigno, Sam J. Jones, Deborah Nadoolman, Sarah Douglas, Rick Baker, Caroline Munro, David Naughton, Enzo G. Castellari, Mick Garris, Neil Marshall, Charlotte Kirk, Nicholas Rowe, Colin Arthur, Jack Taylor, Amber Heard o Eduardo Noriega. Otros invitados que han visitado Tenerife en el marco del Festival de Cine Fantástico de Canarias y que han puesto el evento en el mapa de encuentros cinematográficos son Belén Rueda, Álex de la Iglesia, Manuela Velasco, F. Javier Gutiérrez, Víctor Clavijo, Silvia Tortosa, Paco Plaza, Carolina Bang, Paco Cabezas, Víctor Matellano, Juanma Bajo Ulloa, Eugenio Mira o Lola Dueñas, entre otros.



NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



ALEJANDRO SANZ, PRIMER ARTISTA CONFIRMADO DEL GRANCA LIVE FEST 2026 EN SU REGRESO A GRAN CANARIA CON LA GIRA «¿Y AHORA QUÉ?»

El Granca Live Fest 2026 arranca su quinta edición con un anuncio legendario: Alejandro Sanz será el primer gran artista confirmado del cartel. Una apertura de lujo para el mayor festival de música de Canarias, que se consolida como referencia indiscutible en la agenda cultural del Archipiélago y como uno de los festivales más potentes de España.

En 2026, el festival celebra su quinto aniversario con la ambición de firmar su edición más grande hasta la fecha.



VÍCTOR MANUEL, PRIMER ARTISTA CONFIRMADO EN LA 20ª EDICIÓN DE FESTIVAL MAR ABIERTO

Festival Mar Abierto confirma a Víctor Manuel como primer artista de su próxima edición. El festival de ciclo estrena la programación de su 20 edición por todo lo alto con la actuación en el Auditorio Alfredo Kraus del cantautor asturiano el próximo 8 de noviembre de 2026 que, siete años después de su último trabajo, 'Casi nada está en su sitio' (2018), vuelve a las islas a presentar nuevo álbum, del que ya ha lanzado su primer single, 'Solo a solas conmigo'.

Siete años después de su último álbum, el asturiano, que prepara un nuevo trabajo del que ya ha lanzado su primer single, 'Solo a solas conmigo', actuará en el Auditorio Alfredo Kraus en noviembre de 2026



EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE TENERIFE INAUGURA LA TEMPORADA CON 'ESO ERA ANTES, ESTO ES AHORA' EN SU CENTENARIO

El Círculo de Bellas Artes de Tenerife (CBATenerife), con sede social en Santa Cruz de Tenerife (calle del Castillo, 43), presentó este jueves por la mañana, con inauguración de las exposiciones esta misma tarde, el proyecto Eso era antes, esto es ahora, la considerada actividad principal de la nueva temporada artístico-cultural de esta entidad, con periodo de exhibición de septiembre de 2025 a julio de 2026 y varias propuestas, y justo después de conmemorar el centenario de la institución con el acto oficial celebrado el jueves 11 de septiembre pasado (los 100 años de existencia, de 1925 a 2025, que se cumplieron el domingo 7 de septiembre de 2025).



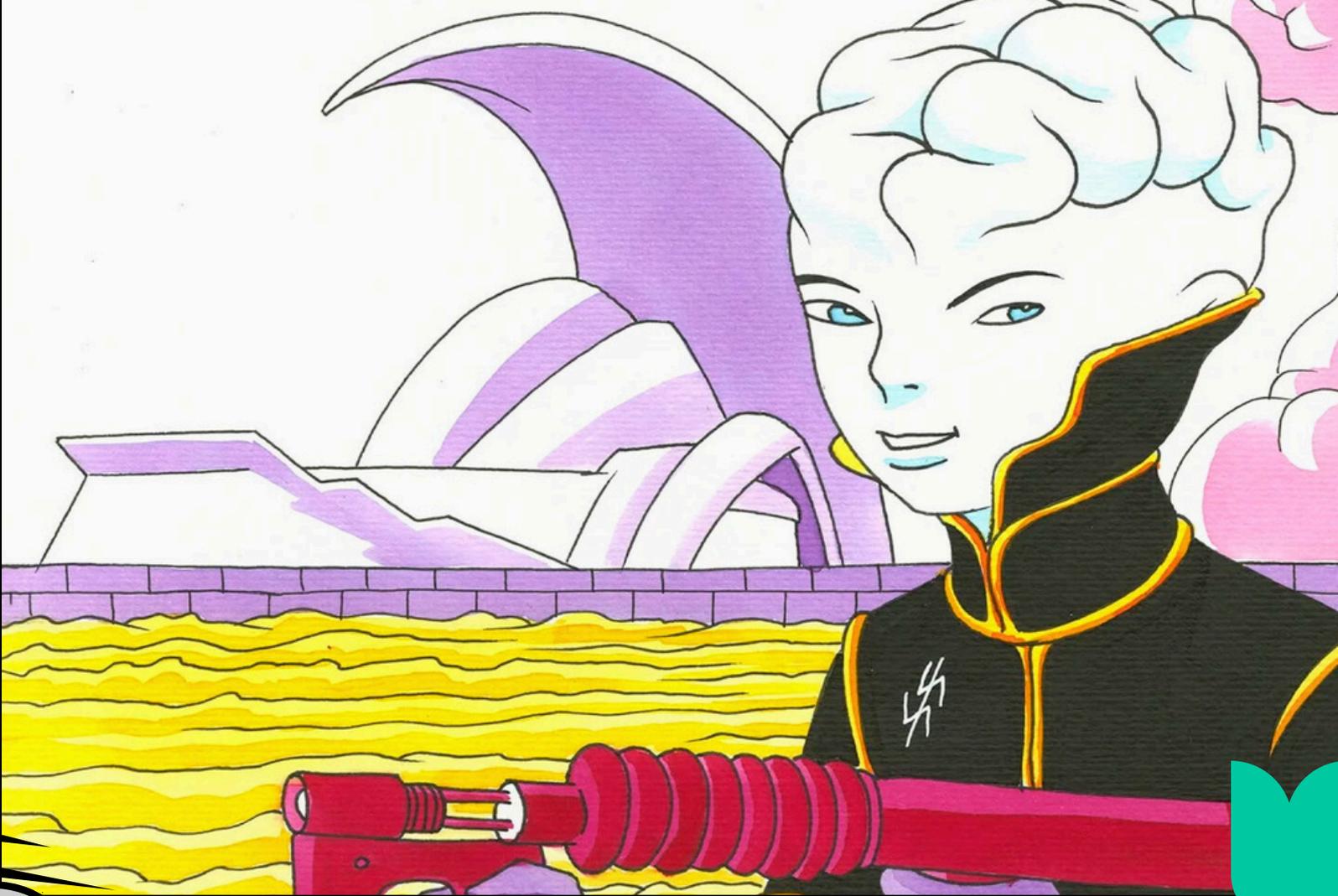
NOTICIAS



SANTA CRUZ 2025 CÓMIC

XXII SALÓN INTERNACIONAL
DEL CÓMIC Y LA ILUSTRACIÓN DE TENERIFE

SANTA CRUZ
El corazón de Tenerife



Especial Santa Cruz Cómico 2025



Miyako Cojima, pionera del 'guro-pop', anuncia su participación en Santa Cruz Cómics



La autora destaca sobre todo en el género del terror, con obras como 'La Mansión de los Horrores', sin embargo, también ha tocado otras temáticas como el erotismo e incluso los superhéroes en 'X-Men: The Manga'.

Estará del 23 al 26 de octubre en la Plaza del Príncipe, participando en diferentes actividades del Salón. Además, contará con una exposición de dibujos originales en la nueva sede de la Fundación Cine+Cómics.

El XXII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife traerá a la capital tinerfeña un gran número de historietistas que se darán cita con los aficionados al noveno arte del 23 al 26 de octubre en la Plaza del Príncipe y sus salas expositivas vecinas. Este evento, coorganizado por la Fundación Cine+Cómics y la Cátedra Cultural Moebius de la Universidad de La Laguna, contará con un amplio plantel de autores a los que se les suma la mangaka Miyako Cojima como artista internacional, tal y como ella misma anunció en sus redes sociales.

Dicha versatilidad artística la ha llevado a adentrarse también en el terreno del arte erótico participando en la exposición colectiva “Vanilla Collection”, presentada en la Vanilla Gallery de Ginza, de Tokio. Además, participó en otra muestra colectiva en la Bunkamura Gallery, ubicada también en la capital japonesa. Asimismo, organizó e inauguró una exposición en la Merry Art Gallery de Yokohama que incluía tanto obras suyas como de otros referentes del manga del terror como Junji Ito (Uzumaki) o Shintaro Kago (Dementia 31), y estuvo al frente del proyecto The Evil Shrine –Portrait of the Whisperers of the Darkness, una colaboración visual inspirada en los mitos de H.P. Lovecraft que reunió a más de veinte artistas y se concretó en las muestras “Evil” y “The Deep”.

Santa Cruz Cómico, la siguiente etapa del “tour” de Miyako Cojima

Su fama hizo que el año pasado fuese una de las artistas invitadas al prestigioso Salón de Lucca Comics & Games, la convención de cómics más importante de Italia, experiencia que repetirá este año. Aparte de esta convención, en 2025 Cojima está realizando una auténtica gira europea por diversos salones del cómic, como Palermo Comics Convention, Terni Comics o Santa Cruz Cómico.

Como parte del Salón de Tenerife, Cojima estará en la Plaza del Príncipe de la capital tinerfeña y sus salas cercanas del 23 al 26 de octubre donde dará una charla y participará en las sesiones de firmas del evento. Asimismo, la nueva sede de la Fundación Cine+Cómics albergará una muestra sobre *La mansión de los horrores* dentro del programa del Salón. Esta exposición reunirá cuarenta ilustraciones originales de las diez historias de la obra maestra de Cojima, además de alguna otra de *Virginia Inferno* o *The Horror Specialist*.



Somos Capital del Cómic

El Salón contará además con una amplia programación y más de cincuenta exposiciones que se distribuirán por distintas salas expositivas de la capital tinerfeña –entre ellas el Museo Municipal de Bellas Artes, el TEA y la Sala de Arte del Parque García Sanabria– e, incluso, de otros municipios como San Cristóbal de La Laguna o Granadilla de Abona. Santa Cruz Cómic 2025 también contará con una zona comercial, compuesta por tiendas y el Artist Alley, y un escenario en el que se realizarán los concursos de cosplay y k-pop. La programación completa del Salón y de las actividades en las que participará Miyako Cojima podrán consultarse próximamente en www.santacruzcomic.es y en las redes sociales de Santa Cruz Cómic y de la Fundación Cine+Cómics.

El XXII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife es un evento organizado por la Fundación Cine+Cómics y la Cátedra Cultural Moebius de la Universidad de La Laguna gracias al patrocinio del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, del Cabildo de Tenerife y del Gobierno de Canarias, este último por medio de Turismo de Islas Canarias y del Instituto Canario de Desarrollo Cultural.





Raquel Gu trae una exposición de originales de su última obra a Santa Cruz Cómico

La muestra centrada en el tebeo 'Margarita contra los vampiros', con guion de Javier Pérez Andújar, podrá visitarse en el Museo Municipal de Bellas Artes del 2 al 31 de octubre.

El Museo Municipal de Bellas Artes repite este año como uno de los puntos neurálgicos del Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife, en la que será la XXII edición del evento. Del 23 al 26 de octubre, este enclave santacruceño acogerá diversas charlas y presentaciones de invitados de Santa Cruz Cómico, entre los que se encuentra la historietista Raquel Gu, que presentará sus dos obras más recientes: ¿Es una bruja? y Margarita contra los vampiros.

Será justo este último cómic el que, además, protagonizará una de las varias exposiciones que podrán visitarse gratuitamente en el Museo del 2 al 31 de octubre, como parte del Salón. La muestra en cuestión estará compuesta por dibujos originales de Raquel Gu, así como bocetos a tinta y acuarelas que muestran el proceso de creación de los personajes de Margarita contra los vampiros.

La obra cuenta con guion de Javier Pérez Andújar y sigue la aventura de Marga, una viuda octogenaria, y sus amigos: el camarero Pa Ko y el ex legionario tuerto Miguel y su fiel perro Macuto, rumbo a Transilvania para rescatar a Julia, una amiga de juventud. Se trata de un cómic repleto de homenajes a los tebeos, la literatura, el cine y la música que aborda temas como la amistad o el sentido de la vida.

Junto con esta muestra, el Museo de Bellas Artes también acogerá otras exposiciones del Salón relacionadas con la obra de Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou, Marika Vila y Miguel Ángel Martín, que podrán visitarse de manera gratuita del 2 al 31 de octubre.

Santa Cruz Cómic regresa en octubre con más de cuarenta exposiciones

La muestra sobre Margarita contra los vampiros es tan solo una de las más de cuarenta que conformarán la oferta expositiva del XXII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife, cuyas actividades presenciales se concentrarán del 23 al 26 de octubre en la Plaza del Príncipe, donde se instalarán la zona comercial —compuesta por las tiendas y el Artist Alley— y un escenario en el que se darán los concursos de K-POP y cosplay, y las salas vecinas.

Santa Cruz Cómic es un evento coorganizado por la Fundación Cine+Cómics y la Cátedra Cultural Moebius de la Universidad de La Laguna gracias al patrocinio del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias, este último por medio de Turismo de Islas Canarias y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

Raquel Gu presentará sus dos últimas novelas gráficas en Santa Cruz Cómic 2025

La autora catalana vuelve a participar en el Salón con la presentación de ‘¿Es una bruja?: mitos, mentiras y realidad’, publicado por Garbuix Books y ‘Margarita contra los vampiros’, de Liana Editorial. La primera de ellas es de autoría completa de la dibujante, mientras que la segunda ha sido realizada junto con el escritor Javier Pérez Andújar.

El Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife volverá a contar con la ilustradora e historietista Raquel García i Ulldemolins, mejor conocida como Raquel Gu, como autora invitada. Con anterioridad, la dibujante barcelonesa participó en las ediciones de 2021 y 2022 –en la que fue galardonada con el Premio CoroMinas del Salón– de Santa Cruz Cómic y este año regresa para participar en la XXII edición del evento, que centrará sus actividades presenciales del 23 al 26 de octubre en la Plaza del Príncipe de la capital tinerfeña y sus salas cercanas. Como parte de las actividades del Salón, la historietista, presentará sus dos últimos cómics, en lugar y fecha aún por confirmar.



Santa Cruz Cómics amplia su programación con una charla de Cristina Durán y Miguel Ángel Giner en el Museo de Bellas Artes



Ambos autores ganaron el Premio Nacional del Cómics en 2019 junto con la periodista Laura Ballester por 'El Día 3', obra a través de la que denunciaron el accidente de Metrovalencia de 2006 y el intento de silenciar políticamente a los afectados, usando un tono documental.

El enclave también contará con una muestra de dibujos originales de la pareja que podrá verse de forma gratuita del 2 al 31 de octubre.

El XXII Salón Internacional del Cómics y la Ilustración de Tenerife contará entre sus invitados con dos ganadores del Premio Nacional del Cómics: Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou. La pareja artística formará parte del plantel de historietistas que estarán participando en Santa Cruz Cómics del 23 al 26 de octubre, en la Plaza del Príncipe de la capital tinerfeña y sus salas expositivas vecinas.

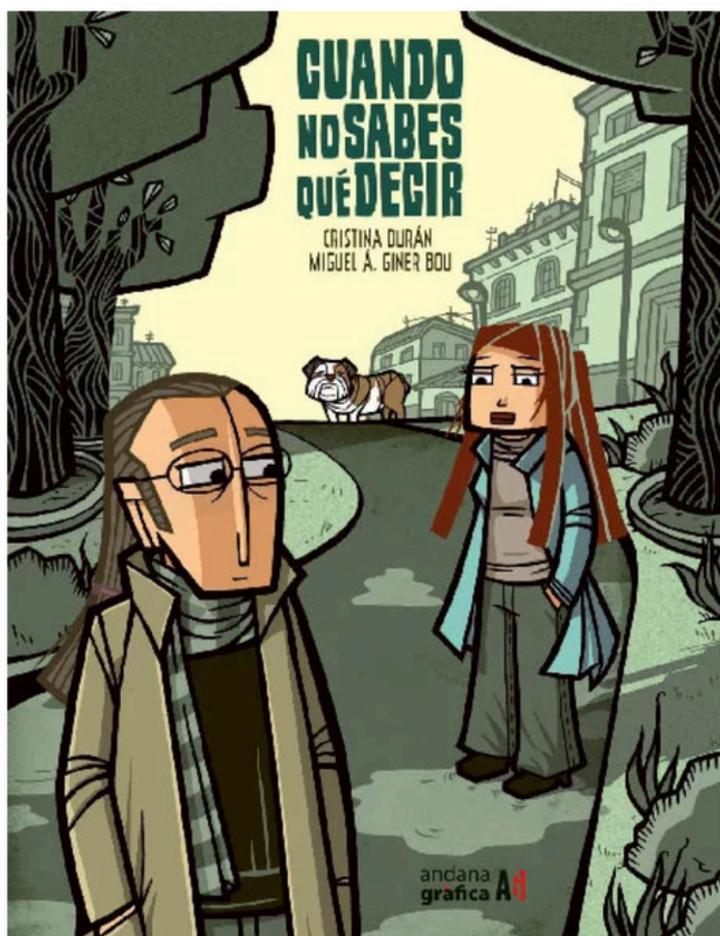
La dibujante Cristina Durán y el guionista Miguel Ángel Giner conforman una pareja artística que ha realizado varias obras, aunque entre todas ellas destaca El Día 3, realizada en colaboración con la periodista valenciana Laura Ballester y que fue reconocida con el Premio Nacional del Cómics del año 2019. Este cómic habla del accidente de Metrovalencia que tuvo lugar el 3 de julio de 2006 y denuncia los intentos del gobierno de la Comunidad Valenciana de ese entonces por ocultar sus causas.

Como parte del Salón, ambos autores firmarán sus tebeos en la Plaza del Príncipe e impartirán una charla en el Museo Municipal de Bellas Artes. El enclave acogerá, asimismo, una muestra de obras originales titulada “Dibujos y palabras: Cristina Durán y Miguel Ángel Giner”. Esta exposición podrá verse de manera gratuita del 2 al 31 de octubre en el espacio junto con otras dedicadas a los trabajos de Marika Vila y Miguel Ángel Martín, esta última solo para público adulto.

Somos Capital del Cómic

El XXII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife realizará actividades durante todo octubre, pero centrando su presencialidad del 23 al 26 de ese mes en la Plaza del Príncipe de Santa Cruz de Tenerife donde se instalará la zona comercial del evento, compuesta por las tiendas y el Artist Alley, y un escenario donde se realizarán los concursos de cosplay y k-pop.

Santa Cruz Cómic es un evento coorganizado por la Fundación Cine+Cómics y la Cátedra Cultural Moebius de la Universidad de La Laguna y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias, este último por medio de Turismo de Islas Canarias y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural.





FÉLIX MARRERO: "APOSTAMOS POR LA DIVERSIDAD CULTURAL FRENTE A LA COMERCIALIDAD IMPERANTE"

La promotora independiente Planet Caravan, formada por Félix Marrero y Maico Delgado, se ha convertido en un referente de la escena alternativa en Canarias. Con un trabajo basado en la pasión, la honestidad y la apuesta por la diversidad musical, han conseguido traer a Tenerife a artistas de renombre, fidelizar a un público cada vez más amplio y mantener viva la llama de la música en directo. En esta entrevista para Culturamanía Magazine, Félix Marrero comparte reflexiones sobre los retos de levantar un proyecto cultural en las islas, el papel de festivales como Siroco y el futuro de Planet Caravan.

La II edición de Siroco ha traído a La Laguna a bandas como Love of Lesbian o Las Ninjas del Corro. ¿Qué balance haces del festival y qué crees que significa para la escena musical independiente en Canarias?

Pues el público canario ha acudido a la cita en mayor medida que en la I edición de nuestro festival Siroco, resaltando la diversidad de estilos musicales y la destacada participación de artistas femeninas, lo cual nos congratula enormemente, ya que es nuestro signo de identidad. Apostar por la diversidad cultural e integrar la multiplicidad de estilos musicales siempre ha sido una consigna a desarrollar desde nuestra promotora Planet Caravan, priorizando aquellas tendencias emergentes y facilitándoles un espacio de visibilidad y repercusión merecido. No todo se va a centrar en promover la comercialidad imperante. También nos esforzamos en nuestra labor de divulgación musical. Para significar lo ya consabido, ya están establecidas las radiofórmulas y proyectos culturales que arriesgan lo mínimo. Respetable, pero no es nuestro camino profesional.

Planet Caravan la conforman solo dos personas, tú y Maico Delgado, y aun así han logrado traer a artistas de renombre. ¿Cuál ha sido el mayor desafío de levantar una productora cultural independiente en Tenerife?

R: Precisamente, el marco geográfico en el cual nos encontramos insertos y localizados. Se definen líneas de apoyo, preponderancia y visibilidad en el ámbito cultural de las artes escénicas y musicales, transferidas por parte de determinadas instituciones y organismos públicos, que responden a la demanda y comercialidad de un amplio sector poblacional, lo cual no es negativo si no se abandona la atención prioritaria a la diversidad de estilos que no gozan de tanta observancia por parte del público generalista. Cuesta, y mucho, generar un espacio para aquell@s seguidores de la música alternativa, pero estimamos que hemos crecido y seguiremos por dicha senda, generando un colectivo social que se ha fidelizado a través de la realización de nuestros eventos musicales y culturales.

“Somos Planet Caravan, y si hay algún signo distintivo que nos conforma es la supervivencia en entornos adversos” Félix Marrero





Organizan tanto conciertos multitudinarios como propuestas más íntimas con aforos reducidos. ¿Qué les aporta cada tipo de evento y cómo deciden qué formato encaja con cada artista?

Desde nuestra propia experiencia, en los eventos que requieren de una mayor dimensión en su organización e implementación se limita el trato humano con el colectivo de artistas, por

a propia dinámica y características del mismo (aunque intentamos siempre estar a la vera de ell@s). Dicho sentimiento y sensación de fraternidad, de complementación e intercambio de sensibilidades se traslada mayormente en los conciertos realizados en salas y teatros. Intentamos equilibrarlos y vivenciarlos de la mejor manera posible, ofreciendo a cada artista nuestro mayor grado de profesionalidad, implicación y aprendizaje.

Por nuestras limitaciones económicas, como promotora independiente, pequeña y familiar, debemos seleccionar con hábitos de cirujano a aquellas bandas que encajan en el formato de concierto en sala, aunque posteriormente se han convertido en referentes y cabezas de cartel de festivales nacionales de gran importancia. Bandas como Viva Suecia, Carolina Durante, Morgan, Alcalá Norte, Los Punsetes, Biznaga, Depresión Sonora o Derby Motoreta's Burrito Kachimba han actuado en la Sala Agüere, y nos llena de auténtica satisfacción haber sido sus impulsores en las Islas Canarias, entendiendo que no disponemos de un amplio capital para asumir aquellos cachés económicos que se demandan desde territorios nacionales e internacionales.

En varias ocasiones han conseguido llenar salas y agotar entradas. ¿Cómo describirías al público de Tenerife y Canarias en cuanto a su relación con la música en vivo?

Como exponía con anterioridad, hemos conseguido formalizar y fidelizar, dentro de nuestras posibilidades, a un número respetable de asistentes a nuestros variados y diversificados eventos. No todo han sido llenos y sold out; en varias ocasiones hemos presentado conciertos con un número bastante inferior al que estimábamos, circunstancia que nos apena no solo por lo económico, sino por el esfuerzo e implicación que desarrollan tanto las bandas nacionales como locales en su puesta en escena.

En relación con nuestros precios por entrada, oscilamos en una franja que va desde los 10 € hasta los 15 € (incluyendo la gratuidad en algunos eventos), con lo que intentamos facilitar el acceso del público canario y nacional a los eventos que implementamos desde nuestra gestión cultural. No hay queja. Solo expreso que valoren la cantidad de resistencias que podemos encontrar en la realización de eventos en los cuales hay implicadas bandas y artistas provenientes de todos los ámbitos territoriales, y que no subestimen el apoyo. Siempre es y será necesaria su existencia para que pervivamos como promotora independiente en esta loca y apasionada aventura.

Tienen en agenda a Karavana y Gilipojazz en octubre, y a ARCE en noviembre. ¿Qué expectativas tienen con estas fechas y qué creen que pueden aportar al circuito local?



Dichas bandas, si no nos falla la memoria, estarán actuando por primera vez en la isla de Tenerife, y creemos que también será su estreno en el ámbito y circuito de nuestra comunidad autónoma canaria. Por tanto, entendemos que, además de presentar dicha novedad, aportarán su sello personal e idiosincrasia sobre el escenario del espacio Agüere Cultural. Os animamos a asistir y disfrutar de unos eventos que serán inolvidables... y a unos precios asequibles en la valoración de las entradas.

Más allá de los artistas que traen, ¿qué sello propio o identidad buscan que la gente asocie a Planet Caravan cuando ve su nombre en un cartel?

Principios y valores tales como honestidad, pasión, genuinidad, aprendizaje, profesionalidad, transparencia, implicación, vivencia, etc. Sé que puede aparentar estar describiendo una utopía cargada de romanticismo, pero son patrones comportamentales que se establecen en nuestra razón de ser.

Después de festivales como Volcano Fest, Summer Noise y ahora Siroco, ¿hacia dónde les gustaría llevar la productora en los próximos años? ¿Se imaginan creciendo hacia fuera de Canarias o quieren consolidar primero la escena local?

Siempre ha sido un sueño realizar algún evento fuera de nuestras fronteras, de nuestro espacio autonómico, pero como te expresaba, estamos limitados en nuestra acción y proyección debido a nuestros propios parámetros empresariales, identificados con las fuentes de ingresos y recursos económicos. Puede parecer una visualización plañidera de queja por nuestra parte, pero, si bien es cierto que no perdemos nuestra estabilidad ante la ilusionante venida de determinadas bandas y formaciones, ante las cuales no podemos afrontar sus peticiones contractuales, tampoco nos frustramos por determinadas acciones de imposible realización para nuestra marca.

No desesperamos. Seguiremos creciendo y cumpliendo nuestros sueños, como siempre hemos hecho. Somos Planet Caravan, y si hay algún signo distintivo que nos conforma y establece, es la supervivencia en entornos y circunstancias adversas.

Esperamos veros en los conciertos y eventos culturales. Saludos cordiales.



TENERIFE DEL 7 AL 16 NOVIEMBRE 2025



ISLA CALAVERERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA

CON EL PATROCINIO DE



ORGANIZA



FESTIVALISLACALAVERA.COM

— TRAK OFICIAL —

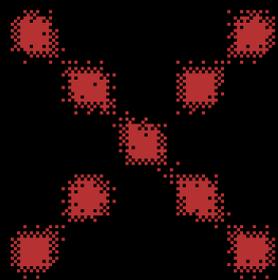
— CODES OFICIAL —

— BEBIDA OFICIAL —

— MEDIA PARTNERS —

— PARTE DE —





CURANDERAS Y MEDICINA POPULAR CANARIA



Imagen: Recreación con IA

José Gregorio González

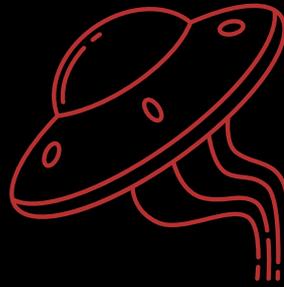
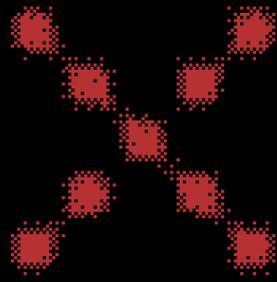
En los últimos meses he tenido el privilegio de participar en un proyecto de la documentalista Beatriz China, apoyado por la Dirección General de Patrimonio Cultura, que ha dado una extraordinaria visibilidad a nuestras curanderas y curanderos. Más ellas que ellos, ya que las mujeres han dominado los oficios de la salud y los cuidados. China plasmó parte de ese universo, de forma magistral, en su documental “Curanderas Canarias. Tradiciones de Sanación”, que fue estrenado en marzo de 2024, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer.

Desde entonces, el documental ha ido recogiendo reconocimientos en diferentes festivales internacionales, además de cosechar merecidos aplausos por toda Canarias. Muchos de esos aplausos los he podido compartir al formar parte de las proyecciones y mesas redondas que, desde finales de junio, se están desarrollando como parte del proyecto de Chinaa. Y además de un lujo, esos encuentros se han convertido en escenarios reveladores sobre la situación actual de los oficios sanadores en las islas. Mi primera creencia errónea, refutada en estas concurridas reuniones, es que nuestro curanderismo era algo en extinción. La verdad es que, afortunadamente, no es así. Hay más curanderas y curanderos de los que uno, siendo optimista, llega a imaginar, y, además, el relevo generacional que garantizaría su continuidad, parece asegurado. Es cierto que inevitablemente, lo tradicional termina creando sinergias con creencias y prácticas foráneas, evolucionando conforme a los nuevos tiempos y necesidades. Seguramente nuestro curanderismo no fue algo estático, sino en constante evolución.

Un segundo error del que me han sacado estas mujeres y hombres que curaban sin cobrar, con la compensación del trueque cuando era factible, es que infravaloré la fuerza de los prejuicios. Durante mucho tiempo fueron profesiones respetadas, que daban alivio y consuelo ante la enfermedad y la adversidad. Después, vino eso que llamamos “progreso” y retrocedimos en valores y respeto, perdimos la memoria, y empezamos a olvidar lo mucho que hicieron cuando no había médicos, o dinero para pagarlos. Hoy, a muchas curanderas les cuesta hablar, contar sus vivencias, compartir su saber...en su momento aprendieron que era mejor callar, silenciarse. Romper esa barrera para perpetuar lo que saben, es muy difícil. También por eso el trabajo de Beatriz Chinaa tiene un valor incalculable. Refleja con respeto lo que hacen, sin juicios, y esas personas se han visto retratadas con precisión, como en un espejo. Lo agradecen, le hablan en privado...pero les sigue costando un mundo contárselo al objetivo de su cámara.

La ciencia y la tecnología han generado alternativas al saber de parteras, yerberos, santiguadoras, curanderas y esteleros, pero ellas y ellos siguen estando ahí, y no deberíamos despreciarlos. Hoy que se habla de medicina integrativa, sería bueno hacerles formar parte de ella, teniendo presente que esa medicina científica en apariencia antagonista, hunde sus raíces en el saber ancestral.

José Gregorio González.



FUERTEVENTURA SECRETA: PAISAJE HETERODOXO



Imagen generada con IA

Carlos Jesús Pérez Simancas

Fuerteventura, la isla más antigua del Archipiélago Canario, se despliega como un escenario donde el viento nunca se detiene y donde la arena, la piedra y la luz se confunden en un diálogo que parece eterno. Quien llega por primera vez percibe un territorio austero, un paisaje donde el silencio se adueña de los barrancos y la aridez domina hasta el horizonte. Sin embargo, esa primera impresión engaña. Bajo la apariencia del vacío late una memoria cargada de símbolos, un tejido de relatos que, transmitidos de generación en generación, han dado sentido a lo que de otro modo sería un desierto. Fuerteventura no es un páramo sin voz, sino un territorio de resonancias invisibles, donde lo ancestral y lo cristiano, lo popular y lo oficial, lo sagrado y lo profano conviven en un entramado que conforma lo que podemos llamar su heterodoxia. No se trata de un adorno periférico, sino de la esencia misma de la isla.

El viajero que se adentra en estas tierras descubre pronto que el paisaje mayorero está hecho de contrastes. El sol golpea con una fuerza inclemente durante el día, mientras que en la noche la oscuridad se expande con una densidad absoluta, interrumpida solo por la inmensidad de un cielo estrellado. El viento, siempre presente, actúa como narrador invisible de estas historias, arrastrando voces antiguas y rumores que se confunden con los sonidos de las casas, de los pajeros o de los animales de labor. Ese mismo viento parece haber sido testigo de la llegada de los primeros pobladores, del choque con los conquistadores, de los cultos y de las fiestas, de los miedos nocturnos y de las esperanzas sembradas en los barrancos. En este entorno, cada piedra, cada risco y cada manantial adquieren un valor simbólico. No son simples accidentes geográficos, sino hitos de memoria, espacios donde lo humano y lo divino han dejado huellas imborrables.

Entre esos hitos destaca la Virgen de la Peña, patrona de Fuerteventura y símbolo de la devoción popular desde tiempos coloniales. La tradición cuenta que su imagen apareció en una gruta de Betancuría y desde entonces el lugar se convirtió en santuario. El peregrino que asciende hasta allí atraviesa riscos, soledades y senderos pedregosos, y al llegar comprende que la sacralidad del espacio antecede a la imagen mariana. La cueva, la roca y el agua cercana ya estaban marcadas por un poder especial que el cristianismo no hizo sino consagrar. Cada año, los romeros acuden en procesión, repitiendo un gesto antiguo que es al mismo tiempo acto de fe y acto de identidad. El murmullo de las plegarias se mezcla con el rumor del viento, y en ese instante se tiene la sensación de que el tiempo se suspende, de que la isla recuerda sus raíces más profundas. Muchos testimonios insisten en que quienes llegan sienten algo más que devoción: perciben una vibración que trasciende lo religioso y que conecta con lo ancestral.

Si la Virgen de la Peña representa lo luminoso, la Luz de Mafasca ofrece el reverso espectral y nocturno. Se habla de una luminaria errante que aparece en los caminos solitarios, una claridad que se desplaza sin causa aparente. Algunos aseguran que acompaña y protege al viajero, otros que lo extravía en la penumbra. La explicación más repetida evoca a un arriero condenado por sacrilegio, obligado a vagar convertido en luz sin reposo. Otros prefieren hablar de fuegos fatuos, fenómenos naturales producto de la descomposición. Pero lo esencial es que la Mafasca llena de sentido un vacío nocturno que, sin relato, sería insoportable. En las noches de luna nueva, cuando el silencio domina, hay quienes afirman haberla visto encenderse entre los riscos y desaparecer con rapidez. Quien camina bajo un cielo plagado de estrellas y advierte súbitamente un resplandor inexplicable comprende que la realidad nunca está cerrada, que lo invisible puede irrumpir en cualquier momento. La Mafasca no es solo leyenda, es también el reflejo de la necesidad humana de no estar a solas en el desierto de la noche. En su fulgor errante se resume el miedo y la esperanza de un pueblo que dialoga con su soledad.

El viento, cómplice de estos relatos, golpea con más fuerza en torno a la Montaña de Tindaya. Allí, en esa mole que se alza solitaria sobre la llanura, los antiguos mahos grabaron podomorfos, huellas de pies orientadas hacia otros montes y quizás hacia los astros. Tindaya fue santuario y eje, un espacio axial donde lo humano se elevaba hacia lo divino. Todavía hoy su perfil concentra un misterio difícil de reducir a explicaciones. Es monumento natural, patrimonio arqueológico, símbolo identitario y objeto de disputas contemporáneas. Los proyectos de explotación o las propuestas artísticas han generado polémica, pero en cada discusión la montaña se reafirma como espacio cargado de energía. Quien la contempla desde la llanura percibe que el viento que la rodea arrastra consigo un idioma antiguo que se resiste a desaparecer. En su silencio pétreo late todavía un templo abierto al cielo. El visitante puede no conocer su historia, pero basta con detenerse al pie de la montaña para sentir que se encuentra en un lugar distinto, donde la tierra habla otro lenguaje.

También el diablo encuentra su lugar en estas narraciones. En un risco inaccesible apareció, según cuentan, una palma con sus pencas cortadas. Nadie podía explicar cómo había ocurrido tal cosa. La imaginación popular, incapaz de aceptar una intervención humana, atribuyó el hecho al diablo. Así nació la llamada cuerda del diablo. Lo diabólico no funciona aquí como simple metáfora del mal, sino como manera de nombrar lo incomprensible. Allí donde la razón no alcanza, el mito ofrece una respuesta. Fuerteventura, como otras islas del Archipiélago donde higueras, acebiños o dragos fueron considerados sagrados, halló en esta narración un modo de domesticar el miedo. Lo inexplicable se convierte en relato, y el relato en mito que se transmite de generación en generación. El viajero que observa esa palma, encaramada en el vacío, entiende que la isla también dialoga con lo imposible, con aquello que no puede alcanzarse ni comprenderse por completo.

En el ámbito de lo humano, la figura de Tibiabin resplandece como voz ancestral. Consejera y sabia de los antiguos mahos, fue depositaria de un conocimiento que unía lo político con lo espiritual. Su palabra era mediadora y orientadora, y su memoria ha sobrevivido como emblema de sabiduría femenina. En ella, Fuerteventura se reconoce como heredera de una tradición que situaba a la mujer en el centro de la transmisión del saber y del equilibrio social. Tibiabin es historia y mito a la vez, personaje real y arquetipo simbólico. Al evocarla, la isla no solo recupera un nombre, sino también un modelo de resistencia y de mediación que sigue teniendo vigencia. En los relatos que la recuerdan, Tibiabin aparece como puente entre lo visible y lo invisible, como guardiana de un conocimiento que aún hoy se intuye en el viento.

Todas estas historias no son fragmentos aislados, sino partes de un mismo palimpsesto. La Virgen de la Peña, la Luz de Mafasca, la Montaña de Tindaya, la cuerda del diablo y Tibiabin forman un mosaico que convierte a la isla en territorio de símbolos. Para el viajero que desconoce estas voces, Fuerteventura puede parecer solo viento, arena y soledad. Pero para quien escucha, cada risco y cada sendero revelan su densidad. La heterodoxia majorera no es un capricho ni una desviación: es la clave con la que la isla ha dado sentido a su aridez y ha resistido la tentación del vacío.

Hoy, cuando Fuerteventura se presenta al mundo como destino turístico, estas narraciones cobran nueva relevancia. No son supersticiones sin valor, sino memoria viva que articula identidad. No son adornos folclóricos, sino testimonios de un patrimonio intangible que permanece en las piedras, en las fuentes, en las noches estrelladas. Hablan de un modo de estar en el mundo que resiste a la banalización y que reclama ser reconocido. El visitante puede bañarse en playas de arena dorada y recorrer kilómetros de dunas, pero quien escucha estas leyendas entiende que la isla no es solo paisaje, sino relato, no es solo horizonte, sino voz.

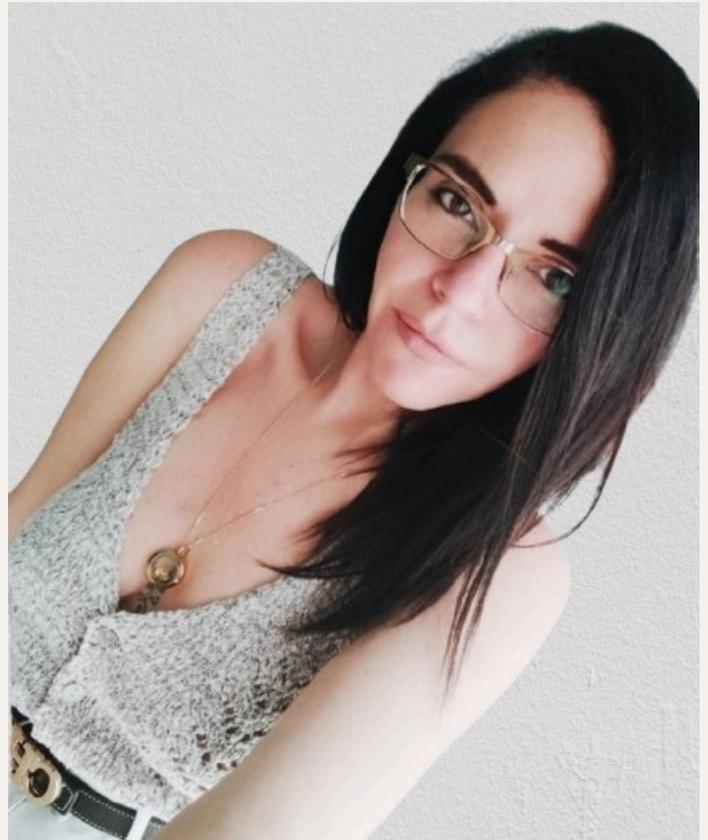
Al caer la tarde, cuando el sol tiñe de rojo las llanuras y el viento arrastra fragmentos de silencio, se comprende que la isla no está vacía. En el eco de la soledad resuenan voces antiguas, y en la persistencia de lo heterodoxo se revela la verdadera riqueza de Fuerteventura. Es un territorio de misterio y de memoria, un espacio donde la historia y la leyenda se enlazan en una danza interminable. En esa continuidad, en ese cruce de lo visible y lo invisible, radica la dignidad de un pueblo que ha sabido transformar el desierto en símbolo y el vacío en memoria. Quien regresa de Fuerteventura guarda consigo algo más que una postal: conserva la certeza de que en medio de la aridez se esconde un universo secreto, y que bajo el viento que nunca cesa late aún el corazón de la isla.

Carlos Jesús Pérez Simancas



En un mundo que cambia tan rápido, ¿qué papel crees que debe tener la cultura hoy: preservar la memoria, transformar la sociedad o abrir nuevas formas de imaginar el futuro?

La cultura debe cumplir un papel integrador: preservar la memoria para no perder nuestras raíces, transformar la sociedad al cuestionar y mejorar lo existente, y abrir nuevas formas de imaginar el futuro fomentando la creatividad y la innovación. En un mundo definido por el cambio constante, la cultura es un puente entre pasado, presente y futuro. Es una herramienta identitaria, nos proporciona identidad -como individuos y como sociedad-, impulsa la reflexión crítica y ofrece horizontes de esperanza y transformación. Es precisamente ese hilo conductor entre pasado, presente y futuro el que nos recuerda constantemente que imaginar es también una forma de crear realidad. Sin cultura, el futuro carece de raíz y la memoria, de horizonte.



SOFÍA HAYDEÉ PÉREZ. MAESTRA DE PRIMARIA Y TÉCNICO SUPERIOR DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

En un mundo que cambia tan rápido, ¿qué papel crees que debe tener la cultura hoy: preservar la memoria, transformar la sociedad o abrir nuevas formas de imaginar el futuro?

Tengo que expresar que me siento dividida porque creo que la cultura debe cumplir los tres aspectos a la vez. En primer lugar, tiene la responsabilidad de preservar la memoria y la identidad colectiva, en segundo cuestionar las normas establecidas y fomentar una sociedad más justa y reflexiva. Y debemos guardar tiempo y recursos para explorar y crear nuevas visiones de futuro, aprovechando las nuevas tecnologías y las herramientas digitales para experimentar múltiples posibilidades. Lejos de considerar estas nuevas tendencias como una amenaza, creo que deberíamos construir colectivamente el futuro de la cultura sin olvidar de dónde venimos.

En un mundo que cambia tan rápido, ¿qué papel crees que debe tener la cultura hoy: preservar la memoria, transformar la sociedad o abrir nuevas formas de imaginar el futuro?

La cuestión es compleja, ya que la cultura es algo holístico que afecta a todos los aspectos de la vida. En el caso de una región como Canarias, este concepto se estudia como un agente indispensable para conservar la memoria y la identidad, aunque eso nos lleva a otra pregunta: ¿qué es el Archipiélago sino una confluencia de distintos pueblos a lo largo de su historia reciente? Por tanto, supondría un error excluir los componentes de transformación y de innovación del concepto global, ya que todos forman parte de una misma realidad. El término, en sí mismo, es una de las vías para cambiar la realidad de nuestra tierra y, al mismo tiempo, las exigentes agendas culturales obligan a conocer nuevas tendencias para mantener ese carácter diferenciador de cada evento, lo que se traduce en una propuesta atractiva para el público.



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.

En un mundo que cambia tan rápido, ¿qué papel crees que debe tener la cultura hoy: preservar la memoria, transformar la sociedad o abrir nuevas formas de imaginar el futuro?

La cultura es responsable de transitar siempre todos esos caminos. Es un elemento necesario en cualquier sociedad que debe ser, primero y en contra de muchas opiniones, un vehículo de entretenimiento, para segundo, valerse del medio usado y de las hábiles filigranas de los artistas para transmitir un mensaje cultural de aprendizaje.

Incluso, diría que en productos que a priori solo parecen atarse a entretener sin más pretensiones, en realidad son una buena excusa para aprender algo por el camino o para enganchar al consumidor casual y hacerle interesarse por otra obra cultural colindante.

La cultura debe ser libre para contar o no contar lo que desee, sin filtros, imposiciones o ataduras. Así como el consumidor debe valorarla de la forma que más le convenga.



IRENE MORALES, DIBUJANTE

En un mundo que cambia tan rápido, ¿qué papel crees que debe tener la cultura hoy: preservar la memoria, transformar la sociedad o abrir nuevas formas de imaginar el futuro?

La cultura es conocimiento, historia, futuro, disfrute, refugio, entre otras muchas cosas, y, personalmente, no concibo la vida sin ella.

Gracias a sus diferentes manifestaciones, podemos aprender sobre la mentalidad, costumbres, historia o realidad actual de diferentes pueblos. Así, la novela “El Lazarillo de Tormes” nos permite conocer sobre la picaresca en la España del siglo XVI, el cuadro “El Guernica”, de 1937, nos muestra los horrores de la guerra y la canción “Sunday Bloody Sunday” nos da a conocer la masacre sufrida en Irlanda del Norte por parte de tropas inglesas en 1972. Además, este conocimiento nos permite reflexionar y aspirar a un futuro mejor en el que las personas podamos convivir y luchar contra las desigualdades, manteniendo los aciertos del pasado e intentando no reproducir los errores.

Al mismo tiempo, vemos cómo el arte puede ser transformador. Gracias a personajes como la agente Scully, de “Expediente X”, muchas jóvenes en los años 90 vieron que era posible seguir carreras científicas tradicionalmente masculinas. Por otro lado, la serie “Glee” fue esencial para comenzar a dar voz a las personas LGBTIQA+ mediante la introducción de personajes principales como Kurt Hummel o Wade “Unique” Adams.

En un mundo que cambia tan rápido, ¿qué papel crees que debe tener la cultura hoy: preservar la memoria, transformar la sociedad o abrir nuevas formas de imaginar el futuro?

Creo que debe hacer las tres cosas. Preservar la memoria es fundamental para saber de dónde venimos, así como también transformar la sociedad cuestionando nuestro presente para imaginar un futuro mejor.



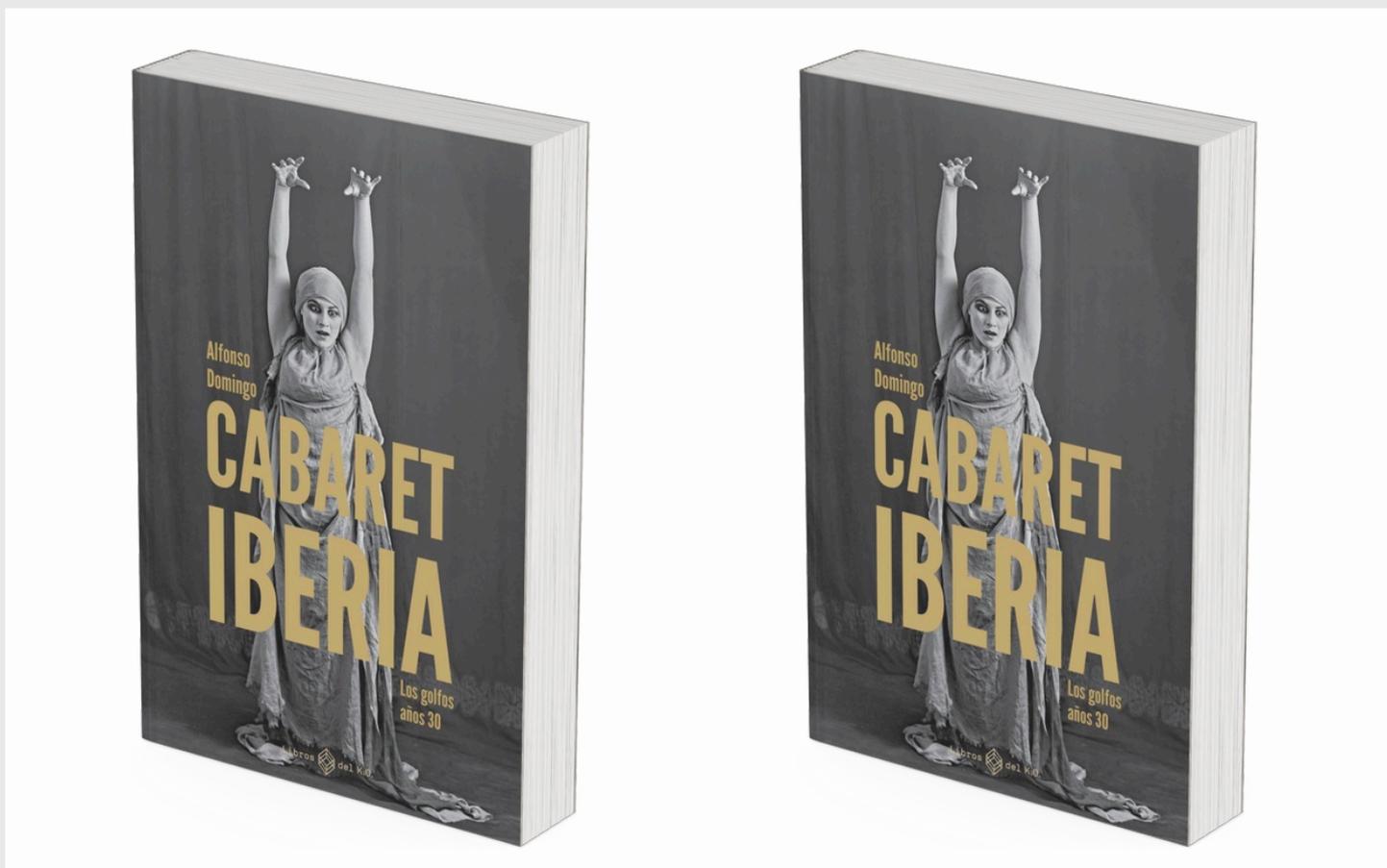
SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

Sin embargo, además de todo lo anteriormente dicho, también nos puede ofrecer disfrute y evasión, el placer del arte por el arte. Podemos contemplar una obra, escuchar música, leer un libro o ver una película por el mero hecho de disfrutar de ello, sin que haya un propósito al respecto. Es lo mágico de la cultura, que en sus diferentes representaciones nos da lo que necesitamos en cada momento.



EL RINCÓN DE ÁLEX RO

CABARET IBERIA: LOS GOLFOS AÑOS 30, DE ALFONSO DOMINGO



Libros del KO, 2025

Periodista, y de los buenos, Alfonso Domingo ha abordado la palabra como instrumento de comunicación en todas sus facetas, desde los artículos de prensa hasta la novela, pasando por el cine y la radio. Para A. Domingo no existen compartimentos estancos en donde encajonarse, lo que explica que lo mismo escriba sobre ritos chamánicos en el Amazonas, como haga una biografía de Billy el Niño o dirija un documental. Porque él es un cronista cultural y la cultura siempre es multifacética.

Interesado desde hace años por ese mundo de la farándula y la lentejuela (en 2012 publicó *El enigma de Tina*, la increíble vida de la vedette Tina de Jarque), como buen inspector del verbo, con *Cabaret Iberia* vuelve a la escena del crimen intentando no perder ninguna pista que le pueda conducir a resolver ese misterio que llevó a buena parte de la población de este país a cambiar su modo de vida y transformar, para siempre, el baile en su actividad de ocio principal. Medítese un momento: ¿Qué son los grandes festivales y conciertos sino verdaderos cabarets modernos sobredimensionados en donde la bebida, el baile, la música y el oropel son los ingredientes para



crear un mundo utópico de felicidad? Esta es la crónica de Alfonso Domingo, un libro en donde nos narra cómo en los 16 años que median entre la muerte de Galdós (4 de enero de 1920) y el Golpe de Estado de 1936 se producen unos cambios sociales tan profundos y de tal velocidad que recordar el pasado era abismarse a un mundo de otra dimensión.

Sin querer quedarse en las anécdotas, que hay muchas y de buen calibre en sus páginas, Alfonso Domingo despliega su sensibilidad enciclopédica abordando no solo la historia de los estilos musicales y los locales en boga en cada momento, sino que mira entre bambalinas para iluminar con su linterna todos los personajes implicados en esta revolución. Así, pululan por sus páginas sirvientas, taxis-girls, frappers, folclóricas, vicetiples, vedettes, cocottes, copleras... junto a escritores, compositores, managers, promotores y chulos. Y no es casual esta división de género porque en la farándula los papeles jugados por unas y otros estaban perfectamente delimitados y eso a pesar de algunas innovaciones de época republicana; sorpresa cuando en el glosario final del libro descubrimos que, además de las taxis-girls, existieron los boys que hacían la misma función que las mujeres pero que no aparecen a lo largo del libro en ningún momento. ¡Oportunidad perdida para abrir ese melón!

Y hace este esfuerzo A. Domingo porque sabe que hay vida más allá de las grandes estrellas que brillaban con neones. Indaga entre esos nombres que en los títulos de créditos de una película pasan en bloque tras los protagonistas. Así, nos habla de los compositores y diseñadores de espectáculos, de los músicos y bailarinas, de los modistas y porteros de la noche, en fin, de todos esos personajes que no suelen dejar huella en la historia, hurgando entre la prensa de la época para buscar alguna hebra perdida de la deshilvanada historia cultural del ocio.

Haciendo suya esa máxima de que todo libro debe presentar una mácula, un vacío, el de Alfonso Domingo no podía ser menos. Madrid es España dentro de España, esta muestra de la elocuencia y profundidad retórica de la Presidenta de la Comunidad de Madrid parece que ha impactado tanto o en el autor o en la editorial como para hacerles pensar que realmente, narrando la realidad de Madrid, quedaba descrito todo el país. Porque el texto se centra en la capital sin casi dedicar espacio a otras ciudades. Barcelona, la pujante ciudad del Mediterráneo, no merece ningún capítulo, con referencias vagas, muy vagas, hasta la página 220 en donde se puede leer una breve, muy breve, descripción de su vida nocturna. En peor situación quedan otras grandes ciudades de la época, y ya no hablemos de lo que se denominaba en el momento, con un toque muy despectivo, las provincias. Este vacío lo podrían haber resuelto simplemente ampliando el subtítulo del libro y haber añadido Madrid: Los golfos años 30 en Madrid. ¿Temían que esa supuesta madrifobia, tan esgrimida desde las órbitas del poder, provocara una disminución de ventas? Tampoco nos rompamos las vestiduras porque si algo hemos aprendido con la lectura de Cabaret Iberia es que el marketing no es algo nuevo y, sino, que se lo digan a Ramón Sopena quién inventó la palabra sicalíptica a principios del siglo XX para vender sus libros subidos de tono. Todo vale con tal de vender y, si es como este caso, con un producto de calidad, mucho mejor.

Fotografías en portada cedidas para la entrevista

“Culturamanía Magazine” es parte integrante del portal web Culturamanía, el cual pertenece a la Asociación Socio Cultural 'Somos Culturamanía'.

Los artículos y fotografías cuentan con el permiso de sus colaboradores, dueños y participantes. Esta revista es completamente digital, de acceso libre y gratuito.

Queda estrictamente prohibida su distribución a terceros.



CULTURAMANÍA

Magazine

ISLAS CANARIAS . SEPTIEMBRE 2025

www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com