

CULTURAMANÍA

MAGAZINE

FRECUENCIA 922

EL MISTERIO CON JOSÉ GREGORIO
GONZÁLEZ Y CARLOS JESÚS
PÉREZ SIMANCAS.

VOCES CULTURALES

PERSPECTIVAS EN BREVE:
VOCES CULTURALES

**EDICIÓN
NÚMERO 17
2025**

**ISLA
CALAVERA**
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA

ENTREVISTA
VANESA BOCANEGRA
Y LAURA NAZCO

PUBLICACIONES

EL RINCÓN DE ÁLEX RO
POEMA

METRÓPOLIS DE THEA VON HARBOU:
MARÍA-11811-FUTURA.
POR JONATHAN MEDINA





ÍNDICE

DE CONTENIDO

NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTA: VANESA BOCANEGRA Y LAURA NAZCO

12

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

16

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

22

METRÓPOLIS DE THEA VON HARBOU: MARÍA-11811-FUTURA. POR JONATHAN MEDINA

26

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Poema

29

CULTURAMANÍA MAGAZINE N° 17: FESTIVAL ISLA CALAVERA, LITERATURA Y MUCHO MÁS...

Este mes de noviembre celebramos con entusiasmo nuestra edición número 17, un número muy especial en el que contamos con una entrevista exclusiva a Vanesa Bocanegra y Laura Nazco, integrantes del equipo del Festival Isla Calavera, que vuelve a celebrarse este mes en la ciudad de La Laguna.

Además, te invitamos a adentrarte en los enigmas, historias y leyendas que nos conectan con lo desconocido en nuestra sección Frecuencia 922. En esta ocasión, José Gregorio González Gutiérrez nos presenta Pintando el Más Allá, un recorrido por una de las tradiciones más singulares presentes en muchas de nuestras iglesias canarias: los cuadros de ánimas. Por su parte, Carlos Jesús Pérez Simancas nos sorprende con Autómatas y otras criaturas del ingenio, un fascinante relato sobre invenciones que, entre la superstición y la ciencia, inspiraron a emperadores, filósofos y artesanos a soñar con una vida construida con madera, engranajes... y algo parecido al alma.

Tampoco podía faltar un repaso a las últimas novedades del Festival Isla Calavera y del Festival de Novela Histórica de Tacoronte, dos citas imprescindibles para los amantes del cine, la historia y la cultura.

Como siempre, hemos preparado una selección especial de noticias destacadas de nuestra web, con lo más reciente en cultura, arte, literatura y sociedad. En la sección Voces Culturales, nuestros colaboradores comparten reflexiones personales que invitan a pensar, debatir y sentir.

Y para cerrar esta edición, Jonathan Medina nos adentra en Metrópolis, la obra de Thea von Harbou, a través de su ensayo María-11811-Futura, que nos prepara para el ambiente del Festival Isla Calavera. Además, Álex Ro nos regala un poema excepcional que pone el broche final a esta entrega.

Gracias por acompañarnos una vez más en este viaje por la cultura, la imaginación y el pensamiento.



Jesús Hernández

Fundador y CEO de Culturamanía

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Jonathan Medina
Jesús Hernández
Álex Ro

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

Vanesa Bocanegra
Laura Nazco
Carlos J. Simancas
José Gregorio Gónzales
Kim Simmons
Tibiabin Hernández
Sagri Hernández
Jonathan Medina
Norberto Trujillo
Cristo Gil
Eduardo González
Álex Ro
Silvia Machado

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok:
[@culturamania](https://www.instagram.com/culturamania)

Facebook:
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias
noviembre de 2025





Veronica Cartwright, Michael Paré y Daniel Monzón serán homenajeados en el Festival Isla Calavera

- La reconocida actriz de *La invasión de los ultracuerpos*, el actor de *Calles de Fuego* y el director de *Celda 211* protagonizarán imperdibles encuentros con el público tras la proyección de sus películas.
- Ya está disponible la programación completa del Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera 2025, que tendrá lugar del 7 al 16 de noviembre.

El Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera 2025, que celebrará su nueva edición del 7 al 16 de noviembre, se complace en anunciar los nuevos nombres que se suman al cartel de invitados de honor: la actriz inglesa Veronica Cartwright, el actor estadounidense Michael Paré y el guionista y director nacido en Palma de Mallorca Daniel Monzón.

Veronica Cartwright será galardonada con el Premio Isla Calavera de Honor en reconocimiento a su destacada y prolífica trayectoria en el cine fantástico y de terror. Desde sus inicios como actriz infantil, Cartwright ha trabajado con grandes directores como Alfred Hitchcock y William Wyler, para luego consolidarse como una figura clave del género en filmes emblemáticos como la icónica *Alien*, el 8º pasajero (1979) de Ridley Scott y *La invasión de los ultracuerpos* (1978), dirigida por Phillip Kaufman.

En homenaje a la actriz, el Festival Isla Calavera proyectará el domingo 9 de noviembre esta última película, seguida de un encuentro con el público donde Veronica Cartwright compartirá anécdotas y reflexiones sobre su carrera. Su participación en estas obras maestras ha dejado una huella imborrable en la historia del cine fantástico, convirtiéndola en un referente fundamental para el género y una inspiración para nuevas generaciones.

Además de sus destacados trabajos cinematográficos, Veronica Cartwright ha brillado en la televisión con apariciones en series icónicas como Expediente X y Las Escalofriantes aventuras de Sabrina, demostrando su versatilidad a lo largo de seis décadas. Este premio reconoce no solo su talento artístico y profesionalidad, sino también su incalculable contribución e influencia en el cine fantástico contemporáneo.

Por su parte, Michael Paré recibirá el Premio Isla Calavera Leyenda del Fantástico por su consolidada carrera en el cine fantástico y de acción, donde ha protagonizado películas de culto como Calles de fuego (1984), El experimento Filadelfia (1984) y Estación Lunar 44 (1990). Su talento y presencia en pantalla lo convirtieron en un referente del cine de aventuras, ciencia ficción y terror, participando en producciones dirigidas por cineastas como Roland Emmerich y John Carpenter.

A lo largo de su dilatada carrera, Michael Paré ha demostrado una versatilidad que le ha permitido moverse entre grandes producciones de Hollywood y el cine de género más independiente, manteniendo una conexión constante con el público del fantástico. El viernes 14 de noviembre, el festival rendirá homenaje al actor con la proyección de Calles de fuego, de Walter Hill, en Multicines Tenerife, seguida de una charla en la que compartirá anécdotas y experiencias de su carrera junto al público.

Además, el Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera rendirá homenaje al cineasta Daniel Monzón con la entrega de un premio honorífico en reconocimiento a una trayectoria marcada por una mirada única dentro del cine de género.



El director, guionista y periodista se ha consolidado como una de las voces más personales del panorama cinematográfico español, con títulos tan destacados como Celda 211 (2009), El Niño (2014) o Yucatán (2018), que demuestran su capacidad para combinar espectáculo, profundidad y compromiso narrativo.

Como parte de este homenaje, el festival proyectará el domingo 9 de noviembre, por la mañana, la emblemática Celda 211, uno de los grandes referentes del thriller contemporáneo español, galardonada con ocho Premios Goya. Tras la proyección, Daniel Monzón mantendrá un encuentro con el público en una charla donde compartirá detalles sobre el proceso creativo de la película, su experiencia tras las cámaras y su vinculación con el cine fantástico y de aventuras que ha inspirado su filmografía.

Sobre el Festival de Cine Fantástico de Canarias Isla Calavera

Organizado por la Asociación Cultural Charlas de Cine, la Asociación Cultural Isla Calavera, Multicines Tenerife y la publicación especializada TumbaAbierta.com, el Festival Isla Calavera cuenta en su novena edición con el patrocinio del Ayuntamiento de La Laguna, a través de la concejalía de Cultura, Gobierno de Canarias, Promotur, Turismo de las Islas Canarias, Islas Canarias Latitud de Vida, Cabildo de Tenerife, Instituto Canario de Desarrollo Cultural y Canary Islands Film; y la colaboración de la Universidad de La Laguna, La Laguna Zona Comercial, Alda Producciones, Zulay Panaderías, Grupo Fly Luxury, Juan Antonio Ribas Subtítulos y Ediciones Digitales, Mercado Nuestra Señora de África, Culturamanía, CinemaNext, Flaming Frames, Fundación SGAE, Teatro Leal, Tenerife Film Commission, José Acosta Style, Audi Canarias, Coca-Cola y Royal Bliss.

Isla Calavera nace en 2017 y en sus ocho primeros años de trayectoria ha logrado una importante repercusión y está considerado como uno de los encuentros de cine fantástico más relevantes del país, miembro de Méliès International Festivals Federation (MIFF), que agrupa a 32 miembros de 22 países en cuatro continentes, con una audiencia mundial de más de 900.000 espectadores cada año.

En el ámbito internacional se ha convertido en una de las citas a tener en cuenta, gracias a la participación de figuras tan relevantes como Ron Perlman, Henry Thomas, Adrienne Barbeau, John Landis, Joe Dante, Lou Ferrigno, Sam J. Jones, Deborah Nadoolman, Sarah Douglas, Rick Baker, Caroline Munro, David Naughton, Enzo G. Castellari, Mick Garris, Neil Marshall, Charlotte Kirk, Nicholas Rowe, Colin Arthur, Jack Taylor, Amber Heard o Eduardo Noriega. Otros invitados que han visitado Tenerife en el marco del Festival de Cine Fantástico de Canarias y que han puesto el evento en el mapa de encuentros cinematográficos son Belén Rueda, Álex de la Iglesia, Manuela Velasco, F. Javier Gutiérrez, Víctor Clavijo, Silvia Tortosa, Paco Plaza, Carolina Bang, Paco Cabezas, Víctor Matellano, Juanma Bajo Ulloa, Eugenio Mira o Lola Dueñas, entre otros.



NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



MIRADAS AFROINDÍGENAS CONTINÚA SU ANDADURA COMO FESTIVAL Y MERCADO INTERNACIONAL DE CINE DE REALIDAD EN PUERTO DE LA CRUZ

Miradas Afroindígenas continúa su andadura como Festival y Mercado Internacional de Cine de Realidad de Canarias en Puerto de la Cruz, como fruto de una incubadora de proyectos cinematográficos coordinada entre República Dominicana y Tenerife desde hace cinco años, que sirvió de embrión para esta nueva iniciativa cultural, dirigida por el cineasta tinerfeño David Baute. El programa se desarrolla del 22 al 29 de noviembre.



EL TEA DEBUTA POR TODO LO ALTO COMO SEDE DE LA GALA DE PREMIOS SANTA CRUZ CÓMIC

El XXII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife finalizó su tercera jornada de actividades presenciales por todo lo alto con la Gala de Premios Santa Cruz Cómics en la que se entregaron las nueve Wonder Chichas —nombre con el que se conoce coloquialmente al Premio diseñado por el ilustrador Javier Nóbrega—. La entrega estuvo presentada por el director de la Fundación Cine+Cómics, Lucas Morales, y la cosplayer Pazuzu y dio comienzo a las 20:00 horas. La particularidad de esta edición de la Gala vino a ser su sede: el salón de actos del Tenerife Espacio de las Artes (TEA), que este año debuta como localización donde se entregaron los Premios del Salón.



PREMIOS QUIRINO ANUNCIAN FECHA Y APERTURA DE CONVOCATORIAS PARA SU NOVENA EDICIÓN EN TENERIFE

Con la apertura de su convocatoria, los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana han puesto en marcha su novena edición, cuya gala de entrega de premios tendrá lugar el 17 de abril del próximo año en la isla de Tenerife, en la ciudad de Santa Cruz. Creados en 2018, estos galardones buscan poner en valor el talento y la industria de la animación iberoamericana, además de fomentar redes profesionales a ambos lados del Atlántico y contribuir a la construcción de un mercado iberoamericano de la animación. La novena edición de los Premios Quirino cuenta con el patrocinio principal del Cabildo de Tenerife a través de Turismo de Tenerife y la Tenerife Film Commission.



El Festival de Novela Histórica Ciudad de Tacoronte regresa con su quinta edición, del 7 al 16 de noviembre

- El festival, una referencia cultural tanto a nivel insular como nacional, se consolida con una propuesta que aúna literatura, historia, arte y divulgación.
- Coloquios, mesas redondas, exposiciones, proyecciones de películas o espectáculos en vivo conforman una variada y extensa programación destinada a todos los públicos.
- El Japón medieval y el 250º aniversario de la escritora Jane Austen son los dos ejes temáticos sobre los que se vertebra esta quinta edición.
- El festival acogerá a escritores de reconocido prestigio como Espido Freire, David B. Gil o Sergio Vega, entre otros autores, que participarán en distintas actividades y eventos durante la celebración del festival.
- El escritor e historiador Luis Zueco recibirá el Premio Ciudad de Tacoronte de Novela histórica por haber contribuido con su obra a renovar el interés por la novela histórica en España.
- La sección Crónicas en vivo tomará la Plaza del Cristo con bailes del siglo XIX narrados por Espido Freire y espectaculares recreaciones de luchas entre clanes samuráis y de la Segunda Guerra centradas en el Día D.
- Toda la información se encuentra disponible en la web oficial del festival (sujeta a actualizaciones)

El Festival de Novela Histórica Ciudad de Tacoronte regresa con su quinta edición del 7 al 16 de noviembre, con una amplia programación que, como cada año, mantiene la firme vocación de acercar el pasado al público actual mediante la palabra, la imagen, la representación y la participación ciudadana. El festival aúna la literatura, la historia, el arte y la divulgación, situando al municipio de Tacoronte como un referente nacional en la promoción del género histórico y sus múltiples expresiones.

En esta quinta edición, repartida a lo largo de ocho jornadas en distintas sedes (el Auditorio Capitol, la Casa de la Cultura y la Plaza del Cristo), los principales ejes temáticos del festival serán el Japón medieval y el 250º aniversario de la escritora británica Jane Austen, en los que se profundizará mediante una serie de coloquios, proyecciones, exposiciones, actividades y espectáculos.

El Japón medieval

Para acercar al público este apasionante periodo de la historia japonesa que vio nacer a los samuráis y que continúa impactando en la cultura popular a través de novelas, películas o videojuegos, el Festival de Novela Histórica Ciudad de Tacoronte contará con la participación de dos escritores de reconocido prestigio cuyas novelas están ambientadas en el Japón feudal: David B. Gil y Sergio Vega.

Ambos autores compartirán sus conocimientos con los espectadores en la conferencia titulada La épica del Japón feudal o en los coloquios previos a las proyecciones de las películas El último samurái y La leyenda del samurái: 47 Ronin, donde analizarán la representación del código samurái en el cine y su relación con la novela histórica dentro de la sección Panorama histórico. Además, Bunjikan Dojo Tenerife y Teidesan Dojo harán una recreación histórica de algunos de los pasajes de sus novelas en la Plaza del Cristo.

David B. Gil (Cádiz, 1979) es autor de títulos como Forjada en la tormenta o El guerrero a la sombra del cerezo, y su obra ha sido reconocida con el Premio Hislibris de literatura histórica y con el premio del Certamen Internacional de Novela Histórica de Úbeda entre otros. Por su parte, Sergio Vega (Madrid, 1974) se convirtió en el primer autor no japonés en ser publicado por la editorial Quaterni con Las piedras de Chihaya, novela ganadora de tres Premios Hislibris, que fue expuesta en el museo en la Universidad de Tokyo en 2016 por “contribuir a la difusión de la novela histórica japonesa fuera de sus fronteras”.

250º aniversario de Jane Austen

El nacimiento de la novelista británica el 16 de diciembre de 1775 es motivo de celebración para esta quinta edición del Festival de Novela Histórica de Tacoronte. La autora de Sentido y sensibilidad, Orgullo y prejuicio o Emma, símbolo de la inteligencia narrativa y del retrato social de su tiempo, servirá como hilo conductor de diversas actividades que explorarán el papel de la mujer en la literatura y en la historia, y su capacidad para desafiar las convenciones desde la palabra escrita.

La escritora Espido Freire (Bilbao, 1974), ganadora del Premio Planeta en 1999, quien ha buceado en la vida y obra de Austen y publicado dos novelas dedicadas a la autora como son *Mi tía Jane*. La primera biografía de Jane Austen y *Dos tardes con Jane Austen*, presentará este último título en un debate sobre el legado de la inmortal novelista junto a la escritora Arantxa Rufo.

El festival completa su homenaje a Austen con una exposición dedicada a su vida, obra y contexto titulada *Tras los pasos de Jane Austen*, que será inaugurada por la propia Espido Freire y que se enmarca dentro del espacio *Ecos de la historia*.

Autores nacionales y de la tierra

El V Festival de Novela Histórica Ciudad de Tacoronte continúa apostando por el talento literario nacional, como es el caso del novelista e historiador Luis Zueco (Zaragoza, 1979), autor de títulos como *El escalón 33*, *El mercader de libros* o *El mapa de un mundo nuevo*, quien será galardonado en esta quinta edición por “haber contribuido decisivamente a renovar el interés por la novela histórica en España, combinando rigor documental, épica y una sensibilidad contemporánea hacia el pasado”.

Además, autores de la talla de Jorge Molist (*La reina oculta*, *El latido del mar*), Emma Lira (*El cautivo*, *La luna sobre Roma*) o Fermina Cañaveras (*El barracón de las mujeres*, *El baile de las que sobran*), participarán en diferentes mesas redondas y encuentros con los lectores.

Por supuesto, la presencia canaria sigue siendo un pilar fundamental de esta quinta edición del festival. Autores de la tierra que han trascendido fronteras como José Zoilo, reconocido por su serie ambientada en la Hispania visigoda; Víctor Conde, autor de una extensa obra que transita entre la fantasía y la historia; Antonio Marrero, Luis Castañeda, Miguel Ángel Ortega y Manuel Jiménez, aportarán su talento y su particular visión del pasado desde el contexto insular. Con su participación, el festival reafirma su compromiso con la creación literaria canaria y con la difusión del patrimonio cultural del archipiélago.

Además, el cómic histórico tendrá un hueco en la programación del festival con la presencia de Carolina Corvillo y Noelia Vega, autoras de *Ana*, la princesa de Éboli, un ejemplo de la unión entre arte, documentación y narración visual.

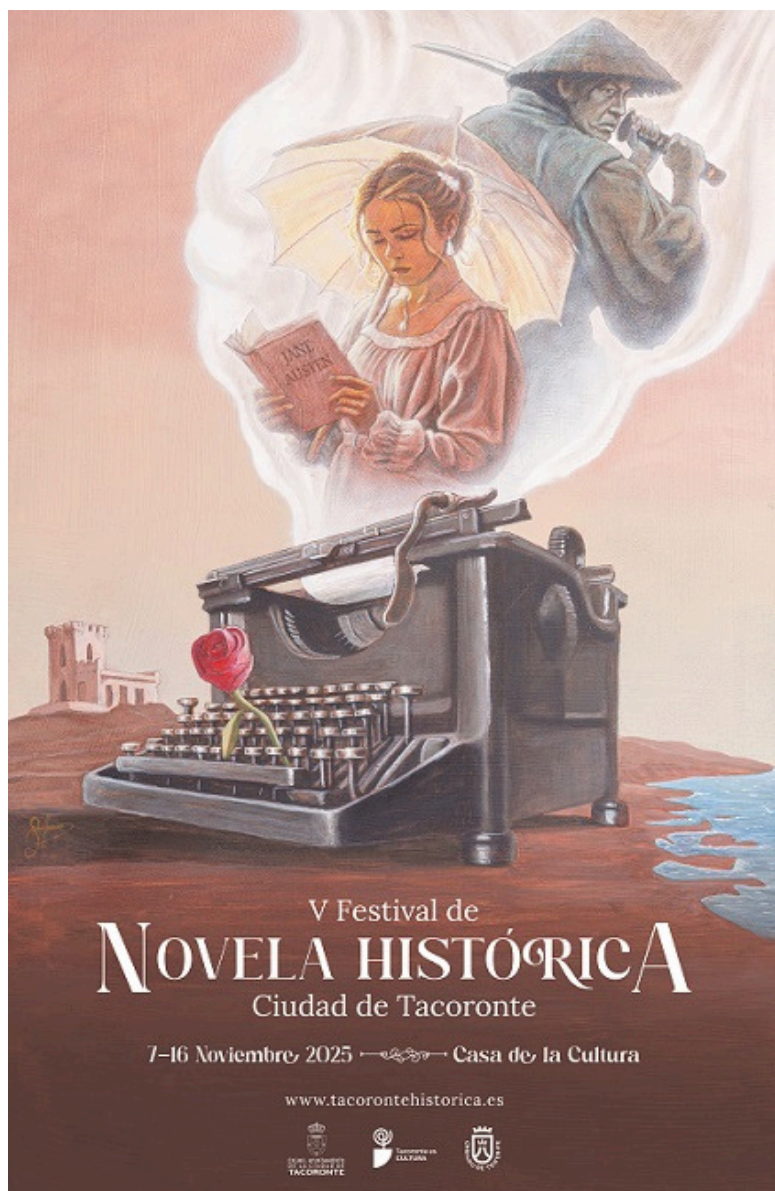
Crónicas en vivo y otras actividades de interés

Uno de los elementos más espectaculares de la programación del V Festival de Novela Histórica Ciudad de Tacoronte es la sección *Crónicas en vivo*, donde la ciudad se convierte en un auténtico escenario histórico. Los espectadores que acudan a la Plaza del Cristo podrán disfrutar de una recreación histórica de bailes del siglo XIX interpretados por la Escuela de Danza de Tacoronte y narrados por la escritora Espido Freire; del espíritu marcial del Japón feudal que cobrará vida a través de las espectaculares luchas entre clanes samuráis realizadas por Bujinkan Dōjō; o de dos recreaciones de la Segunda Guerra Mundial centradas en momentos decisivos del Día D a cargo de la Asociación Cero Culture de Úbeda y el grupo Recon 25.

Por su parte, la sección Periodos Escénicos volverá a llenar de teatro el Auditorio Capitol con dos propuestas que combinan historia y dramaturgia contemporánea: Crimen y Conquista, de Jaster & Luis Creaciones, y La educada visita, de Trois Teatro, obras que reflexionan sobre los conflictos humanos y los procesos de cambio social desde la mirada escénica.

La historia en juego es una muestra del carácter multidisciplinar y lúdico del festival. Se trata de unas jornadas que tendrán lugar en la Casa de la Cultura dedicadas a los juegos de rol y de mesa organizadas por Comics & Mazmorras, donde el pasado se convierte en aventura y el tablero en territorio histórico. Una serie de actividades dirigidas al público de todas las edades cuyo objetivo es fomentar la creatividad, el pensamiento estratégico y la convivencia en torno a la historia.

Además, el V Festival de Novela Histórica Ciudad de Tacoronte continúa apostando por el talento audiovisual canario con la sección Rodando con historia, un certamen de cortometrajes de temática histórica en la que participan cineastas del archipiélago. Los trabajos seleccionados se proyectarán en el Auditorio Capitol y los premios de entregarán durante la Gala de clausura del festival, que estará amenizada por el espectáculo musical del grupo Aborá Femme.



Por último, el cartel oficial de esta quinta edición es obra del artista Guillermo de la Peña, cuya propuesta visual refleja con precisión la identidad del festival y los ejes temáticos de este año, combinando un lenguaje plástico contemporáneo con una cuidada referencia al ámbito histórico y literario. El resultado es una imagen que sintetiza la esencia del certamen y refuerza su carácter como espacio de encuentro entre la cultura, la historia y la creación artística.

El Festival de Novela Histórica Ciudad de Tacoronte está organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Tacoronte y cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura de Cabildo de Tenerife.



“DETRÁS DE CADA INVITADO HAY MESES DE TRABAJO, PERO TAMBIÉN MOMENTOS DE ILUSIÓN COMPARTIDA”. VANESA BOCANEGRA Y LAURA NAZCO

En esta entrevista para Culturamanía, Vanesa Bocanegra y Laura Nazco, parte del equipo del Festival Isla Calavera, comparten los retos, emociones y anécdotas detrás de uno de los eventos más destacados del cine fantástico en España.

El Festival Isla Calavera se ha consolidado en menos de una década como una de las grandes citas del género fantástico en España. ¿Qué supone, en términos de esfuerzo y coordinación, sacar adelante un evento de esta magnitud año tras año, y qué parte del proceso consideran más desafiante o más gratificante?

- Vanesa: Cada edición es una auténtica aventura. Supone muchos meses de trabajo, coordinación y una gran implicación personal y emocional por parte de todo el equipo. Lo más desafiante, sin duda, es compaginar la logística con la parte creativa: asegurar que toda la maquinaria funcione mientras mantienes esa chispa de ilusión y novedad. Pero lo más gratificante llega cuando ves las salas llenas, al público aplaudiendo y a los invitados emocionados por la acogida; en ese momento sabes que todo el esfuerzo ha valido la pena.



- Laura: En primer lugar, un esfuerzo muy notable que te cambia las tardes de muchos meses del año. Es un trabajo que realizamos en nuestro tiempo libre, fuera de nuestra labor profesional original. No obstante, ver crecer el proyecto y formar una parte importante de él es lo que nos lleva a continuar y seguir dándolo todo. El trabajo en equipo es una de las motivaciones más importante que tengo, para mí son familia, compartir el periodo del festival con ellos, como un equipo familiar, cada vez más consolidado y profesionalizado es una de mis mayores motivaciones.

Isla Calavera combina lo internacional con lo local, rindiendo homenaje tanto a figuras legendarias del cine fantástico como a talentos canarios emergentes. ¿Cómo logran mantener ese equilibrio entre lo global y lo insular en la programación y la selección de premiados?

- Vanesa: Desde el principio tuvimos claro que Isla Calavera debía ser una ventana al mundo, pero también un espejo en el que se reflejara nuestro propio talento. Apostamos por una programación que conecte grandes nombres internacionales con creadores canarios, generando ese diálogo entre lo global y lo local. Además, intentamos que cada invitación o premio tenga un sentido, que haya una historia detrás, un lazo emocional o cultural que justifique su presencia en el Festival.

- Laura: La dirección trata de llevar este aspecto de forma equilibrada y sin menguar la calidad. Es grato ver como dentro del sector, en Canarias, estamos cada vez mejor, la calidad aumenta y sus producciones. En cuanto a lo internacional y lo nacional, son muchos meses de trabajo para concretar cada visita a la isla. Tenemos una planificación a años vista, con el fin de organizar el trabajo y hacer un evento de calidad.

Este año el festival reunirá nombres tan destacados como Jenette Goldstein, William Hope, Randal Kleiser, Ornella Muti o Rodrigo Cortés. ¿Podrían contarnos alguna anécdota o momento especial del proceso de invitar o confirmar a alguno de ellos?

- Vanesa: La confirmación de Jenette Goldstein fue especialmente emocionante. Todos recordamos su papel en Aliens y poder tenerla aquí, junto a William Hope, será como revivir un pedazo de historia del cine. También con Rodrigo Cortés hubo un intercambio muy bonito; es un cineasta al que admiramos profundamente, y su compromiso con el género y su actitud generosa con el Festival han hecho que todo fluya con naturalidad. Va a ser muy especial celebrar en Isla Calavera el 15º aniversario de su película Buried. Muchas veces, detrás de cada invitado hay meses de conversaciones y gestiones, pero también momentos de ilusión compartida.

- Laura: Cada invitado/a tiene su propio estilo o forma de llevar su agenda. Los primeros contactos suelen venir desde la dirección, y a mí me toca después el trabajo de concretar la visita desde producción. Solo te diré que la gran mayoría son personas extraordinarias, pero si te tengo que destacar a alguien, a un invitado que ha dejado huella en todos los departamentos del festival ese es Eduardo Noriega. Para el festival es un amigo, una persona encantadora. Amber Heard me sorprendió por su cercanía y naturalidad, y Belén Rueda una mujer maravillosa, fácil de gestionar, amigable, cariñosa, es lo que ves.

El Festival Isla Calavera ha contribuido a posicionar Canarias como un referente para el cine de género y los rodajes internacionales. ¿Sienten que el público canario ha desarrollado una relación especial con el fantástico gracias al festival?





- Vanesa: Totalmente. Creo que el público canario siempre ha tenido una sensibilidad especial hacia el cine fantástico, pero Isla Calavera ha conseguido canalizarla y convertirla en una auténtica comunidad. Ya no hablamos solo de espectadores, sino de una familia que vive el festival con pasión, año tras año. Es maravilloso ver cómo acuden generaciones diferentes, cómo los fans comparten sesiones, y cómo el fantástico ha pasado a formar parte del imaginario cultural del Archipiélago.

- Laura: Eso vemos. Notamos que cada año aumentan las entradas y las actividades tiene una buena acogida. Calavera está ayudando en crear “cultura de festival de cine en Tenerife”. Nuestra isla goza de buena salud en lo que a festivales se refiere, casi todos ellos tematizados. Calavera es un festival de cine y por el cine, una rara avis en Tenerife que empieza a convencer al público tinerfeño.

¿Recuerdan cuál fue la primera película de cine fantástico o de terror que las marcó personalmente, esa que quizás las llevó a enamorarse del género y a dedicarse a difundirlo desde Isla Calavera?

- Vanesa: En mi caso, me es complicado escoger solo una, pero podría citar Poltergeist. Aquella mezcla entre lo cotidiano y lo sobrenatural me fascinó siendo niña. Me enseñó que el terror no está solo en lo grotesco, sino también en las emociones, en lo familiar, en la atmósfera. Con el tiempo, descubrí que el cine fantástico es un lenguaje universal capaz de abordar temas humanos desde la imaginación y el miedo, y creo que ahí está su grandeza.

- Laura: Sin duda alguna Los Goonies. Para mí entra en el fantástico porque es una aventura maravillosa, que reúne todo lo que tiene que tener un clásico del fantástico. No sé ni las veces que la vi. Me sé los diálogos de memoria, la disfruto mucho.

Si pudieran “invocar” a cualquier figura del cine fantástico —viva o fallecida— para que asistiera a una futura edición del festival, ¿a quién traerían y por qué?

- Vanesa: Me encantaría poder sentar en nuestro escenario a Guillermo del Toro. Representa a la perfección lo que amamos del género: la pasión por la fantasía, el amor por los monstruos y la celebración de lo diferente. Además, su forma de entender el cine conecta con el espíritu de Isla Calavera: la idea de que detrás de cada historia fantástica hay humanidad, emoción y arte.

- Laura: Harrison Ford sin duda alguna. Han Solo me marcó la infancia, crecí con él. Para mí es un sueño, y una esperanza que no pierdo.

TENERIFE DEL 7 AL 16 NOVIEMBRE 2025



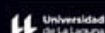
ISLA CALAVERA

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA

CON EL PATROCINIO DE



ORGANIZA



FESTIVALISLACALAVERA.COM

TRAJE OFICIAL

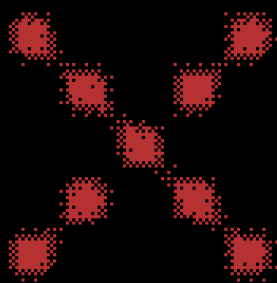
COOPIE OFICIAL

BEBIDA OFICIAL

MEDIA PARTNERS

PARTI DE





PINTANDO EL MÁS ALLÁ



Imagen: Recreación con IA

José Gregorio González

Para cuando este número de la revista de Culturamanía vea la luz, la festividad de Los Finados y Halloween estará en sus momentos finales. No obstante, sus ecos se dejarán sentir durante algunos días más, de manera que la receptividad a este texto puede ser mayor. No hay que ser creyente en nada -lo que en sí mismo en creer en que no hay nada más allá de la vida- para encontrar apasionante el mundo de las tradiciones asociadas al culto a los muertos, y en este caso, a sus huellas en la historia y el arte. Este texto está centrado en una de las más interesantes, presente en muchas de nuestras iglesias canarias: los cuadros de ánimas. Suelen ser los cuadros más llamativos, coloridas composiciones corales que hoy podemos contemplar como las “fotos” del más allá. Realmente, como muchos otros cuadros, esculturas o relieves, eran el equivalente del catecismo que permitía al clero explicar la fe a quienes no sabían leer ni escribir.

Aunque el culto o creencia en las almas es algo universal, en el contexto cristiano comienza a aparecer con definición allá por el siglo III, se convierte en un dogma incontestable con la figura del Purgatorio un milenio más tarde, y es a partir del Concilio de Trento (1545-1563) cuando la Contrarreforma Católica lo consolida y potencia de manera definitiva. Fue la reacción a las ideas luteranas, descreídas de tantos santos, bulas y complejidad para alcanzar la salvación, circunstancia que los reformistas cristianos hacían pivotar alrededor la fe. Creer bastaba para salvarse, de manera que las obras, pagar por privilegios en el más allá, etc., estaba de más para alcanzar el cielo. Los cuadros de ánimas surgen en este contexto, para hacer catequesis y dejar claro que había un infierno, y en especial, un Purgatorio repleto de pecadores veniales por los que era necesario rezar, hacer misas, buenas obras, etc. Además, quedaba claro que en esta vida había que ser virtuoso, o pagar por ello, para asegurarnos que escapábamos, al menos, del infierno.

Estos cuadros están financiados o impulsados por las Cofradías de Ánimas, aunque a veces eran iniciativas privadas. Se estructuran en tres niveles: purgatorio, mediadores y la gloria - algunos hablan de infierno, purgatorio y gloria- y en Canarias alcanzan una extraordinaria popularidad, posiblemente por conectar también con el lejano eco de creencias ancestrales ya presentes entre la población aborigen sobre los antepasados.

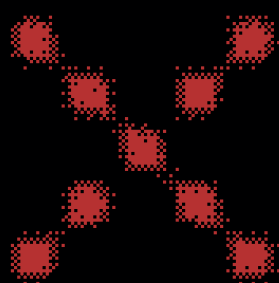


Les invito a visitar iglesias y fijarse en ellos, desde la curiosidad, con las siguientes claves:

- Las ánimas del Purgatorio no suelen tener expresiones de dolor, sino rostros serenos, aunque están entre llamas, que en este caso son purificadoras y no una herramienta de tormento. No olvidemos que las almas que lavan sus penas no están condenadas, es decir, de ahí no saldrán jamás para el infierno, aunque su estancia puede ser más o menos larga en función de sus pecados, de su aplicación a redimirse y de las ayudas que reciban tanto por parte de ángeles y santos, como de los vivos que rezan por ellas.

- La boca del Infierno, o incluso el mismo Infierno, aparece a veces representado. Casi siempre de forma tenue, sugerida, pero en otras ocasiones con rotundidad. En Canarias se hablaba de “la bicha”, apropiado a contemplar obras en las que aparecen auténticos bichos de grandes bocas y dientes afilados, con llamas y demonios a su alrededor.
- Las almas condenadas, cuando aparecen en los cuadros, tienen expresiones más duras, muestran dolor y son atormentados por esos demonios.
- Con el tiempo la complejidad de los cuadros deja paso a la simplicidad, y se incorpora a la Virgen del Carmen como protectora de las almas del Purgatorio.
- Suelen reflejar diferentes niveles sociales, incluyendo a personas coronadas que evocan a reyes, así como a otros tocados como obispos. La idea es que todos podemos ir al otro lado como pecadores.
- Algunas almas miran a otro lado, distraídas, otros alzan las manos y parecen estar a punto de salir...en ocasiones aparecen los pintores o quienes financian. El Purgatorio se evoca como algo dinámico, y los teólogos hoy en día discuten abiertamente sobre todo ello.
- La parte central está casi siempre protagonizada por San Miguel Arcángel, con la balanza del juicio pesando las buenas y malas acciones. La imagen está claramente inspirada en la figura del dios egipcio Anubis que pesa los corazones de las personas contra la pluma de Maat, diosa de la verdad y la justicia.
- Se acompaña de santos rescatadores, como San Francisco, San Lorenzo, San José...y termina apareciendo la Virgen. Estos santos también pueden estar en la parte superior del cuadro, en la zona de gloria. Si nos fijamos bien, veremos que las ánimas escalan con ayuda del cordón de San Francisco, una pieza que terminaría incorporándose a rituales paganos como herramienta de rescate espiritual.
- Finalmente, el tercer nivel de estos cuadros, el superior, nos muestra la Gloria, la Trinidad casi siempre, con Dios Padre, Dios Hijo, y el Espíritu Santo. A veces aparece la Virgen, algunos santos, muchos ángeles, apóstoles, y representaciones de personas salvadas,

José Gregorio González.



AUTÓMATAS Y OTRAS CRIATURAS DEL INGENIO: UNA HISTORIA ASOMBROSA



Carlos Jesús Pérez Simancas

Mucho antes de que los robots modernos irrumpieran en nuestra vida diaria, ya existieron figuras artificiales que caminaban, rezaban, tocaban música o jugaban al ajedrez. Este artículo recorre la historia real de aquellos primeros autómatas: invenciones asombrosas que, entre la superstición y la ciencia, inspiraron a emperadores, filósofos y artesanos a soñar con una vida construida con madera, engranajes y algo parecido al alma. Hoy, cuando una máquina responde con voz serena o finge emociones, la inquietud persiste. ¿Es la inteligencia artificial la heredera de aquellos antiguos mecanismos? ¿No es acaso Sophia, el androide diplomático, un reflejo actualizado del viejo monje de Turriano, que repetía oraciones sin saber que eran oraciones?

Desde los primeros tiempos, el ser humano ha intentado reproducirse a sí mismo, no sólo en la descendencia, sino en la forma. A través de muñecos, estatuas y, finalmente, máquinas, hemos proyectado una sombra que se mueve por su cuenta. Quizá desde que un hombre prehistórico vio su reflejo temblar en el agua, nació el impulso de fabricar otro yo: obediente, eterno, inexplicablemente familiar. Los autómatas, en su forma más pura, no fueron sólo artilugios técnicos, sino preguntas encarnadas: ¿qué es lo vivo? ¿qué es un gesto? ¿qué nos separa de la repetición perfecta?

En Oriente, mucho antes de Herón y sin que Europa lo supiera, también se soñaba con figuras animadas. En el siglo III a. C., el filósofo taoísta Lie Zi narró que un artesano presentó al rey Mu de la dinastía Zhou un hombre mecánico de madera. La figura podía cantar, mover los ojos, caminar e incluso coquetear. Cuando el rey ordenó que lo desmontaran, descubrieron dentro pulmones de cuero, huesos de madera y órganos artificiales. Probablemente sea un relato simbólico, pero ilustra que la idea de una criatura imitada ha recorrido todas las civilizaciones.

Durante la Edad Media, la herencia de Herón no desapareció. En Bizancio circularon relatos sobre estatuas guardianas que emitían sonidos o se movían cuando se acercaba un intruso. Se decía que los emperadores utilizaban ingenios mecánicos ocultos para causar asombro a los enviados extranjeros. Aunque estas historias se entrelazan con la leyenda, reflejan la fascinación perdurable por la vida imitada.

En la Bagdad del siglo VIII, la corte del califa Harún al-Rashid albergaba árboles dorados donde pájaros de metal trinaban y figuras saludaban desde un trono automático. No sabemos cuánto era realidad y cuánto invención diplomática, pero sí que esa visión de lo animado sin alma impregnó el imaginario del islam medieval. Dos siglos más tarde, Al-Jazarí

ingeniero de Diyar Bakr, diseñó relojes hidráulicos, músicos mecánicos en barcas y servidores que ofrecían agua perfumada. Sus manuscritos sobreviven, y algunas de sus máquinas han sido reconstruidas. Entre ellas destaca el "sirviente mecánico", un camarero automático que ofrecía agua con un sistema de sifones y válvulas. En su obra no hay disociación entre lo útil, lo bello y lo prodigioso.

En la península ibérica, la figura del Hombre de Palo de Toledo ha sobrevivido más como mito que como realidad, pero no por ello pierde valor simbólico. Atribuido a Juanelo Turriano, se dice que era una figura mendicante de madera, dotada de movimientos básicos, que recorría la calle del mismo nombre. Aunque no hay pruebas materiales de su existencia, la leyenda habla del deseo de dotar de vida útil a una figura sin alma, justo en una época en la que se confundían aún la alquimia, la mecánica y la superstición.

Tampoco debe olvidarse que muchas catedrales y relojes civiles en España, como el de la Catedral de Burgos o el del Ayuntamiento de Zaragoza, incorporaron figuras mecánicas que tocaban campanas, giraban o saludaban al dar la hora. Estas figuras, mitad decorativas, mitad litúrgicas, estaban al servicio del tiempo sagrado y del asombro colectivo. No eran juguetes: eran parte de la cosmovisión cristiana del orden divino manifestado en engranajes humanos.

A finales del siglo XV, Leonardo da Vinci, siempre a medio camino entre el arte y la ingeniería, diseñó un caballero mecánico. Era una armadura articulada que, mediante poleas y ruedas dentadas, podía mover los brazos, el cuello e incluso abrir la mandíbula. Aunque nunca se construyó en su tiempo, recreaciones modernas han demostrado su viabilidad. Leonardo, obsesionado con el cuerpo humano y su mecánica secreta, entendía que la anatomía era también una máquina sublime. Al igual que hoy los ingenieros biomédicos replican huesos, tendones o neuronas artificiales, Leonardo intuyó que la clave estaba en entender el cuerpo como sistema. Sin saberlo, prefiguraba lo que la robótica moderna llamaría biónica.

En el Smithsonian se conserva todavía un curioso autómata atribuido a Juanelo Turriano. Representa a un monje franciscano capaz de caminar, arrodillarse, mover la cabeza y articular los labios como si rezara. Su funcionamiento no esconde secretos: un sistema de resortes, poleas y levas anima cada movimiento. Fue construido, según se cuenta, para cumplir una promesa o como muestra de la habilidad técnica de su creador. Al verlo en acción surge la curiosidad: ¿es simple artificio o un intento de imitar la devoción? El monje mecánico no da respuesta, pero su presencia resulta tan sorprendente como desconcertante.

A mediados del siglo XVIII, en la Ilustración francesa, Jacques de Vaucanson presentó su célebre Pato Digestor: una criatura de latón que comía, digería y excretaba. Cuatrocientas piezas para simular una función biológica. No era sólo un juego: era una declaración.

Si la digestión podía reproducirse, ¿qué más quedaba por imitar? Vaucanson también diseñó flautistas y tamborileros. Su obsesión por descomponer la vida en funciones, como si fuera una partitura mecánica, anticipa la lógica de la cibernética moderna: entender lo biológico como una secuencia reproducible. En sus máquinas no había alma, pero sí intención: la de reducir lo vivo a proceso. Hoy lo llamaríamos biotecnología temprana.

Mientras tanto, en las plazas de muchas ciudades europeas, los relojes astronómicos ofrecían también su pequeño teatro de autómatas. En Estrasburgo, Praga o Lyon, esqueletos que tañían campanas, gallos mecánicos que cantaban o desfiles de apóstoles animaban cada hora. Eran, de algún modo, los precursores urbanos de los actuales robots de asistencia que, sin rostro humano, organizan el flujo en aeropuertos o limpian hospitales. Máquinas al servicio del ritmo colectivo. También en Madrid, en el siglo XIX, los hermanos Maillardet hicieron giras mostrando autómatas que escribían en varios idiomas y dibujaban con notable precisión. Uno de sus ingenios inspiró décadas más tarde la película *La invención de Hugo*.

Frente a ese engaño, los autómatas de Pierre Jaquet-Droz y su hijo eran honestos, visibles y maravillosos. La escritora, la dibujante y la música, tres figuras humanoides creadas en 1774, aún funcionan. La escritora traza frases reales con pluma, mojando la tinta. Como los brazos robóticos que hoy pintan cuadros, cosen tejidos o escriben con caligrafía impecable, hay en ella una voluntad de arte reproducido, pero también la inquietud de si eso basta para llamarlo creación. La dibujante copia escenas naturales. La música interpreta melodías con una expresividad que desconcierta. Verlas actuar hoy en Neuchâtel produce algo más que admiración: despierta una inquietud antigua. ¿Es esto lo humano, esta perfección sin alma? ¿O lo humano reside justo en lo imperfecto, en lo que no puede repetirse?

En la India del mismo siglo, Tipu Sultan, soberano de Mysore, mandó construir un tigre mecánico que atacaba a un soldado británico. Desde su interior, un órgano emitía rugidos y gritos. No era un juguete, sino una protesta. Era arte, pero también guerra simbólica. Aquel tigre, conservado hoy en el Victoria and Albert Museum, rugía en nombre de un pueblo colonizado. Su madera y su rugido mecánico contenían una resistencia que ningún autómata europeo habría osado representar.

No son simples juguetes. No son meros caprichos. Los autómatas de la historia son espejos, advertencias, símbolos. Cada uno de ellos encierra una pregunta sin respuesta: ¿hasta dónde puede imitarse la vida sin convertirse en parodia? ¿Qué se pierde cuando el alma es sustituida por una rueda dentada? En nuestros días, cuando los algoritmos escriben poesía, toman decisiones médicas o nos susurran al oído desde un asistente doméstico, volvemos al mismo umbral. Quizá algún día, cuando una máquina sueñe, recuerde al monje que rezaba, al pato que digería, al caballero que saludaba, y se reconozca como descendiente de una genealogía secreta. No surgió de la nada: viene del asombro, del juego, de la pregunta eterna por imitar lo vivo. Y se pregunte, como nosotros, si hay algo más que movimiento en todo esto.

Bibliografía consultada

García Ortega, A. (2006). *Autómata*. Barcelona: Bruguera.

Moya, A.-P. (2007). *La familia del Dr. Frankenstein. Materiales para una historia del hombre artificial*. Jaén: Alcalá Grupo Editorial.

López Piñero, J. M. (1992). *Ciencia y técnica en la época de los descubrimientos*. Barcelona: Crítica.

Rosheim, M. (2006). *Leonardo's Lost Robots*. Berlin: Springer.

Riskin, J. (2016). *El reloj inquieto: historia de la eterna discusión sobre qué hace que las cosas vivan*. (Trad. al español). Madrid: Cátedra.

Por Carlos Jesús Pérez Simancas



Si pudieras entrar en una película y vivir en su mundo, ¿cuál elegirías y qué papel tendrías?

Si pudiera entrar en una película, sería en El Cuervo. No porque quiera vengar a alguien, sino porque me flipa su estética: la lluvia constante, el fuego y ese romanticismo gótico que no pide permiso. Aun así, no me uniría a ninguna banda rara; sería una fotógrafa random, intentando entender por qué lo decadente se ve siempre tan bien en cámara. En ese mundo melancólico, mi papel sería mirar desde lejos y entender por qué lo trágico siempre resulta tan fotogénico.



TIBIABIN HERNÁNDEZ. PERIODISTA



KIM SIMMONS, CANTANTE

Si pudieras entrar en una película y vivir en su mundo, ¿cuál elegirías y qué papel tendrías?

Este año se celebraron los 40 años de una película fantástica y mis 40 años también, por cierto, siempre quise ser Marty Mcfly en Regreso al futuro, sobre todo en la primera peli de la trilogía en aquel "baile del encantamiento bajo el mar" en el que tocaba su guitarra en el escenario con el primo de Chuck Berry, Marvin Berry, el tema Jhonnie be good y mi favorito y que me derribe Earth angel, no hay canción más bonita y romántica que esa. Tiene todo lo que me gusta, música oldie, estilismos de los años 50 y el sueño de viajar en el tiempo y conocer la historia, la posibilidad de ver cómo será el futuro. Tuve la oportunidad de participar en un docu en el que había mucha música, viaje en el tiempo al pasado para contar y ayudar y también tenía un final feliz, supongo que aún siendo dos géneros tan dispares Regreso al futuro y mi documental Free, salir es posible, sin duda sacan lo mejor de mí.

Si pudieras entrar en una película y vivir en su mundo, ¿cuál elegirías y qué papel tendrías?

Realmente es una decisión complicada. Amo muchas películas en las que me encantaría introducirme en su mundo, tanto de terror, como gore, como de intriga, históricas, etc. Pero, de repente, me di cuenta del día que es hoy, día 1 de noviembre, día de Todos los Santos. Esta fecha es muy especial para una película que adoro porque, precisamente, transcurre en el día de Todos los Santos: *La rosa de hierro*, del director francés Jean Rollin. Una maravillosa película estrenada en un año especial para el cine, 1973, donde se estrenaron grandes piezas de culto. Se trata de una historia de carácter onírico que transcurre en un cementerio.

Se trata del extraño viaje vital de una pareja durante la noche del 1 de noviembre entre criptas, lápidas y fosas comunes, donde la magia de la muerte hace su trabajo a través del personaje encarnado por la gran actriz Françoise Pascal. Obra cumbre de Jean Rollin, por la que daría lo que fuera por meterme tal día como hoy. Que nos posea siempre esta encantadora magia.



CRISTO GIL: DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE Y COORDINADORA DE SUI GENERIS MADRID ARTE. FOTOGRAFÍA DE DAVID A. GONZÁLEZ SUÁREZ.



SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

Si pudieras entrar en una película y vivir en su mundo, ¿cuál elegirías y qué papel tendrías?

Siempre me ha fascinado tanto la literatura como el cine de temática vampírica. También soy una gran amante de la música de los 80 y de David Bowie, tanto en su faceta musical como en su faceta como actor, así que creo que una película en la que me gustaría entrar es *“El Ansia”*, de Tony Scott. Especialmente me fascina el comienzo del filme en el que los personajes de Catherine Deneuve y Bowie están en una discoteca cazando a sus víctimas mientras Bauhaus interpreta *“Bela Lugosi’s Dead”*.

Con respecto a qué personaje me gustaría interpretar, sin duda el de Susan Sarandon. Aparte de ser una magnífica actriz y admirable activista por los derechos humanos, su personaje es el motor emocional de la película y la llave para acceder al lado humano de ambos vampiros. Además, parafraseando a la propia Sarandon, ¿quién no querría ser seducida por Catherine Deneuve?

Si pudieras entrar en una película y vivir en su mundo, ¿cuál elegirías y qué papel tendrías?

Pues a lo mejor suena un poco raro, pero desde que las vi por la tele, algún viernes por la noche, cuando era muy pequeño, me fascinaban las películas de Eddie Cantor, un actor y comediante norteamericano de los años treinta. Todo aquel Hollywood clásico. Sus comedias ambientadas en Roma o el Bagdad de las mil y una noches eran de un naif anacrónico y encantador. No imaginabas violencia o un mal real en ellas. Todo era inocente, luminoso y sobre todo, mágico. Creo que se podría ser feliz en ellas sin demasiado esfuerzo. Ser simplemente “un tipo que pasara por allí”, sería suficiente papel. O si no, personaje raro en “Los siete magníficos del espacio”.



EDUARDO GONZÁLEZ, LICENCIADO EN BELLAS ARTES
POR LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.

Si pudieras entrar en una película y vivir en su mundo, ¿cuál elegirías y qué papel tendrías?

Las opciones son múltiples y atractivas. Podría entrar en ‘El Padrino’, pero sería muy peligroso moverme en la mafia y no hablo italiano. Un salto por ‘Avengers: Endgame’ tendría un gran componente de diversión, pero tampoco tengo lo que hay que tener para jugarse la vida protegiendo el universo. Existen tentativas menos ortodoxas como pasarme por el minutaje de cutreces como ‘Los bárbaros’ o ‘Made in China’ y tratar de averiguar qué quería contarnos John Liu. Sería extremadamente sugerente pasear por la Tierra Media o el castillo de Hogwarts, comer chocolate con Charlie en su fábrica, lanzar unas canastas en ‘Space Jam’, correr por la Nostromo, o en un ejercicio meta redundante, entrar en ‘El último gran héroe’ como si de un “origen” Nolaniano se tratase. Pero (y por no extenderme demasiado) sin duda elegiría ser un figurante en ‘Rocky’ y asistir al combate del siglo, con la esperanza, tal vez, de que el semental italiano gane esta vez.



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

Si pudieras entrar en una película y vivir en su mundo, ¿cuál elegirías y qué papel tendrías?

Una de las películas en las que me encantaría vivir es en la de Tron: Legacy (aún no he visto su secuela, pero seguramente le haga una visitilla a Jared Leto también). Yo definitivamente sería una usuaria de un programa (alguna ventaja tiene que tener haber estudiado informática, jeje).

Si pudieras entrar en una película y vivir en su mundo, ¿cuál elegirías y qué papel tendrías?

Sin duda la película cuyo mundo querría habitar sería 'Midnight in Paris' (Woody Allen, 2011), ese París de los años 20 del pasado siglo en estado de ebullición artística es lo que todo amante del arte y la cultura necesita.

No necesitaría ningún rol, en todo caso el de mero voyeur: Josephine Baker, Ernest Hemingway, Juan Belmonte, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Man Ray, Luis Buñuel, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Edgar Degas...

Ser espectador de cualquier conversación entre dos o más de estas personalidades (con preferencia por los surrealistas), sería tan fascinante que no se me ocurre un mundo mejor que habitar.



SILVIA MACHADO RODRÍGUEZ, ACTRIZ

METRÓPOLIS DE THEA VON HARBOU: MARÍA-11811-FUTURA. POR JONATHAN MEDINA



"Este libro no es de hoy ni del futuro. No habla de un lugar. No sirve a ninguna causa, partido o clase. Tiene una moraleja que se desprende de una verdad fundamental: <<Entre el cerebro y el músculo debe mediar el corazón>>" Thea von Harbou.

Dentro de la programación de Isla Calavera Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna del 7 al 16 de noviembre, tenemos una cita ineludible con Metrópolis (Fritz Lang, 1927) el miércoles 12 a las 19:00 horas en la Sala 17 de Multicines Tenerife con música en directo de Jonay Armas y la actuación de Camilo García, Luis Posada, Graciela Molina, Aarón Gómez, Miguel Ángel Rábade y Sofía Privitera.

Si bien el film mudo Metrópolis es un clásico indiscutible y parte fundacional de la historia del cine, la novela homónima de Thea von Harbou publicada por entregas en la revista Illustriertes Blatt en 1925 y posteriormente en libro en 1926 por August Scherl, no es tan conocida, ampliando y enriqueciendo el universo de la icónica película de Fritz Lang de 1927. Más que un relato de ciencia ficción, es una poderosa fábula sobre justicia, sacrificio y la lucha contra la opresión. Con descripciones vívidas, personajes complejos y un simbolismo que bebe de mitos ancestrales, Thea von Harbou construye una visión del futuro tan inquietante como fascinante.

Esta obra maestra, injustamente subestimada en la literatura de ciencia ficción, no solo explora los límites del pensamiento humano, sino que también nos recuerda que, incluso en los momentos más oscuros, la esperanza y el coraje pueden triunfar sobre las fuerzas más implacables.



Ediciones T&T publica la edición más impresionante de Metrópolis realizada hasta la fecha. Un libro de gran formato publicado en una edición muy cuidada con traducción de Jesús Gómez Gutiérrez y realizada con mucho mimo, profusamente ilustrada por 29 láminas de Tomás Hijo en papel ahuesado de 150 gr. Prólogo de Luis Madorrán, apéndice sobre la película de Javier Memba y apéndice sobre la autora de Diego Salgado y Elisa McCausland.

Una lucha épica por la igualdad en un mundo dividido: En una ciudad futurista donde la opulencia de los poderosos se alimenta del sacrificio de los oprimidos, dos mundos coexisten: una élite hedonista que vive en un paraíso de excesos y una clase trabajadora atrapada en un inframundo mecanizado.

Este sistema, diseñado para mantener el statu quo, se tambalea cuando surge un líder carismático en busca de un salvador que pueda unir estas dos realidades dispares.

La novela fue escrita con la intención de ser adaptada al cine por el esposo de Thea von Harbou, el director Fritz Lang. Harbou colaboró con Lang en el guion de la película. El rodaje comenzó antes de la publicación de la novela. La película omite ciertas partes del libro, especialmente las referencias a lo oculto. Otras partes de la historia del libro desaparecieron de la película tras los drásticos cortes realizados por el estudio y los distribuidores tras el estreno inicial. Algunos de estos cortes se han redescubierto, como la copia en 16 mm hallada en 2008 en el Museo del Cine de Buenos Aires, dando lugar a un nuevo montaje más cercano al original y comercializado en 2010 (copia que será proyectada dentro de la programación de Isla Calavera Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna). Otros cortes permanecen perdidos. También faltan en la película explicaciones de las motivaciones morales para ciertas acciones de los personajes principales.



Sin duda la presente novela no es un mero complemento al film original; se disfruta de su lectura altamente expositiva y cargada de simbolismos que quedan velados en el metraje de la película, tales como la estrella de cinco puntas de Salomón que preside el habitáculo donde Rotwang (Rudolf Klein-Rogge) crea al autómatas Futura (Brigitte Helm, también en el rol de María). También es de importancia capital el protagonismo del obrero Georgy (Erwin Biswanger), referido con el número 11811, y Josaphat (Theodor Loos), asistente de Joh Fredersen (Alfred Abel) y amigo de Freder (Gustav Fröhlich).

Qué decir de las ilustraciones de Tomás Hijo, habitual colaborador del director Guillermo del Toro y recientemente autor de las ediciones ilustradas de Drácula de Bram Stoker y Frankenstein de Mary Shelley en Minotauro Ilustrados... ¡Un exquisito regalo para la vista!

"Ciencia y fantasía, horror y belleza, misterio, amenaza, locura, magnificencia, significado... por una vez en la vida todos esos elementos se combinaron mágicamente para crear el clásico imaginativo, la obra suprema: Metrópolis". Forrest J. Ackerman (ganador del Premio Hugo).



Imágenes promocionales e ilustraciones de Ediciones T&T y Tomás Hijo.

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

HEDOR A MUERTE



Hedor a Muerte

No te miro porque hueles a muerte.
Muerte en tus palabras,
muerte en tu sonrisa.

Asesino, asesino.

Ahogaste cientos de vidas
para beber de tu botella de vino.
Con la sonrisa del Señor Matanza
ahogaste cientos de vidas
229 gritos te acompañen en tus noches
229 seas maldito.

Asesino, asesino

Fotografías en portada cedidas para la entrevista

"CULTURAMANÍA MAGAZINE" ES PARTE INTEGRANTE DEL PORTAL WEB CULTURAMANÍA, EL CUAL PERTENECE A LA ASOCIACIÓN SOCIO CULTURAL 'SOMOS CULTURAMANÍA'.

LOS ARTÍCULOS Y FOTOGRAFÍAS CUENTAN CON EL PERMISO DE SUS COLABORADORES, DUEÑOS Y PARTICIPANTES. ESTA REVISTA ES COMPLETAMENTE DIGITAL, DE ACCESO LIBRE Y GRATUITO.

QUEDA EstrictAMENTE PROHIBIDA SU DISTRIBUCIÓN A TERCEROS.



www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com

ISLAS CANARIAS . NOVIEMBRE 2025

CULTURAMANÍA

MAGAZINE