

CULTURAMANÍA

MAGAZINE

FRECUENCIA 922

EL MISTERIO CON JOSÉ GREGORIO
GONZÁLEZ Y CARLOS JESÚS
PÉREZ SIMANCAS.

VOCES CULTURALES

PERSPECTIVAS EN BREVE:
VOCES CULTURALES

EDICIÓN
NÚMERO 19
2025

ENTREVISTA JOSÉ HEREDIA

Novedades en
FILMIN

PUBLICACIONES
EL RINCÓN DE ÁLEX RO
OPINIÓN





ÍNDICE DE CONTENIDO

NOTICIAS

La actualidad cultural canaria: Lo más destacado de la web de Culturamanía

4

ENTREVISTA: JOSÉ HEREDIA

9

EL RINCÓN DE FILMIN

Descubriendo Historias, Estrenos y Tesoro Audiovisuales

13

FRECUENCIA 922

La nueva marca de Culturamanía dedicada al misterio y la historia. Con José Gregorio González y Carlos Jesús Pérez Simancas

16

VOCES CULTURALES

Perspectivas en Breve: Voces Culturales

21

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

Artículo de Opinión

26

CUANDO LA CULTURA MARCA EL RUMBO DEL NUEVO AÑO

Concluimos el año 2025 alcanzando un nuevo hito: la publicación del número 19 de Culturamanía Magazine. Una edición muy especial que ve la luz en el último día del año y que mira ya con ilusión y compromiso hacia el 2026.

Como entrevista principal, contamos con la presencia de José Heredia, director del Festival Flamenco Romí, que regresa al Teatro Leal de La Laguna los días 8 y 9 de enero de 2026, consolidándose como una de las citas imprescindibles del flamenco en Canarias.

En esta edición no dejaremos indiferente a nadie. Recogemos las mejores noticias del universo Culturamanía, que pueden seguirse día a día a través de nuestro portal www.culturamania.com: desde Merkarte, actualmente visitable en el Centro de Arte La Recova de Santa Cruz de Tenerife, hasta la nueva edición del European Outdoor Film Tour 25. Y, por supuesto, no podía faltar nuestro Rincón Filmin, con las novedades más destacadas de la plataforma para el primer mes de 2026.

El contenido se completa con artículos de gran interés, como el firmado por José Gregorio González, titulado "El rayo verde: realidades y mitos de un fenómeno frecuente en Canarias", y el texto de Carlos Jesús Pérez Simancas, "La otra Navidad: fantasmas, presencias y miedos antiguos", un recorrido por el misterio y las historias que nos siguen fascinando desde nuestra sesión Frecuencia 922.

Al tratarse de la última revista del año, no podía faltar nuestro apartado Perspectivas en Breve: Voces Culturales. En esta ocasión, bajo la pregunta "De cara a 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?", nuestros colaboradores Yaiza Ramos Goñi, Irene Morales, Sagri Hernández, Norberto Trujillo, Kim Simmons, Cristo Gil, Ricardo Marichal, Lucas Morales, Tibiabin Hernández y Eduardo González comparten reflexiones personales y miradas diversas sobre el futuro inmediato.

Como broche final, nuestro reseñista habitual, Álex Ro, nos invita a la reflexión con un artículo de opinión sobre el rumbo que está tomando la sociedad global.

Cerramos así un año intenso y apasionante, reafirmando nuestro compromiso con la cultura, la creación y el pensamiento crítico. Gracias por acompañarnos una vez más. Nos seguimos leyendo en 2026.



Jesús Hernández

Fundador y CEO de Culturamanía

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Jesús Hernández

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández

Colaboradores:

José Heredia

Carlos J. Simancas

José Gregorio González

Yaiza Ramos Goñi

Irene Morales

Sagri Hernández

Norberto Trujillo

Kim Simmons

Cristo Gil

Ricardo Marichal

Álex Ro

Lucas Morales

Tibiabin Hernández

Eduardo González

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok:
[@culturamania](#)

Facebook:
Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias
diciembre de 2025





Merkarte Navidad 2025 consolida su éxito como escaparate del talento joven en Tenerife

La edición de Merkarte Navidad 2025 se está desarrollando con una excelente acogida tanto por parte del público como de los propios artistas participantes, confirmando el buen momento de este proyecto que se ha convertido en una cita imprescindible para el arte joven en Tenerife.

La muestra, impulsada por el Cabildo de Tenerife a través del área de Juventud, reúne el trabajo de 44 jóvenes creadores y creadoras de la isla en el Centro de Arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife. Desde su apertura el pasado 18 de diciembre, el espacio ha recibido una afluencia constante de visitantes interesados en descubrir y adquirir obras originales que abarcan disciplinas como la ilustración, la fotografía, la cerámica o las artes plásticas contemporáneas.

Merkarte vuelve a destacar por ofrecer un entorno profesional y accesible que facilita la comercialización directa de las obras, permitiendo a los artistas dar un paso real hacia la profesionalización, al tiempo que el público encuentra propuestas artísticas únicas y de calidad durante el periodo navideño.



Serafín Mesa junto a Rosa Dávila en Merkarte

El **consejero insular de Juventud, Serafín Mesa**, ha señalado que “Merkarte se ha convertido en un sello de identidad de Tenerife, un proyecto que acompaña y visibiliza a quienes están dando sus primeros pasos en el ámbito cultural. Este año reforzamos nuestra apuesta con un espacio más accesible y visible, pensado para potenciar la venta y la difusión del talento local”. Asimismo, recordó que el Cabildo seguirá impulsando iniciativas que favorezcan el desarrollo profesional y la consolidación de la juventud en el mercado cultural.

Tras una convocatoria con una alta participación, la selección final de 44 artistas —en su mayoría mujeres— refleja el dinamismo y la diversidad del panorama creativo joven de la isla. La exposición no solo permite mostrar su trabajo al público general, sino que también fomenta el contacto directo con nuevos públicos y compradores, fortaleciendo el tejido cultural local.

Merkarte forma parte de un programa integral de apoyo al talento joven que combina exhibición, acompañamiento y oportunidades reales de inserción en el sector cultural, con resultados ya contrastados en ediciones anteriores en términos de visibilidad y ventas.

La exposición podrá visitarse hasta el próximo 18 de enero de 2026, en horario de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas, de lunes a domingo (excepto festivos), con entrada gratuita. Una última oportunidad para descubrir y apoyar el arte joven hecho en Tenerife.





European Outdoor Film Tour 25 años contando historias apasionantes hablando de temas relevantes, en el momento idóneo

Hace casi veinte y seis años, nos comprometimos con una idea a la que hemos seguido siendo fieles desde entonces. Las salvajes y divertidas montañas, son un hábitat y una línea de vida, y están en peligro de extinción. Nuestro objetivo es reflejar repetidamente este amplio espectro de temas en nuestro programa, porque la comprensión solo es posible en su conjunto como colectivo y es la clave para proteger, conservar y preservar este aspecto fundamental de toda la vida en nuestro planeta. Este impulso, arraigado en nosotros desde el principio, está experimentando un efecto dominó en cada programa, en cada evento.

Año tras año, el E.O.F.T. se supera ofreciendo inspiración a los aventureros y entusiastas del deporte aire libre con historias únicas, con apasionantes protagonistas y paisajes espectaculares desde los rincones más salvajes de nuestro planeta. Pero este festival y en este año en concreto, tiene mucho más que ofrecer. Cinco documentales internacionales lleno de contrastes que presenta varios estrenos y que pasan por diferentes continentes llevando la pasión de la aventura a la gran pantalla. Presentamos varias películas con un tiempo total de ejecución de aproximadamente 120 minutos y a esto se le suman la moderación del programa con algún invitado especial en cada evento, hasta completar las casi 2 horas y media de experiencia outdoor.



Esta edición 2025 que empieza con su estreno mundial en Octubre en Munich - Alemania, pasará luego sucesivamente por numerosas ciudades de toda Europa completando más de 600 eventos aprox. en 28 países. En España visitará a partir de Enero de 2026 un gran numero de ciudades que cada año crece de forma sostenible y continuada. Este evento singular desde sus orígenes, se alinea al 100% con la Agenda 2030 de "Economía Circular" y los Objetivos de Desarrollo Sostenibles de las Naciones Unidas y también del Gobierno de España y en concreto, con sus instrumentos claves de «Sensibilización, Formación, Participación y Divulgación» hacia la ciudadanía en esta denominada, 4ª revolución industrial.



Tras recorrer algunas de las montañas y rincones más salvajes del planeta, lo veremos en Tenerife el 18 de enero de 2026, en el Paraninfo de la ULL (La Laguna), con más de 2 horas y media de pura experiencia outdoor en pantalla grande.

Entradas ya disponibles: www.ecoentradas.com

MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA Y LA GIRA EN WWW.EOFT.ES o WWW.EOFT.EU



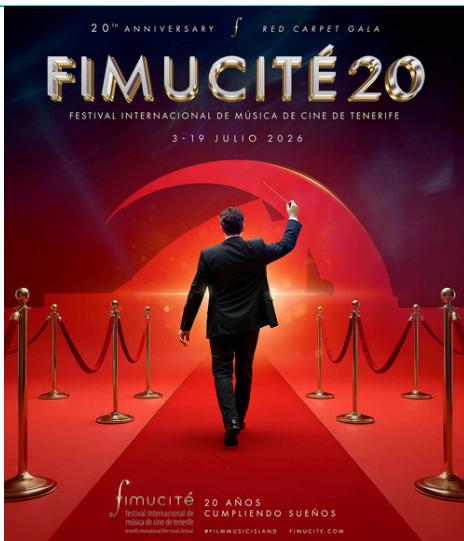
NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



TENERIFE PEÑÓN FEST ANUNCIA SU PRÓXIMA EDICIÓN CON MÁS DÍAS, MÁS ARTISTAS Y MÁS HORAS DE MÚSICA

El Tenerife Peñón Fest continuará ofreciendo el mejor pop-rock e indie de la escena musical española los próximos 23 y 24 de octubre de 2026. La novena edición del evento trae más horas de música, mayor oferta gastronómica en la zona de foodtrucks y un recinto ampliado en el parking del Palmetum de Santa Cruz de Tenerife. El cartel de artistas al completo será anunciado próximamente. Más información en las redes sociales del festival y en www.tenerifepenonfest.es.



LAS ENTRADAS PARA LOS CONCIERTOS DE FIMUCITÉ EN EL AUDITORIO DE TENERIFE YA ESTÁN A LA VENTA: EL MEJOR REGALO PARA ESTAS NAVIDADES

El Auditorio de Tenerife será escenario del impresionante live-to-picture 'Star Wars: A New Hope In Concert', el estreno en España de 'John Williams Reimagined' y una gran gala de clausura con las partituras más icónicas y premiadas de la historia, dirigida por Diego Navarro.

Con la mirada puesta en su 20º aniversario, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ), el evento del género más antiguo del mundo, fundado y dirigido por el compositor y director de orquesta Diego Navarro, invita a celebrar estas fiestas con un regalo inolvidable: las entradas para sus esperados conciertos en el Auditorio de Tenerife, que tendrán lugar los días 16, 17, 18 y 19 de julio de 2026.



ARDE BOGOTÁ ACTUARÁ EN TENERIFE EN SU ÚNICO CONCIERTO ANUNCIADO EN ESPAÑA EN 2026

Arde Bogotá, la banda más influyente del indie rock español en la actualidad, ha anunciado un concierto en Tenerife que tendrá lugar el 1 de agosto, en el Estadio Francisco Peraza "La Manzanilla" (San Cristóbal de La Laguna).

La cita no es solo un concierto: es un reencuentro largamente esperado y el cierre de una promesa pendiente desde el verano de 2023, cuando la banda se vio obligada a cancelar su actuación en la isla debido a los graves incendios que asolaron Tenerife. Aquella circunstancia excepcional dejó al grupo y a su público con una sensación de deuda emocional que, tres años después, por fin se salda.



JOSÉ HEREDIA: «REUNIR A LOS ARTISTAS QUE CONVIVIERON Y GIRARON CON PACO DE LUCÍA ES UNA GRAN BENDICIÓN Y UNA ENORME RESPONSABILIDAD»

Culturamanía Magazine entrevista a José Heredia, director del Festival Flamenco Romí, que regresa al Teatro Leal de La Laguna los días 8 y 9 de enero de 2026, a las 20:30 horas, con un cartel excepcional protagonizado por artistas que formaron parte de las giras de Paco de Lucía. En esta conversación, Heredia repasa el espíritu del festival, su compromiso con el talento gitano y las nuevas generaciones, y adelanta algunos de los momentos más emotivos de una edición que promete ser histórica



Este año el Festival Flamenco Romí reúne a seis artistas que formaron parte de las giras de Paco de Lucía. ¿Cómo se consiguió reunir un cartel tan excepcional y qué significa para el festival contar con ellos?

R- Es una gran bendición y una gran responsabilidad al mismo tiempo. Todo un lujo para el festival y para San Cristóbal de La Laguna, que ya es flamenca por derecho propio. Se ha logrado con mucho trabajo, mucho cariño y porque los artistas creen en el proyecto. Una de mis habilidades es conseguir cosas; una amiga siempre me dice: “eres un conseguidor, lo que tú logras poca gente lo hace aquí en Canarias”. Quiero destacar que los seis artistas nos ofrecerán el legado que Paco de Lucía dejó en ellos.

La edición pasada dejó momentos inolvidables, como la actuación de Karime Amaya. ¿Qué puede esperar el público este año en la faceta del baile, que vuelve a tener un protagonismo especial?

R- Karime es una de las mejores bailaoras que ha dado el flamenco actual, y cada año se reinventa. Es el cuarto año consecutivo que participa y consigue poner al público en pie con su arte y su entrega. En esta ocasión hará dos pinceladas de baile: unas alegrías y una transición a seguiriya. Será un homenaje a Paco de Lucía, pero con su sello personal.

El festival destaca por poner en valor el talento gitano y apoyar a nuevas generaciones. ¿Qué importancia tiene para usted mantener este compromiso y cómo se refleja en el cartel de este año?

R- Muy fácil. A mí me enseñaron hace años que hay que juntar las ganas con las canas. El festival siempre ha apostado por las nuevas generaciones que vienen pisando fuerte, como Mara Cruz, y al mismo tiempo por artistas consagrados como Juan Parrilla, que aportan experiencia y sabiduría. Todos se unen bajo un mismo hilo conductor: el flamenco y el amor por la música.

A lo largo de estos 14 años hemos apostado por jóvenes que hoy son figuras consolidadas. Por ejemplo, María Terremoto, que actuó en 2019, hoy es una de las grandes referencias del cante flamenco. En 2020 apostamos por Israel Fernández, y ahora es uno de los mejores cantaores de la actualidad. Esa es nuestra dinámica: descubrir y apoyar nuevos talentos para promover la juventud gitana y flamenca.

El público podrá escuchar y ver juntos a artistas que convivieron y giraron con Paco de Lucía. ¿Qué cree que aporta este reencuentro al espíritu del festival y al público canario?

R- Se van a encontrar con algunos de los mejores acordes de la historia en el Teatro Leal. Escucharán a diferentes generaciones de la banda de Paco, como Chonchi Heredia, la primera mujer a la que Paco llamó para acompañarle, y volver a oírla en ese contexto es un lujo. También estará Alain Pérez, que interpretará su tema “Apetecible”, junto a otro que rendirá homenaje al mejor cantaor de la historia del flamenco... que desvelaremos en la rueda de prensa.

¿Qué papel juegan Juan Carmona El Camborio y Juan Parrilla en esta edición y cómo se articula su visión artística dentro de la dirección musical del festival?

R- Los dos, junto a un servidor, formamos un equipo que busca siempre montar el mejor espectáculo de flamenco en Canarias. Una parte de la banda ya se conoce, pero otra no, ya que cada año hay artistas nuevos, y ahí está la magia: tres días de convivencia intensa para sacar adelante un espectáculo de este nivel. No es fácil, por eso mi admiración hacia ellos. En estos cuatro años hemos logrado juntos algunos de los mejores acordes de la historia en el Teatro Leal.





El Festival Flamenco Romí está ya consolidado como una cita imprescindible en La Laguna. ¿Cuál es la clave de este crecimiento y cómo imagina su evolución en los próximos años?

R- Muy sencillo. La simbiosis con el Ayuntamiento de La Laguna, que ha acogido y dado apellido al festival. Quiero agradecer al alcalde y al grupo de gobierno su colaboración constante, especialmente a las áreas de Turismo, Fiestas, Cultura y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de La Laguna, y a la Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias. Gracias a su apoyo, este sueño se hace realidad y ha tomado un peso enorme en un espacio donde nunca antes se había consolidado algo así.

El festival es ya una cita esperada; en ediciones anteriores han venido personas desde Japón o Francia porque se ha convertido en un referente nacional. Hemos roto el techo de cristal a nivel internacional y seguiremos evolucionando. Ojalá en el futuro podamos traer a figuras como Tomatito o Diego el Cigala; solo falta mirar la economía.



Imagen cedida por el festival

Con un cartel tan potente, ¿hay algún momento o encuentro dentro del programa que usted espere con especial emoción o que considere que el público no debería perderse?

R- Sí, habrá un encuentro muy especial entre dos genios, en un homenaje doble: a Paco de Lucía y al mejor cantaor de la historia del flamenco. Será el momento cúspide del festival, con temas emblemáticos de ambos. Si quieres saber más... compra tu entrada y ven a verlo.



Imagen cedida por el festival

QUE VENGA EL ALBA



MÁS INFORMACIÓN:
festivalflamencoromi.com



2026

8
ENERO
20.30h

9
ENERO
20.30h

TEATRO LEAL ○ LA LAGUNA

DUQUENDE
ALAIN PÉREZ
CARLOS DE JACOVA
ANTONIO SÁNCHEZ
DAVID "EL GALLI"

JUAN PARRILLA
TOROMBO
DAVID DE JACOBA

CHONCHI HEREDIA
MARA CRUZ
KARIME AMAYA

ISRAEL SUÁREZ
"PIRAÑA"
ANTONIO AMAYA
"PETETE"
ALFONSO GARCÍA
"FRIGOL"

Con la participación de Música Cristiana
a cargo de JUAN RAMÓN y ROCÍO
Y MÁS ARTISTAS INVITADOS

Organiza:



Patrocina:

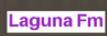


Venta de entradas:



Taquilla del Teatro Leal
+info 922 265 433

Patrocinador oficial:



El Rincón de Filmin

DESCUBRIENDO HISTORIAS, ESTRENOS
Y TESORO AUDIOVISUALES



FILMIN

CINE, SERIES Y DOCUMENTALES: LO
IMPRESCINDIBLE DE FILMIN
PARA EL PRIMER MES DEL AÑO 2026

1

MASPALOMAS – 22 DE ENERO. (CINE)

La nueva película de los Moriarti (“Marco”) es una de las favoritas en los próximos Premios Goya.

Vicente, un hombre de 76 años abiertamente gay, vivía con libertad en Maspalomas, pero tras un accidente regresa a San Sebastián y entra en una residencia donde se ve obligado a ocultar su sexualidad.



2

ESTRANY RIU – 30 DE ENERO. (CINE)

El debut de Jaume Claret Cuixart, ovacionado en Venecia y San Sebastián.

Dídac tiene dieciséis años y viaja en bicicleta por el Danubio con su familia. Entre días calurosos, un encuentro inesperado cambia el rumbo del viaje: un misterioso chico aparece entre las aguas del río. Su presencia enigmática no solo despierta algo nuevo en Dídac, sino que empieza a alterar la relación con su familia.

Estrany riu

escrita i dirigida per Jaume Claret Muxart

FILMIN

13

Culturamanía

3

COSAS PEQUEÑAS COMO ESTA – 9 DE ENERO. (CINE)

Cillian Murphy se enfrenta al poder eclesiástico de Irlanda.

En 1985, en vísperas de Navidad, en un pequeño pueblo del condado de Wexford, Irlanda, Bill Furlong trabaja como comerciante de carbón para mantenerse a sí mismo, a su mujer y a sus cinco hijas. Una mañana, hace un descubrimiento que le obliga a enfrentarse a su pasado y al silencio cómplice de un pueblo controlado por la Iglesia católica.

4

2000 METROS HASTA ANDRIIVKA – 9 DE ENERO. (DOCUMENTAL)

Candidata al Óscar por Ucrania y dirigida por el oscarizado director de “20 días en Mariúpol”.

La misión de un pelotón ucraniano es atravesar un kilómetro y medio de bosque fuertemente fortificado para liberar un pueblo estratégico de las fuerzas rusas. Un periodista les acompaña y es testigo de los estragos de la guerra y de la creciente incertidumbre sobre su conclusión.

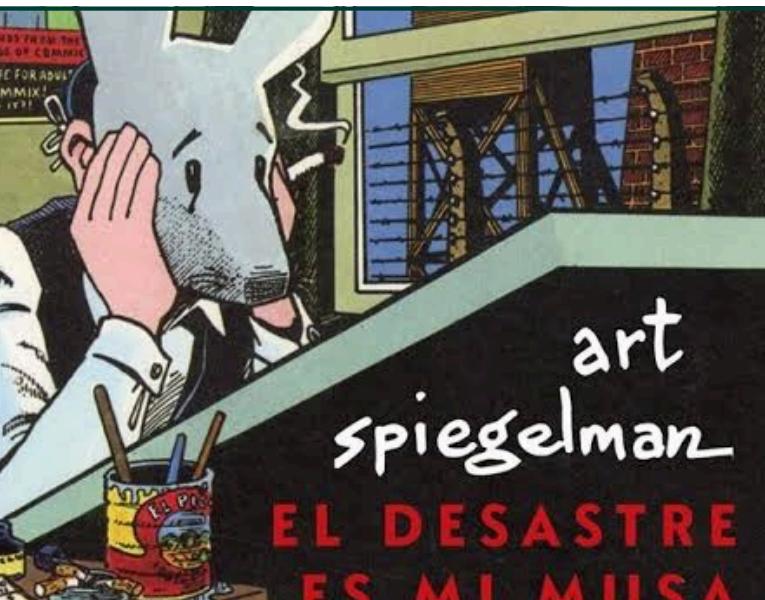


5

ART SPIEGELMAN: EL DESASTRE ES MI MUSA – 2 DE ENERO. (DOCUMENTAL)

En el 40 aniversario de MAUS, llega el primer documental sobre la vida y obra del genio del cómic.

Con participación del propio Spiegelman, explora el impacto cultural y el inquebrantable compromiso político del revolucionario artista que transformó el cómic para siempre con "Maus", el primero en ganar el prestigioso Premio Pulitzer. Hasta ahora, solo dos lo han conseguido.





6

SERGI ESTELLA: STORY OF ONE MAN – 30 DE ENERO. (DOCUMENTAL)

La historia en 30 minutos de Sergi Estella, el Bluesman de Rubí, creador de instrumentos y One Man Band, habitual en el programa “Futuro Imperfecto” de Andreu Buenafuente en TVE.



7

VANGUARD - 13 DE ENERO. (SERIE)

La primera serie sobre el polémico magnate de las comunicaciones Jan Stenbeck.

Basada en hechos reales, es el biopic de Jan Stenbeck (1942-2002), uno de los hombres más ricos y polémicos de Suecia y fundador de los periódicos gratuitos Metro. La gran ambición de Jan terminó con un imperio de 800 millones de dólares y con unas trifulcas familiares dignas de “Succession”.

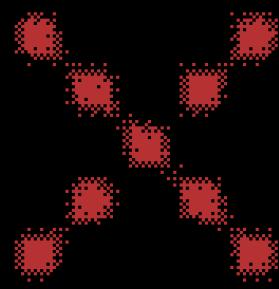


8

POIROT - 6 DE ENERO. (SERIE)

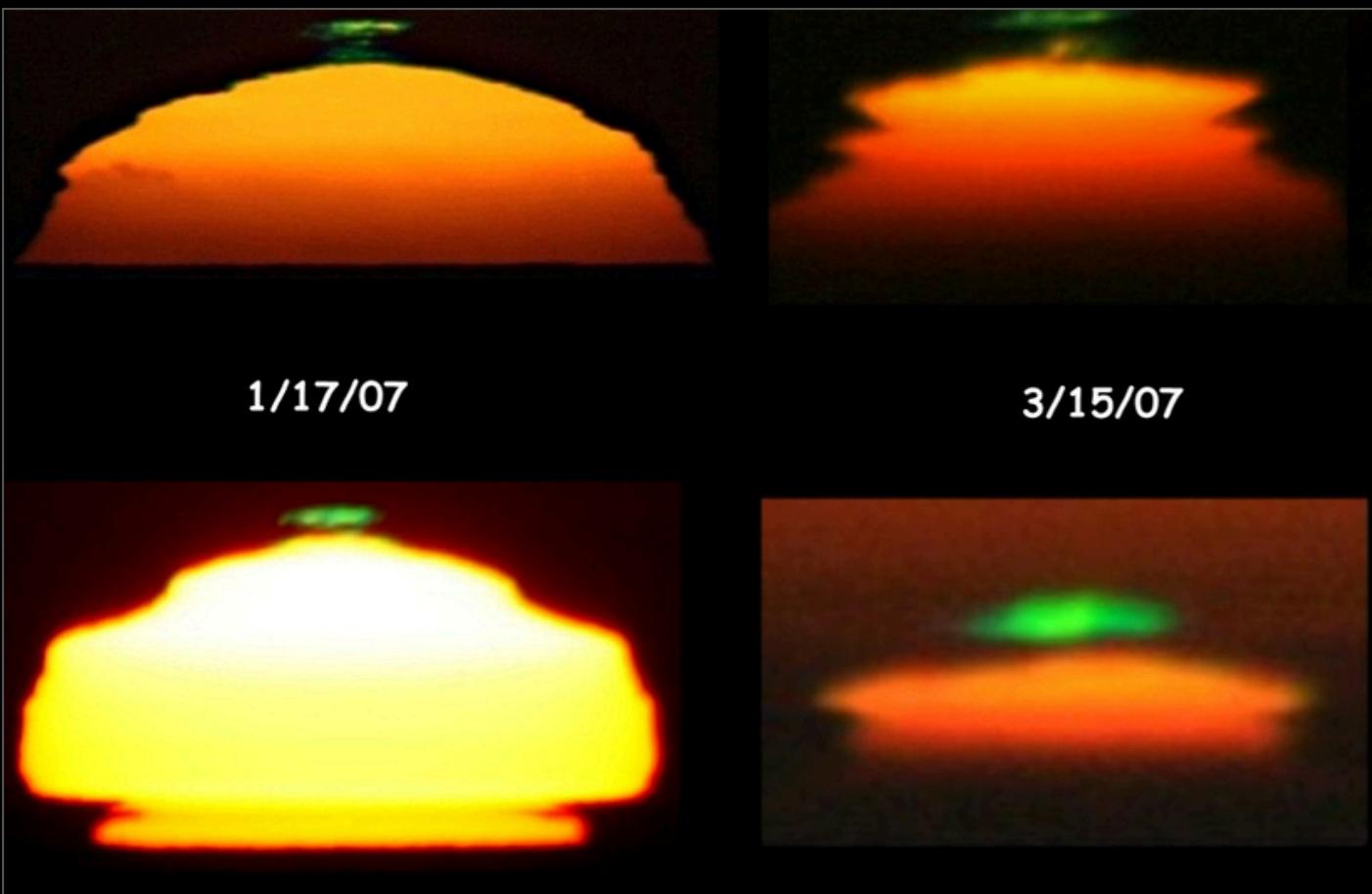
Por primera vez, la mítica serie de Agatha Christie al completo.

El famoso detective belga Hercule Poirot, encarnado con gran talento por David Suchet durante su emisión (1989-2013), se enfrenta a casos enrevesados en los que usualmente hay asesinatos, a veces en colaboración con el Inspector Japp (Philip Jackson) o bien con el Capitán Hastings (Hugh Fraser).



EL RAYO VERDE

Realidades y mitos de un fenómeno frecuente en Canarias



José Gregorio González

Nuestro punto de partida para hablar del Rayo Verde es muy básico: estamos ante un fenómeno natural, provocado por la descomposición de la luz blanca solar en los colores del espectro, como ocurre al pasar un haz de luz a través de un prisma, o con las gotitas de agua que hacen brotar un arco iris. Durante las puestas o salidas del sol, las diferentes capas de aire fragmentan la luz solar, de ahí que veamos esa gama de colores amarillos, naranjas, rojizos... El azul o el verde también están por ahí, pero pocas veces se dan las condiciones de estabilidad, y el margen de tiempo necesario, para que los podamos ver. Cuando esto ocurre, con el aire en calma, aparece ese fascinante destello horizontal de color verde, que apenas dura unos segundos y que es más sencillo de ver al ocultarse el sol y si nuestra ubicación es más elevada que la del astro rey. No obstante, a algún lector le puede sorprender descubrir que el rayo verde también puede ser visto sobre la Luna, efecto que ha sido fotografiado desde La Palma por ese crack mundial de la astrofotografía con el que contamos en Canarias, Daniel López.

Julio Verne y el Rayo Verde

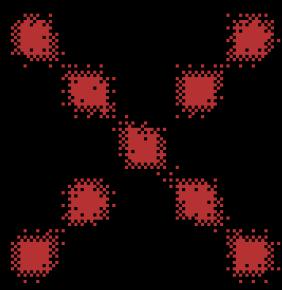
El genial Julio Verne contribuyó sin duda alguna a la vertebración de la lectura mágica de este fenómeno, al usarlo como pilar de la novela que en 1882 dedicó al mismo. En el argumento de *El Rayo Verde*, como era habitual en sus relatos, la ciencia también estuvo presente, pivotando su argumento alrededor de un matrimonio concertado ante el que la joven casadera tiene dudas. Al haber oído la protagonista las leyendas escocesas que hablaban de los poderes del rayo verde, entre otros, el de aportar clarividencia antes los dilemas emocionales, emprende su búsqueda para determinar si está o no enamorada, y por tanto, si ese matrimonio de conveniencia con un excéntrico científico es viable desde el amor. En la trama, enmarcándola en una inexistente crónica periodística, Verne ensalza la excepcionalidad del color del rayo al escribir que es, “un verde maravilloso, un verde que ningún pintor puede obtener en su paleta. Un verde cuya naturaleza no se encuentra ni en los variados verdes de los vegetales, ni en las tonalidades de las aguas más límpidas. Si existe el verde en el paraíso, no puede ser más que este verde, que es, sin duda, el verdadero verde de la Esperanza”

En la novela el autor desliza la supuesta existencia de relatos tradicionales en las tierras altas de Escocia que, además de la citada clarividencia emocional, apuntan también a su capacidad para que quién lo contemple lea el pensamiento de aquellos que le acompañan en ese momento, o para sellar con el amor eterno a las parejas que comparten su visión. Desde la publicación de la novela de Verne, una y otra vez se reiteran estas referencias al rayo verde asegurando que anidan en las ancestrales tradiciones escocesas. Sin embargo, tras consultar un puñado de libros y a varios expertos, honestamente no hemos logrado encontrar esa huella tradicional en el folklore de Escocia. ¿Lo inventó Verne o se basó en algo folklórico preexistente? No lo sabemos.

Un rayo de cine y de Canarias

Sea como fuere, lo indiscutible es que hoy en día los atributos mágicos del rayo verde son asumidos como algo de gran antigüedad de forma generalizada, alimentando su magnetismo. En refuerzo de todo ello vino en 1986 la adaptación cinematográfica que, de forma bastante libre, hizo Éric Rohmer de la obra de Verne. La aclamada cinta, León de Oro en el Festival de Venecia, gira alrededor de una ruptura amorosa y de las dudas existenciales de la protagonista, que busca el influjo del rayo verde para intentar aclararlas. En la película lo hace en la costa cantábrica francesa, y al final de la misma, justo antes de los créditos, logra ver el anhelado rayo verde en compañía de un joven artista. En su momento se discutió si era un efecto especial amañado en estudio, pero hace unos años la discusión de zanjó cuando los responsables de la película revelaron que era auténtico y que se había filmado, in extremis, en Gran Canaria. El periodista y cineasta grancanario Gustavo Gil localizó hace pocos años al cámara que logró filmarlo para la película, Philippe Demard, quién le aclaró que aquello había sido posible por expreso deseo de Rohmer, y que lo habían logrado captar desde un acantilado entre Puerto Rico y Mogán. Una curiosa anécdota que conecta aún más, de forma especial, a este fenómeno con nuestro archipiélago, un territorio desde donde con frecuencia lo observamos e inmortalizamos. Hoy lo hacemos con fotografías y filmaciones, pero ya en 1965 lo hizo con óleo, arena y papel el genial pintor galdense Antonio Padrón. En esa obra, que ha pasado a la historia con el nombre *Paisaje de Aulaga*, este artista que tanto se interesó por el mundo de la magia, plasmó un rotundo reflejo verde inundando al personaje femenino, una mujer que parece despedir a su marido a pie de mar. ¿Lo pudo llegar a contemplar el propio Padrón? Quién sabe.

José Gregorio González.



LA OTRA NAVIDAD: FANTASMAS, PRESENCIAS Y MIEDOS ANTIGUOS



Imagen generada con IA

Carlos Jesús Pérez Simancas

En muchas casas antiguas de Europa, la Nochebuena no comenzaba con villancicos ni con risas. Comenzaba, más bien, con un gesto pequeño y muy concreto: alguien apagaba la última vela, cerraba la puerta con cuidado y comprobaba, casi sin darse cuenta, que no habría motivo para salir hasta el amanecer. No era una costumbre bonita ni pintoresca. Era una precaución. El silencio que seguía tampoco era casual. Era un silencio atento, vigilante, como si el mundo entero se hubiera quedado quieto durante un instante. Esa escena, repetida durante generaciones en lugares muy distintos entre sí, apunta a algo que hoy cuesta admitir: la Navidad no siempre fue una noche tranquila ni inocente.

Durante siglos, la Navidad fue entendida como algo más que una celebración religiosa o familiar. Fue, sobre todo, un tiempo de paso. Un umbral. En términos antropológicos, los umbrales son momentos en los que las categorías habituales dejan de funcionar con normalidad y el orden cotidiano parece aflojarse. Son tiempos incómodos, incluso peligrosos, pero también fértiles. No porque ocurra nada extraordinario de forma automática, sino porque las personas sienten que podría ocurrir. Y esa sensación cambia la manera de mirar, de escuchar y de recordar.

En el calendario europeo, y también en muchas culturas de Asia y América, el periodo que va del solsticio de invierno al inicio del nuevo año ha sido percibido como uno de esos momentos frágiles. Las noches se alargan hasta su límite, el trabajo se detiene, la vida se repliega hacia el interior y el tiempo parece ir más despacio. Cuando todo se ralentiza, la memoria ocupa más espacio. En ese contexto, no resulta extraño que aparezcan relatos de muertos que regresan, de presencias invisibles o de fuerzas que normalmente permanecen ocultas. La Navidad cristiana no borró ese fondo más antiguo. Lo cubrió, lo reinterpretó y, en cierto modo, lo conservó.

Al situar el nacimiento de Cristo cerca del solsticio, el cristianismo asumió una intuición muy antigua: que en la noche más larga del año algo importante sucede. La luz empieza a volver, sí, pero lo hace desde el punto más oscuro. Esa ambivalencia nunca desapareció del todo. Por eso la Navidad ha sido, al mismo tiempo, una promesa de renovación y un momento delicado, vulnerable, propicio para el miedo. No es una contradicción. Es una forma coherente de entender el mundo.

En el mundo anglosajón, esta forma de pensar se tradujo en una creencia muy concreta: la de que la Nochebuena permitía el regreso temporal de los muertos. No se hablaba de apariciones espectaculares ni de fantasmas errantes sin sentido. Se hablaba de visitas. Los difuntos podían volver, por una noche, a los lugares que habían habitado en vida. Casas, escaleras, dormitorios y salones se convertían en espacios compartidos, aunque nadie los viera de forma clara. Estas presencias no eran necesariamente terroríficas. A menudo se describen como silenciosas, reconocibles, incluso respetuosas. Su función no era asustar, sino obligar a recordar aquello que el paso del tiempo y la rutina tendían a ocultar.

Este tipo de relatos tenía un sentido moral muy preciso. El final del año exigía balance. Los muertos regresaban simbólicamente para observar cómo los vivos habían cumplido con sus promesas, sus obligaciones y sus deudas. De ahí que muchos testimonios hablen más de incomodidad que de pánico. No se trataba de huir, sino de soportar la mirada del pasado. La Inglaterra de los siglos XVIII y XIX estaba impregnada de esta sensibilidad. Diarios personales y crónicas locales mencionan pasos en pasillos vacíos, corrientes de aire repentinas o la sensación de que alguien se sentaba al borde de la cama durante la noche de Navidad. La literatura victoriana no inventó estas historias. Las ordenó, las fijó y las hizo perdurar.

En el norte y el centro de Europa, esa misma idea del umbral adoptó una forma mucho más violenta. Allí aparece lo que las tradiciones populares llamaron la Cacería Salvaje. No es un mito único ni un cuento cerrado, sino un conjunto de relatos muy parecidos entre sí, extendidos por territorios germánicos, escandinavos y alpinos. Todos intentan explicar una experiencia vivida como real y profundamente perturbadora.

La Cacería Salvaje no avanzaba por los caminos. Cruzaba el cielo. Quienes decían haberla presenciado casi nunca hablaban de verla con claridad. Lo primero era siempre el sonido: un golpe súbito de viento, aullidos, relinchos, ladridos, un estruendo continuo, como si algo enorme y desordenado se desplazara sobre los bosques y las aldeas. A veces se mencionan luces rápidas o sombras fugaces, pero lo esencial era la sensación física de amenaza, la certeza de que algo estaba ocurriendo fuera del control humano.

Según las creencias, la Cacería estaba formada por almas de muertos, espíritus del bosque o fuerzas salvajes de la naturaleza. A menudo era guiada por un líder sobrenatural. En muchas regiones del norte, ese líder fue identificado con Odín, dios de los muertos, de la guerra y del conocimiento oculto. Odín, viajero entre mundos y señor de los caídos en combate, encabezaba la procesión aérea acompañado por guerreros muertos y figuras espirituales. En otras zonas, su figura fue transformada en cazadores malditos o personajes demonizados tras la cristianización, pero la función seguía siendo la misma: dar rostro al caos del invierno.

La Cacería no perseguía a nadie en concreto. No castigaba de forma individual. Su paso funcionaba como una advertencia colectiva. Aparecía casi siempre en invierno, y con especial insistencia entre Navidad y Epifanía, el periodo más inestable del calendario tradicional. Oírla o verla no significaba morir, pero sí haber quedado expuesto a algo que normalmente debía permanecer oculto. El miedo que provocaba no era sólo sobrenatural. Era la sensación de que el mundo, por un instante, dejaba de obedecer las reglas habituales.

Más discreta, pero no menos reveladora, es la creencia de que los animales hablan en Nochebuena. Esta tradición, extendida por amplias zonas de Europa y América, sostiene que a medianoche los animales adquieren conciencia y lenguaje humano durante un instante. No es un don ni una bendición. Es una anomalía ligada exclusivamente al tiempo sagrado.

La advertencia que acompaña siempre a esta creencia es clara: escuchar lo que dicen los animales trae desgracia. El núcleo del relato no es el prodigo, sino el límite. En el umbral navideño, la jerarquía entre humanidad y naturaleza se suspende, pero sólo de manera momentánea. El ser humano puede intuir que existe otra forma de comprensión, pero no apropiarse de ella. Escuchar supone cruzar una frontera que no le corresponde.

Otros fenómenos asociados a la Navidad tienen que ver con la luz. En cementerios, caminos rurales y cruces antiguos se han descrito pequeñas luminarias durante la Nochebuena o la Nochevieja. No proyectan calor, no consumen nada y no se comportan como una llama normal. Aparecen, se mueven unos instantes y desaparecen. Su efecto es silencioso, pero inquietante.

La relación entre luz y muerte es muy antigua. En el contexto navideño, estas luces no anuncian peligro, sino memoria. Son una forma visible de aquello que regresa sin cuerpo, una manera de decir que los muertos no están del todo ausentes cuando el año se cierra. Más allá de cualquier explicación física posible, lo significativo es que muchas comunidades sitúan estas apariciones precisamente en Navidad.

Fuera de Europa, el mismo patrón se repite con otros nombres y otras formas. En Japón, el final del año, el Ōmisoka, es un momento de ajuste entre mundos. Los espíritus regresan simbólicamente para cerrar el ciclo anual. Las apariciones descritas en la tradición japonesa son silenciosas, contenidas, casi discretas. No buscan provocar miedo, sino restablecer el equilibrio.

En América Latina, la Navidad concentra otro tipo de aparición: la del niño fantasma. Relatos procedentes de Colombia, Perú o México hablan de niños vestidos de blanco que se aparecen en caminos o pueblos durante la Nochebuena. No piden ayuda ni hablan. Están ahí, simplemente. Su presencia remite más al duelo que al terror, a la fragilidad de la vida y a las pérdidas que el calendario festivo no consigue borrar.

El norte de Europa conserva, además, una tradición de criaturas invernales asociadas específicamente a la Navidad. El Gato de Navidad islandés, el Jólakötturinn, es descrito como un ser gigantesco que devora a quienes no han recibido ropa nueva antes de Nochebuena. No se trata de un monstruo en sentido literal, sino de un símbolo social. Representa la obligación de cumplir con el trabajo comunitario antes del invierno. Quien no lo hacía quedaba, simbólicamente, fuera del orden.

Algo parecido ocurre con Krampus, la figura alpina de aspecto demoníaco que aparece en los días previos a la Navidad. Con cuernos, cadenas y rasgos animales, castiga a los niños desobedientes, pero su función va mucho más allá de la pedagogía infantil. Krampus encarna lo salvaje, lo no domesticado, la sombra necesaria del orden cristiano. No es el enemigo de la Navidad, sino su reverso.

Estas figuras no son restos folclóricos sin sentido. Son mecanismos culturales complejos que canalizan el miedo, refuerzan normas y dan forma al caos invernal. Que sigan apareciendo hoy en fiestas, desfiles y celebraciones demuestra que siguen siendo útiles.

La pregunta final no es si existen fantasmas, luces o criaturas invernales, sino qué ocurre cuando, como en aquellas casas antiguas, se apaga la última vela, se cierra la puerta y el silencio vuelve a ocuparlo todo. La pregunta es por qué tantas culturas han situado estas manifestaciones en un momento tan concreto del calendario. Tal vez la respuesta tenga que ver con el propio invierno. Cuando la vida se ralentiza, la memoria se intensifica y el silencio se hace más denso, lo extraño deja de parecer imposible.

Quizá por eso, todavía hoy, cuando llega la Nochebuena y todo se aquietá, queda la sensación de que conviene no hacer ruido. Como si, en el silencio, algo antiguo siguiera escuchando.



De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

Para este 2026, espero que los Reyes Magos nos traigan más plataformas para los que crean de manera libre. Que las instituciones, empresas y demás entidades encargadas de llevar a cabo diferentes actividades culturales, reivindiquen la figura del autor en el sentido de fomentar la libertad creativa en todas sus facetas, sin imponer determinadas tendencias sociales de moda y obligadas. Le pido a los Reyes Magos, historias como "No nos libres del Mal", de Jöel Série (1971), les pido que los artistas, escritores, directores de cine, etc, sean más gamberros y se atrevan. EL ARTE, PARA QUE LO SEA, TIENE QUE SER LIBRE.



CRISTO GIL: DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE Y COORDINADORA DE SUI GENERIS MADRID ARTE. FOTOGRAFÍA DE DAVID A. GONZÁLEZ SUÁREZ.



RICARDO MARICHAL - PROYECTO RATATOUR

De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

En lo personal, espero que 2026 sea un año profundamente Rataturiano y que yo esté ahí para contarla. Ratatour nace de la aventura, pero también de la necesidad de encender la chispa de la historia y la cultura a través de la curiosidad y la exploración urbana. Especialmente para quienes no sienten un interés natural por estos temas. Lo social y lo cultural van siempre de la mano, y para 2026 deseo que esa unión sea más visible que nunca. Que cada vez más gente le coja cariño a la cultura y que deje de ser algo marginal. Porque si no conocemos nuestra cultura, no aprenderemos a quererla, y si no la queremos ni la cuidamos, perderemos una parte esencial de nuestra identidad canaria, que es muy singular. Mi esperanza es seguir recorriendo los barrios, escuchando historias y compartiéndolas, para que la cultura se sienta cercana y cotidiana.



SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

Una de las cosas que espero para el 2026 es un uso más responsable de la inteligencia artificial en el arte. La IA puede ser una herramienta poderosa, pero es fundamental que la usemos de manera ética. Me parece genial que se utilice para potenciar y apoyar la visión de los creadores, pero también es crucial que las editoriales se comprometan con los artistas y no la utilicen para reemplazarlos. La clave está en encontrar un equilibrio que beneficie a todos.

De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

El año pasado esperaba que este 2025 se incrementase la actividad cultural, tanto a nivel general como en los eventos en los que participo, y he de decir que se ha cumplido. De nuevo, lo constatamos en las actividades que organizamos desde la asociación Charlas de Cine, con proyecciones anuales, la Muestra de Cine Español de Tenerife, CinemaTrans*, Muestra de Cine Trans* de Tenerife, en coorganización con la Fundación y la Cinemateca Pedro Zerolo y, por supuesto, nuestro gran evento, el Festival de Cine Fantástico Ciudad de La Laguna Isla Calavera, que volvió a batir récords de asistencia con más de 23.000 participantes.

Espero que, de cara al 2026, el consumo de cultura se incremente, ya que sin cultura hay ignorancia, entre otras cosas, sobre los derechos individuales y colectivos. Esto lo uno al ámbito social, ya que estamos asistiendo a un preocupante retroceso en los derechos humanos a nivel global. Espero sinceramente que las personas que creemos en ellos y los respetamos sigamos luchando por no perderlos porque, citando al gran Pedro Zerolo: «los derechos se conquistan, se disfrutan y se defienden».



IRENE MORALES, DIBUJANTE



De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

Para 2026, pido que se consolide el cambio de rumbo: dejar de ser solo un excelente plató de servicios y empezar a mimar nuestras historias. La animación nos enseña que para ser universales, debemos ser radicalmente locales. Canarias es un yacimiento de historias vírgenes, no por falta de osadía de los creadores, sino porque durante años se ignoró el potencial de nuestra narrativa propia. Ahora que por fin las instituciones empiezan a valorar lo que tenemos, es el momento de atacar. Mi deseo es que aprovechemos este respaldo incipiente para contar nuestras historias sin complejos ni traducciones forzadas. El mercado global no quiere más fórmulas vacías; busca verdad. Y esa autenticidad es, hoy más que nunca, nuestro mayor activo. La gente canaria lo merece.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO



TIBIABIN HERNÁNDEZ. PERIODISTA

De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

De cara a 2026, me gustaría que la cultura recuperara valentía y honestidad. En los últimos años he tenido la sensación de que muchos discursos creativos se han ido suavizando, volviéndose más neutros y calculados para no incomodar, para no perder ventas o seguidores. Echo de menos una cultura que se atreva a posicionarse, que no tenga miedo a asumir contradicciones ni a incomodar un poco. La cultura no es solo entretenimiento: también es contexto, pensamiento y responsabilidad. Me preocupa, además, cómo ciertos discursos simplificados y extremos se cuelan en lo cultural casi sin fricción, normalizándose desde la estética o el silencio. Ojalá en 2026 apostemos por una cultura más crítica, diversa y consciente de su poder para influir en cómo miramos el mundo, incluso cuando lo hace desde lo pequeño o lo cotidiano.

PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES



NORBERTO TRUJILLO, ACTOR.

De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

Para el nuevo año más que esperar creo que toca pensar y trabajar en cómo hacer que la cultura ocupe un mejor sitio, más respetado y valorado por las instituciones y por el público. Que ofrecer nuestro trabajo no suponga un periplo para que nos hagan un hueco y poder exponerlo y que se valore como algo que forma parte de la identidad de lo que es la sociedad en la que habitamos, una sociedad con cultura escribe su historia.

De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

Refiriéndome casi en exclusiva al cine, en el ámbito puramente lúdico, desearía otro año igual de cargado de eventos culturales. Quizás cabría mejorar la gestión de los mismos, comenzando por intentar en algunos casos evitar la contraprogramación que a los ávidos de cultura nos complica la asistencia.

También apostaría por traer más producciones locales y piezas menos comerciales. Pero al mismo tiempo esperaría menos esnobismo y que hubiese algo de desinhibición a la hora de proyectar cintas que quizás no aclame la crítica pero sean placeres culpables la mar de divertidos. En resumen a esto último, que hubiese diversidad para todos los tipos de público.

En lo laboral, que se mejoren las condiciones en algunas producciones que aún no hacen balance entre las ganas y la profesionalidad.

Excepciones, afortunadamente. Con eso ya puede ser un buen año. Felices fiestas y buen comienzo de año.



KIM SIMMONS, CANTANTE



EDUARDO GONZÁLEZ, LICENCIADO EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

El año 2026 no es una fecha cualquiera: desde el 1 de enero, las administraciones comienzan a preparar la carrera hacia las elecciones de 2027. Aunque pueda parecer un detalle menor, es sabido que el sector cultural y de los eventos suele convertirse en uno de los grandes protagonistas de este proceso.

Todo apunta a que el próximo año traerá una auténtica maratón de actividades, en la que agentes veteranos y noveles competirán por captar la atención del público. Solo pensarlo resulta agotador, y no deja de ser desalentador imaginar que uno pueda cansarse incluso de aquello que está concebido para alegrar el alma.

Por eso, al 2026 solo le pido un poco de calma y sosiego. Sé que es esperar lo imposible, pero vivir bajo una constante sensación de FOMO cultural tampoco parece lo más saludable.

De cara al 2026, ¿qué esperas —en el ámbito cultural o social— que marque la diferencia en el nuevo año que comienza?

Bueno, creo que la respuesta en esta ocasión va a ser mas bien breve. Realmente no espero nada en lo que se refiere a cambios sustanciales en el ámbito cultural. Simplemente me conformaría con que se mantenga lo que tan duramente se ha logrado en los últimos años. Como simple espectador veo que es muy duro crear y sacar adelante cualquier tipo de iniciativa que tenga que ver con este mundo, costoso mantenerlas y fácil su clausura. Así que espero que 2026 las mantenga vivas y que, siendo generosos, se las ayude un poco. Por soñar...



LUCAS MORALES, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CINE+CÓMICS



EL RINCÓN DE ÁLEX RO

MANO DE HIERRO



Imagen generada con IA

En 1992, a rebufo de la caída del muro de Berlín, Francis Fukuyama gritó que la historia había acabado por el triunfo de la democracia liberal como régimen político único e inevitable. Muchos sociólogos, polítólogos e historiadores elevaron sus voces para intentar acallar este grito con argumentos de todo tipo. Sin embargo, ninguno ponía en tela de juicio que la democracia era un régimen establecido y triunfante en su lucha contra otras formas de gobierno que cercenaban la libertad de los individuos (léase socialismo). ¡Qué equivocados andábamos todos y todas!

Lo que está ocurriendo en los últimos tiempos, con este capitalismo de amiguetes que ha asaltado el poder, demuestra que la libertad no es una condición sine qua non de las sociedades occidentales y que la democracia, más que el último estadio de la evolución, como gritaba Fukuyama, es solo un accidente para el poder económico. El neoliberalismo necesita de regímenes autoritarios para darle una vuelta de rosca a la explotación del ser humano en todas sus facetas. Para ello, está enarbolando el trampantojo de la libertad dando lugar al monopolio del poder de unos pocos. La mano invisible del mercado se ha transformado en la mano de hierro del dinero que nos conduce de manera inevitable hacia el fin de la historia.

Fotografías en portada cedidas para la entrevista

"CULTURAMANÍA MAGAZINE" ES PARTE INTEGRANTE DEL PORTAL WEB CULTURAMANÍA, EL CUAL PERTENECE A LA ASOCIACIÓN SOCIO CULTURAL 'SOMOS CULTURAMANÍA'.

LOS ARTÍCULOS Y FOTOGRAFÍAS CUENTAN CON EL PERMISO DE SUS COLABORADORES, DUEÑOS Y PARTICIPANTES. ESTA REVISTA ES COMPLETAMENTE DIGITAL, DE ACCESO LIBRE Y GRATUITO.

QUEDA ESTRICAMENTE PROHIBIDA SU DISTRIBUCIÓN A TERCEROS.



www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com

ISLAS CANARIAS . DICIEMBRE 2025

CULTURAMANÍA
MAGAZINE