

CULTURAMANÍA

MAGAZINE

FRECUENCIA 922

EL MISTERIO CON JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ Y CARLOS JESÚS PÉREZ SIMANCAS.

VOCES CULTURALES

ENCUENTROS CON LA CULTURA.

**EDICIÓN
NÚMERO 22
JUN 2026**

ENTREVISTA TOMASÍN PADRÓN

PUBLICACIONES
EL RINCÓN DE ÁLEX RO
OPINIÓN

Nace...



Novedades en

FILMIN



Índice de contenido



JUNIO DE 2026

04 EDITORIAL

Carta del director, Jesús Hernández.

05 NACE «SANTA CRUZ EN CORTO», UN NUEVO ESPACIO DE ENCUENTRO PARA EL CORTOMETRAJE

Culturamanía Experience en colaboración con Espacio Price impulsan una iniciativa para visibilizar el talento audiovisual en Canarias

08 OTRAS NOTICIAS

- Canarias celebra el Día Europeo de la Música en dos escenarios en La Laguna y Costa Teguise.
- Tenerife Phe Festival 2026 convierte a Puerto de la Cruz en un laboratorio cultural que conecta la vanguardia musical con el pulso artístico contemporáneo.
- “La Laboral en Corto” celebra su quinta edición y culmina un lustro de trayectoria con su gran gala final de proyección.



ENTREVISTA

09 TOMÁSÍN PADRÓN

Tomásín Padrón: "Por muy fuerte que sea el golpe que te das cuando caes, siempre se sale"

FILMIN

13 EL RINCÓN DE FILMIN

Descubriendo Historias, Estrenos y Tesoro Audiovisuales

FRECUENCIA 922

15 GAUDÍ Y EL MISTERIO DE LA PIEDRA VIVA: EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE, 1926-2026

Carlos Jesús Pérez Simancas.

18 OVNIS Y CELEBRITIES

José Gregorio González.



21 PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

Personas del mundo de la cultura opinan de forma breve.

25 EL RINCÓN DE ÁLEX RO

FOMOS ENGAÑADOS.

tenerife!
awakens emotions.

20TH ANNIVERSARY



RED CARPET GALA

FIMUCITÉ 20

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE DE TENERIFE

3 - 19 JULIO 2026



fimucité
festival internacional de
música de cine de tenerife

tenerife international film music festival

20 AÑOS
CUMPLIENDO SUEÑOS

#FILMMUSICISLAND

FIMUCITE.COM



CULTURAMANÍA MAGAZINE: CINE Y MISTERIO PARA EMPEZAR EL VERANO...

No podíamos dejarte sin nuestra revista digital en pleno comienzo del verano. ¿Qué mejor lectura para acompañarte en tus días de playa? Te presentamos un nuevo número de Culturamanía Magazine, manteniendo una línea ascendente tanto en contenidos como en la calidad de los mismos.

Este mes de junio te traemos una interesante entrevista al deportista y actor Tomásín Padrón. Conocido por su brillante trayectoria en la lucha canaria, Tomásín da el salto a la gran pantalla con *La Lucha*, una película que explora el duelo, la resistencia y la identidad canaria desde una mirada íntima y auténtica.

En nuestro apartado de noticias no podíamos dejar pasar el lanzamiento de nuestro nuevo proyecto, *Santa Cruz en Corto*. Culturamanía Experience, en colaboración con Espacio Price, impulsa esta iniciativa destinada a visibilizar el talento audiovisual de Canarias, cuya primera cita tendrá lugar el próximo 26 de junio a las 19:00 horas.

También nos adentramos en el misterio, lo oculto y las leyendas de la mano de José Gregorio González, con su artículo «Ovnis y Celebrities», y de Carlos Jesús Pérez Simancas, autor de «Gaudí y el misterio de la piedra viva: en el centenario de su muerte, 1926-2026». Ambos continúan enriqueciendo este espacio, bautizado como Frecuencia 922.

Además, en nuestro Rincón de Filmin te acercamos los próximos estrenos de la plataforma. Tampoco falta nuestro espacio participativo «Perspectivas en Breve: Voces Culturales», en el que colaboran habitualmente Yaiza Ramos Goñi, Sagri Hernández, Norberto Trujillo, Daniasa M. Curbelo y Jonathan Medina.

Por último, Álex Ro aporta, un mes más, su mirada crítica y reflexiva con su artículo habitual.



Jesús Hernández

Fundador y CEO de Culturamanía

Colectivo editorial

Editorial:

Culturamanía

Redactores:

Jesús Hernández.

Sagri Hernández.

Álex Ro.

Diseñador Gráfico:

Jesús Hernández .

Colaboradores:

Tomásín Padrón.

Daniasa M. Curbelo.

Carlos J. Simancas.

José Gregorio Gónzales.

Yaiza Ramos Goñi.

Sagri Hernández.

Jonathan Medina.

Norberto Trujillo.

Álex Ro.

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com

revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok:

@culturamania

Facebook:

Culturamanía Magazine

Tenerife. Islas Canarias

junio de 2026





Nace «Santa Cruz en Corto», un nuevo espacio de encuentro para el cortometraje y el talento audiovisual canario



Culturamanía Experience en colaboración con Espacio Price impulsan una iniciativa para visibilizar el talento audiovisual en Canarias.

Santa Cruz de Tenerife acoge el nacimiento de Santa Cruz en Corto, una iniciativa impulsada por Culturamanía Experience en colaboración con Espacio Price, que nace con la vocación de convertirse en un espacio estable para la difusión del cortometraje y del talento audiovisual canario.

El proyecto busca acercar al público las trayectorias de directores, actores, guionistas y productores, poniendo en valor no solo sus obras, sino también el proceso creativo y humano que hay detrás de cada producción.

La primera edición se celebrará el viernes 26 de junio a las 19:00 horas en el Espacio Price de Santa Cruz de Tenerife, con proyecciones de cortometrajes y una posterior tertulia abierta al público con profesionales del sector.

Dos miradas del cine canario

Esta primera sesión estará dedicada a los directores Jonathan González y Javier Caldas, representantes de distintas generaciones del audiovisual en Canarias.



Jonathan González

Jonathan González

Director y director de fotografía nacido en Tenerife y criado entre Ofra y Somosierra. Su trabajo está marcado por una fuerte identidad visual, influida por su recorrido entre la interpretación y la fotografía, que ha terminado definiendo su lenguaje como cineasta.

En esta sesión se proyectará una selección de su filmografía en cortometraje, compuesta por *Dinero Fácil*, *M*, *Remiezla*, *El Monte de los Sueños*, *En Otro Lugar*, *Smile*, *Radio Show*, *Padre Nuestro*, *Test* y *Solo Nos Queda el Recuerdo*, una muestra que recorre distintas etapas de su mirada como creador y su evolución dentro del formato corto.

La primera edición se celebrará el viernes 26 de junio a las 19:00 horas en el Espacio Price.

Javier Caldas

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y diplomado en Dirección de Cine en el TAI, Javier Caldas inició su trayectoria profesional en la productora Elías Querejeta P.C., donde desarrolló diferentes funciones en el ámbito de la producción y la dirección.

Ha construido una amplia carrera como director y productor, con trabajos reconocidos en festivales nacionales e internacionales. Entre sus cortometrajes destacan *El Último Latido* (1993), *Frágil* (1994) y *La Criada* (2011), obras que formarán parte de esta primera sesión de Santa Cruz en Corto. Su trayectoria se completa con una extensa producción de documentales, series de televisión, videoclips y proyectos institucionales para entidades como el Gobierno de Canarias y Televisión Canaria, además de su trabajo reciente vinculado a la animación y el stop motion.



Javier Caldas

Tertulia con profesionales del sector

Tras las proyecciones tendrá lugar una tertulia abierta al público moderada por el actor Norberto Trujillo, con la participación de la productora y guionista Ana Sánchez-Gijón y la actriz Melanie Reyes, en un espacio de diálogo sobre el presente y futuro del audiovisual en Canarias.



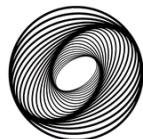
Norberto Trujillo, actor.



Melanie Reyes, actriz



Ana Sánchez-Gijón, creadora, directora y guionista.



**ESPACIO
PRICE**

Norberto Trujillo destaca por su trayectoria en cine, televisión y teatro, además de su labor formativa. Ana Sánchez-Gijón ha producido obras clave del cine español contemporáneo, mientras que Melanie Reyes compagina su trabajo como actriz con la docencia y la creación escénica independiente.

Espacio Price, cine y creación audiovisual

El evento se celebra en el Espacio Price, antiguos Multicines Price de Santa Cruz de Tenerife en proceso de transformación en centro cultural y audiovisual. El espacio combina exhibición de cine, actividades culturales y formación, consolidándose como un nuevo referente para la industria creativa en la ciudad.

Fecha: Viernes 26 de junio

Hora: 19:00 h

Lugar: Espacio Price, Santa Cruz de Tenerife

Entradas: www.espacioprice.com

**SANTA CRUZ
EN CORTO**

**MUESTRA DE CORTOMETRAJES
& COLOQUIO**

DIRECTORES INVITADOS:

JONATHAN GONZÁLEZ **JAVIER CALDAS**

PARTICIPANTES EN EL COLOQUIO:

ANA SÁNCHEZ-GUÓN **MELANIE REYES** **NORBERTO TRUJILLO**

VIERNES 26 DE JUNIO A LAS 19:00 H
EN EL ESPACIO PRICE DE SANTA CRUZ DE TENERIFE
VENTA DE ENTRADAS EN ESPACIOPRICE.COM

ORGANIZA E IMPULSA **Culturarama EXPERIENCE** COLABORA **ESPACIO PRICE**



NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



CANARIAS CELEBRA EL DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA EN DOS ESCENARIOS EN LA LAGUNA Y COSTA TEGUISE

El Día Europeo de la Música (DEM) en Canarias celebra su décimocuarta edición en las islas de Tenerife y Lanzarote el sábado 20 de junio. Dos escenarios insulares para celebrar esta iniciativa de la que el Archipiélago viene participando en las últimas trece ediciones junto con otras ciudades europeas que se han adherido a esta jornada que promueve la diversidad musical y el intercambio cultural.



TENERIFE PHE FESTIVAL 2026 CONVIERTE A PUERTO DE LA CRUZ EN UN LABORATORIO CULTURAL QUE CONECTA LA VANGUARDIA MUSICAL CON EL PULSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

Los días 4 y 5 de septiembre, Puerto de la Cruz se convertirá en el epicentro de una experiencia cultural panorámica con la celebración de Tenerife Phe Festival 2026. En su edición 10 +1, la cita consolida un ecosistema sostenible donde la agitación artística de Phe Gallery y la investigación plástica contemporánea se entrelazan de manera natural con un potente circuito de conciertos encabezado por bandas como Fat Dog, VVV [Trippin' You], Ibibio Sound Machine, Bodega y Rufus T. Firefly, entre otros.



“LA LABORAL EN CORTO” CELEBRA SU QUINTA EDICIÓN Y CULMINA UN LUSTRO DE TRAYECTORIA CON SU GRAN GALA FINAL DE PROYECCIÓN

El proyecto se consolida como la gran cantera del talento joven y técnico del sector audiovisual en Canarias, transformando las aulas en un ecosistema de producción cinematográfica real con mirada social.

La gran cita tendrá lugar el próximo martes 23 de junio a las 19:00 horas, reuniendo a estudiantes, familias, docentes y profesionales del sector.





Tomásín Padrón: "Por muy fuerte que sea el golpe que te das cuando caes, siempre se sale"

Conocido por su brillante trayectoria en la lucha canaria, Tomásín Padrón da el salto a la gran pantalla con *La Lucha*, una película que explora el duelo, la resistencia y la identidad canaria desde una mirada íntima y auténtica. En esta entrevista para *Culturamanía*, el deportista de origen herreño habla sobre su experiencia como actor, los valores que le ha inculcado la lucha canaria y las lecciones de vida que han marcado su camino dentro y fuera del terrero.

En La Lucha, interpretas a Miguel, un hombre marcado por el duelo y por la lucha diaria dentro y fuera del terrero. ¿Qué fue lo más difícil de llevar a la pantalla de ese personaje?

Pues, sin duda alguna, la parte más complicada fue donde había que emocionarse. Miguel era una persona a la que le costaba mucho mostrar sus sentimientos, muy vergonzosa. Y Tomás, en la vida real, se parece mucho a Miguel, así que tener que emocionarme, además delante de gente, fue muy complicado para mí.

Tú no vienes del mundo de la interpretación, sino de la lucha canaria. ¿Cómo viviste el paso de luchador a actor y qué descubriste de ti mismo durante el rodaje?

Pues lo viví con mucha ilusión. Siempre estábamos ilusionados por ver qué tocaba ese día. Íbamos al set con esa curiosidad de “¿qué nos toca hacer hoy?”, “¿qué cosas nuevas vamos a aprender?”. Es un mundo totalmente nuevo para mí, así que siempre íbamos con esa ilusión de descubrir lo que íbamos a hacer.



“

“Ahora sueño con volver a hacer más películas”

Y descubrí lo mismo que comentaba antes: que no es tan malo mostrar los sentimientos que uno tiene. Desde chiquititos nos han enseñado eso de “el hombre no tiene que llorar”, “el hombre tiene que ser fuerte”, ¿no? Creo que todavía es algo que tenemos en mente, pero, cuando me emocioné allí, vi que me vino bastante bien, que no es tan malo y que la gente respeta que uno se emocione.

La película habla mucho de resistir, de aguantar el dolor sin rendirse. ¿Crees que esa filosofía define también la lucha canaria y a quienes la practican?

La define bastante bien, sí. En la lucha es eso: hay que resistir, hay que aguantar. Tenemos que resistir al contrario y aguantar el dolor. En el momento en que estamos luchando no existe el dolor y, aunque duela, intentamos no hacerle caso. El dolor pasa a un segundo plano y tenemos que resistir con todas nuestras fuerzas.

Después de tantos años compitiendo, ¿qué valores te ha dejado la lucha canaria que todavía aplicas en tu vida cotidiana?

La lucha canaria a mí me lo ha dejado todo. Todos los valores que tengo en mi vida son gracias a la lucha canaria. Siempre digo que el mayor valor que me ha dado ha sido el respeto. En la lucha tenemos que respetar a nuestro contrario y en la vida hago lo mismo: respeto a todo el mundo, sea como sea y tenga la opinión que tenga.



También me ha enseñado a ser responsable. Hay que comprometerse con los entrenamientos, con las luchas, y en la vida soy una persona responsable con mi trabajo. También me ha enseñado a ser humilde y agradecido. Siempre me gusta agradecer todo lo que tengo porque casi todo lo que tengo es gracias a la lucha.

En general, la lucha me ha dado todos los valores más importantes de la vida.

En varias entrevistas has hablado de la importancia del respeto y la humildad dentro del terrero. ¿Sientes que esos valores se están manteniendo en las nuevas generaciones de luchadores?

No creo que estemos transmitiendo realmente a la juventud lo que es la lucha canaria. Como dije antes, hay que ser humilde, respetuoso, responsable, entre otras cosas, pero creo que no lo estamos haciendo bien.

Ahora la juventud viene con muchas ganas de ganar, son muy competitivos, y no digo que eso sea malo, pero creo que primero hay que tener una base, y esa base es el respeto. A mí lo primero que me enseñaron en la lucha fue a respetar al luchador contrario. Lo segundo fue aprender a caer y, ya por último, aprender a luchar.

Hoy creo que lo primero que se enseña es a luchar y no se enseña nada más. Es una pena, pero bueno, es mi opinión.

“

“No somos solo islas de sol y playa, también tenemos nuestras vidas aquí dentro”



La Lucha muestra una imagen muy íntima y poco turística de Canarias y de Fuerteventura. ¿Qué te gustaría que descubriera el público de fuera sobre la cultura canaria al ver la película?

Pues que quieran conocer la cultura que tenemos aquí en Canarias, que se den cuenta de que es una cultura muy interesante. En el caso de la lucha, es una cultura llamativa, bonita, con sentimientos y que llevamos siempre con mucho orgullo.

Yo creo que se está consiguiendo lo que el director quiso transmitir: que no somos solo islas de sol y playa, sino que también tenemos nuestras vidas aquí dentro.



Has dicho que para luchar primero hay que aprender a caer. ¿Cuál ha sido la caída más importante de tu vida y qué aprendiste de ella?

He tenido varias caídas importantes en mi vida. Sí hay una que destaca sobre las demás. ¿Qué aprendí de ella? Pues que, por muy fuerte que sea el golpe que te das cuando caes, o por muy abajo que llegues, siempre se sale.

Y es algo que me ha enseñado la lucha. Como dije antes, lo primero que me enseñaron fue el respeto y lo segundo fue a caer. En la vida, en los temas personales, la lucha también me ha ayudado a salir adelante.

Con 36 años me rompí el abductor de la pierna y, aparte de eso, se me mezcló con algún problema personal. Pensé que no salía de esa. Se me quitaron las ganas y la ilusión de todo. Pero salí, y salí gracias otra vez a la lucha.

Pensé que no iba a luchar más por la lesión que tuve, pero a los dos años ya estaba recuperado. Volví a fichar por un equipo y recuperé la ilusión, las ganas de vivir, y todavía con más fuerza.

La lucha prácticamente me ha enseñado a vivir y me ha enseñado a ser persona, algo que le voy a agradecer toda la vida.



“

“Todos los valores que tengo en mi vida son gracias a la lucha canaria”



Después de esta experiencia en el cine y de toda tu trayectoria deportiva, ¿qué sueño te queda todavía por cumplir, ya sea dentro del terrero o fuera de él?

R.- Soñar he soñado muchas cosas, pero la lucha me ha enseñado que los sueños hay que trabajarlos y hay que ganárselos. Es un deporte muy sacrificado, en el que hay que dedicar mucho tiempo, muchos entrenamientos y ser muy constante.

Creo que el sueño de cualquier deportista es conseguir títulos y yo he logrado prácticamente la mayoría de los títulos que se pueden conseguir.

Ahora mismo, algo que me gustaría mucho conseguir es que volviéramos a transmitir a la juventud los valores que me transmitieron a mí mis entrenadores cuando era niño.

Y fuera del terrero, ahora sueño con volver a hacer más películas. Es un mundo que desconocía, pero que me ha gustado mucho y me gustaría repetir.

El Rincón de Filmin

DESCUBRIENDO HISTORIAS, ESTRENOS
Y TESOROS AUDIOVISUALES

FILMIN



CINE, SERIES Y DOCUMENTALES:
LO IMPRESCINDIBLE DE FILMIN
PARA LAS PRÓXIMAS FECHAS

1

EL AGENTE SECRETO – 12 DE JUNIO. (CINE)

Uno de los thrillers más destacados del año, protagonizado por Wagner Moura y nominado a cuatro Premios Óscar. Dirigida por Kleber Mendonça Filho, la película sigue a un carismático profesor universitario obligado a construirse una identidad falsa en un relato de tensión psicológica y transformación personal.



2

PILLION – 5 DE JUNIO. (CINE)

La nueva colaboración entre Christian Petzold y Paula Beer, una fábula inquietante sobre la pérdida y la identidad. Tras sobrevivir a un accidente en el que muere su novio, la protagonista encuentra refugio en una familia desconocida que oculta secretos cada vez más perturbadores.





3

BALANDRAU, VIENTO SALVAJE – 19 DE JUNIO. (CINE)

Llega el gran éxito del cine catalán reciente protagonizado por Álvaro Cervantes. La película reconstruye la tragedia del Balandrau, ocurrida el 30 de diciembre del año 2000 en los Pirineos, cuando un grupo de amigos se vio sorprendido por un violento fenómeno meteorológico conocido como “torb”, desencadenando una de las peores tormentas registradas en la zona.

4

SPITTING IMAGE – 23 DE JUNIO. (SERIE)

Donald Trump, Vladimir Putin, Benjamin Netanyahu, Taylor Swift, Meghan Markle e incluso Kanye West; nadie escapa a las gamberradas de la sátira británica más cruel e irreverente. El mítico formato de marionetas vuelve a la carga con un incendiario 'show' en el que prometen reírse de todo y de todos.



5

NATCHEZ – 26 DE JUNIO. (DOCUMENTAL)

Quizás no todo es tan bonito como parece. En un pueblo sureño, las recreaciones históricas para turistas esconden un racismo todavía latente. Un tan impactante como deslumbrante documental.

La historia no reconciliada del Sur de Estados Unidos a través de un pueblo de Mississippi que mezcla el turismo de antebellum con una comunidad profundamente dividida por su pasado.



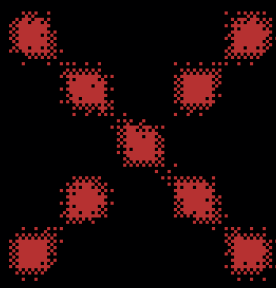


Imagen creada con IA

Carlos Jesús Pérez Simancas

GAUDÍ Y EL MISTERIO DE LA PIEDRA VIVA: EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE, 1926-2026

Hablar de Antoni Gaudí exige entrar en uno de esos territorios donde la historia del arte, la espiritualidad, el catalanismo cultural, la técnica constructiva y la leyenda dejan de presentarse como ámbitos separados y comienzan a tocarse de manera casi inevitable. No fue Gaudí un arquitecto extraño porque quisiera parecerlo, ni un visionario en el sentido vulgar de quien persigue el efecto, la rareza o la extravagancia, sino un creador que llevó hasta sus últimas consecuencias una intuición antigua y, al mismo tiempo, sorprendentemente moderna: la idea de que la arquitectura podía convertirse en una forma de conocimiento, en una meditación sobre la naturaleza, en una teología construida y en una lectura simbólica del mundo.



Su figura resulta, por eso, difícil de encerrar en las categorías habituales. Pertenece al modernismo catalán, pero no se agota en él; nace en la Cataluña de la Renaixença, pero su obra desborda cualquier lectura meramente regional; trabaja con hierro, piedra, cerámica, geometría y cálculo, pero el resultado parece a menudo nacido de una imaginación arcaica, como si hubiese escuchado todavía la voz remota de los viejos maestros de catedrales.

La Cataluña de Gaudí

La Cataluña en que Gaudí se forma vive un momento de enorme efervescencia. La industrialización ha transformado Barcelona: entre 1860 y 1900 la ciudad multiplica su población, el Plan Cerdà articula el Ensanche y la burguesía catalana acumula un capital que necesita formas de representación acordes con su poder económico.

La Renaixença ha devuelto prestigio cultural a la lengua y a una memoria histórica que reivindica la Corona de Aragón y el medievalismo como referentes de identidad; los Jocs Florals, restaurados en 1859, coronan poetas en catalán y convierten la literatura en acto de afirmación colectiva.

En ese ambiente, la arquitectura no es sólo construcción, sino afirmación. La casa, el palacio, el parque y el templo se convierten en escenarios donde una clase social, una ciudad y un país proyectan una imagen de sí mismos.

Gaudí y el lenguaje simbólico

Gaudí no decora esa aspiración colectiva desde fuera: su catalanismo, cuando aparece, lo hace como una manera de unir tradición, territorio, religión, artesanía y naturaleza. En él, Cataluña no es un marco político o sentimental, sino un paisaje espiritual.

Su relación con el misterio comienza ahí, en esa capacidad para hacer que los edificios parezcan contener una vida interior.

La Casa Batlló (1904), en el paseo de Gracia, no se contempla como una simple residencia burguesa, sino como una criatura fabulosa. La Casa Milà (1906–1912), La Pedrera, parece una montaña erosionada. El Parque Güell se convierte en un espacio donde lo urbano, lo mítico y lo natural se confunden.

El símbolo y la forma

La tentación de atribuir a Gaudí conocimientos ocultos ha acompañado su fama desde hace décadas. Se ha hablado de masonería o alquimia, pero no existe base documental sólida. Lo que sí puede sostenerse es que trabajaba dentro de una cultura simbólica muy poderosa, donde cristianismo, medievalismo, naturaleza y artesanía se entrelazaban.

El misterio no está en una conspiración, sino en algo más difícil de explicar: cómo un técnico riguroso convierte soluciones estructurales en revelaciones poéticas.

Naturaleza, técnica y forma viva

Desde joven, Gaudí observó las formas vivas con atención casi ascética. Veía en la naturaleza no decoración, sino estructura: árboles como modelos de carga, huesos como ingeniería, montañas como geometría lenta.

Sus arcos catenarios, columnas inclinadas y modelos funiculares no son ornamentación, sino una arquitectura que trabaja con la gravedad.

Para estudiar estructuras utilizaba maquetas invertidas con cuerdas y pesos, anticipando métodos que hoy se resuelven con software paramétrico.

La Sagrada Familia

La Sagrada Familia concentra todos estos caminos. Nacida en 1882 como templo expiatorio, fue transformada por Gaudí desde 1883 en la obra central de su vida.

Cada fachada responde a un programa espiritual distinto: el Nacimiento, la Pasión y la Gloria. El interior convierte la luz en materia constructiva y las columnas en árboles.

La experiencia no depende sólo de la fe, sino de una espacialidad que une verticalidad, color y proporción.

Últimos años y muerte

La vida final de Gaudí se volvió cada vez más austera. El arquitecto brillante dio paso a una figura ascética, casi monástica, totalmente absorbida por la Sagrada Familia.

Murió el 10 de junio de 1926 tras ser atropellado por un tranvía. No fue reconocido inicialmente y murió en un hospital de pobres. La escena ha adquirido valor simbólico: el creador de una arquitectura monumental desapareciendo como un desconocido.

Después de Gaudí

En 1936, durante la Guerra Civil, se destruyeron planos y maquetas del taller de la Sagrada Familia. Sin embargo, el proyecto sobrevivió gracias a fragmentos y reconstrucciones posteriores.

2026: el centenario

En 2026, la Sagrada Familia alcanzó un hito simbólico con la culminación de la torre central de Jesucristo, elevándose como el edificio más alto de Barcelona y la iglesia más alta del mundo.

La ceremonia presidida por el papa León XIV marcó un momento histórico, aunque la obra sigue incompleta. El proceso de beatificación de Gaudí, declarado venerable en 2025, añade otra dimensión a su figura, situándolo entre arte, técnica y espiritualidad.

Epílogo

Gaudí pertenece a una clase de creadores que no parecen trabajar sólo para su tiempo. Como los constructores medievales, aceptó que la obra lo excediera; como los místicos, entendió lo visible como camino hacia lo invisible; como los artesanos, escuchó la materia antes de imponerle forma.

Por eso sus edificios siguen dando la impresión de vida suspendida, como si la piedra no hubiera terminado de decidir su forma.

Bibliografía

- Bassegoda Nonell, Juan. Gaudí. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1989.
Bergós Masó, Joan. Gaudí: el hombre y la obra. Barcelona: Ariel, 1954.
Collins, George R. Antonio Gaudí. Nueva York: George Braziller, 1960.
Giralt-Miracle, Daniel (dir.). Gaudí: la búsqueda de la forma. Barcelona: Lunwerg, 2002.
Puig i Boada, Isidre. El temple de la Sagrada Família. Barcelona: Editorial Barcino, 1929.
Torii, Tokutoshi. El mundo enigmático de Gaudí. Madrid: Instituto de España, 1983.
Zerbst, Rainer. Gaudí, 1852–1926. Colonia: Taschen, 1988.
Basílica de la Sagrada Família. “History of the Temple”. sagradafamilia.org
Basílica de la Sagrada Família. “Antoni Gaudí proclaimed Venerable”. 2025.
“Sagrada Família 2026”. sagradafamilia.org/gaudi2026

Por Carlos Jesús Pérez Simancas

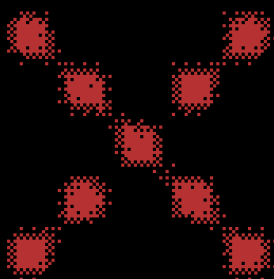
FRECUENCIA 922



José Gregorio González

OVNIS Y CELEBRITIES

Más allá de la frivolidad, afamados artistas y personalidades públicas han vivido experiencias inexplicables, desde encuentros con OVNIS a Experiencias Cercanas a la Muerte.



En una época en la que existe un interés gubernamental en desactivar el estigma social que acarrea hablar públicamente de avistamientos y encuentros con OVNI, estigma que paradójicamente alimentaban desde esos mismos estamentos cuando prevalecía la política del silencio, vuelven a la palestra las vivencias “anómalas” de personajes famosos del mundo del arte, el espectáculo o la política. Salvo excepciones, no se trata de testimonios con mayor peso o fiabilidad que la media, es decir, son tan buenos o malos que el de la mayoría de la población, pero desde luego nadie discute que terminan teniendo un mayor impacto mediático y una abrumadora influencia sobre las opiniones de su legión de seguidores. Este tipo de encuentros con lo inexplicable no se circunscriben al tema OVNI, sino que abarcan experiencias vinculadas con los fenómenos post-mortem o aproximaciones de desigual profundidad, a territorios como el de la astrología, el tarot, la cábala o las técnicas contemplativas. Sobra decir que habitualmente este tipo de personajes públicos también queda expuesto a la burla y al chascarrillo cuando comparten sus vivencias anómalas, incluso a veces de forma más cruda y despectiva que el resto.

LOVATO, PERRY Y LOS OVNIS

Sin duda son dos de las estrellas femeninas más potentes del panorama internacional, abarcando de forma conjunta un arco generacional bastante amplio. La primera de ellas, Demi Lovato, ex actriz de Disney y cantante de éxito, no solo asegura haber visto OVNI varias veces, sino incluso haber obtenido fotografías de esas observaciones. Además de participar en retiros espirituales, necesarios y normalizados hoy en día en el gremio como herramienta para mantener óptima la salud mental, llegó a producir una miniserie de televisión sobre OVNI bajo el título de “No Identificado, con Demi Lovato” Su formato próximo al reality incluyó veladas intentando avistar OVNI con ufo hunters y entrevistas como expertos. Lovato también abanderó una iniciativa con la que ha pretendido, sin mucho éxito, desterrar el término “aliens” muy usado en EE.UU. por el de “extraterrestres”, al usarse el primero de forma despectiva desde hace años.

En el caso de Katy Perry, no sólo ha visto OVNI, sino que se ha mostrado convencida de la existencia de vida extraterrestre desde la lógica que pone ante nosotros la inmensidad del Universo, certeza en la que coincide con actores de tanta pegada como Tom Cruise, el joven Jaden Smith, el carismático Keanu Reeves, -que además interpretó a uno de los extraterrestres más célebres de la historia del cine en *Ultimátum a la Tierra*- o Halle Berry, por no hacer más larga la lista.

Perry, además, vive fascinada por la astrología y los fantasmas, algo que le viene de familia por parte de madre.

ROBBIE WILLIAMS Y LA REINA SOFÍA

Aún no está claro si lo dijo en broma o en serio, pero la realidad es que nunca lo desmintió. El cantante británico Zain Malik, líder de la afamada banda One Direction, dejó el grupo en 2015 para desconcierto y agonía de la legión de seguidores con la que contaban. Un año después, al ser preguntado por la revista *Glamour* por los motivos de aquella decisión, aseguro que lo hizo porque un extraterrestre le habló en sueños para que lo hiciera. El aclamado actor Ricardo Darín también relevó una singular experiencia OVNI que le ocurrió en la ciudad argentina de Bell Ville. Lo contó hace unos años en *El Hormiguero*, comentando que la observación del fenómeno se produjo en su juventud tras una representación teatral. Viajaba en coche en compañía de otras seis personas hacia la localidad de San Francisco cuando apareció en el cielo un objeto con forma de óvalo vertical, parecido a un jarrón, de un color cercano al violeta. Aunque duró unos segundos, lo singular es que fue tan rotundo que el actor pensó que sus amigos también lo habían visto, pero no fue así. La lista de personajes a citar puede ser interminable y ella Robbie Williams, el mítico cantante de *Take That*, ocupa el primer puesto. Williams ha cosechado todos los éxitos a los que un cantante puede aspirar, e incluso lo hemos visto como actor, por ello su pasión por los OVNI no ha pasado desapercibida. En una de sus observaciones tuvo tan cerca el objeto sobre su cabeza que confesó que podía haberle dado un golpe con una pelota de tenis de haberla lanzado hacia arriba con la mano. En un momento determinado se planteó dejar la música para convertirse en ufólogo, en investigador de un fenómeno que le llevó a comprar un pequeño islote para instalar equipos de observación.

Finalmente, y por fijar la mirada en España, el ejemplo más representativo de interés por los OVNI en particular, y el misterio en general, es el de la Reina Sofía. Es conocida su afinidad con la obra de J.J. Benítez, y que en 1978 un OVNI se aproximó a los aviones de una comitiva oficial que se dirigía a China. Ella no fue testigo, pero los periodistas del otro avión contemplaron como dos potentes focos iluminaban durante unos segundos el interior de la aeronave.

STONE Y RESINES, EXPERIENCIAS LÍMITE

Las experiencias cercanas a la muerte (ECM), con su estereotipada visión del túnel, la contemplación del propio cuerpo yacente desde un lugar elevado o el encuentro con personas fallecidas, son otro tipo de vivencias de las que han hablado personajes populares. La mítica actriz Sharon Stone sufrió en 2001 una hemorragia cerebral y en el transcurso de la operación que le salvó la vida experimentó una ECM que supuso para ella una transformación espiritual. “Me sentí como si de verdad hubiese muerto” -explicó años atrás a la revista Paris-Match. “Había un vórtice de luz sobre mí y de repente, ¡puf!, me vi rodeada de una gloriosa luz blanca. Empecé a ver a muchos de mis amigos que ya habían fallecido... gente que era muy querida para mí. Fue un viaje real por lugares tanto de la tierra como del Más Allá. Fue muy rápido, un instante después ya estaba de vuelta en mi cuerpo”

No es ni de lejos la única. La soprano Ainhoa Arteta también experimentó una ECM parcial en 2021, mientras que el popular actor Antonio Resines lo vivió cuando contaba 21 años. Tras un accidente de tráfico sufrido en Italia y una transfusión mal realizada, terminó viéndose así mismo tumbado en la camilla, con su padre y hermana llorando a su lado.

Por José Gregorio González



¿Qué obra cultural (libro, película, serie, exposición, canción...) consideras que ha marcado un antes y un después en la visibilidad LGTBQA+ y por qué la recomendarías a nuestros lectores?

Sin duda, creo que una obra cultural reciente que marcó un antes y un después a nivel internacional fue la serie POSE, de Ryan Murphy. Para mí, hablar de POSE es hablar de una revolución que todavía se siente en la industria. Hasta que la serie se estrenó en 2018, la representación de las personas trans en la televisión y el cine era, por decirlo de forma suave, bastante precaria. Casi siempre se nos relegaba a personajes secundarios trágicos, víctimas de violencia o, peor aún, el chiste de la historia. Y casi siempre, esos personajes eran interpretados por actores cis. "La chica danesa" es un buen ejemplo de esa tendencia. POSE reunió al mayor elenco de actrices trans en roles protagónicos de la historia de la televisión estadounidense. Nombres como Mj Rodriguez, Indya Moore, Dominique Jackson o Hailie Sahar pasaron a la primera línea. Pero el cambio no fue solo delante de la cámara: detrás del escenario, creadores como Janet Mock y Our Lady J escribieron y dirigieron los episodios. Eso se nota en cada línea de guion. Ya no era un grupo de personas ajenas intentando adivinar cómo vive una mujer trans sino que era la comunidad contando sus propias alegrías, dolores y victorias. De repente, la industria ya no tenía la excusa de "es que no hay actrices trans preparadas". POSE demostró que el talento siempre estuvo ahí, solo faltaban las oportunidades.



DANIASA M. CURBELO, ARTISTA E INVESTIGADORA MULTIDISCIPLINAR. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO.



SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO.

¿Qué obra cultural (libro, película, serie, exposición, canción...) consideras que ha marcado un antes y un después en la visibilidad LGTBQIA+ y por qué la recomendarías a nuestros lectores?

Aunque ha habido obras significativas en las últimas décadas, creo que “Heartstopper” ha supuesto un punto de inflexión en cuanto a visibilidad de las personas LGTBQIA+, principalmente de la adolescencia.

Creada por Alice Oseman en 2016 como webcómic, autopublicó su primer volumen en 2018. Debido a su éxito a nivel mundial, la editorial Graphix publicó en 2019 el primero de cinco tomos, de los que se han vendido más de 10 millones de ejemplares y que ha sido traducido a 39 idiomas. El cómic también fue adaptado a serie de televisión en 2022, ampliando el fenómeno también al audiovisual.

“Heartstopper” nos muestra una adolescencia que es diversa, cuya identidad y orientación no es lo único que les define como personas. Es una historia positiva que puede tener un gran impacto en adolescentes y jóvenes al mostrarnos de manera natural esa diversidad: el chico gay que se enamora del chico bisexual, dos chicas lesbianas que mantienen una relación, una chica trans y un chico cishetero que salen juntos, un personaje que descubre que es asexual, etc. Sin duda, es una obra para abrir mentes y corazones.

¿Qué obra cultural (libro, película, serie, exposición, canción...) consideras que ha marcado un antes y un después en la visibilidad LGTBQA+ y por qué la recomendarías a nuestros lectores?

Si buscamos un hito que haya marcado un antes y un después, considero imprescindible *Revolutionary Girl Utena*. En una época atada por valores tradicionales, esta serie no se limitó a mostrar personajes LGTBQA+; deconstruyó las estructuras patriarcales, la heteronormatividad y el cliché del "príncipe salvador". A través de Utena la serie explora la fluidez de género, los apegos emocionales y el deseo queer. No estamos ante una fábula de empoderamiento, sino frente a un análisis de cómo el poder moldea la identidad y las relaciones interpersonales. Las narrativas que hoy aplaudimos por su sensibilidad y diversidad beben de esta valentía narrativa. Utena nos recuerda que la animación, lejos de ser un producto, es una herramienta intelectual para cuestionar la realidad, reescribir los roles asignados y revolucionar nuestra percepción de la sociedad.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO

¿Qué obra cultural (libro, película, serie, exposición, canción...) consideras que ha marcado un antes y un después en la visibilidad LGTBQA+ y por qué la recomendarías a nuestros lectores?

Una película que ha contribuido de forma significativa a la visibilidad LGTBQA+, ha sido *Pride* (2014). Basada en hechos reales, cuenta la alianza entre un grupo de activistas y los mineros británicos durante la huelga de 1984. Lo que la hace especial es que muestra cómo la lucha por los derechos y la igualdad puede unir a comunidades aparentemente muy distintas. Con humor, emoción y una mirada profundamente humana, la película desmonta prejuicios y reivindica el valor de la solidaridad. Ofrece una perspectiva inspiradora sobre el activismo, la diversidad y el poder transformador de la empatía.



Norberto Trujillo, actor.



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO.

¿Qué obra cultural (libro, película, serie, exposición, canción...) consideras que ha marcado un antes y un después en la visibilidad LGTBQ+ y por qué la recomendarías a nuestros lectores?

Si nos ceñimos al ámbito nacional, que en definitiva es el que más directamente nos influye, hace casi diez años se estrenó la primera película de Los Javis (Javier Ambrossi y Javier Calvo): 'La llamada', con Macarena García y Anna Castillo como protagonistas, bajo la producción de Lo hacemos y ya vemos (toda una declaración de intenciones desde el mismísimo nombre de la productora).

Una comedia despreocupada e irreverente en clave de coming-of-age (también coming-of-sex), que, justamente en su ligereza y naturalidad, alejada de traumas impostados, trata temáticas LGTBQ+ desde la normalización, que quizás es algo que nuestro cine necesitaba (y debía adoptar).

Desde entonces y ciñéndonos al ámbito cinematográfico, se ha seguido avanzando en esta normalización; tenemos ejemplos como el del director Ian de la Rosa y su mirada sensible y a la vez directa sobre la transexualidad/transgénero.

Esta visibilización, y sobre todo, normalización dentro del audiovisual, viene dada gracias a la sensibilidad de los directores y directoras dentro del colectivo, que consiguen transmitir a una sociedad española a la que, si bien aún le queda camino que recorrer en la evolución de la representación y el espacio de la comunidad LGTBQ+ en el panorama cultural... va por buen camino.

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

FOMOS ENGAÑADOS



Como meandros de un río, en la industria musical van y vienen las tendencias con el único objetivo de obtener el máximo beneficio con la mínima inversión, y obviamente no estamos hablando de estilos musicales. Hubo un tiempo en que la música era en directo, siendo el disco solo un recuerdo de lo vivido; el paso de los años invirtió la balanza, y la actuación en directo fue lo excepcional para el público. Ahora, la tendencia vuelve a transformar el directo en el gran negocio para la industria, aunque con una novedad: antes los artistas se trasladaban a tu localidad, ahora eres tú quien debes ir a los lugares donde dan sus conciertos. Y ahí estriba la nueva vuelta de tuerca. Ya no escuchas, ahora digieres; ya no importa el talento, ahora solo vale la fama; ya no es necesaria una carrera, ahora todo depende del buen marketing. Y esta lógica se sustenta en un concepto que han logrado grabar a fuego en la mente del público: FOMO.

Un mundo interconectado, en donde las imágenes de cualquier evento circulan de manera instantánea el quedarse fuera es el mayor estigma que puedes sufrir. El no estar donde los demás están es transformarse en un paria social. El no poder mostrar lo artificialmente feliz que eres es sufrir la ansiedad de no ser feliz. Y con esto juega la industria cuando programa espectáculos como los recientes de Bad Bunny y sus 31 conciertos consecutivos entre julio y septiembre de 2025 en Puerto Rico, que dejan en una minucia los 8 conciertos de Taylor Swift en Wembley o los 7 de Michael Jackson en el mismo lugar en 1988. Da igual que disfrutes de la actuación desde la otra esquina de un inmenso estadio, que te debas contentar con verlo en una pantalla gigante, que no lo escuches bien, que pagues cantidades desorbitadas para intentar tener una entrada cerca del escenario, que vivas la actuación sin poder moverte por la masificación, que sientas que se te trate no como persona sino como simple ganado. Nada de esto importa porque el objetivo es demostrar que estabas ahí, que tienes una foto del concierto, que se te vea la persona más feliz cantando los temas. Eso es lo importante, vacunarte contra el FOMO. Lo demás, ya no importa porque la rueda debe seguir girando siempre.



FOTOGRAFÍA DE PORTADA FACILITADA PARA LA ENTREVISTA

"CULTURAMANÍA MAGAZINE" ES PARTE INTEGRANTE DEL PORTAL WEB CULTURAMANÍA, EL CUAL PERTENECE A LA ASOCIACIÓN SOCIO CULTURAL 'SOMOS CULTURAMANÍA'.

LOS ARTÍCULOS Y FOTOGRAFÍAS CUENTAN CON EL PERMISO DE SUS COLABORADORES, DUEÑOS Y PARTICIPANTES. ESTA REVISTA ES COMPLETAMENTE DIGITAL, DE ACCESO LIBRE Y GRATUITO.

QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA SU DISTRIBUCIÓN A TERCEROS.



www.culturamania.com

Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com

ISLAS CANARIAS . JUNIO 2026

CULTURAMANÍA MAGAZINE