CULTURAMANÍA

MAGAZINE

Novedades en
FILMIN

EDICIÓN NÚMERO 24 SEP 2026

ENTREVISTA
LUCAS MORALES

PUBLICACIONES
EL RINCÓN DE ÁLEX RO
OPINIÓN

FRECUENCIA 922
EL MISTERIO CARLOS JESÚS PÉREZ SIMANCAS.

VOCES CULTURALES
ENCUENTROS CON LA CULTURA.

0 6 51294 37802 43

Índice de contenido



03 EDITORIAL

Carta del director, Jesús Hernández.

04 SANTA CRUZ EN CORTO

Culturamanía Experience y Espacio Price consolidan una iniciativa dedicada al cortometraje y al talento audiovisual de Canarias.

09 OTRAS NOTICIAS

- El audiovisual canario exhibe su fortaleza en San Sebastián junto a una delegación de profesionales.
- El FIC celebra 20 años como referente del clown en Canarias.
- Jorge Blass vuelve a Canarias, su territorio talismán, para estrenar temporada con 'La Magia de Jorge Blass'.







ENTREVISTA

10 LUCAS MORALES

"Siempre hemos hecho las cosas con más corazón que cabeza. Esa es la clave del éxito"

FILMIN

18 EL RINCÓN DE FILMIN

Descubriendo Historias, Estrenos y Tesoro Audiovisuales.

FRECUENCIA 922

20 VIMANAS Y ARMAS CELESTIALES: LA MEMORIA DE UN CIELO HABITADO

Carlos Jesús Pérez Simancas.

27 PERSPECTIVAS EN BREVE: VOCES CULTURALES

Personas del mundo de la cultura opinan de forma breve.

30 EL RINCÓN DE ÁLEX RO

SER MALO POR DEVOCIÓN

CULTURAMANÍA MAGAZINE #24: CAMINO A LOS 25

Este mes de septiembre llegamos al número 24 de nuestra revista, un número que se sitúa ya a las puertas de celebrar nuestro 25.º aniversario desde que publicamos la primera edición de Culturamanía Magazine.

En esta edición, el cómic vuelve a ocupar un lugar destacado. Entrevistamos a Lucas Morales, director de la Fundación Cine+Cómics, para que nos hable sobre la nueva y esperada edición del Salón del Cómic de Santa Cruz de Tenerife y nos cuente cómo están viviendo los primeros meses desde la apertura de su nueva sede en Santa Cruz.

También repasamos la actualidad cultural con las últimas novedades y el regreso de Santa Cruz en Corto al Espacio Price de Santa Cruz de Tenerife. En esta ocasión, los directores invitados serán Iván López y Rut Angelina, junto al actor Norberto Trujillo. Además, el proyecto estrena podcast oficial, «La Última Proyección», y contará con la participación de 3 Doubles Producciones como productora invitada.

Regresan nuestras secciones habituales con Frecuencia 922, donde Carlos Jesús Pérez Simancas firma el artículo «Vimanas y armas celestiales: la memoria de un cielo habitado».

La edición se completa con una nueva entrega de Perspectivas en Breve: Voces Culturales, con las colaboraciones de Yaiza Ramos Goñi, Sagri Hernández, Carmen Pérez, Jonathan Medina y Norberto Trujillo, además del artículo de opinión de Álex Ro, que cierra este nuevo número.

Esperamos que disfruten de esta nueva edición de Culturamanía Magazine. ¡Feliz lectura!



Jesús Hernández
Fundador y CEO de Culturamanía

Colectivo editorial

Editorial:
Culturamanía

Redactores:
Jesús Hernández.
Sagri Hernández.
Álex Ro.

Diseñador Gráfico:
Jesús Hernández .

Colaboradores:

Lucas Morales.
Carlos J. Simancas.
Yaiza Ramos Goñi.
Sagri Hernández.
Carmen Pérez.
Jonathan Medina.
Norberto Trujillo.
Álex Ro.

Datos de contacto

www.culturamania.com

info@culturamania.com
revista@culturamania.com

Instagram, X, TikTok y Facebook:
@culturamania

Tenerife. Islas Canarias
septiembre de 2026

Santa Cruz en Corto celebra su segunda edición con nuevos invitados y la incorporación de la sección ‘Productora Invitada’



Fotografía de Álex Ro de la primera edición en el Espacio Price

Culturamanía Experience y Espacio Price consolidan una iniciativa dedicada al cortometraje y al talento audiovisual de Canarias.

Santa Cruz de Tenerife acogerá el próximo martes 20 de octubre, a las 19:00 horas, en el Espacio Price, la segunda edición de Santa Cruz en Corto, una iniciativa impulsada por Culturamanía Experience en colaboración con Espacio Price, que nació con la vocación de convertirse en un espacio estable para la difusión del cortometraje y el encuentro entre el público y los profesionales del sector audiovisual de Canarias.

Esta segunda edición supone un nuevo paso en el crecimiento del proyecto, que amplía su programación y suma nuevas colaboraciones y formatos. La jornada contará con la participación de los directores Iván López y Rut Angielina, junto al actor Norberto Trujillo, que ejercerá además como moderador de la tertulia posterior a las proyecciones.

Como principal novedad, Santa Cruz en Corto incorpora la sección ‘Productora Invitada’, un nuevo apartado que se desarrollará antes de la sesión principal de proyecciones y coloquio. En cada edición, una productora audiovisual tendrá la oportunidad de presentar su trayectoria, explicar su trabajo y mostrar al público una de sus producciones.

La primera Productora Invitada será 3 Doubles Producciones, compañía fundada en 2017 en Santa Cruz de Tenerife y especializada en el desarrollo, producción y postproducción de largometrajes y series de animación 3D para el mercado internacional. La productora presentará el cortometraje de animación 'Helen', acercando al público el proceso de creación y producción de una obra de estas características.



3Doubles Producciones, primera 'Productora Invitada'.

Fundada en 2017, 3Doubles Producciones desarrolla su actividad tanto mediante la prestación de servicios para reconocidas productoras internacionales como a través de proyectos propios y coproducciones.

Entre sus trabajos destacan su participación en las primeras temporadas de la serie 'Momonsters', el largometraje 'Inspector Sun y la maldición de la viuda negra', nominado al Goya en 2023, y 'Superklaus'.

La compañía trabaja actualmente en nuevos proyectos como 'Flamingo Flamenco' y 'Gungo y los Juegos Cavernícolas', además de participar en la coproducción de 'Ages of Madness: The Howling of the Jinn', una ambiciosa producción de animación para adultos inspirada en el universo de H. P. Lovecraft. El proyecto supondrá el debut de Álex de la Iglesia como director de animación y tiene previsto iniciar su producción a finales de 2026.

La incorporación de esta nueva sección permitirá que Santa Cruz en Corto amplíe su mirada más allá de los propios cortometrajes y dé visibilidad también a las empresas y profesionales que hacen posible su producción.

Iván López: cine entre lo poético, lo social y lo emocional

Uno de los directores invitados será Iván López, nacido en Puerto de la Cruz en 1976. Licenciado en Filología Hispánica y Ciencias de la Información y Máster en Dirección Cinematográfica por la Universidad Camilo José Cela, ha desarrollado una amplia trayectoria audiovisual con más de 30 títulos.

Entre sus trabajos se encuentran los largometrajes ‘Platón’ (2018) y el documental ‘Quesada: la verdad del silencio’ (2024). También ha ejercido como profesor de guion, jurado de festivales y director de espacios de divulgación cinematográfica en radio y televisión.

Su cine transita entre lo poético, lo social y lo emocional, con especial atención a las historias cotidianas y a los personajes que se encuentran en los márgenes.

Durante Santa Cruz en Corto se podrán conocer dos de sus trabajos:

‘Mientras Anochece’

Una pareja atraviesa un momento complicado. Sus vidas desesperadas se cruzan mientras cae la noche.

‘El descanso’

Un retrato coral de distintos trabajadores y de su lucha diaria contra un sistema laboral que los deshumaniza, poniendo el foco en la vulnerabilidad de la clase trabajadora frente a la cultura del burnout.



Iván López



Rut Angielina

Rut Angielina: dirección y fotografía desde Canarias

La segunda directora invitada será Rut Angielina, directora y directora de fotografía canaria y cofundadora de Candilejas Producciones. Su trayectoria combina ficción, videoclip y fotografía, con especial atención a la construcción visual.

Ha dirigido cortometrajes como ‘Roboethics’, ‘The Bonfire’, ‘Decisiones’, ‘Satatka’, ‘By the Sea’ y ‘Ahogo’, presentes en festivales nacionales e internacionales. También ha trabajado como directora de fotografía en distintos formatos, incluido el largometraje ‘Ecos’, de Tommy Llorens.

En 2023 recibió el Premio Excellens de Fotografía, Cine y Creación Digital de la Real Academia Canaria de Bellas Artes y ha obtenido dos Premios Clickers LOS40 al Mejor Videoclip.

‘Última Proyección’, podcast oficial

La segunda edición de Santa Cruz en Corto contará con ‘Última Proyección’ como podcast oficial del evento, ampliando su dimensión de divulgación y conversación cinematográfica.

Dirigido por Alfredo y Juan, el podcast combina cine, análisis, conversación y humor, recuperando películas que merecen ser revisitadas y contando también con entrevistas a profesionales del sector audiovisual.

Su incorporación consolida además la colaboración que Culturamanía y ‘Última Proyección’ mantienen desde hace aproximadamente un año.



La Fundación Cine+Cómics, colaborador oficial

La Fundación Cine+Cómics se incorpora también como colaborador oficial de esta segunda edición. Presidida por Francisco Pomares y dirigida por Lucas Morales Domínguez, la entidad desarrolla desde Santa Cruz de Tenerife una labor de promoción y divulgación del cómic, la novela gráfica y el cine.

Desde 2018 impulsa el Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife, Santa Cruz Cómic, además de diferentes iniciativas vinculadas a la conservación y difusión de la narrativa en imágenes.

FUNDACION CANARIA
CINE+COMICS

Su incorporación amplía la red de colaboradores de Santa Cruz en Corto y conecta el proyecto con otros ámbitos de la cultura audiovisual y gráfica.

Un punto de encuentro para el audiovisual canario

Con esta segunda edición, Santa Cruz en Corto continúa desarrollando su objetivo de acercar al público las trayectorias de directores, actores, guionistas, productores y otros profesionales del sector audiovisual, poniendo en valor tanto las obras como los procesos creativos y humanos que existen detrás de ellas.

La jornada del 20 de octubre combinará la nueva sección ‘Productora Invitada’, las proyecciones de los trabajos seleccionados y una posterior tertulia con los directores invitados, moderada por Norberto Trujillo.

La iniciativa coincide además con un periodo especialmente activo para la cultura audiovisual y la narrativa en imágenes en Santa Cruz de Tenerife, con la celebración, pocos días después, de una nueva edición del Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife, previsto del 29 de octubre al 1 de noviembre.

Entradas disponibles próximamente a través de www.espacioprice.com.


VAMOS A POR EL 10
TENERIFE · 6 - 15 NOVIEMBRE 2026
ISLA
CALAVERA
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA
PATROCINADOR PRINCIPAL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
CON EL PATROCINIO DE
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA Concejalía de Cultura
Cabildo de Tenerife
Gobierno de Canarias islas iguales
Islas Canarias
Instituto Canario de Desarrollo Cultural
Canary Islands FILM
VOLCANIC XPERIENCE
ORGANIZA
CHARLAS DE CINE!
TUMBAABIERTA.COM
MULTICINES TENERIFE
CON LA COLABORACIÓN DE
Universidad de La Laguna
LLZC LA LAGUNA
CajaCanarias FUNDACIÓN
ALDA
LUXURY
fundación sinae
LEA!
tenerife!
FESTIVALISLACALAVERA.COM
PARTE DE
MIFF
NOVIEMBRE FANTASTICO
TRAJE OFICIAL
JOSE A COSTA
COCHE OFICIAL
BEBIDA OFICIAL
Coca-Cola
BLISS
MEDIA PARTNERS
CANARIAS RADIO
CANARIAS
FUNDACIÓN
ATLÁNTICO TELEVISIÓN
rtve

NOTICIAS EN BREVE

Las noticias más destacadas del portal digital culturamania.com en formato breve



EL AUDIOVISUAL CANARIO EXHIBE SU FORTALEZA EN SAN SEBASTIÁN JUNTO A UNA DELEGACIÓN DE PROFESIONALES

El sector audiovisual canario regresa al Festival Internacional de Cine de San Sebastián para dar visibilidad a la industria isleña en su 74ª edición. Con el apoyo del sello Canary Islands Film -impulsado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC)- y Proexca, una delegación formada por alrededor de 40 profesionales del archipiélago mantendrá una intensa agenda en la sección de Industria del certamen.



EL FIC CELEBRA 20 AÑOS COMO REFERENTE DEL CLOWN EN CANARIAS

El público disfrutará de Peter Shub, Paul Morocco, Wilbur, La Churry, La Buffa, La Belle École, Colette Gomette & Anna Delirium, entre otros desde el 30 de septiembre.

El Festival Internacional Clownbaret, FIC 2026, celebra 20 años de trayectoria dedicados al clown y el circo. Dos décadas en las que el festival ha convertido Canarias en punto de encuentro para artistas, compañías y públicos, acercando propuestas de clown de diferentes generaciones, lenguajes y procedencias y consolidándose como una de las principales citas de esta disciplina en las islas.



JORGE BLASS VUELVE A CANARIAS, SU TERRITORIO TALISMÁN, PARA ESTRENAR TEMPORADA CON 'LA MAGIA DE JORGE BLASS'

Las Palmas de Gran Canaria, 16 de septiembre de 2026.- Hay lugares a los que un artista vuelve porque funcionan y otros a los que regresa porque se siente como en casa. Para Jorge Blass, Canarias reúne las dos condiciones. El ilusionista madrileño mantiene desde hace años una relación especialmente estrecha con el Archipiélago, donde sus espectáculos han encontrado una respuesta entusiasta del público y donde, convertido ya casi en una tradición, vuelve a levantar el telón cada temporada.



Lucas Morales: “Siempre hemos hecho las cosas con más corazón que cabeza. Esa es la clave del éxito”

Ocho años después de que su camino se cruzara con el de la Fundación Cine+Cómics, Lucas Morales ha sido testigo y protagonista de la transformación de un proyecto que hoy cuenta con una nueva sede, una de las mayores colecciones de cómic de España y una creciente actividad cultural y académica. Con el XXIII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife a las puertas, Morales repasa para Culturamanía la evolución de la Fundación, los retos que plantea su nueva sede y el futuro de un Salón que vuelve a situar el cómic en el centro de la vida cultural de Santa Cruz de Tenerife. Una conversación en la que también habla de gestión, aprendizaje y de una filosofía que, según reconoce, sigue siendo parte esencial del proyecto: hacer las cosas «con más corazón que cabeza».

Lucas, llevas años vinculado a la Fundación Cine+Cómics y al mundo de la divulgación del cómic. ¿Qué ha cambiado en ti y en la propia Fundación desde aquellos primeros años hasta convertirse hoy en una entidad de referencia nacional?

Mi camino se cruzó con el de la Fundación Cine+Cómics hace ya ocho años, con motivo de la celebración del XV Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife. Recuerdo aquel momento con mucho cariño, aunque todo fue muy casual y estuvo poco planificado, como la mayor parte de las cosas que sucedieron en esa edición. No obstante, ese primer año (2018) fue clave por dos motivos: el evento regresó tras doce años de inactividad —podría considerarse que esa fue la primera entrega de la nueva etapa del Salón— y se produjo el inicio oficial de las actividades de la Fundación.

Comparar 2018 con nuestra actividad más reciente nos permite entender qué ha cambiado en nuestro sistema de trabajo: la profesionalización del equipo. Aunque siempre hay cuestiones que pulir —algo que está presente en todas las organizaciones, especialmente las de carácter cultural—, ahora tenemos la sensación de saber qué se está haciendo en cada momento y qué tiene que hacer cada uno dentro de la estructura de la Fundación. De todas maneras, no quiero engañar a nadie: muchas cosas siguen saliendo adelante porque le ponemos más corazón que cabeza, pero cada vez son menos las que dependen de la improvisación. Tenemos un equipo más cohesionado después de algunos años de ensayo y error.

Ese proceso, vital para el desarrollo de cualquier proyecto, es lo que creo que le debo a la Fundación. Antes me aferraba a las cosas que no funcionaban y eso me lastraba y me hacía sufrir, no me importa admitirlo.

> ***"El Salón es reconocido nacional e internacionalmente, aunque a veces nos cueste interiorizarlo."***

Ahora, con tantas exposiciones a las espaldas —esta semana me decían que llevamos más de 700 en ocho años—, incluyendo montajes, planificación y coordinación de los equipos, he aprendido a ser práctico, lo que implica seleccionar mejor las batallas que quiero librar. Me ha costado, te lo aseguro, y por supuesto que hay cosas que me siguen quitando el sueño, pero sin el sacrificio que conlleva una aventura como está, nunca habría ganado la confianza necesaria para crecer en el ámbito empresarial.

En cuanto a la Fundación, la clave para entender su proyección es, sin duda, la decidida apuesta personal que mantiene Francisco Pomares. No conozco a mucha gente que, para materializar un sueño, haya arriesgado una parte importante de su patrimonio personal y haya dedicado recursos y tiempo —¿hay algo más valioso que esto último?— a sacar adelante un proyecto de esta magnitud. La Fundación es el Salón del Cómic, sí, pero también comprende charlas virtuales, publicaciones periódicas de tebeos de autores canarios, muestras itinerantes como "Ilustradoras & Ilustradas", la gestión de la Casa de la Historieta Manuel Darias, la preparación de una biblioteca de consulta que está a punto de abrir sus puertas y el desarrollo de actividades académicas centradas en el cómic y el cine, por mencionar solo algunos ejemplos.

Este año han dado un paso especialmente importante con la inauguración de la nueva sede de la Fundación en la calle San Clemente. ¿Qué supone para ustedes contar por fin con un espacio propio de estas dimensiones y qué proyecto de Fundación quieren construir alrededor de esta sede?



El 20 de marzo de 2026 es una fecha inolvidable para todos los que, de un modo y otro, formamos parte de este proyecto. La inauguración de la sede ha supuesto un hito importante: hemos ganado muchísimo espacio —con la enorme colección de cómics que teníamos estábamos muy apretados — y ahora contamos con nuestra propia sala de exposiciones. En lo que va de año hemos instalado cuatro muestras: una sobre los personajes femeninos de Howard Chaykin con motivo de la XI edición de Tenerife Noir; otra dedicada a José Luis Martín, fundador de El Jueves; una tercera centrada en el polifacético Pepe Farruqo y, ahora, una enfocada en los fondos de originales de los que dispone la Fundación. Esta última es sumamente interesante porque incluye obra de muchos autores de Canarias y del resto de España, pero también de artistas internacionales como Dave McKean, Shintaro Kago o Milo Manara.

Contar con una sala propia nos da libertad y nos permite estar menos condicionados por agentes externos a la hora de definir nuestra programación anual. Por otro lado, ya disponemos de una sala de cine que empezaremos a utilizar próximamente, con ciclos de películas diseñados por Luis Fernando de Iturrate. Para mí, su incorporación al equipo es muy especial porque ha sido mi profesor, mi compañero en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad de La Laguna, mi codirector de tesis y uno de los amigos más leales que conozco. Con él, las actividades de cine cuentan con un maestro de ceremonias espléndido.

> ***“Contar con una sala propia nos da libertad para definir nuestra programación.”***

La Fundación cuenta actualmente con una de las mayores colecciones de cómic de España. ¿Qué responsabilidad supone conservar un fondo de estas características y, sobre todo, cómo conseguir que no sea únicamente un archivo, sino un patrimonio vivo al alcance de investigadores, estudiantes y aficionados?

La colección de la Fundación es considerada por medios especializados y generalistas como la más grande de España y una de las más interesantes de Europa. El día de la inauguración, el fondo contaba con más de 180.000 ejemplares, por lo que me atrevo a asegurar que la cifra ya supera ampliamente esa cantidad. Aunque desconozco el número exacto, solo hay que mirar las estanterías para darse cuenta de ello. Contar con este espacio es uno de los grandes cambios que ha supuesto la apertura de la nueva sede.

Una de las líneas de actuación que nos planteamos es que la biblioteca incluya, en un futuro próximo, un servicio de consulta y que, al mismo tiempo, continúe la labor de préstamo para la realización de estudios académicos.

Ya hemos contribuido a que algunos trabajos de fin de grado o de máster lleguen a buen término gracias a los fondos que atesoramos y, para mí, que estoy muy vinculado al mundo académico, es algo que me hace muy, muy feliz.

Las colaboraciones con las universidades de La Laguna, de Las Palmas de Gran Canaria, la Oberta de Catalunya y otras de diferentes puntos de España se han fortalecido desde que entré como director y han permitido consolidar una línea de trabajo académico que se ha traducido en diferentes acciones de transferencia de conocimiento. Los análisis relacionados con la Guerra de Ucrania en viñetas —de todas mis líneas de investigación, esta es la más importante para mí— y con el tratamiento que Morgan y Padylla le dan a la crisis migratoria de Canarias, por ejemplo, han sido publicados en revistas científicas de reconocido prestigio. Además, las obras han servido para diseñar exposiciones con las que hemos acercado el conocimiento obtenido a la sociedad.



Y, por si fuera poco, el espacio escogido para estas muestras ha sido la sala de arte del Parlamento de Canarias de Santa Cruz de Tenerife, lo que contribuye a aumentar su relevancia pública. Esto es algo tan satisfactorio que es difícil explicarlo con palabras.

Una de mis contribuciones como director ha sido, por tanto, potenciar el desarrollo académico de la Fundación, una labor que se ha hecho gracias a la ayuda de investigadores y profesores de todas partes del mundo. Este esfuerzo se ha consolidado con la creación de un congreso académico que, en 2026, celebró su VIII edición. Este proyecto, que actualmente financia la Consejería de Educación del Cabildo de Tenerife, trajo este año una fabulosa exposición de cómic checo comisariada por Katerina Valentová, profesora de la Universidad de Lleida.

Llegamos al gran acontecimiento del año: el XXIII Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife se celebrará del 29 de octubre al 1 de noviembre. ¿Qué podemos esperar de esta nueva edición y qué objetivos se han marcado para seguir haciendo crecer un Salón que ya se ha consolidado dentro del circuito nacional e internacional?

Es cierto lo que dices: nuestro Salón es reconocido nacional e internacionalmente, aunque a veces nos cueste interiorizarlo. Creo que es la consecuencia de hacer las cosas con más corazón que cabeza, como te decía. Seguramente, el atractivo del destino ayuda muchísimo —visitar una convención en Canarias es casi un premio—, aunque la asistencia de artistas internacionales permite que los amantes del cómic de todo el mundo descubran que el Archipiélago existe y que aquí hay una industria respetable y sólida, estrechamente vinculada a esta y otras disciplinas artísticas.

Por supuesto, el resto de actividades que hemos hecho los años anteriores vuelven a formar parte de nuestra agenda cultural, incluyendo la instalación de exposiciones en otras islas de Canarias.

Quizás, el hito más importante es que el Salón vuelve al Centro de Arte La Recova, la sala donde se ha celebrado históricamente. Aunque solo podemos usar una pequeña parte, aquí se instalarán dos muestras que combinan la nostalgia con dos franquicias de culto: una sobre La Guerra de las Galaxias, que comisaría Eduardo Serradilla, y otra sobre Masters del Universo, que he diseñado yo mismo y que contiene una parte de mi colección personal de figuras.

Este año volveremos a contar con grandes autores invitados, como Javier de Isusi, ganador del Premio Nacional del Cómic en 2020 por La Divina Comedia de Oscar Wilde. Por supuesto, ofrecerá una charla en el Museo Municipal de Bellas Artes y también participará en sesiones de firmas, como el resto de autores.



Además de Javier, tenemos a otros invitados confirmados. La artista internacional más destacada en el Salón de 2026 es Kasia Nie, ilustradora polaca que ha trabajado para DC y Marvel. Por otro lado, reforzamos la vinculación con el cómic latinoamericano con el regreso a la isla de Lybeth Daumont, que fue la directora de la Vitrina de Valonia (La Habana), y la participación del dibujante cubano Alexander Izquierdo. Esta oferta se complementa con la asistencia de primeros espadas del cómic nacional, como Javi Rey (Le llamábamos Bebeto), Sagar Forniés (Barcelona: los vagabundos de la chatarra), Akira Pantsu (Vínculos) y Clara de Frutos (Vanguardia es una mujer), por mencionar solo algunos nombres.

Me hace especialmente feliz contar con nuevas artistas que enriquecen la propuesta Encuentros con Autoras, uno de los proyectos vernáculos del Salón. Esther Nieto vendrá desde Gran Canaria para presentar una muestra en la sede de la Fundación, compartiendo sala con Laura Limón, una viñetista a la que sigo desde hace años y admiro profundamente. Contar con una exposición de sus obras y editar un álbum que recoge un centenar de los dibujos que comparte en redes sociales me llena de orgullo, ya que es una apuesta personal que ayuda a promocionar el talento que tenemos en Canarias.

Por otro lado, reconozco que la salida del Salón del Cómic a la calle fue más una necesidad que una acción programada. La realidad es que, en un momento dado, nos encontramos que espacios como La Recova y el Teatro Guimerá habían cerrado por reformas casi al mismo tiempo, lo que nos obligó a tomar una decisión que acabó dando buenos resultados: utilizar como espacio de charlas y conferencias el Museo Municipal de Bellas Artes y situar el escenario y el *Artist Alley* en la Plaza del Príncipe, una zona muy transitada de la ciudad. Es obvio que esto influye en la asistencia y el impacto del evento, claro.

Si por mí fuera, repetiríamos esta acción todos los años. En La Laguna es Cómic funciona muy bien —la Plaza del Adelantado luce espectacular con tantas casetas y un gran escenario central— y a los autores invitados les gusta mucho. El único inconveniente es que estamos a merced de la meteorología y de las actividades paralelas que puedan surgir. El año anterior, por ejemplo, nos quedamos con los ojos como platos cuando apareció en pleno Salón una manifestación de personas donde se protestaba contra el euro electrónico. Nadie nos lo había comunicado. Los comerciantes y participantes del Artist Alley, que son muy avispados, aprovecharon para hacer caja, pero no deja de ser una anécdota sorprendente.

Como en cada edición, toda la información se vuelca en la web del Salón, www.santacruzcomic.es, que se actualiza todas las semanas con novedades sobre el evento.

Este año, además, el Salón coincidirá por primera vez desde su recuperación en 2018 con Halloween. ¿Cómo puede influir esa coincidencia en el ambiente del evento y qué posibilidades ofrece para incorporar nuevas propuestas relacionadas con el cómic, el cosplay o la cultura popular?

La coincidencia de fechas nos ha llevado a adelantar la entrega de los Premios de la Fundación Cine+Cómics al viernes 30 de octubre porque el sábado haremos una pequeña fiesta temática de Halloween en la Casa de la Historieta Manuel Darias. El evento es privado, requiere invitación y será el cóctel de despidida de esta edición de Santa Cruz Cómic.

En mi opinión, puede convertirse en un encuentro entrañable, ya que el año pasado inauguramos este durante el Salón y, en 2026, seguirá vinculado a la programación de Santa Cruz Cómic.



> **“Me hace especialmente feliz promocionar el talento que tenemos en Canarias.”**



La coincidencia de fechas nos ha llevado a adelantar la entrega de los Premios de la Fundación Cine+Cómics al viernes 30 de octubre porque el sábado haremos una pequeña fiesta temática de Halloween en la Casa de la Historieta Manuel Darias. El evento es privado, requiere invitación y será el cóctel de despidida de esta edición de Santa Cruz Cómic.

En mi opinión, puede convertirse en un encuentro entrañable, ya que el año pasado inauguramos este durante el Salón y, en 2026, seguirá vinculado a la programación de Santa Cruz Cómic. No podemos olvidar que este museo que gestiona la Fundación mantiene desde su inauguración un horario de apertura de lunes a viernes, de 9 a 15 horas, y que ha recibido la visita de numerosos grupos de escolares de la isla. Poco a poco, se está convirtiendo en un espacio expositivo de referencia en Santa Cruz de Tenerife, y seguimos trabajando para aumentar su impacto social. Manuel Darias lo merece, sin lugar a dudas.

Y, para terminar, después de tantos años trabajando para convertir Tenerife en un referente del cómic, ¿cuál es tu próximo gran reto a nivel personal?

Además del trabajo en la Fundación Cine+Cómics, que parece no tener fin, mi objetivo es continuar con mis otras profesionales: la docencia universitaria y la consolidación de mi actividad empresarial, especialmente la vinculada a Ciudades a Pie. El proyecto, que combina rutas guiadas con experiencias gastronómicas, lleva tres años desarrollándose en los municipios de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife, y me gustaría que continuase expandiéndose hasta llegar a otros rincones de Canarias.

La falta de tiempo —¿no decía antes que este es el recursos más valioso?— dificulta el desarrollo del proyecto, pero creo que el producto funciona muy bien: tenemos unos carteles preciosos ilustrados por Eduardo González, contamos con la magnífica labor de Hortensia Ayala en el diseño de los itinerarios, un equipo de producción muy bueno que ahora mismo lidera Nuria Ramos —antes lo hacía Ana Arocas— y el trabajo audiovisual de Eric Iglesias y Patricia Morales. Además, mantenemos buena relación con el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo, donde el amigo Santiago Suárez cuida hasta el mínimo detalle; contamos con Culturamanía como medio asociado y hemos creado una comunidad de cientos de personas muy entregadas al proyecto.

En añadido, estamos comenzando un proyecto de transformación de la experiencia turística en el territorio por medio de figuras de la mascota de Ciudades a Pie, Capi, que se está horneando a fuego lento, pero constante. Tenemos todos los mimbres y contamos con importantes apoyos institucionales —es obligatorio dar las gracias Cristina Ledesma, concejala de Desarrollo Rural de La Laguna, por creer en la actividad—, aunque espero que otras colaboraciones se vayan sumando en los próximos meses. Cuando eso ocurra, no les quepa duda de que ustedes serán los primeros en saberlo.



Corrección: Sagri Hernández.
Entrevista realizada por Jesús Hernández.

El Rincón de Filmin

DESCUBRIENDO HISTORIAS, ESTRENOS Y TESOROS AUDIOVISUALES

FILMIN

CINE, SERIES Y DOCUMENTALES: LO IMPRESCINDIBLE DE FILMIN PARA LAS PRÓXIMAS FECHAS

1

CICLO TARANTINO – 2 DE OCTUBRE. (CINE)

El ciclo reunirá seis títulos fundamentales de su universo cinematográfico: «Reservoir Dogs», «Jackie Brown», «Death Proof», «Planet Terror», «Los odiosos ocho» y «Kill Bill: The Whole Bloody Affair».





2

CHARLI XCX – 23 DE OCTUBRE. (CINE)

La película sigue a Bethany, cuyas vacaciones quedan truncadas por una erupción volcánica que la deja atrapada en Varsovia junto a su prometido. Allí se reencuentra con su amiga de la infancia, Nel, y ambas se sumergen en una red de clubes, lofts y callejones que llevará a Bethany a replantearse su propia vida.



3

IVÁN & HADOUM – 2 DE OCTUBRE. (CINE)

La historia sigue a Iván, que se enamora de Hadoum, una nueva compañera de trabajo, en un invernadero de Almería. Su relación se verá condicionada por el deseo de Iván de conseguir un ascenso laboral, obligándole a enfrentarse a una decisión sobre quién quiere ser.

4

SEGUNDA TEMPORADA – 27 DE OCTUBRE. (SERIE)

Llega el nuevo Filmin Original. Hace unos años, Paula Ferrara triunfó con El coño y la navaja y se convirtió en “la voz de su generación”. Hoy, convertida en escritora fantasma, recibe un encargo inesperado: escribir la biografía de Lil Rogelio, una leyenda del trap en decadencia que acaba de salir de la cárcel. ¿Estarán preparados para esta segunda temporada?.





5

MANARA – 16 DE OCTUBRE. (DOCUMENTAL)

El documental explora la trayectoria, el imaginario y las pasiones del artista, desde su encuentro con Hugo Pratt hasta su colaboración con Federico Fellini, además de abordar la forma en que Manara revolucionó el mundo del cómic a través de una obra marcada por el erotismo, el deseo y la exploración de sus posibilidades como lenguaje artístico.

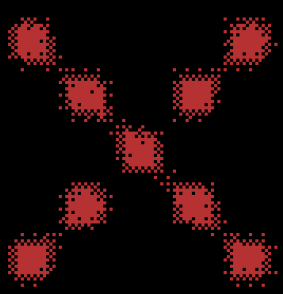


Imagen creada con IA

Carlos Jesús Pérez Simancas

VIMANAS Y ARMAS CELESTIALES: LA MEMORIA DE UN CIELO HABITADO

Durante décadas ha circulado una supuesta cita del Mahabharata que parece escrita después de Hiroshima. Un guerrero llamado Gurkha despega a bordo de un poderoso vimana y lanza contra sus enemigos un proyectil cargado con toda la fuerza del universo; se levanta entonces una columna de humo y fuego, brillante como diez mil soles, los cadáveres quedan irreconocibles, el cabello y las uñas se desprenden, las vasijas se rompen sin causa aparente y los alimentos resultan contaminados. Los supervivientes buscan refugio en el agua. La escena posee la exactitud retrospectiva de una profecía demasiado complaciente: ofrece a cada lector del siglo XX aquello que esperaba encontrar en una guerra atómica ocurrida miles de años antes de Alamogordo.







El itinerario de la falsificación puede reconstruirse con bastante seguridad, aunque no todos los eslabones de su transmisión estén igualmente documentados. Louis Pauwels y Jacques Bergier reunieron en Le Matin des magiciens, publicado en 1960, dos pasajes separados de la epopeya y los presentaron como indicios de una antigua conflagración nuclear. Uno procedía del Mausala Parva, donde se narra la destrucción de los Vrishnis y los Andhakas; el otro pertenecía a la historia de las tres ciudades de los asuras, conservada en un contexto diferente del Karna Parva. Los autores todavía mantuvieron ambos fragmentos separados, pero las sucesivas reproducciones borraron las distancias que había entre ellos.

En antiguas traducciones francesas, Sakra, nombre de Indra, podía aparecer transliterado como Çakra. La pérdida de la cedilla y una confusión tipográfica habrían convertido el nombre en «Cukra». Cuando Erich von Däniken resumió el episodio en Erinnerungen an die Zukunft, obra aparecida en 1968 y conocida en español como Recuerdos del futuro, aquel «Cukra» terminó transformado en «Gurkha», quizá por asociación con los soldados nepalíes. David Hatcher Childress tomó posteriormente los materiales, los fundió en una composición continua, alteró su orden y los dispuso en versos como si se tratara de una traducción literal. Una errata había engendrado un guerrero; la repetición le proporcionó después una aeronave, un arma nuclear y una población condenada.

Los pasajes originales cuentan otra historia. En el Mausala Parva, una maldición provoca el nacimiento de una maza o perno de hierro destinado a intervenir en la destrucción del linaje de Krishna. El rey ordena reducirlo a polvo y arrojar los restos al mar; de aquel residuo brotan unos juncos que adquieren la dureza del metal. Durante una celebración marcada por la embriaguez, las viejas rivalidades y el cumplimiento de un destino anunciado, los Yadavas se atacan entre sí con aquellas plantas convertidas en armas. La catástrofe pertenece al mundo moral de la epopeya, donde la violencia acumulada durante generaciones regresa contra quienes creyeron haberla dominado.

También aparecen malos presagios. Las vasijas se agrietan, las aves se comportan de manera extraña y las ratas roen durante la noche el cabello y las uñas de los hombres dormidos. En la versión ufológica, los roedores desaparecieron y el cabello comenzó a caer por efecto de la radiación. Una peregrinación a las aguas sagradas se transformó en soldados que se arrojaban a los ríos para descontaminarse. La imagen de los diez mil soles, tomada de otro combate mítico, cerró el cuadro. No hubo una traducción desafortunada, sino una composición moderna fabricada mediante palabras antiguas, del mismo modo que un restaurador deshonesto podría reunir fragmentos de varios frescos y presentar el resultado como una escena intacta.

La extraordinaria fortuna de aquel montaje se comprende mejor cuando se recuerda el tiempo que lo acogió. Después de 1945, los resplandores, los vientos abrasadores y las armas capaces de extinguir linajes adquirieron un significado que antes no poseían. Robert Oppenheimer, que había estudiado sánscrito, recordó años más tarde que durante la prueba Trinity acudió a su memoria un verso de la Bhagavad Gita: «Ahora me he convertido en la Muerte, destructora de mundos». En el mismo capítulo, la manifestación cósmica de Krishna es comparada con el resplandor simultáneo de mil soles. La Gita no estaba describiendo una reacción nuclear; fue la bomba la que encontró en el poema un lenguaje a la altura de su aparición.

El cielo también había cambiado. Mientras perteneció a los dioses, los carros luminosos permanecieron dentro de su territorio natural; cuando los seres humanos comenzaron a cruzarlo con dirigibles, aeroplanos y cohetes, las antiguas narraciones adquirieron una inesperada apariencia técnica. El firmamento dejó de ser únicamente el lugar de la teofanía y se convirtió en una posible vía de llegada. Cada época relee el pasado desde las máquinas que acaba de inventar y desde las heridas que todavía no sabe nombrar.

El 24 de junio de 1947, Kenneth Arnold afirmó haber observado nueve objetos brillantes cerca del monte Rainier. Sus primeras descripciones mezclaron referencias a la forma y al movimiento: habló de objetos planos, semejantes a discos incompletos o platos, que avanzaban con una oscilación parecida a la de un platillo saltando sobre el agua. La prensa redujo aquellas vacilaciones a una expresión destinada a recorrer el mundo, «platillo volante», y el misterio recibió una silueta reconocible. Poco después comenzaron a multiplicarse las historias de escotillas, tripulantes y visitantes planetarios. El antiguo mensajero celeste se había vestido con metal.

Desmond Leslie y George Adamski reunieron mitología y contactismo en Flying Saucers Have Landed, publicado en 1953. Leslie buscó en las crónicas del pasado posibles antecedentes de la navegación aérea, mientras Adamski afirmaba haber conversado con seres procedentes de otros mundos. Pauwels, Bergier y Von Däniken ensancharon más tarde aquella historia secreta. Dileep Kumar Kanjilal llevó la investigación hacia las fuentes sánscritas en Vimana in Ancient India, aparecido en Calcuta en 1985, donde defendió que algunos textos podían conservar noticias de una antigua navegación celeste.
La India ofrecía un repertorio particularmente fértil: ciclos cósmicos de duración vertiginosa, dioses capaces de atravesar diferentes mundos, ciudades suspendidas, armas invocadas mediante fórmulas y vehículos que no obedecían a los caminos terrestres. El procedimiento interpretativo consistió en sustituir unas palabras por otras. Un loka se convirtió en planeta; una residencia divina, en estación orbital; una flecha sobrenatural, en misil; el mantra, en código de activación. Cuando terminaba la traducción, la hipótesis extraterrestre parecía inevitable, aunque había sido introducida desde el comienzo en el vocabulario elegido.

Hay en esa admiración una condescendencia difícil de disimular. Los antiguos reciben crédito cuando se parecen a nosotros: sus dioses deben convertirse en astronautas, sus cosmologías en astronomía encubierta y sus relatos en informes técnicos mal comprendidos. El pasado pierde así cuanto lo hacía diferente. Tampoco sirve encerrarlo en la cómoda categoría de la fantasía primitiva, porque el mito mantiene relaciones complejas con la experiencia, la observación y la memoria colectiva. Cassirer entendió que el ser humano habita un universo simbólico, y Blumenberg vio en el mito una manera de hacer soportable aquello cuya inmensidad amenaza con dejarnos sin palabras. Una narración puede carecer de literalidad histórica y conservar, bajo sus imágenes, la huella de algo contemplado, temido o transmitido durante generaciones.

El Pushpaka del Ramayana pertenece a ese territorio movedizo. Ravana ha muerto, Lanka conserva todavía las heridas de la guerra y Rama debe regresar a Ayodhya para recuperar el reino abandonado al comenzar su destierro. No vuelve por los caminos recorridos durante los años de exilio. Sube junto a Sita, Lakshmana y sus compañeros al prodigioso vimana que Ravana había arrebatado a Kubera, señor de las riquezas.

Durante el viaje, narrado en el Yuddha Kanda, Rama muestra a Sita la ciudad de Lanka, el campo donde cayeron los principales guerreros, el puente levantado sobre el océano, las montañas, los bosques y los ríos que jalonaron la separación. La tierra deja de ser camino y se convierte en paisaje. Aquello que los personajes conocieron durante años de manera fragmentaria aparece reunido bajo una sola mirada, como si el vuelo concediera también una forma de comprensión.

El Pushpaka brilla como el Sol naciente y posee la apariencia de una nube resplandeciente. Se desplaza según la voluntad, alcanza la velocidad del pensamiento y acoge sin estrecheces a quienes desean acompañar a Rama. Su interior recuerda más a una residencia regia que a la cabina de una aeronave: contiene plataformas, pabellones, estancias, asientos preciosos, oro, cristal, perlas y redes de pequeñas campanas. Cuando el viaje concluye, Rama le ordena regresar con Kubera y el vehículo parte por sí mismo hacia el norte.

La palabra vimana posee una amplitud que desaconseja traducirla siempre como avión. Puede designar el carro de los dioses, un vehículo celeste capaz de moverse por sí mismo, un trono, una residencia palaciega o determinadas construcciones elevadas. En la arquitectura religiosa del sur de la India terminó nombrando la estructura levantada sobre el santuario. El Pushpaka participa de varias de estas naturalezas: es palacio y vehículo, morada y emblema de soberanía; una arquitectura que ha dejado de obedecer a la quietud de la piedra. Sus primeros narradores no necesitaban escoger entre máquina y milagro, porque esa frontera carecía para ellos de la rigidez que posee entre nosotros.

La ufología más reflexiva comprendió que sustituir a un dios por un astronauta no resolvía el problema. Jung estudió los platillos volantes como la aparición de un mito moderno en una sociedad amenazada por la Guerra Fría y la destrucción nuclear. Las formas circulares le recordaban el mandala, imagen de totalidad proyectada por una época que temía su propia desintegración. Jacques Vallée comparó después los encuentros con ovnis con antiguas historias de hadas, demonios y visitantes sobrenaturales, señalando cómo las apariciones parecían adaptarse al horizonte cultural del testigo. Richard L. Thompson desarrolló una interpretación próxima en *Alien Identities*, publicado en 1993, al relacionar ciertos relatos indios con desplazamientos entre distintos órdenes de realidad y no únicamente con viajes espaciales entendidos según la astronomía moderna.

Estas hipótesis explican mejor la persistencia de ciertas formas narrativas, pero se mueven en un terreno difícil de someter a prueba. Una presencia capaz de aparecer como palacio celeste, corte feérica, esfera luminosa o nave espacial puede sobrevivir a cualquier refutación cambiando de aspecto. Queda, pese a ello, un parentesco digno de estudio. La humanidad lleva milenios hablando de inteligencias que descienden desde lo alto, alteran el orden cotidiano, transmiten conocimientos o prohibiciones y regresan después a una región inaccesible. Tal vez se trate de acontecimientos exteriores interpretados mediante lenguajes distintos; tal vez contemplemos una estructura profunda de la conciencia. Ambas posibilidades han terminado por mezclarse en nuestros relatos.



Imagen creada con IA

Las armas celestiales de las epopeyas indias añaden otra dimensión al problema. Los astras no son proyectiles ordinarios guardados en un arsenal. Su posesión depende del conocimiento recibido de un maestro o una divinidad, de la pronunciación de determinadas fórmulas y de la capacidad del guerrero para conservar el dominio sobre sí mismo. Algunas armas invocan el fuego, el viento o las aguas; otras persiguen al enemigo, neutralizan la potencia de un astra rival o amenazan con extender la devastación más allá del propósito inicial. El mantra puede recordar a una contraseña, aunque en el pensamiento religioso indio el sonido sagrado no transmite instrucciones a un mecanismo: participa de la potencia invocada y enlaza palabra, conciencia y cosmos.

El episodio de Ashvatthama y Arjuna, contenido en el Sauptika Parva, muestra hasta dónde llega esa unión entre conocimiento y responsabilidad. Acosado por sus enemigos, Ashvatthama carga una brizna de hierba con la potencia del Brahmashiras; Arjuna responde invocando la misma arma. Vyasa y Narada intervienen antes de que ambas fuerzas provoquen una destrucción desmesurada. Arjuna consigue retirar la suya porque conoce el procedimiento y mantiene el gobierno sobre sí mismo. Ashvatthama sabe desencadenar el arma, pero ignora cómo devolverla al silencio, y termina dirigiéndola contra el linaje de los Pandavas, hacia el hijo que Uttara lleva en su vientre. Krishna devuelve la vida al heredero Parikshit, alcanzado por el arma cuando todavía se encontraba en el vientre de Uttara, mientras Ashvatthama queda condenado por haber intentado destruir el futuro de una estirpe.

La escena habla de una desproporción que toda civilización técnica termina conociendo: la capacidad para liberar una fuerza puede desarrollarse con mayor rapidez que la sabiduría necesaria para gobernarla. Arjuna domina el arma porque antes ha aprendido a dominarse; Ashvatthama posee la fórmula, pero la ira gobierna su voluntad. Hiroshima no estaba escondida en aquellos versos. Después de Hiroshima, sin embargo, el lector sabe que abrir una puerta resulta a veces mucho más sencillo que cerrarla.

El *Samarangana Sutradhara* conduce la cuestión hacia la India medieval. Atribuida al rey Bhoja y compuesta en el siglo XI, la obra reúne conocimientos sobre arquitectura, urbanismo, escultura, templos y mecanismos. El capítulo dedicado a los *yantras* describe fuentes, autómatas, aves mecánicas y figuras capaces de tocar instrumentos. Seis versos mencionan dos vimanas de madera. El primero es ligero, posee la forma de un gran pájaro y lleva en su interior un *rasa-yantra* asociado a un receptáculo de fuego; el segundo es más pesado, se asemeja a un templo y contiene varios recipientes.

Algunas traducciones han entendido el *rasa-yantra* como un dispositivo relacionado con el mercurio y han supuesto que el calentamiento del metal proporcionaba una fuerza de elevación. Los versos son demasiado breves para reconstruir semejante funcionamiento. No contienen cálculos, dimensiones, superficies de sustentación ni una explicación de cómo un metal pesado, calentado dentro de una estructura de madera, podría elevar a un piloto. La expresión «motor de vórtice de mercurio» pertenece a la literatura moderna. Bhoja pudo recoger la descripción de un autómata ceremonial, una especulación mecánica o algún experimento condenado al fracaso; cualquiera de esas posibilidades basta para reconocer la audacia técnica de quien imaginó un gran pájaro artificial en pleno siglo XI.

Muy diferente es la historia del *Vaimanika Shastra*. Subbaraya Shastry comenzó a dictarlo entre 1918 y 1923, afirmando que recibía su contenido mediante revelación mental del sabio Bharadvaja. La obra describe vimanas, pilotos, espejos, metales extraordinarios y procedimientos de combate. Los dibujos que todavía circulan como planos milenarios fueron realizados en 1923 por el delineante T. K. Ellappa bajo las indicaciones de Shastry. G. R. Josyer anunció públicamente la existencia del texto en 1952; una versión en hindi apareció en 1959 y la edición sánscrita acompañada de traducción inglesa se publicó en 1973.

Un año después, varios investigadores del Indian Institute of Science de Bangalore sometieron la obra a un estudio histórico y aeronáutico. Concluyeron que no podía datarse antes de comienzos del siglo XX y que los aparatos descritos carecían de viabilidad: sus formas producirían una resistencia enorme, los sistemas de propulsión serían insuficientes y algunos principios contradecían la mecánica elemental. El libro se entiende mejor dentro de una India colonial que contemplaba una modernidad industrial dominada por Europa y buscaba reconciliar el progreso con la dignidad de su propio pasado. Shastry pudo creer sinceramente que Bharadvaja hablaba a través de él; la intensidad de una revelación interior no determina la antigüedad material del documento que produce.



Imagen creada con IA

La arqueología impone finalmente su paciencia. Una sociedad capaz de fabricar aeronaves y armas de enorme potencia habría necesitado minas, talleres, herramientas de precisión, especialistas, fuentes de energía y redes de mantenimiento. Los metales dejan escorias; los procesos industriales, instalaciones; la especialización, instrumentos y vocabularios técnicos. Hasta ahora no han aparecido motores, fuselajes, aleaciones ni centros de producción que permitan reconstruir una industria aeronáutica en la India antigua. La ausencia actual de esos restos establece un límite para la reconstrucción histórica, aunque no resuelva cuanto los seres humanos pudieron contemplar en el cielo ni el modo en que tales experiencias entraron en la tradición.

Rama y Sita avanzan hacia Ayodhya mientras los bosques, los ríos y las montañas del exilio pasan bajo ellos. El Pushpaka no necesita convertirse en un avión prehistórico para conservar su extrañeza: sigue siendo palacio, vehículo, trono móvil y nube luminosa, una imagen de la soberanía capaz de vencer la distancia y reunir bajo una sola mirada los caminos dispersos de una vida. Nosotros contemplamos aquella escena desde un mundo lleno de aviones, satélites y objetos que todavía atraviesan el cielo sin nombre. Entre ambas miradas permanece el vimana, suspendido allí donde la poesía, la memoria y lo desconocido aún no han terminado de separarse. ¿Qué tuvo que rozar alguna vez la imaginación humana para concebir que incluso los dioses necesitaban viajar?

Carlos Jesús Pérez Simancas
Ganador del XIV Premio Internacional de Divulgación Histórica
«Juan Antonio Cebrián» Villa de Crevillent, 2026

SANTA CRUZ EN CORTO

MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y COLOQUIO

II EDICIÓN

20 DE OCTUBRE - 19:00 H
ESPACIO PRICE

VENTA DE ENTRADAS: WWW.ESPACIOPRICE.COM



IVÁN LÓPEZ



RUT ANGIELINA



NORBERTO TRUJILLO

ORGANIZA

Culturamanía EXPERIENCE

PRODUCTORA INVITADA

3DOUBLES PRODUCCIONES

PODCAST OFICIAL

ÚLTIMA PROYECCIÓN
TU PODCAST DE CINE

COLABORA

ESPACIO PRICE

FUNDACIÓN CANARIA CINE + COMICS

Si pudieras recuperar una sola obra cultural que se haya perdido para siempre —una película, un libro, una obra de arte, una canción, etc.—, ¿cuál elegirías y por qué?

“Carmen, ya estás con tus reflexiones” es algo que suelo escuchar muy a menudo. Cuando desde Culturamanía me hicieron esta pregunta, me puse a explorar y, sobre todo, a verificar lo que recordaba. Dudé entre el metraje perdido de The Magnificent Ambersons (1942), de Orson Welles, las Pinturas de las Facultades, de Gustav Klimt, y la que finalmente elegí. Por mi interés por la filosofía, de ahí el apunte del principio, pero, sin divagar más, “ad rem”, recuperaría la parte desaparecida de la Poética, por Aristóteles, y es que, hay evidencias en su primer libro dedicado a la tragedia, que más adelante explicaría su visión sobre la comedia. Tengo curiosidad por saber, qué pensaba sobre algo tan humano como la risa. ¿Qué ocurrió?no sé sabe con certeza, lo más probable es que dejara de copiarse, quedando un vacío de más de 2.000 años, en nuestra historia del pensamiento.



CARMEN PÉREZ, COMUNICADORA Y PRESENTADORA DEL PODCAST DIMENSIÓN OCULTA.



SAGRI HERNÁNDEZ, COORGANIZADORA DE CINEMA TRANS Y MIEMBRO DE CHARLAS DE CINE Y DEL FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO.

Si pudieras recuperar una sola obra cultural que se haya perdido para siempre —una película, un libro, una obra de arte, una canción, etc.—, ¿cuál elegirías y por qué?

Sin duda la obra perdida de Safo de Lesbos, poetisa lírica de la antigua Grecia,y de cuya amplia producción solo se conservan unos pocos poemas completos, como la «Oda a Afrodita», y algunos fragmentos. Fue una autora reconocida en su época, ya que expresó de una manera excepcional las emociones que el amor, el deseo y la pérdida producen y creó la forma métrica llamada estrofa sáfica. Sus poemas se cantaban acompañados de una lira y se enseñaban. Gracias a su nombre se acuñaron los términos «lesbiana» y «sáfica» para referirse a las mujeres que se sienten atraídas por otras mujeres, incluyendo el segundo, además, a las mujeres bisexuales y pansexuales. Recuperaría su obra por su relevancia histórica y literaria, por su temática y por su vigencia actual, dos mil seiscientos años después.



YAIZA RAMOS GOÑI, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN SENIOR DE FICCIÓN 2D Y 3D. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO.

Si pudieras recuperar una sola obra cultural que se haya perdido para siempre —una película, un libro, una obra de arte, una canción, etc.—, ¿cuál elegirías y por qué?

Las obras perdidas que más decepción me causan por su ausencia son, por lo general, las cinematográficas. Durante las primeras etapas del cine mudo, son incontables las pérdidas, causadas en su mayoría por el aprovechamiento del celuloide para otros usos. En el cine sonoro, la cosa no fue muy diferente, porque, además de lo anterior, se sumaron los incendios, provocados muchas veces por la propia inflamabilidad del material. Cuando se descubrió una nueva base de acetato, fue más fácil conservar el metraje, pero los incendios siguieron sucediéndose, provocando grandes pérdidas de cintas de las que no se conservaba ninguna copia conocida. Si a todo eso le añadimos los proyectos inacabados que nunca vieron la luz, otros tantos que sí fueron terminados pero cuyo estreno nunca fue aprobado, los metrajes plagados de cortes por la censura y, ya a niveles más discretos, los cortometrajes que se proyectan en un festival y nada más, la ansiedad está servida.

Si pudieras recuperar una sola obra cultural que se haya perdido para siempre —una película, un libro, una obra de arte, una canción, etc.—, ¿cuál elegirías y por qué?

Elegiría **"La lluvia no dice nada"**, la obra maestra perdida de **Antonio Bermejo**. En 1957, este brillante escritor del grupo fetasiano ganó con ella el Premio de Novela Benito Pérez Armas, el certamen más prestigioso del archipiélago. Sin embargo, en un giro terriblemente trágico, el manuscrito original se traspapeló de forma inexplicable en la organización antes de ir a imprenta, sin que existiera copia alguna. Destrozado por la pérdida y por un perfeccionismo extremo, Bermejo se negó a reescribirla, dejando apenas fragmentos en borradores. Rescatar este Santo Grial de la literatura canaria no solo devolvería una pieza fundamental a su patrimonio cultural, sino que rescataría la voz de un genio que convirtió su duelo devastador en una obra de arte.



Norberto Trujillo, actor.

Si pudieras recuperar una sola obra cultural que se haya perdido para siempre —una película, un libro, una obra de arte, una canción, etc.—, ¿cuál elegirías y por qué?

La bola negra de Federico García Lorca (1898-1936), nuestro poeta más internacional y cuya vida nos fue arrebatada a manos de ignorantes con fusiles e ínfulas de salvapatrias en el nombre de un dios (siempre en minúsculas) cristiano. De aquella obra, La bola negra, inacabada y de la que solo tenemos cuatro páginas (dos de tratamiento de personajes y otras dos con una única y poderosa escena), nos queda solo fabular sobre lo que podría haber sido el primer protagonista abiertamente homosexual bajo la pluma de Lorca. Aquí lo trágico no solo viene de la perdida de esta obra, también de la vida truncada de su autor, que ya desde sus canónicos Romancero gitano (1928) y Poeta en Nueva York (1930), atravesó y atraviesa las vidas de infinidad de personas noventa años después de su triste desaparición.

Este 2026 nos trae la película homónima de Javier Calvo y Javier Ambrossi, que partiendo de la obra inacabada de Lorca, juegan a reimaginar sus personajes en una oda a la libertad narrada en tres tiempos. También nos llega el documental La voz quebrada de Manuel Menchón vinculado a los últimos meses de vida del poeta. También celebramos treinta años de esa obra magna que es Omega (1996) de Enrique Morente (1942-2010) y Lagartija Nick, atravesada por el Poeta en Nueva York de Lorca y la reinterpretación de Leonard Cohen (1934-2016).

De aquellos ignorantes con fusiles aún perduran sus negras ideas en algunas mentes maleables (por huecas)... no les demos fusiles... démosles poesía (y cultura).



JONATHAN MEDINA, PORTAVOZ DEL CLUB DE FANS FESTIVAL ISLA CALAVERA. FOTOGRAFÍA DE ÁLEX RO.

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

SER MALO POR DEVOCIÓN



Hubo un tiempo en donde los pensadores creyeron que todos los males sociales se curarían con el conocimiento y la instrucción. Aprender a leer y escribir eran considerados la palanca de la felicidad. Muchos y muchas penaron por divulgar estas ideas simples; muchos y muchas murieron buscando forjar las llaves de esta dicha. Esa época pasó al archivo de la historia como la Ilustración. La luz como guía de la humanidad.

EL RINCÓN DE ÁLEX RO

SER MALO POR DEVOCIÓN

Vivimos en una época en donde el anhelo de las ilustradas e ilustrados parece que se está cumpliendo, con un analfabetismo transformado en una simple palabra que coge polvo en los viejos diccionarios, con un acceso inmediato a la cultura y al conocimiento como nunca en la historia de la humanidad. Y, sin embargo, prima en las relaciones sociales lo que Santiago Alba Rico definió como malismo, que no es otra cosa que hacer el mal a conciencia, la crueldad por bandera, un acérrimo egoísmo, un verdadero odio hacia el prójimo, una envidia exacerbada hasta niveles patológicos. Hacer el mal para satisfacer los más bajos instintos, aunque vaya en contra de sus propios intereses como clase. Políticos, periodistas, escritores, artistas... demostrando que son capaces de denigrar al más débil, de decir la frase más terrible utilizando el altavoz mediático que les da sus posiciones, con el único objetivo de demostrar que ellos son auténticos y que nada ni nadie coarta su libertad de expresión. ¡Viva el Mal! ¡Viva el Capital!, como decía la Bruja Avería.

Si esta es la insignia de los nuevos tiempos, por mi parte prefiero ser un trasnochado, y seguir pensando que, incluso esos agentes del mal son seres humanos y que, como tal, son buenos por naturaleza. Soy así de naíf, no hace falta que me lo digan, pero, por favor, déjenme vivir en mi ingenuidad y mi ilusión por una fraternidad humana.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA FACILITADA PARA LA ENTREVISTA.

"CULTURAMANÍA MAGAZINE" ES PARTE INTEGRANTE DEL PORTAL WEB CULTURAMANÍA, EL CUAL PERTENECE A LA ASOCIACIÓN SOCIO CULTURAL 'SOMOS CULTURAMANÍA'.

LOS ARTÍCULOS Y FOTOGRAFÍAS CUENTAN CON EL PERMISO DE SUS COLABORADORES, DUEÑOS Y PARTICIPANTES. ESTA REVISTA ES COMPLETAMENTE DIGITAL, DE ACCESO LIBRE Y GRATUITO.

QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA SU DISTRIBUCIÓN A TERCEROS.

Culturamanía

www.culturamania.com
Para ponerse en contacto con la redacción de la revista, puede hacerlo a través de nuestro correo electrónico: revista@culturamania.com

ISLAS CANARIAS .SEPTIEMBRE 2026

CULTURAMANÍA MAGAZINE